

ЛЮБОВЬ В РОМАНЕ И.С. ТУРГЕНЕВА «ОТЦЫ И ДЕТИ».

**Кузнецова Мария Ивановна
Ученица 10 «А» класса
гимназии при Государственном Русском Музее
города Санкт-Петербург**

Как Базаров относится к женщине?

Россия во второй половине девятнадцатого века стоит на рубеже старой и новой эпохи. Социально-психологическая установка-нигилизм, то есть полное отрицание чувств, эмоций и авторитетов. Главный герой романа- Евгений Васильевич Базаров является представителем этого направления, отрицающий любовь.

Базаров не уважает женщин и считает их глупыми. Это характерная черта нигилизма, ведь они отвергают доброту, милосердие и сочувствие, те качества, которые есть у женщин. «Лучше камни бить на мостовой, чем позволить женщине завладеть хотя бы кончиком пальца». Базаров не верит в любовь, отрицает романтику.

С помощью портрета главного героя автор раскрывает внутренний мир нигилиста. Лицо его было «дикое и худое, с широким лбом, кверху плоским, книзу заостренным носом... Оно оживлялось спокойной улыбкой и выражало самоуверенность и ум». Весь его облик говорит об уверенности в себе, о силе этого героя. Такой человек как он, умный и строгий, считает что любовь-слабость. Утверждает, что нет никаких влюбленных взглядов- это все чушь и ерунда. «И что это за таинственные отношения между мужчиной и женщиной? Мы, физиологи, знаем, какие это отношения». Наряду с отрицанием искусства Базаров отрицает и романтику отношений.

Композиция романа построена на приеме антитеза. Благодаря противопоставлению Аркадия Кирсанова и Евгения Базарова, их споров и размышлений, становится понятнее мировоззрение каждого из героев. Кирсанов верит в романтику, он не может отрицать своих чувств. Базаров же испытывает только половое влечение к женщинам, без чувств и любви. «Какое богатое тело, хоть сейчас в анатомический театр».

Таким образом, в середине 19го века в России процветает нигилизм, все больше и больше людей становятся похожими на Базарова. На примере Евгения Васильевича И.С.Тургенев показывает настроение людей в то время.