

Научно-исследовательская работа  
Творческая работа по литературе (проба пера)

**ЭССЕ О ЛЮБИМЫХ ФИЛЬМАХ И ЛИЧНОМ ОЩУЩЕНИИ  
КИНЕМАТОГРАФА**

*Выполнила: Левицкая Алиса Станиславовна*

*учащаяся 10А класса*

*ГБОУ Школа No 1298 профиль «Куркино», Россия, г. Москва*

*Научный руководитель:*

*филолог, учитель литературы*

*ГБОУ Школа No 1298 профиль «Куркино», Россия, г. Москва*

*Делианиди Анна Николаевна*

Москва 2020 год

## **Мой путь в кино**

-Ходячий замок Хаула

-Амели с Монмартра

-Великий Гэтсби

-Бегущий по лезвию 2049

-Бойцовский клуб

На самом деле, чтобы быть честным, мне стоит признаться с самого начала: я был в полном шоке и ужасе, когда услышал задание. Потому что музыка в фильме - это последнее, на что я обращаю пристальное внимание, только если это не «Малыш на драйве», в котором музыка буквально строит весь сюжет. Для меня хорошая музыка в фильме - это красная нить, «плазма», соединяющая все воедино, некая вишенка на торте, без которого он не был бы самим собой. Я всегда почувствую эту небольшую ностальгию по тому самому моменту, когда я первый раз сел смотреть тот или иной фильм, после того, как я вновь услышу музыку из него.

Помимо саундтрека, я решил сделать акцент на теме, точнее на том, как и какие фильмы влияли на меня в процессе их просмотра.

1.

Ходячий замок Хаула.

Впервые я увидел этот мультфильм ещё до того, как пошел в школу. Название, естественно, было забыто, но через какое-то время мне повезло наткнуться на него вновь: больше мы не расставались. Замок Хаула при первом просмотре поразил меня своей чувственной глубиной, удивительной проработкой всех составляющих и неповторимой магией кино. Сам сюжет, герои, мир, такой хрупкий, но все же такой жестокий, - всё это поражало меня своей

реальностью, смешанной с какой-то неповторимой, особенной магией из фильмов Миядзаки. И саундтрек в «Замке Хаула» такой же - близкий и настоящий, невероятно волшебный. По сей день, слыша *Marry-go-Round of life* в абсолютно любом исполнении, где-то в моей голове все ещё сидит до дрожи по коже восторженный ребенок с широко открытыми глазами, впервые увидевший (и, пожалуй, услышавший) это творение.

2.

Амели с Монмартра.

Знакомство с Амели случилось через небольшой отрывок времени после знакомства с Хаулом, но она поразила меня совсем другой, незнакомой мне магией.

Амели - фильм о том, о чем обычно не снимают фильмы. Для меня он очень особенный, потому что он повествует не о больших событиях, не о грандиозных историях. Амели — это кино о мелочах. О том, на что никто не смотрит, но с чем каждый непременно живет каждую секунду своей жизни. О тех редких людях, которые умеют наслаждаться и видеть такие ежедневные мелочи. И о том, как эти люди друг друга находят.

Саундтрек к «Амели» — *Comptine d'un autre été, l'après-midi* — такой же, как и сам фильм, включая название. Он не напичкан чем-то излишним, предельно прост, но более тёплой и полуденной мелодии мне ещё нигде не встречалось.

3.

Великий Гэтсби.

Великого Гэтсби мне посчастливилось увидеть в промежутке между 2-4 классами, и, хотя довольно жестокая по отношению к зрителю концовка мне в том возрасте была недоступна, что-то меня тогда намертво зацепило. И я этому рад.

Сам фильм, позже, когда я пересмотрел его, будучи уже в несколько более сознательном возрасте, ещё крепче вьёлся в мою память своим бесконечным набором образов. И, хотя фильм наполнен кучей всего, цепляет в нем не обилие бомбезных вечеринок 20-ых годов, не пейзажи индустриального Нью Йорка, но контрастность необычных персонажей по сравнению с их окружением. Гэтсби — это история о том, чего не могло бы случиться в реальности, но это случилось в книге, а затем и в фильме, и ты всё равно свято веришь в то, что видишь на экране. Фильм о чем-то, что настолько выделяется из всего окружающего, что зритель и вправду начинает думать: «эй, да это самая настоящая магия!»

Конечно же, музыка этому только содействует. В «Великом Гэтсби» музыка сама по себе очень интересно внедрена в фильм, однако один трек выделяется среди прочих, и это, ожидаемо Young and Beautiful в исполнении Ланы Дель Рей. Кроме текста песни, его мотива, который так прекрасно идет нога в ногу с настроением и атмосферой фильма, сама исполнительница с её стилем идеально вписывается в современный фильм о давно ушедшей эпохе.

4.

Бегущий по лезвию 2049.

Вторую часть гениального и великолепнейшего фильма мне посчастливилось посмотреть в кинотеатре, где звук занимает куда более почетное место, чем в динамиках смартфона. На сей раз саундтрек не остался мною незамеченным, поскольку его и нет в привычном понимании саундтрека для современного фильма. То, как музыка, если можно так выразиться, участвует в фильме, отлично видно в короткометражках, выпущенных перед самим фильмом для лучшего понимания хронологии вселенной. Лучше всего, на мой взгляд, это получилось показать в ролике «2036: возрождение Nexus», который я пересмотрел не один раз именно из-за невероятнейшего синкретизма музыки и событий, происходящих на экране. Я был до жути поражен тем, что даже меня, с абсолютно не аудиальным восприятием мира, поразило именно звук.

5.

Бойцовский клуб.

Несомненно, культовое кино, о котором я слышал тысячи раз до того, как удосужился его посмотреть, и столько же после. Только уже из своих уст, потому что невозможно устать говорить о «Бойцовском клубе».

Существует множество фильмов про психические расстройства, фильмов с провокационными сюжетами, с яркими и нереально интересными персонажами, однако ни в одном из них нет того, что есть в «Бойцовском клубе». В них нет этого невозможного смешения чего-то настолько вкусного и настолько неприятного, да ещё и так, что на выходе получается столь гениальное творение. Гениальное творение со своими уникальными перипетиями сюжета и персонажей, с удивительной и неповторимой стилистикой и атмосферой.

Естественно, трек к такому шедевру будет соответствующий: Pixies - Where is my mind?, в котором даже название более чем соответствует фильму. Сам по себе фильм крутится вокруг вопроса «где же мой разум?», но так и не дает однозначного ответа. Стоять на практически последнем этаже без штанов, держать за руку Марлу и любоваться взрывающимися одним за другим зданиями стоит именно под этот трек.