

Научно-исследовательская работа
Творческая работа по литературе (проба пера)

ОПИСАНИЕ ПРОСТРАНСТВА. ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ДЕТАЛЬ

Выполнил: Щетинин Никита Сергеевич

учащийся 10А класса

ГБОУ Школа No 1298 профиль «Куркино», Россия, г. Москва

Научный руководитель:

филолог, учитель литературы

ГБОУ Школа No 1298 профиль «Куркино», Россия, г. Москва

Делианиди Анна Николаевна

Москва 2020 год

Он зашел в комнату, когда солнце последними предзакатными лучами освещало книжные полки у левой стены. Старые книги на солнце обретали специальный золотистый оттенок, чуть ворочались в ряду корешками, пытались впитать лучей как можно больше, и начинали источать ни с чем несравнимый аромат осмысленных страниц. Он входит под кожу, бежит по артериям, щекочет самолюбие и разбивает вдребезги сомнения, придает чувство собственной значимости и заставляет отсекаать из круга общения тех, кто этого аромата не знает. Круг избранных...

Рабочий стол старика был расположен идеально, с прямым видом на книги и с боковым – на огромное в пол окно. На столе в достаточно странной последовательности расположились всевозможные предметы, которые, казалось, не имеют между собой ничего общего.

К примеру, циркуль, от которого отсвечивала настольная лампа, лежал на миниатюрной венецианской маске. Видимо, она служила источником вдохновения. Под ними виднелся незаконченный проект, от которого пахло вкусным кофе. Точнее, этот запах исходил от стакана, который утром был еще полон. Сейчас в нем виднелась только застывшая кофейная гуща. Кофейный аромат только усиливал атмосферу, уже сформировавшуюся в кабинете.

Отведя взгляд вправо, он увидел томик Евгения Онегина, открытый на четырнадцатой странице. В нем лежал клочок бумаги, на котором было написано то, что понять сможет только автор этих записей. Единственное, что он смог разобрать, это цифры, в которых, казалось бы, не было никакого смысла: «17, 30, 48, 140, 10, 01, 126, 138, 140, 3, 501». Но все же, он достал блокнот и переписал то, что смог разобрать. Далее, его взгляд пал на окно, а именно на подоконник, на котором лежал бинокль, похожий на те, что выдают в театрах. Но представления за окном не наблюдалось, вид из окна открывался не самый хороший, но и не самый плохой.

В окне виднелись кроны деревьев, которые уже погрузились в ночь. Солнце уже село за горизонт, и комната осталась освещена только настольной лампой, стоящей на керамической плитке, которая явно раньше использовалась как химическое оборудование. На ней осталась копоть и след зеленого цвета, образование которого было загадкой. Изучая предметы дальше, он заметил виниловую пластинку «Мелодия». Этикетка на ней уже была состарена временем, так что разобрать название не удалось. Был виден только год выпуска – 1984. С другой стороны стола стояла рамка, в которой красовалось цветное фото, как будто разорванное на две части, на котором была изображена молодая пара. По пейзажу на заднем плане, можно было понять, что они стояли на набережной реки Мойка, что в Санкт-Петербурге. Вплотную к фоторамке стояла статуэтка Венеры Милосской, покрывшаяся пылью. Афродита печальным взглядом уже много лет созерцала один и тот же пейзаж. Но она понимала, что украшает этот стол не просто так. Она главный инструмент старика в его творениях. Смотря на нее, он как будто разговаривал с ней, рассуждал на философские темы, а иногда и приходил за советом.

Почему он не вытер пыль - очередная загадка. И наконец, заглянув под стол, он обнаружил металлический контейнер. В таких хранили боеприпасы во времена второй мировой. Крышка от него лежала на полу в полуметре, а сама емкость была наполнена еще более странными предметами чем те, которые уже лежали на столе...