

Научно-исследовательская работа

Краеведение

Тема работы

**Разработка туристического маршрута по центру Екатеринбурга
«Исторический и художественный взгляд на любимые места»**

Выполнила:

Шеховцева Алёна Евгеньевна

учащаяся 8Б класса

МАОУ – гимназии №13

Руководитель:

Сафонова Наталия Валерьевна

учитель, руководитель НОУ «Инсайт»,

МАОУ – гимназия №13

Оглавление

ВВЕДЕНИЕ.....	3
ГЛАВА 1. ЗНАКОМСТВО С СОАВТОРОМ.....	5
1.1. Знакомство с художником.....	6
1.2. Творчество Рыжкова – открытие.....	6
ГЛАВА 2. ЗАОЧНАЯ ЭКСКУРСИЯ «ГОРОД, КОТОРОГО НЕТ».....	8
2.1 Город, которого нет.....	8
2. 2. «Мне кажется, что иногда я рисую почти портреты».....	8
ГЛАВА 3. МОЙ ЭКСКУРСИОННЫЙ МАРШРУТ.....	9
3.1. Описание маршрута.....	10
3.2. Отправная точка – бизнес центр «Высоцкий».....	11
3.3. Улица Розы Люксембург.....	12
3.4 Улица Декабристов – Царский мост – Ново-Тихвинский женский монастырь.....	12
ГЛАВА 4. МНЕНИЕ СОВРЕМЕННОЙ МОЛОДЕЖИ И ИНОСТРАННЫХ ГОСТЕЙ.....	13
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	15
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ ИНФОРМАЦИИ.....	17
ПРИЛОЖЕНИЯ.....	18

ВВЕДЕНИЕ

Я живу в городе Екатеринбурге, как и многие из нас. Екатеринбург – красивый город с разнообразной архитектурой. У каждого горожанина «свой» город. Есть в нашем городе и современные многоэтажные здания, и внушительные постройки XIII – IX веков со своими тайнами и загадками, есть и маленькие деревянные особнячки. Но последнее время на небольшие постройки, зачастую являющиеся архитектурными памятниками или же просто украшениями города, стали обращать меньше внимания, что может пагубно сказаться на облике города в перспективе. Участились случаи сноса исторических зданий. Например, в 2009 году ночью неизвестными было снесено старинное здание «Дом горного землемера Ярутина» на углу улиц Малышева и Белинского.

В Екатеринбурге все чаще проходят масштабные мероприятия, в том числе международные, что делает наш город популярным. В июне 2018 проходил в Екатеринбурге мундиаль - чемпионат мира по футболу. В декабре состоится международный форум и выставка 100+ Forum Russia, посвященные проектированию, строительству, финансированию и эксплуатации высотных и уникальных сооружений любого назначения.

Я считаю, что очень важно заинтересовать горожан, особенно подрастающее поколение, историей города, чтобы в будущем обеспечить сохранность исторически значимых зданий – памятников архитектуры Екатеринбурга. Оставить хоть маленькую часть старого города. Ведь и иностранных гостей привлекает разнообразная архитектура различных эпох, представленная в нашем городе. Многие любят и видят наш город по-своему: через массовые экскурсии, через уединенные прогулки, через фотографии, зарисовки, картины, фильтры и т.д. После визита в наш город, посещения музеев, достопримечательностей у каждого свои маленькие открытия и мнения. Мне понравилось, как Екатеринбург видит известный художник Алексей Рыжков. Он открывает Екатеринбург для его жителей и гостей легко и

ненавязчиво. Мозаика исторических событий и архитектурных стилей, бытовые подробности и человеческие судьбы, лица, фасады, заборы, заводы, витрины и мусорки обретают в графических работах особую логику и шарм.

Разработка туристического маршрута позволит мне внести свой маленький вклад в будущее своего родного города – обеспечение сохранности исторических мест Екатеринбурга, привлечение подрастающего поколения к истории нашего города, развитие туризма. В этом я вижу **актуальность** моего проекта.

Целью моей работы является разработка экскурсионного маршрута, показывающего жителям города и гостям, в том числе иностранным, наш город с разных сторон – «старый» и современный Екатеринбург, через прогулку по нашему городу и знакомство с циклом картин А. М. Рыжкова «Нарисованный город». В дальнейшем, я планирую продолжить проект и транслировать описание маршрута на английском языке.

Для достижения данной цели, я выделила следующий ряд задач:

1. Изучить литературу, познакомиться источниками информации по теме проекта.
2. Глубже изучить родной город с целью выбора наиболее интересных точек маршрута.
3. Обратиться к творчеству художника, чтобы найти точки пересечения его деятельности с моим маршрутом.
4. Описать пункты маршрута (в перспективе планируется перевод на английский язык) и разработать интерактивный маршрут на карте.
5. Провести для гимназистов заочные экскурсии, направленных на изучение истории города Екатеринбурга посредством знакомства с циклом картин «Нарисованный город» и организовать встречи с художником.
6. Прогуляться с одноклассниками и иностранными гостями по моему маршруту.

7. Учитывая замечания и пожелания участников экскурсии, доработать маршрут и запустить свой проект для гимназистов и гостей в рамках внеурочной деятельности.
8. Разработать интерактивную карту маршрута в помощь путешественнику.

Объект исследования – экскурсионный маршрут по городу Екатеринбург.

Предмет исследования - использование цикла картин «Нарисованный город» в описании моего туристического маршрута, как средство привлечения внимания к разработанному маршруту, к истории и архитектуре города Екатеринбурга.

Гипотеза - правильно составленный и проработанный туристический маршрут, интересен людям любого возраста и национальности.

ГЛАВА 1. ЗНАКОМСТВО С СОАВТОРОМ

Я учусь в гимназии № 13. К нам в гости, на урок технологии, приходил очень интересный человек – Алексей Маркович Рыжков. Оказывается, он не только частый и любимый гость нашей гимназии, но и наш родитель - его сын тоже учился у нас. Так состоялось мое знакомство с ним.

Когда мы были детьми, Екатеринбург казался красочным и волшебным. Потом мы выросли, головы наполнились заботами и суетой, а город вдруг стал серым и унылым. Лишь немногие из нас все же смогли сохранить детскую способность видеть яркие краски даже в плохую погоду. Один из этих необычных людей – художник Алексей Рыжков. Его Екатеринбург, представленный в книге «Нарисованный город», выглядит как родной дом, светлый и уютный. Он полон чудес и загадок, в нем над Оперным театром пролетают ангелы, а памятники так и норовят подмигнуть случайному прохожему и сойти с пьедестала. Удивительные рисунки сопровождаются теплыми историями о прошлом города. Листаешь «Нарисованный город» — а кажется, будто пьешь чай и ведешь беседу со своим давним знакомым, любимым Екатеринбургом.

Когда я увидела, насколько просты и понятны детям и взрослым его картины, истории, у меня родилась идея создать свой экскурсионный маршрут по родному городу через творчество художника. Осмелюсь назвать Алексея Рыжкова – мой соавтор.

1.1. Знакомство с художником

Алексей Рыжков — известный екатеринбургский художник и немного писатель. Мастер городского пейзажа. Основной темой его творчества был и остается родной Екатеринбург. Произведения А.М.Рыжкова находятся в Екатеринбургском Музее изобразительных искусств, частных собраниях России и зарубежных стран.

Родился в 1961 году в Свердловске. В 1983 году окончил Свердловское художественное училище имени Шадра. Затем в 1994 г. факультет истории искусств Уральского Государственного университета. С 1987 г. участвовал в городских, региональных и международных выставках. В 1988 г. Алексей Рыжков начал педагогическую деятельность: преподавал изобразительное искусство для детей. С 1995 г. Рыжков начал работу над графической серией екатеринбургских пейзажей, вследствие чего в 2000 году на основе этих работ художника был создан фильм «Город в рамках» Телевизионным Агентством Урала, а также в 2003 г. вышел в свет альбом графики Рыжкова «Путешествие из Свердловска в Екатеринбург».

"Нарисованный город" делал сам, потому что мне казалось, что никто больше не поймет, как я хочу сделать эту книгу». У моего соавтора есть две группы «Нарисованный Екатеринбург» в социальных сетях, «ВКонтакте» и «Facebook», известные в Екатеринбурге.

1.2. Творчество Рыжкова – открытие

Алексей Рыжков открывает город Екатеринбург не для себя, для всех. Для тех, чья родина – Екатеринбург, для тех, кто только приехал сюда, для тех, кто, как и сам художник, переселился в этот город. Он показывает его зрителю открыто, просто и доступно, давая шанс догадаться самостоятельно, увидеть то,

что до этого не замечали. С первого взгляда картины художника для каждого зрителя становятся частью его личного Екатеринбурга, наполненного собственными смыслами, деталями и настроением. Рыжков рисует город по-особенному, он видит мир детскими влюбленными глазами, в чем можно убедиться, просто посмотрев его картины. Его лирические, ироничные и немного волшебные пейзажи невозможно забыть или с чем-то спутать. Он любит этот город, и это чувствуется: с каким трепетом он описывает старенькие кривые особнячки или же стройные многоэтажки. Город на картинах Рыжкова предстает вроде бы и знакомым, но неожиданно другим, трогательным и беззащитным, почти сказочным, уютным и продуваемым всеми ветрами. В этом городе живут люди, похожие на добрых гномов или русалок, они спешат по делам, карабкаются, как муравьи, по башням или летят над крышами, открыв зонты и дождавшись хорошего порыва ветра... Открыв книгу Рыжкова «Нарисованный город», вы можете увидеть слова искусствоведа, **Евгения Алексеева**, которые только подтвердят это. **«Колумба отправили искать путь в Индию, а он открыл Америку. И пусть говорят, что её открыли раньше древние египтяне, финикийцы и викинги. Они открыли Америку для себя, а Колумб - для всех. Художник Алексей Рыжков открывает Екатеринбург для его жителей ...**

Следуя за мастером, добропорядочный зритель, солидный и опытный в быту, становится доверчивым, как ребенок, жаждущий путешествий и снов с каравеллами и заброшенными замками. Он найдет их в нарисованном городе, а затем и в городе реальном, многоликом, завораживающем, как когда-то в детстве, забытом и вновь обретенном», - говорит он. [1]

Мозаика исторических событий и архитектурных стилей, бытовые подробности и человеческие судьбы, лица, фасады, заборы, заводы, витрины обретают в графических работах художника Алексея Рыжкова особую логику и шарм.

В них звучит вальс, гремят парады и постукивают припозднившиеся трамваи. В них пространство неспешно плывет, как кучевые облака, а время звенит, как морозный воздух, в них люди таинственны и молчаливы, а городские памятники легкомысленны и беспечны.

ГЛАВА 2. ЗАОЧНАЯ ЭКСКУРСИЯ «ГОРОД, КОТОРОГО НЕТ»

2.1 Город, которого нет

На заочную экскурсию по любимому городу мы отправились вместе с Алексеем Марковичем. Через его творчество и воспоминания мы познакомились с интересными зданиями и улицами, сами рисовали фасады и даже пытались создать макеты исчезнувших, но очень важных для нашей истории красивых особняков и обыкновенных домиков.

И вправду, нарисованный художником Екатеринбург выглядит родным и привлекательным, потому что в нем живет любовь. Многоликость и стремительное изменение облика города привлекает автора, ведь налицо и перемены к лучшему, которые невозможно оспаривать. Но все мы жалеем не только утраченные старинные здания, но и целые улицы, потерянные во времени, и даже кварталы.

Рыжков рисует не дома, а портреты домов, к которым относится с неизменной симпатией и доброй улыбкой. В своей книге «Нарисованный город» он очень часто рассказывает истории тех или иных домов, рисуя их образ, образ живших в домах людей.

2. 2. «Мне кажется, что иногда я рисую почти портреты»

В своей книге «Нарисованный город» Рыжков очень часто рассказывает истории тех или иных домов, рисуя их образ, образ живших в домах людей. Вот некоторые отрывки из его многочисленных рассказов [1,2,3,4] Я выбрала именно те, которые пересекаются с точками моего маршрута.

/1/ «...Маленькие домики, не шутя, считают себя большой архитектурой. Бывают у них фронтоны и аттики, фланкирующие ризалиты и раскрепованные карнизы. Даже антаблемент возможен. Их стены гордо несут лепные цветочные

гирлянды и стрельчатые аркатурные пояски. Чего нет у этих домов, так это академической холодности казенной застройки. Как стояли они когда-то со своими мелочными лавками, трактирами, постоялыми дворами, ренсковыми погребами и калачными заведениями, так и сейчас несмотря на потери, стоят усталые и постаревшие. Я от души желаю нашим маленьким особнячкам удачи и долгих лет жизни...»

/2/ «...Когда я был маленьким, однажды зимой, вечером, мы возвращались из гостей через Зеленую рощу. Белый собор невесомо парил над нами и таинственно светился на фоне темно-синего с неправдоподобно большими и высокими звездами...

/3/ «...Ведь мост – это символ объединения. И рассматривать их интересно именно поэтому...Эти старинные архитектурные сооружения, дом не дом, скорее уж дорога на подставках, всегда эффектно выглядят. К тому же где мост – там вода, где вода, там деревья и отражения. Красиво.»

/4/ «...Гуляя по Екатеринбургу, я часто ловлю себя на странном ощущении. Кажется, я попал в чужой город. Все не так, как я привык.

...Некоторые здания мне определенно нравятся. Многие, если не красивы, то хотя бы забавны. Например, «небоскреб» на улице Розы Люксембург. В морозные зимние дни из труб автономной котельной, примостившихся над избушечной крышей, патриахально, как в сказке, валит печной дым. Новый дом, подобно ракете, агрессивно ошестинившись острыми закрылками, вонзился в Московскую горку».

ГЛАВА 3. МОЙ ЭКСКУРСИОННЫЙ МАРШРУТ

Проведя заочную экскурсию «Город, которого нет», я разработала свой пешеходный туристический маршрут, представив его через творчество А. М. Рыжкова, и дополнив историческими факторами. Вот что из этого получилось.

3.1. Описание маршрута

Что может быть прекраснее, чем спокойная пешеходная прогулка по центру города в хорошую погоду? Для того, чтобы гостям Екатеринбурга, да и местным жителям было удобнее рассматривать достопримечательности, был придуман маршрут "Красная линия". Красная линия — это туристический маршрут по центру Екатеринбурга, который связывает воедино 35 объектов-достопримечательностей. Достопримечательности эти самые разные: от забавных памятников до уникальных по красоте особняков. Очень удобно придумали: идешь себе по красной линии, начерченной на земле, как Иван за волшебным клубком из русской народной сказки, знай по сторонам гляди. Прогулка получится замкнутой, то есть, из какой точки вышел, туда и придешь.

Гостям Екатеринбурга и местным жителям я предлагаю разработанный мной экскурсионный маршрут, который не имеет ничего общего с «Красной линией» и тем самым дополняет ее. Выбранные точки экскурсионного маршрута, на мой взгляд, наиболее контрастно показывают архитектуру нашего города - старый и новый Екатеринбург. И как говорит художник А.Рыжков: «Места рисую те, с которыми что-то связано. Или мимо которых бегаю каждый день. Или то, что мне заказывают. Или хочется возразить другому художнику, который нарисовал знакомый уголок «неправильно» ...» Я тоже выбрала значимые для себя места. Места, мимо которых я, действительно, проезжаю или прохожу часто. Мимо Высоцкого, по улице Розы Люксембург проходил мой ежедневный путь в школу фигурного катания на протяжении девяти лет. В Ново-Тихвинском женском монастыре несколько лет работает мой дедушка. Он очень много рассказывал про историю монастыря, про жизнь изнутри. У нас в семье есть замечательная традиция — мы ходим в храм в Зеленой роще по церковным праздникам — Рождество Христово, Пасха. При храме есть замечательный, мой любимый магазинчик.

«Город древний, город длинный, Имярек Екатерины...». Сколько обуви мы истоптали на его улицах в поисках приключений и развлечений на свою голову. Сколько вкусного выпили и съели, прогуливаясь по любимым местам.

Но в полной мере почувствовать масштаб, величие и красоту Екатеринбурга можно только с высоты. И лучшее место, чтобы увидеть весь город (и его окрестности на 25 км) – смотровая площадка в БЦ «Высоцкий». **Отправной точкой** моего маршрута я выбрала Высоцкий.

Со смотровой площадки открываются виды на главный проспект Ленина и Площадь 1905 года. А также – на улицу Розы Люксембург. Улица Розы Люксембург находится в историческом центре города и примечательна тем, что здесь расположено рекордное количество дореволюционных памятников — почти четыре десятка. Ни на одной другой улице их столько нет. Именно поэтому я выбрала ее частью своего маршрута. Пройдя улицу Розы Люксембург, мы попадем на улицу Декабристов – Царский мост. Улица Декабристов ведет в Зеленую рощу к Ново-Тихвинскому женскому монастырю – конечная точка моего маршрута.

3.2. Отправная точка – бизнес центр «Высоцкий»

Архитектурные ансамбли исторической застройки, магистрали и купола храмов, парки и современные сооружения. Четыре части Екатеринбурга — север, юг, запад, восток – представляют свои достопримечательности.

Открытая смотровая площадка расположена на 52 этаже — на высоте 186 метров. Фантастический вид.

В каждом крупном городе мира высотки — культовое место, и Екатеринбург теперь не исключение. С высоты это совершенно европейский, чистый мегаполис. Он для нас – свой, собственный. Екатеринбург. Город древний, город славный!

Строительство «Высоцкого» связано с целым рядом захватывающих скандалов. В 2009 году ночью неизвестными было снесено старинное здание «Дом горного землемера Ярутина» (Приложение 1, рис.1.1) на углу улиц Малышева и Белинского, которое мешало возведению третьей очереди «Антея» (впоследствии получившего название «Высоцкий»).

Спустившись со смотровой площадки, предлагаю начать свой маршрут первого дня. А именно – прогуляться по улице Розы Люксембург.

3.3. Улица Розы Люксембург

Улица Розы Люксембург находится в историческом центре города и примечательна тем, что здесь расположено рекордное количество дореволюционных памятников — почти четыре десятка. Ни на одной другой улице их столько нет. Она начинается у кольца на Малышева и кончается за Царским мостом, общая длина — полтора километра. В прошлом «Розочка», как её называли в Свердловске, носила красивое название Златоустовская. Ещё раньше это были две разных улицы: Заячий порядок был в историческом центре города, а Казанцевская — на старообрядческой заимке. Сейчас в месте их соединения улица круто изгибается.

База данных, собранная для проведения экскурсии, представлена в Приложении 1 и 2. Сокращенные варианты описания точек маршрута представлены интерактивной карте.

3.4 Улица Декабристов – Царский мост – Ново-Тихвинский женский монастырь

Декабристов – это сейчас. Раньше был проспект Александровский. А еще раньше – просто дорога, которая вела с Сибирского тракта к Ново-Тихвинскому женскому монастырю.

На Декабристов так же, как и на улице Розы Люксембург, современное строительство очень плотно перекликается с историей. На пересечении с улицей Розы Люксембург возведен бизнес-центр «Царский мост». Он отвечает самым высоким требованиям современных бизнес-центров. Высокая этажность и интересные фасадные решения сделают его одним из самых ярких и заметных офисных зданий в центре Екатеринбурга.

Нынешняя Декабристов протянулась почти на 3 км от ограды Ново-Тихвинского женского монастыря до улицы Восточной. В сентябре 1824 года наш город посетил император Александр 1. По легенде, ехал он со свитой через деревянный мост, который через Исеть проложили специально для высочайшего визита. В честь памятного события мост потом называли

«Царским», а сама улица с 1845 года закрепила на планах Екатеринбурга под названием «Александровский проспект»

Сегодня «Александровский проспект» уже не найти на картах Екатеринбурга. В 1919 году его переименовали в улицу Декабристов - в честь первых дворянских революционеров.

Стоит и мост, знающие по-прежнему называют его «Царским». В свое время он был реконструирован, точнее, перестроен - из деревянного превратился в каменный. Руководил строительством гражданский инженер Сергей Сергеевич Козлов.

В современном Екатеринбурге не так уж много архитектурных достопримечательностей. Горожане гордятся своим Царским мостом и настоятельно рекомендуют его посетить.

Вообще, исторических и архитектурных достопримечательностей на бывшем Александровском проспекте, к которому приложил руку инженер Сергей Козлов, – множество. Чего стоит один только Ново-Тихвинский монастырь, имеющий более чем 2-вековую историю.

Монастырь был основан в конце XVIII века. Свою историю он начал с Успенской церкви, находившейся при кладбище. Тут также была богадельня и небольшая женская община, которая уже в **1809 году** переросла в монастырь.

ГЛАВА 4. МНЕНИЕ СОВРЕМЕННОЙ МОЛОДЕЖИ И ИНОСТРАННЫХ ГОСТЕЙ

Одной из задач моего проекта стала разработка экскурсионного маршрута, показывающего жителям города и гостям, в том числе иностранным, наш город с разных сторон – «старый» и современный Екатеринбург, через прогулку по нашему городу и знакомство с циклом картин А. М. Рыжкова «Нарисованный город».

Для её выполнения я разработала анкету (Приложение 5) и провела опрос в старших и младших классах.

В опросе приняли участие – 141 учащихся из 4,6,7,9 классов.

Из них:

Мальчиков (юношей) – 61 чел., Девочек (девушек) – 80 чел.

Из них:

Учащиеся 6 класса – 22 чел.,

Учащиеся 7 класса – 65 чел.,

Учащиеся 9 класса – 32 чел.,

Учащиеся 4 класса – 22 чел.

После подведения итогов опроса (см. Приложение 6, табл.1) я выяснила, что в младших классах большую часть детей не интересует история города и старинные здания, т.к. они не гуляют по городу. На редких прогулках со взрослыми их внимание привлекают больше новые, современные здания – торговые и бизнес центры. Большинство из них не знают художника Алексея Рыжкова, но хотели бы познакомиться с его творчеством.

В старших классах примерно 90% детям нравятся старинные здания, интересует история города, музей, театры. Подростков привлекают внимание места, где можно открыть для себя что-то новое. Практически все знают художника Алексея Марковича, знакомы с его циклом картин Нарисованный город. Он в гимназии частый гость - приходил к ним на уроки и проводил мастер-классы.

Анкетирование показало, что большая часть детей хотели бы пройти по моему маршруту – лучше в теплое время года, т.к. заинтересовались историей домов.

В этом году наша гимназия участвует в проекте по обмену студентами. Моя семья выступает в качестве принимающей стороны. У нас 3 месяца жила девочка из Бельгии – Элоди Нагант. Ей 16 лет, она приехала в Россию изучать русский язык на весь учебный год. В своем сочинении на тему «Что я думаю о России» она пишет, что ей очень интересна архитектура нашего города. Любимое ее место в нашем городе – памятник клавиатуре.

Сейчас живет 17-летняя Адель Балалалова из Словакии. Ей так же интересна архитектура наших зданий – современная и старинная.

Историей иностранцы интересуется мало. Но по маршруту прогулялись бы с удовольствием – посмотреть на старинные здания на контрасте с новыми, что очень ярко выражено на улице Розы Люксембург.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Одной из главных целей в наше время я считаю привлечение внимания современной молодежи, подрастающего поколения, гостей города, в том числе иностранных, к нашей истории.

Я считаю, что мой проект способствует привлечению внимания к сохранению исторических мест нашего любимого города, к пониманию того, что старинные здание и уж тем более архитектурные памятники нам нужны по нескольким причинам.

Во-первых, чтобы люди не забывали свое прошлое, так как наше прошлое - энциклопедия, с помощью которой мы познаем мир, она помогает нам узнавать все большее и больше о нем. С её помощью мы узнаем все то, что кто-то давно, задолго до нас, открыл и показал миру.

Во-вторых, памятники - это память о людях. Они как портреты людей, делавших всё возможное для нашего светлого будущего. И поэтому, оберегая и храня памятники архитектуры, мы приносим дань уважения людям, которые жили и делали вклад в наше будущее, в нас.

К маршруту разработана интерактивная карта (ссылка на файл с картой в Приложении 8) с использованием конструктора Microsoft PowerPoint.

При разработке интерактивной карты встал вопрос какими средствами ее создавать. Было изучено несколько направлений.

1. Создание отдельной программы. Это самый красивый вариант для визуального оформления и огромные возможности. Но существуют существенный минус - требуется программирование, навыками которого я не владею. Возможные средства - flash, HTML5.

2. Использование онлайн сервисов. Самые популярные сервисы - Tripline.net, Tripster.ru, Flagatrip.ru, Marshruty.ru, Panoramio.com. Здесь не

требуется специальных знаний, но визуализация ограничена идеологией сайта. Также для демонстрации требуется подключение к сети интернет.

3. Использование компромиссного решения в виде PowerPoint. Он имеет возможности для создания собственного рассказа об интересных местах, не требует программирования и изучается в рамках школьной программы.

Если кто-то из моих друзей пожелает вновь пройти по предложенному мной маршруту, я предложу им продукт своего исследовательского проекта – интерактивную карту. И тогда они, не спеша, в тишине или в одиночестве, а может быть со своими близкими, пройдутся по любимым улицам нашего города. Пообщаются со старинными зданиями, посмотрят на них глазами художника – Алексея Марковича. Ведь здания, как люди – у каждого своя история, и каждый видит в них что-то своё.

Я планирую предложить редакторам сайта **The Villadge+** (<https://www.the-village.ru/>) включить мой маршрут в их проект. Считаю, что им могут воспользоваться жители и гости нашего города. Отличительная черта моего маршрута – как видит наш город замечательный художник Алексей Маркович Рыжков, с какой любовью написаны его картины о родном городе.

Считаю, что предложенный мной туристический маршрут оказался интересен и иностранным туристам. В дальнейшем я планирую продолжить и расширить проект и транслировать описание маршрута на английском языке.

Итак, **цель**, поставленная в начале написания работы, достигнута, **задачи** выполнены. Приглашаю всех на экскурсию!

Гипотеза, выдвинутая в начале работы над проектом, нашла свое подтверждение.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ ИНФОРМАЦИИ

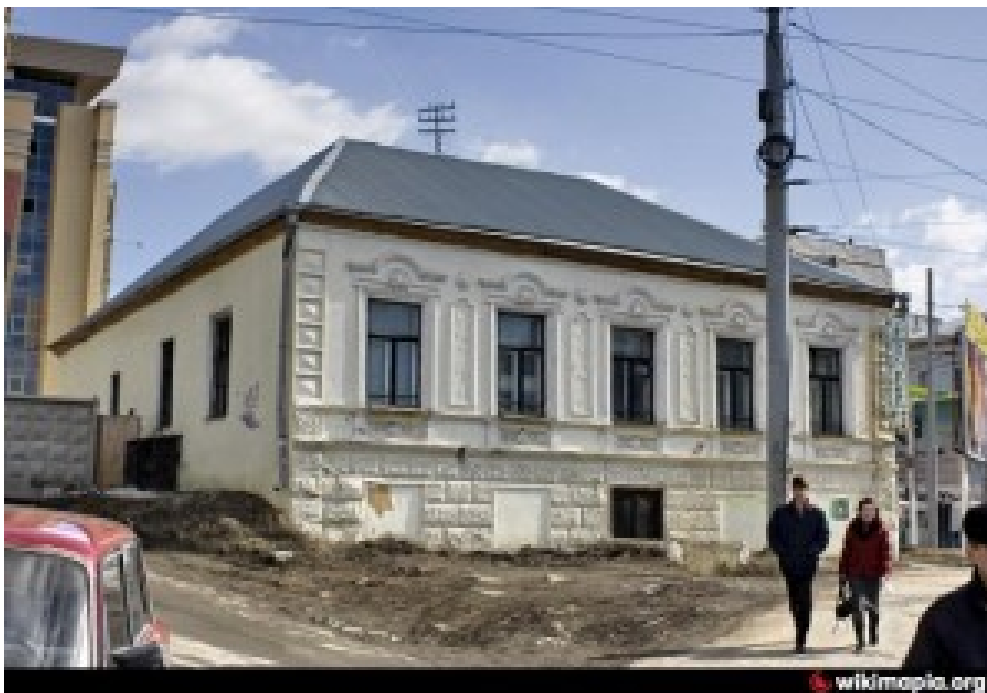
1. А. М. Рыжков «Нарисованный город»
2. А. М. Рыжков, Рыжкова «Удивительная прогулка»
3. Инна Гладкова. Сборник исторических миниатюр «25 Екатеринбургских тайн», Уральское издательство, 2003
4. <http://itsmycity.ru/blog/post/id/3373>
5. <https://vk.com/paintedekb>
6. <http://www.kp74.ru/xudozhnik-aleksej-ryzhkov.html>
7. <https://uraloved.ru/kartini/ekaterinburg-aleksey-rizhkov>
8. <http://www.litural.ru/teksty/ryzhkov/>
9. <https://www.facebook.com/paintedekb/photos/a.615301038510003.1073741851.515837321789709/618593484847425/?type=3>
10. <https://ural-n.ru/r/gorod/>
11. <http://www.1723.ru/read/books/berd-76/b-1976-9.htm>
12. <https://nashural.ru/mesta/sverdlovskaya-oblast/ploshad-1905-goda/>
13. <http://www.1723.ru/think/stlife/stlife-119.htm>
14. <http://www.ekbredline.ru/>
15. <http://www.ekbredline.ru/>
16. <https://ru.wikipedia.org/wiki/>
17. Конструктор Microsoft Power Point

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1

Бизнес-центр Высоцкий

1.1. Дом горного землемера Ярутина, XIX век



1.2. Место снесенного дома Ярутина





Улица Розы Люксембург – Златоустовская

2.1. Областной кожно-венерологический диспансер



2.2. Американская гостиница



2.3. Торговый центр «Покровский пассаж»





2.4. Дом Толмачёва (за остановочным комплексом)



2.5. Дом врача Доброхотова



2.6. Усадьба камнереза Трапезникова





2.7 Особняк присяжного поверенного Бибикова — эклектика



2.8. Доходный дом Кузнецовой



2.9. Дом титулярного советника Кудрина



2.10. Дом купца Лопатина



2.11. Обычная типовая девятиэтажка начала 80-х годов



2.12. Дом Левитских (музей Попова)



2.13. Дом Веры Мевиус, вдовы подполковника



2.14. Громада-стайл



2.15. Дом купца Осокина





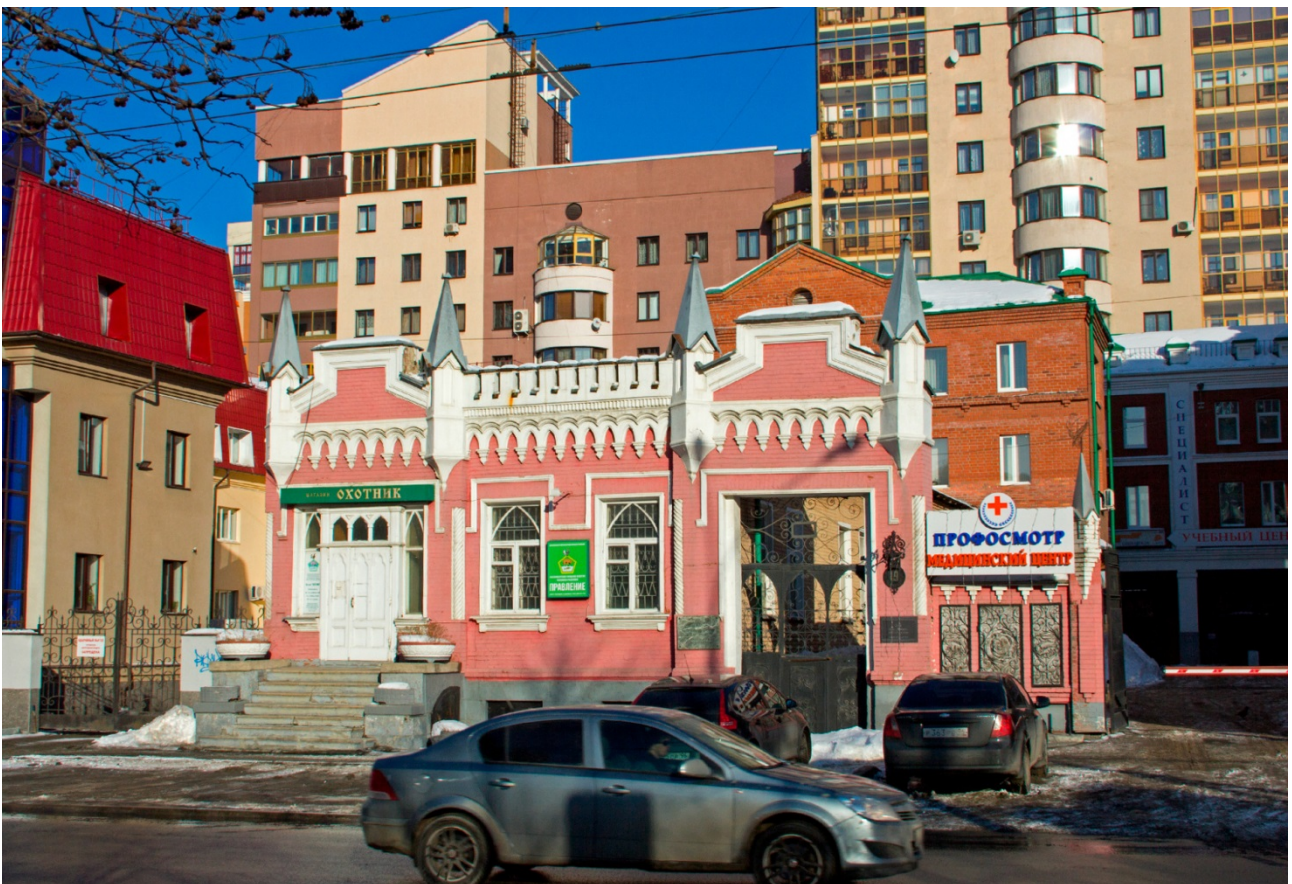
2.16. Дом Фоминых

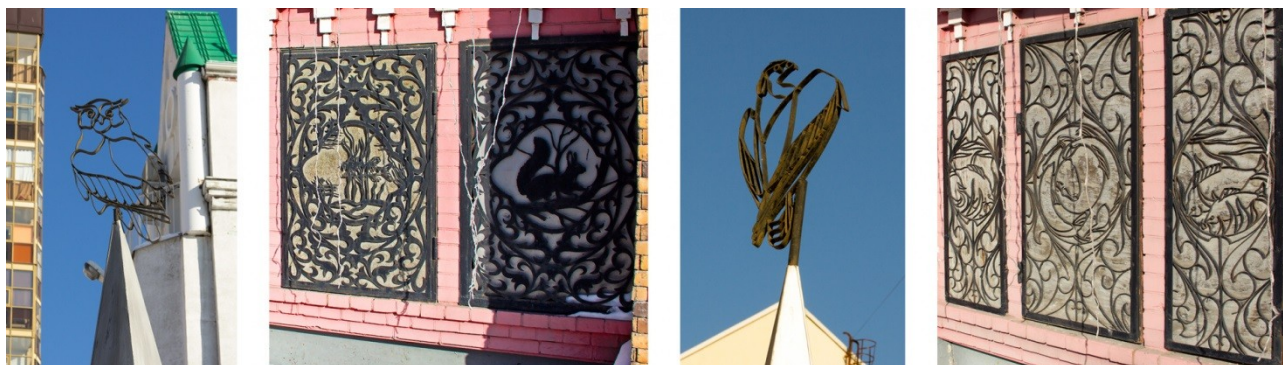


2.17. Постмодернистское чудо постсоветской архитектуры



2.18. Дом Лукина





2.19 Дом мещанина Петровского



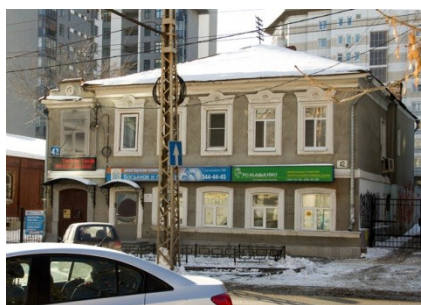
2.20. Здание Русского общества торговли аптекарским товарами



2.21. Дом вдовы Шубиной



2.22. Просто старинные домики



2.23. Дом Ягодкиной-Александровых



2.24 Водолечебница акушера Онуфриева для беременных и рожениц

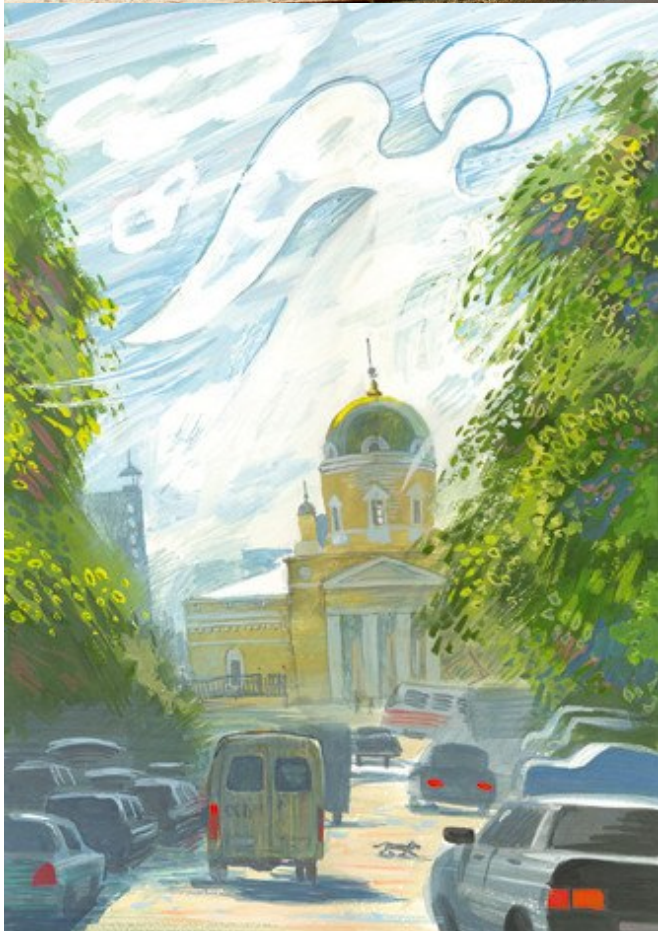
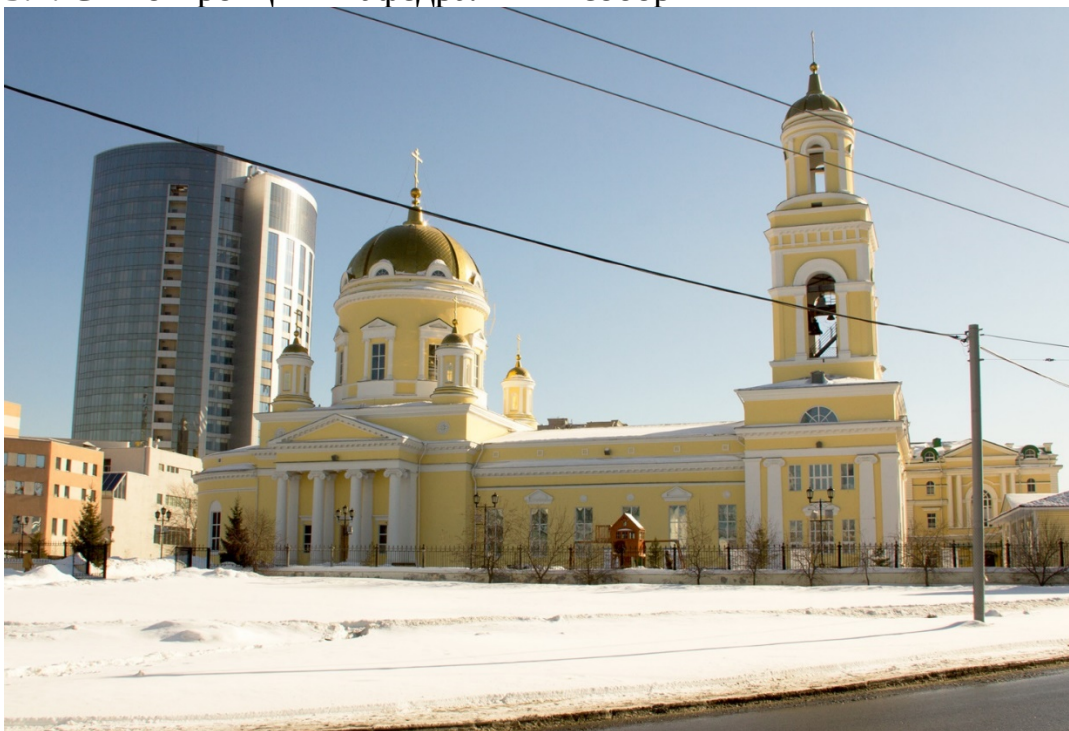


2.25. Уральский банк Сбербанка России

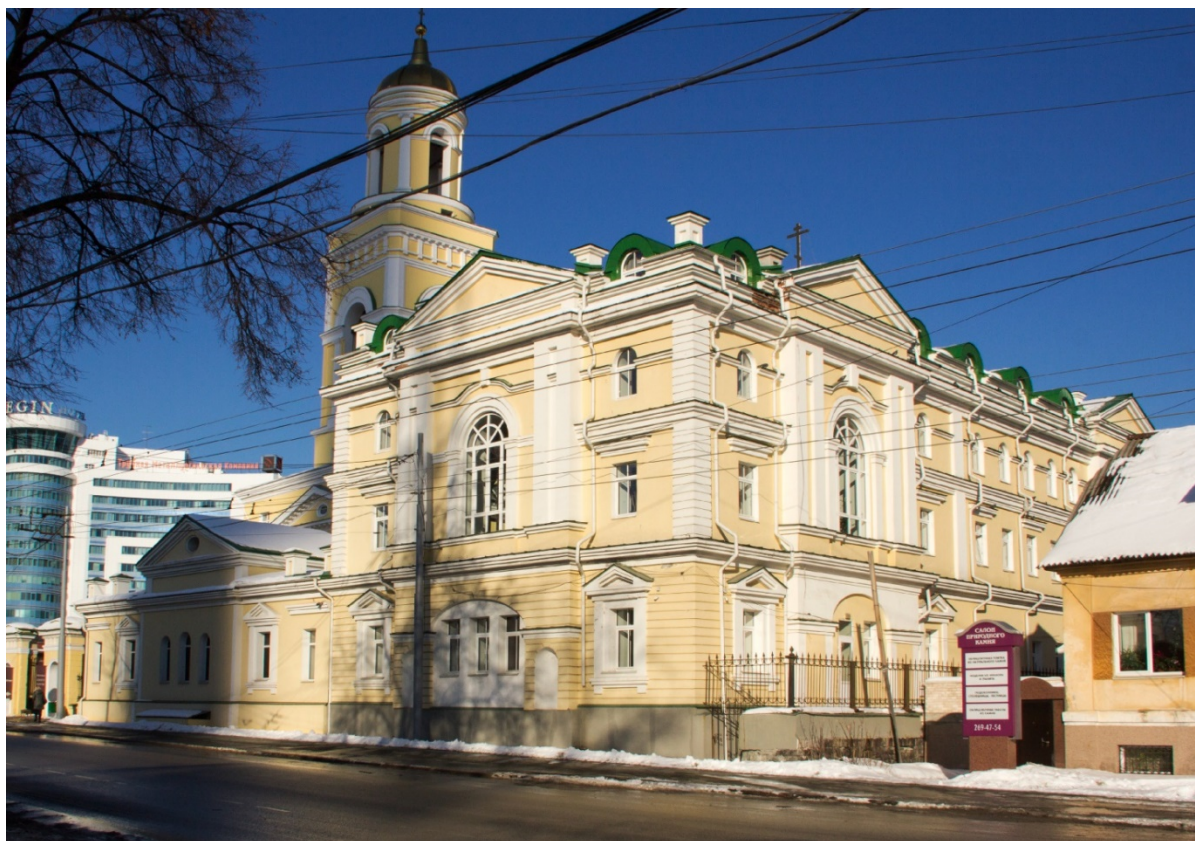


Улица Розы Люксембург – Казанцевская (от Куйбышева до Царского моста)

3.1. Свято-Троицкий кафедральный собор



3.2. Здание Екатеринбургской духовной семинарии



3.3. Загородная усадьба Самарцева

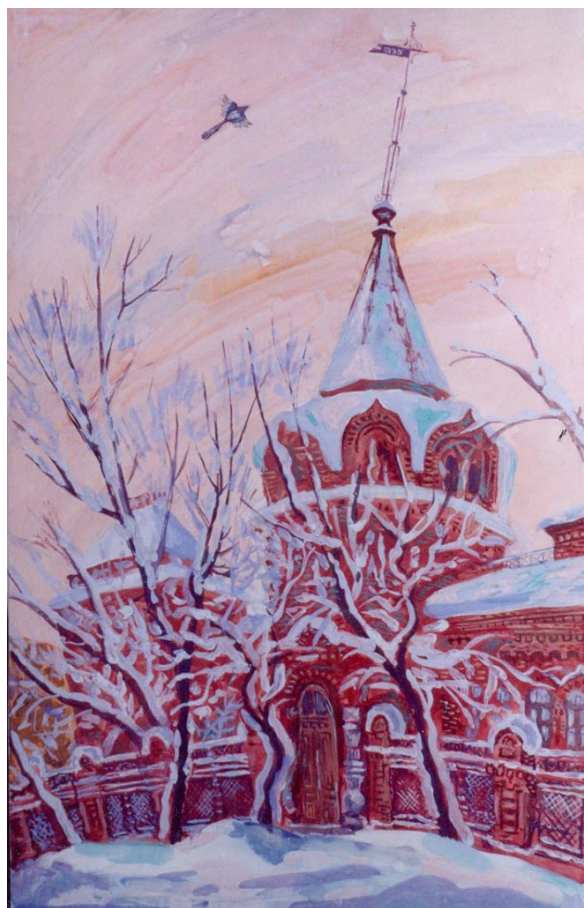
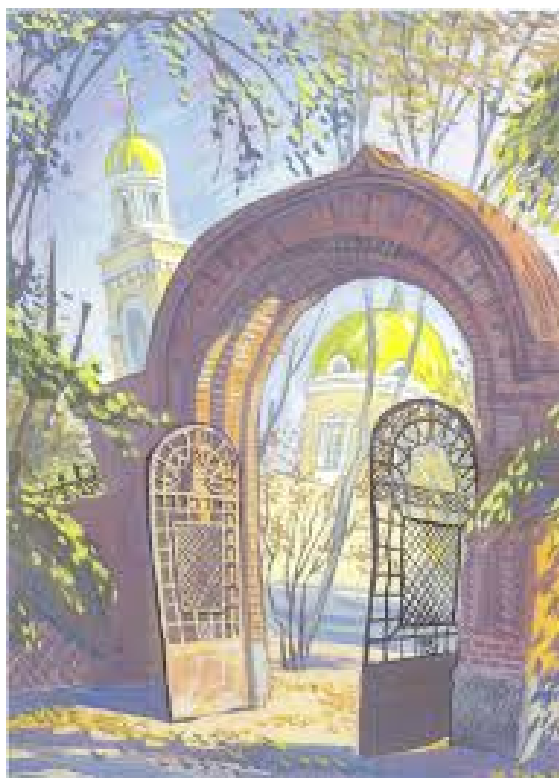


3.4. Завод Гребенькова





3.5. Усадьба Железнова



3.6 Усадьба Блохиной



3.7. Дом врача Онуфриева

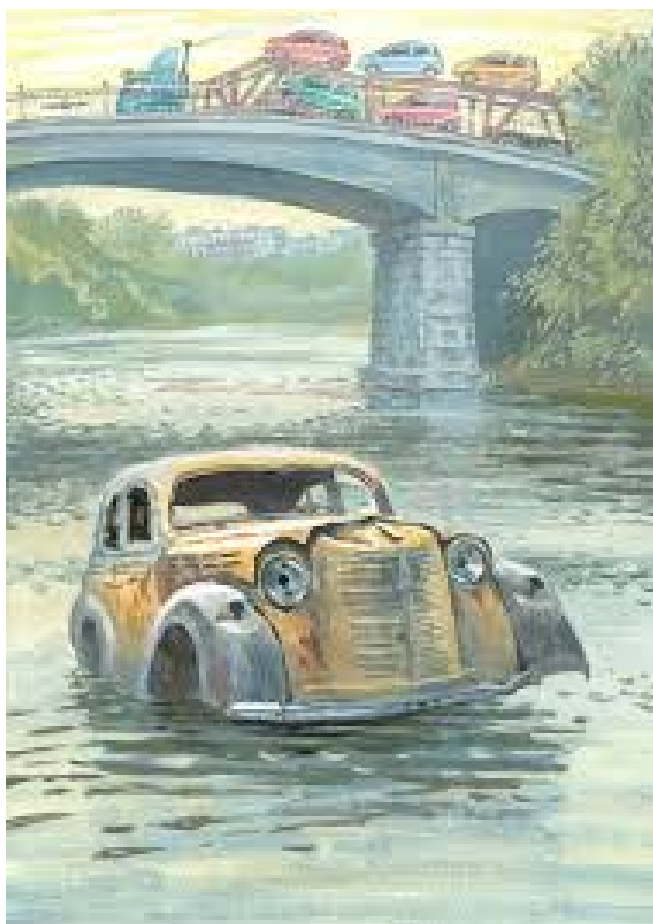


3.8. Первый городской роддом



Улица Декабристов – проспект Александровский

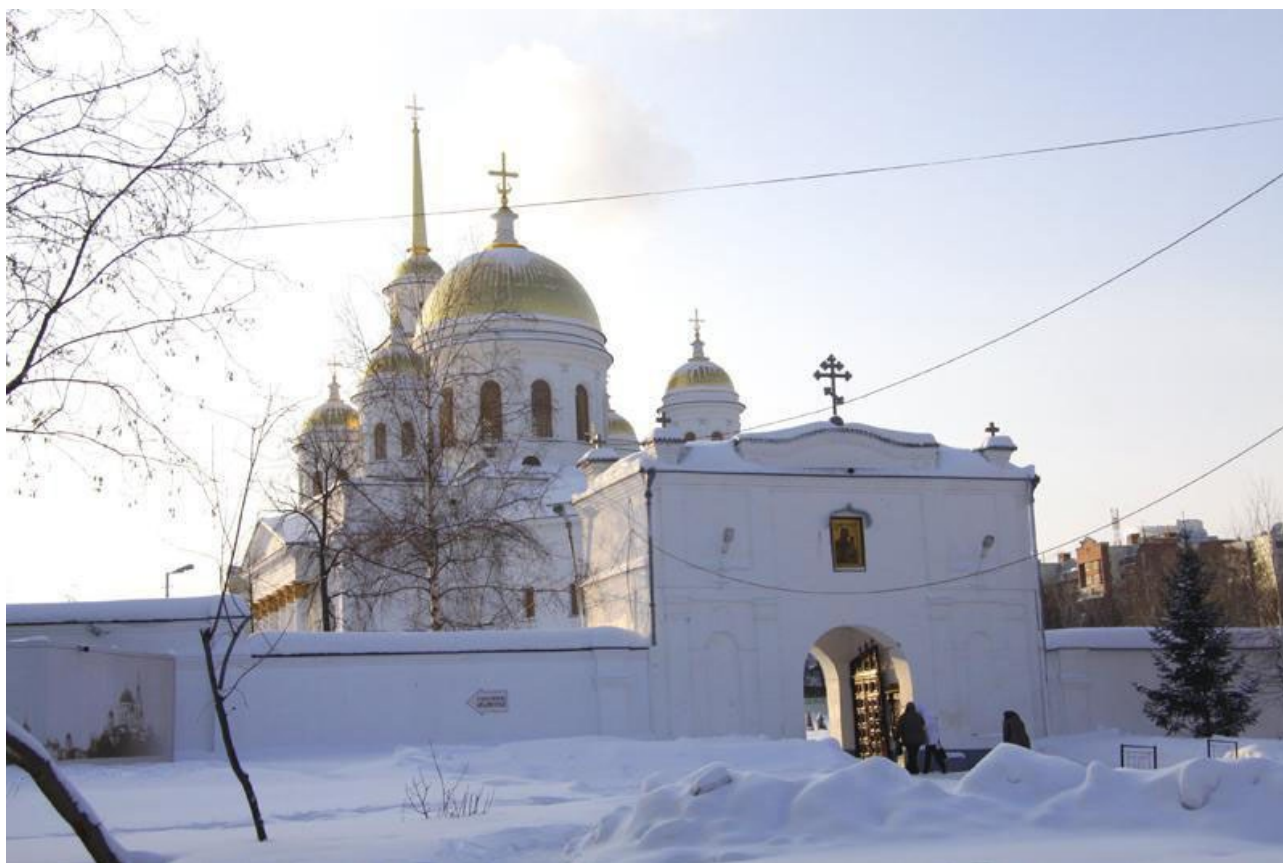
4.1 Царский мост



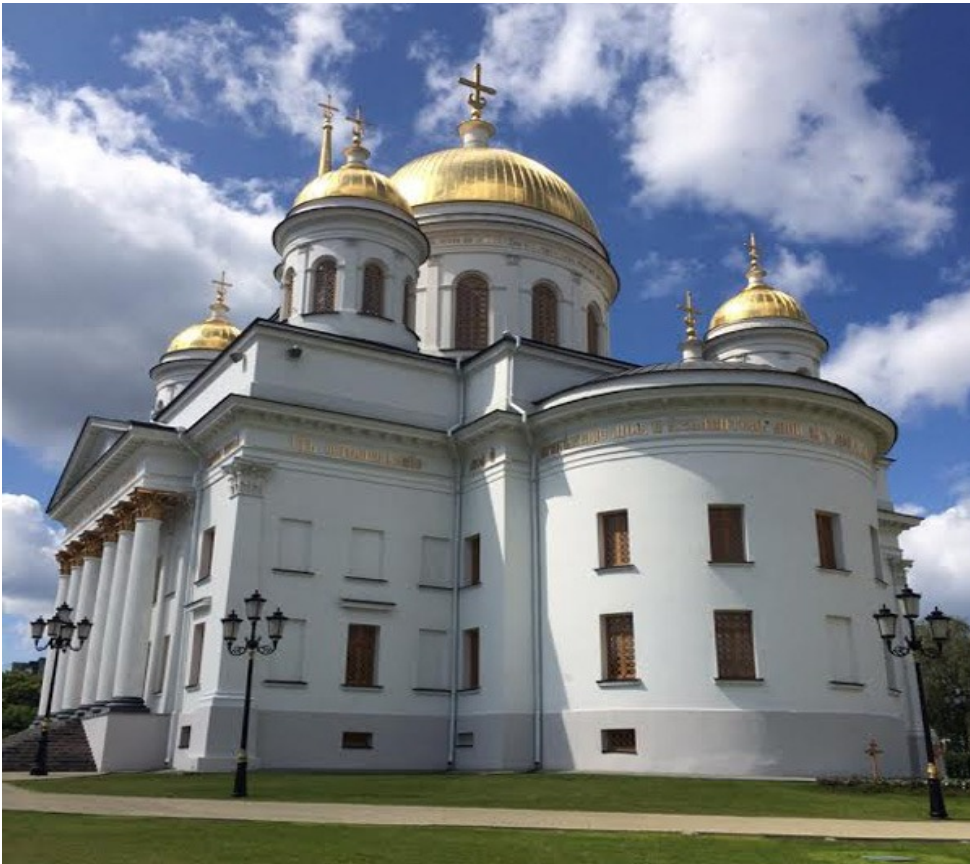
4.2. Усадьба Казанцевых



4.3. Новотихвинский женский монастырь







Анкета

1. Что привлекает больше – архитектура современных зданий или старинных
 - А. Старинных
 - Б. Современных
 - В. Не интересна архитектура
 - Иное (свое мнение) _____
2. Интересно узнать историю старинных зданий?
 - А. Да
 - Б. Нет
 - В. Все равно
 - Иное (свое мнение) _____
3. Чем привлекают Ваше внимание старинные здания:
 - А. Архитектурой
 - Б. Историей
 - В. Ранее не обращал внимания
 - Иное (свое мнение) _____
4. Как Вы относитесь к сносу старинных зданий для постройки современных
 - А. Положительно
 - Б. Отрицательно
 - В. Нейтрально
 - Иное (свое мнение) _____
5. Знаете ли Вы современного художника Алексея Рыжкова, который рисует наш город.
 - А. Да
 - Б. Нет
6. Хотели бы Вы познакомиться с творчеством художника Алексея Рыжкова – циклом картин «Нарисованный город»

А. Да

Б. Нет

В. Мне все равно

7. Какие наиболее интересны места в нашем городе, которые Вы посетили бы и узнали о них больше (можно выбирать несколько вариантов ответа):

А. Храмы

Б. Музеи

В. Парки, скверы

Г. Современные здания

Д. Старинные кварталы

Е. Усадьбы

Ж. Театры

З. Памятники архитектуры

Иное (свое мнение) _____

8. Для моего проекта разработан маршрут Высоцкий – улица Розы Люксембург – улица Декабристов (царский мост) – Зеленая роща. Выбранные точки экскурсионного маршрута, на мой взгляд, наиболее контрастно показывают архитектуру нашего города - старый и новый Екатеринбург. Хотели бы Вы прогуляться со мной по маршруту:

А. Да

Б. Нет

Иное (свое мнение) _____

Количество респондентов – 141

Из них:

Мальчиков (юношей) – 61 чел.,

Девочек (девушек) – 80 чел.

Из них:

Учащиеся 6 класса – 22 чел.,

Учащиеся 7 класса – 65 чел.,

Учащиеся 9 класса – 32 чел.,

Учащиеся 4 класса – 22 чел.

Табл.1, Итоги анкетирования

№ вопроса	А		Б		В		Иное	
1	105		34		2		-	
2	138		-		3		-	
3	41		88		6		Организациями, которые в них находятся	
4	3		117		21		Пояснение пунктов А и «иное» к сносу старинных зданий – в крайне ветхом аварийном состоянии, когда вместо реставрации возможно только создание копии здания	
5	100		41		-		Знаем, т.к. Алексей Маркович – частый гость нашей гимназии	
6	69		65 (уже знаком) 5 (не интересуюсь рисованием)		2			
7	122	23	67	29	43	41	27	История дома, в котором живу
8	141		-				Лучше в теплую погоду	

Министерство.txt

ПРОВЕРЕНО: 20.01.2019 21:21:11

№	Доля в отчете	Доля в тексте	Источник	Актуальна на	Модуль поиска	Блоков в отчете	Блоков в тексте
[01]	1,23%	1,23%	УралБизнесКонсалтинг > Версия для печати > «Коммерсантъ» и Игорь Лесовских: «Владимир Шахрин провел несанкционированную панихиду»	22 Сен 2018	Модуль поиска Интернет	6	6
[02]	1,04%	1,04%	Свердловский художник Алексей Рыжков получил Бажовскую премию — Дарья Кезина — "Свердловский художник получил Бажовскую премию " — Российская газета — Известного екатеринбургского художника Алексея Рыжкова отметили Бажовской премией за книгу "Нарисо...	04 Июнь 2012	Модуль поиска Интернет	3	3
[03]	0,91%	0,91%	Уральский художник написал детскую книгу о Екатеринбурге — Марина Порошина — "Удивительная прогулка" — Российская газета — Новая книга уральского живописца Алексея Рыжкова "Удивительная прогулка" адресована детям. Делали её всей семьей, причем главный...	02 Июнь 2012	Модуль поиска Интернет	4	4

ЗАИМСТВОВАНИЯ

6,74%

ЦИТИРОВАНИЯ

0%

ОРИГИНАЛЬНОСТЬ

93,26%

ИСТОЧНИКОВ:

14

Краткий отчет - Антиплагиат

users.antiplagiat.ru Краткий отчет - Антиплагиат

АНТИПЛАГИАТ

ТВОРИТЕ СОБСТВЕННЫМ УМОМ

SK

СЕРВИС

ПОЛЬЗОВАТЕЛЬ

romanvkondratenko@gmail.com

БАЛЛОВ

0

ТАРИФ

Бесплатный доступ (0/0)

МОДУЛИ И КОЛЛЕКЦИИ

Подключено: 1 смотреть

МЕНЮ

ru

ПОПОЛНИТЬ

ГЛАВНАЯ / КАБИНЕТ /

Краткий отчет

ПОЛУЧИТЬ ПОЛНЫЙ ОТЧЕТ

ВЕРСИЯ ДЛЯ ПЕЧАТИ

ЭКСПОРТ

ИСТОРИЯ ОТЧЕТОВ

РУКОВОДСТВО

ВЫЙТИ В КАБИНЕТ

ЕЩЕ...

ШеховцеваАЕ_13_8

ПРОВЕРЕНО: 17.02.2019 16:36:32

№	Доля в отчете	Источник	Актуальна на	Модуль поиска
[01]	1.1%	Свердловский художник Алексей Рыжков получил Бажовскую премию — Дарья Ке...	04 Июнь 2012	Модуль поиска Интернет
[02]	1.04%	УралБизнесКонсалтинг > Версия для печати > «Коммерсантъ» и Игорь Лесовских: «...	22 Сен 2018	Модуль поиска Интернет
[03]	0.83%	Уральский художник написал детскую книгу о Екатеринбурге — Марина Порошин...	02 Июнь 2012	Модуль поиска Интернет

ЗАИМСТВОВАНИЯ

6.33%

ЦИТИРОВАНИЯ

0%

ОРИГИНАЛЬНОСТЬ

93.67%

ИСТОЧНИКОВ: 15

ЕЩЕ НАЙДЕНО ИСТОЧНИКОВ: 12

ЗАИМСТВОВАНИЯ: 3.35%

ГЛАВНАЯ

ИСТОРИЯ ОБНОВЛЕНИЙ

ПОМОЩЬ

КОНТАКТЫ

Сайт для корпоративных клиентов

Пользовательское соглашение

Соглашение об обработке персональных данных

АО "Антиплагиат" 2005-2019 © Все права защищены

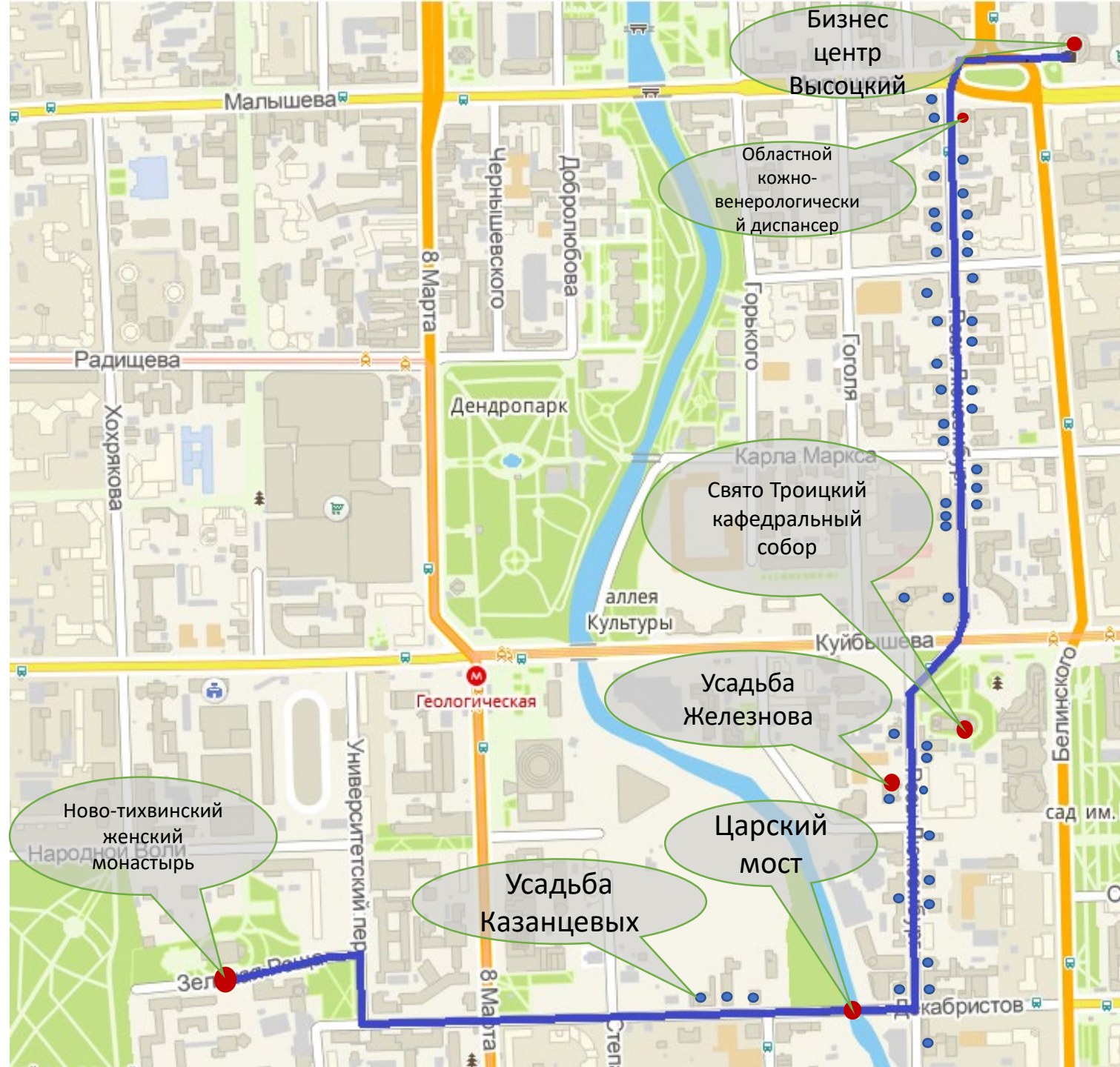
Мой маршрут

На карте синими точками обозначены все рассматриваемые объекты с адресами, добавлены всплывающие подсказки, фотографии объектов и рисунки художника. Отправная и конечные точки, и точки пересечения с соавтором – выделены красным цветом.



Интерактивная карта





Бизнес
центр
Высоцкий

Областной
кожно-
венерологический
диспансер

Карла Маркса
Свято Троицкий
кафедральный
собор

Усадьба
Железнова

Царский
мост

Усадьба
Казанцевых

Ново-тихвинский
женский
монастырь

Зеленая Роща

Малышева

Радищева

Хохрякова

8 Марта

Чернышевского

Добролюбова

Дендропарк

Горького

Гоголя

аллея
Культуры

Куйбышева

Геологическая

Университетский пер

Белинского

сад им. Г.

Д. Кабристов

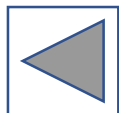
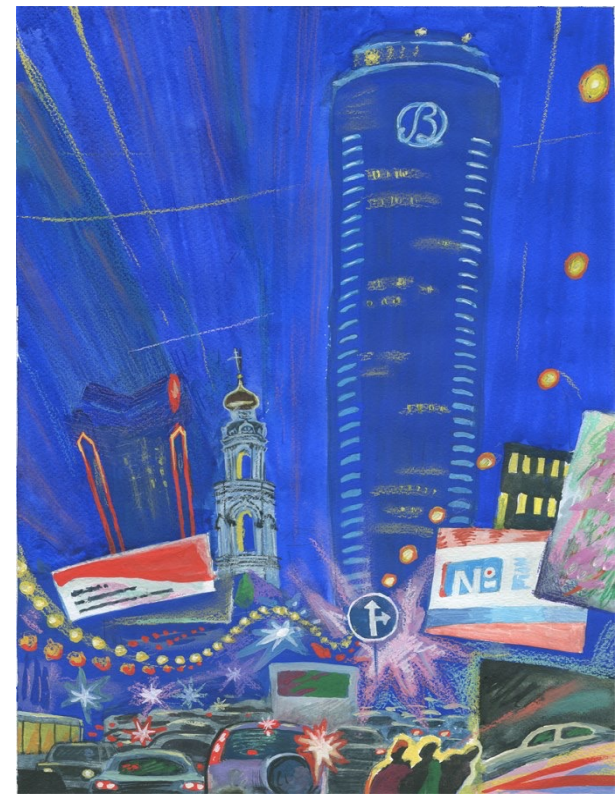
8 Марта

Степана



Бизнес центр Высоцкий

Отправная точка маршрута. Небоскреб. Открытая смотровая площадка расположена на 52 этаже — на высоте 186 метров.

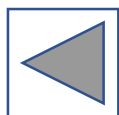
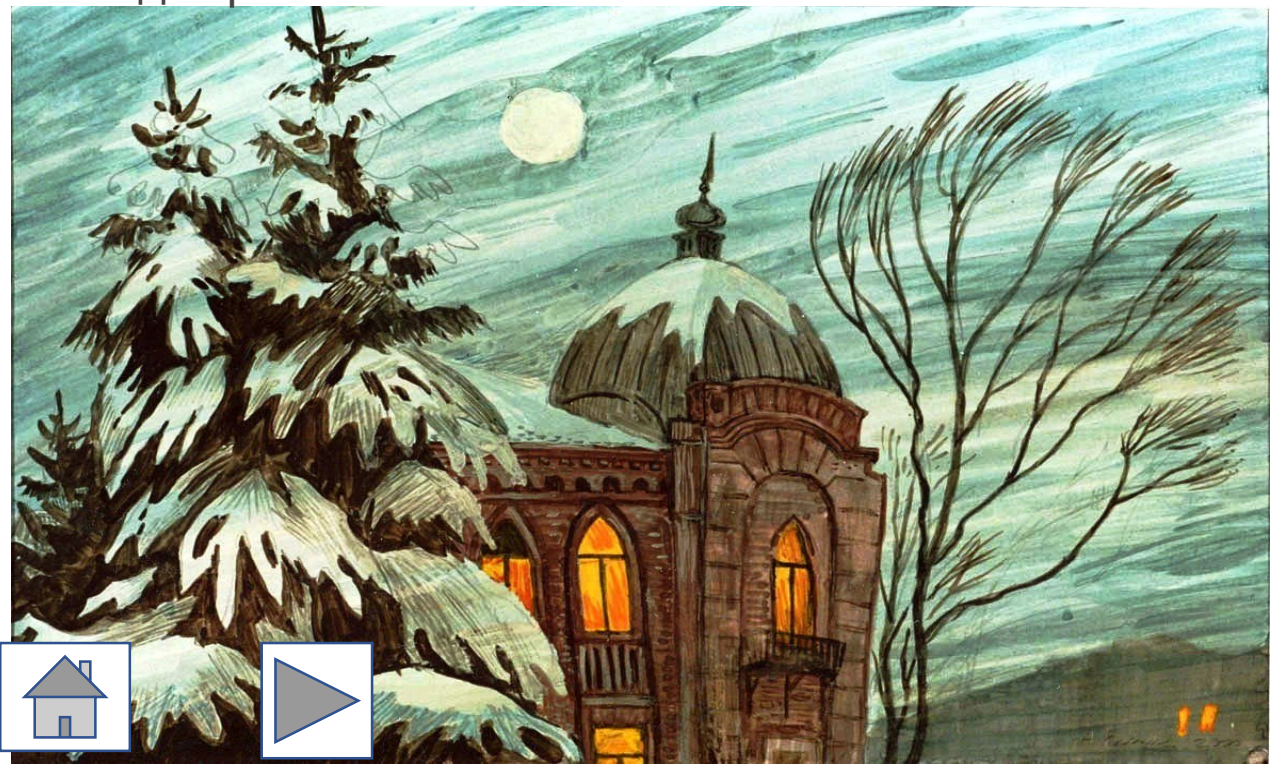


Областной кожно-венерологический диспансер

Памятник архитектуры конца XIX века, дом купца Бабикова, кирпичный стиль с элементами готики. По легенде, дом отдали под такое неблагоприятное учреждение из-за того, что с его балкона в период Гражданской войны, когда город оккупировали белые, выступал сам адмирал Колчак

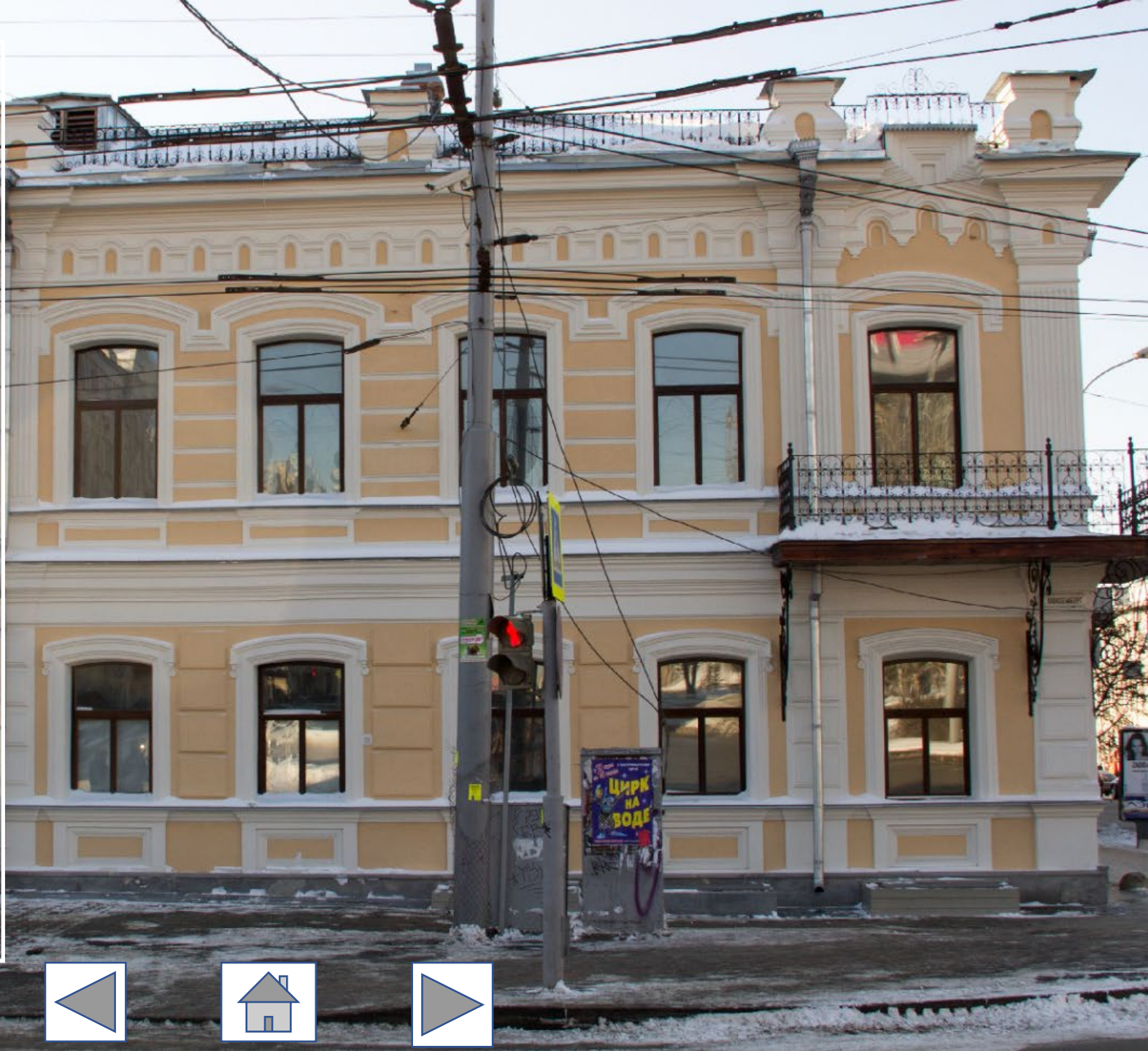


ул. Розы Люксембург 1



«Американская гостиница»

До революции здесь останавливались Чехов, Менделеев, Бальмонт и другие знаменитости, а с 1967 года и по сей день здание занимает Свердловское художественное училище имени Шадра. Его оканчивали Иван Шадр, подаривший нам знаменитую «Девушку с веслом», Герман Метелёв, Виталий Волович, да и почти все остальные художники Екатеринбурга.

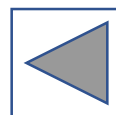


Покровский пассаж

«...Некоторые здания мне определенно нравятся. Многие, если не красивы, то хотя бы забавны. Например, «небоскреб» на улице Розы Люксембург..»



Здание со стеклянным куполом — престижный торговый центр «Покровский пассаж». Купол красиво подсвечивается по вечерам, ул. Розы Люксембург 4



Усадьба камнереза Трапезникова

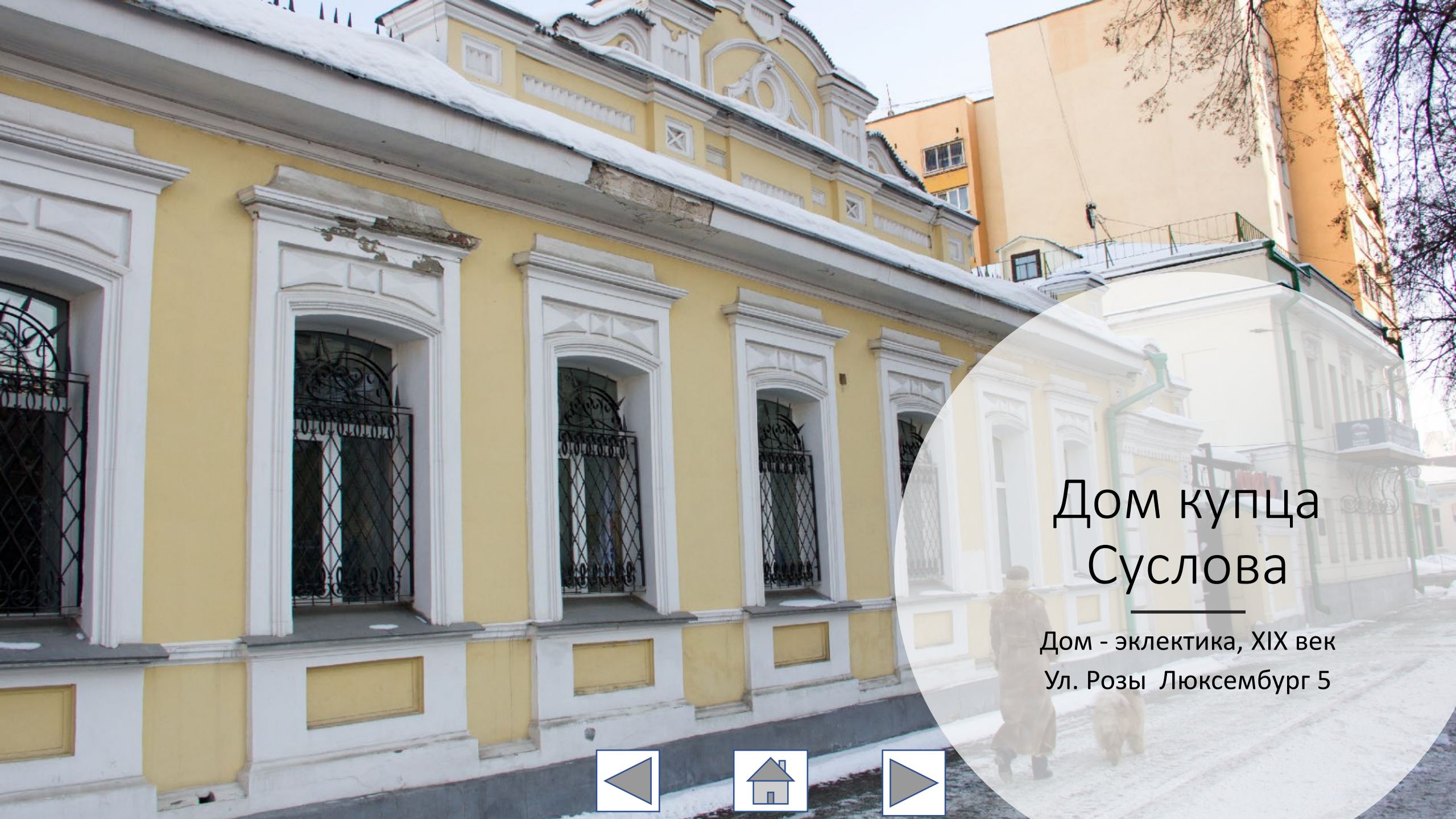
Главный дом по Розы Люксембург,
14 — полукаменный дворец в
«русском» стиле, конец XIX века,
архитекторы Коновалов и
Чирковский. Ярчайший
представитель деревянного
зодчества Екатеринбурга,
ул. Розы Люксембург 14



Особняк присяжного поверенного Бибикова — эклектика

Особняк - вторая половина XIX века,
ул. Розы Люксембург 3





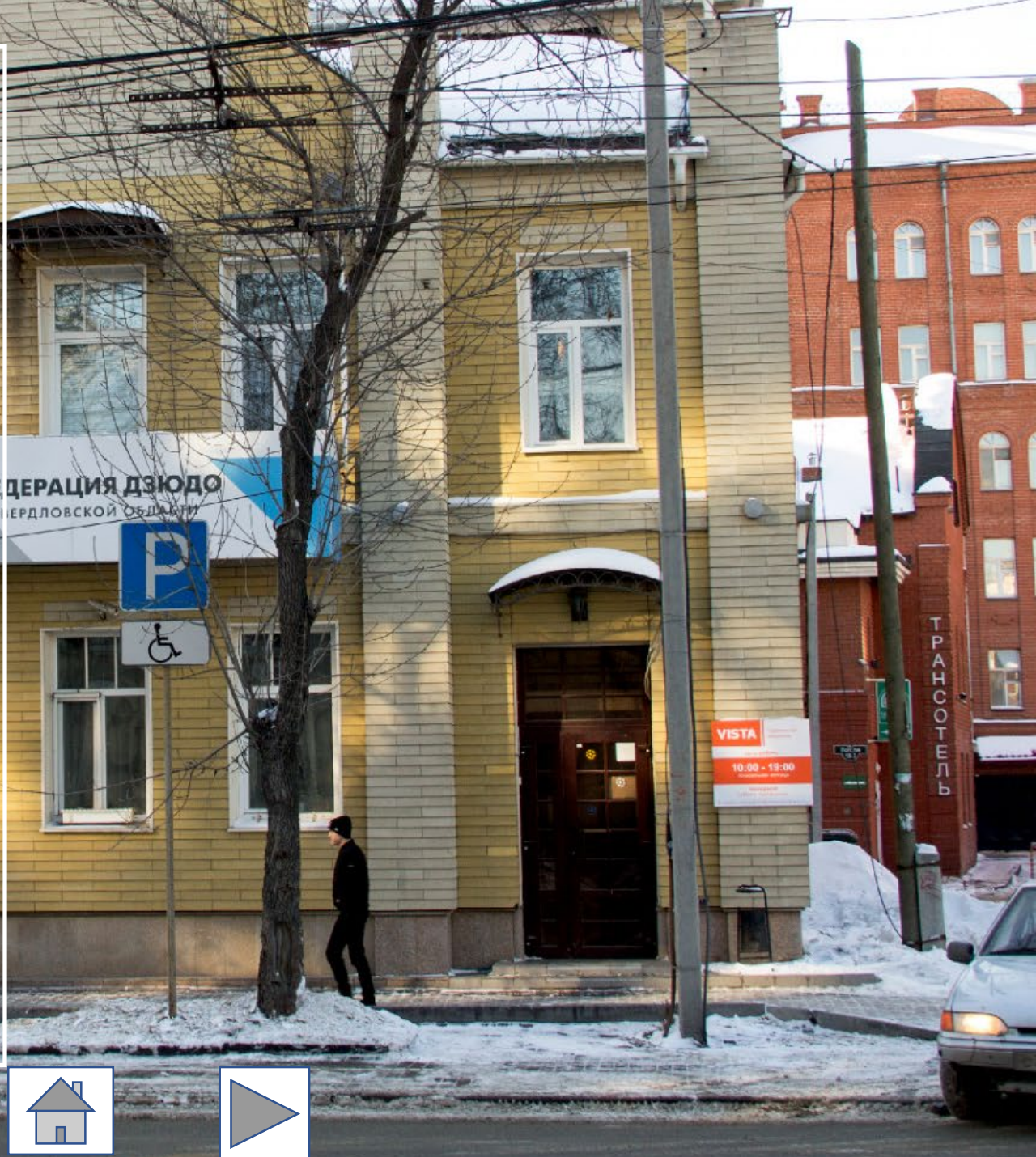
Дом купца Суслова

Дом - эклектика, XIX век
Ул. Розы Люксембург 5



Доходный дом Кузнецовой

Новодел, маскирующийся под
рациональный модерн, только с
подозрительно высокими потолками.
Дом в стиле модерн, 1910 года, ул.
Розы Люксембург 16



Дом титулярного советника Кудрина

- Дом титулярного советника Кудрина, 1884 год, архитектор Падучев. Он же проектировал дом Севастьянова, ул. Розы Люксембург 18



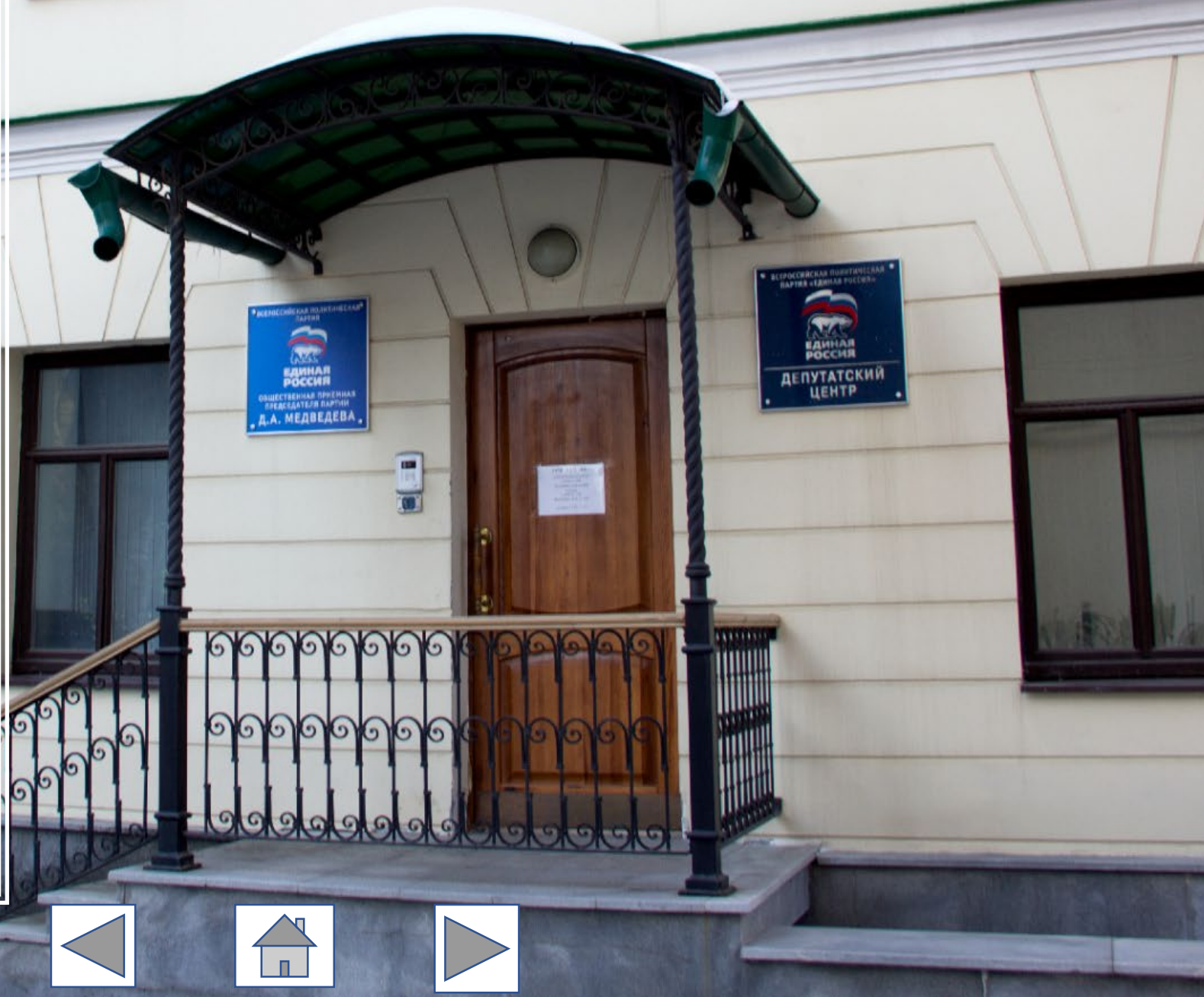
Типовая девятиэтажка

Начало 80-х годов



Дом купца Лопатина

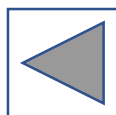
ХІХ век, Приёмная председателя
«Единой России», ул. Розы
Люксембург 7



Дом Левитских

Дом Левитских, где часто бывал изобретатель радио Александр Степанович Попов во времена учёбы в Екатеринбургском духовном училище. Его сестра Мария была замужем за священником Георгием Левитским, который был к тому же действительным членом Уральского общества любителей естествознания, совершил несколько кругосветных путешествий и собрал коллекцию предметов искусства и быта стран Дальнего Востока, которую потом передал в Музей УОЛЕ.

В этом доме размещается Музей радио имени А. С. Попова и планетарий, ул. Розы Люксембург 9



Дом Веры Мевиус

Простой деревянный дом напротив — дом Веры Мевиус, вдовы подполковника, середина XIX века. Хотя и не реставрированный, ещё вполне ничего. Сейчас там несколько небольших фирм, ул. Розы Люксембург 20



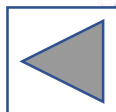
Громада-стайл

Громада-стайл: ни один кубический сантиметр над участком не должен пропасть. Никаких вам лоджий, балконов, заглуплений фасада, газонов, парковок и деревьев — это всё глупости и пустая трата площадей. И сделаем вверху карниз и арки, чтоб было по-купечески, всё-таки вокруг одни памятники, ул. Розы Люксембург 22



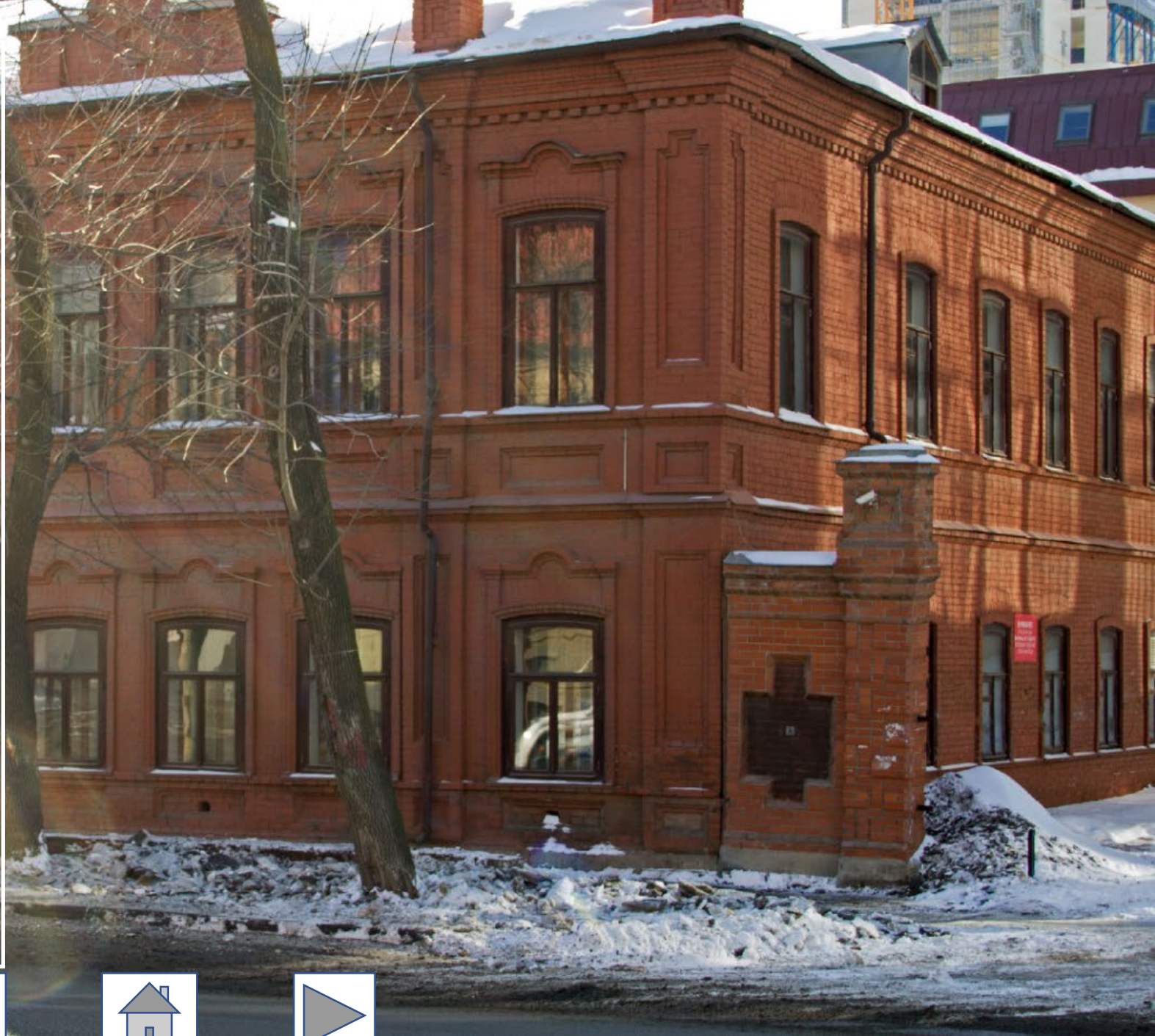
Дом купца Осокина

Справочники и мемориальная табличка говорят, что это ещё и дом мещанина Шарнина. То ли дом был на два хозяина, то ли они владели им по очереди, Ул. Розы Люксембург 11



Дом Фоминых

В кирпичном стиле, начало XX века.
Рядом с ним был дом, в котором
родился известный художник-
импрессионист Леонард
Туржанский, от него сейчас ничего
не осталось, а несколько лет назад
ещё и провалилась земля,
обнаружив потайную подземную
комнату, ул. Розы Люксембург 26



Здание постсоветской архитектуры

Ул. Розы Люксембург 17



Дом Лукина

Общество охотников и рыболовов — дом Лукина, конец XIX века. Очень необычный домик, а с такой раскраской будто бы и вовсе сошёл со страниц детской книжки. Всё из-за готических остроконечных башенок-пинаклей, ул. Розы Люксембург 19



Просто жилой дом XIX века

Розы Люксембург, 32



Дом мещанина Петровского

конец XIX века. Здесь после
революции разместились первые
уральские профсоюзы —
металлургов и
деревоотделочников, ул. Розы
Люксембург, 27



Здание Русского общества торговли аптекарскими товарами

начало XX века. Его как будто
перенесли в Екатеринбург откуда-
нибудь из Франции или Голландии,
совсем оно не похоже на остальные
купеческие и мещанские домики,
ул. Розы Люксембург 34



Ещё один
маленький домик
XIX века, а за ним
— чудо-юдо
двухтысячных.

Ул. Розы Люксембург 33



Дом вдовы Оленевой

Розы Люксембург, 36, середина
XIX века, архитектор Сарториус,
ул. Розы Люксембург 36



Дом провизора Рейнфельда, XIX век.

ул. Розы Люксембург 38



Дом чиновника Размахина

конец XIX века, Розы
Люксембург, 39



Дом вдовы Шубиной

начало XX века, Розы
Люксембург, 43а



Пока еще не
памятник, а просто
старинный домик

Ул. Розы Люксембург 42



Пока еще не памятник,
а просто старинный
ДОМИК

Ул. Розы Люксембург, 44



Пока еще не памятник, а просто старинный ДОМИК

Ул. Розы Люксембург, 44а



Дом Ягодкиной- Александровых

конец XIX века, ул. Розы
Люксембург, 45



Водолечебница акушера Онуфриева для беременных и рожениц

XIX век, ул. Розы Люксембург,
50



Центральный офис Уральского банка Сбербанка России

Ул. Куйбышева, 67





Свято-Троицкий кафедральный собор

Храм заложили в 1818 на деньги купца Рязанова как старообрядческий, но власти не разрешили его освятить, и 20 лет он стоял пустым и недостроенным, пока Рязанов и его соратники не примкнули к единоверию и не сделали из него Единоверческую церковь, , Розы Люксембург, 57



Екатеринбургская духовная семинария

Духовное училище в городе
основали в первой половине XIX
века, а после революции закрыли.
Там учились Александр Попов,
Павел Бажов, Д. Н. Мамин-Сибиряк.
Семинария заново открылась в 1994
году, , Розы Люксембург, 57б



Загородная усадьба Самарцева

середина XIX века. Сохранился
главный дом, ворота, часть ограды
и лавка. Согласно справочнику 1889
года, А. В. Самарцев был
владельцем скорняжной, ул. Розы
Люксембург, 54



Послевоенная постройка

Ул. Розы Люксембург, 59а



Здесь прошли детские годы поэтессы Майи Петровны Никулиной

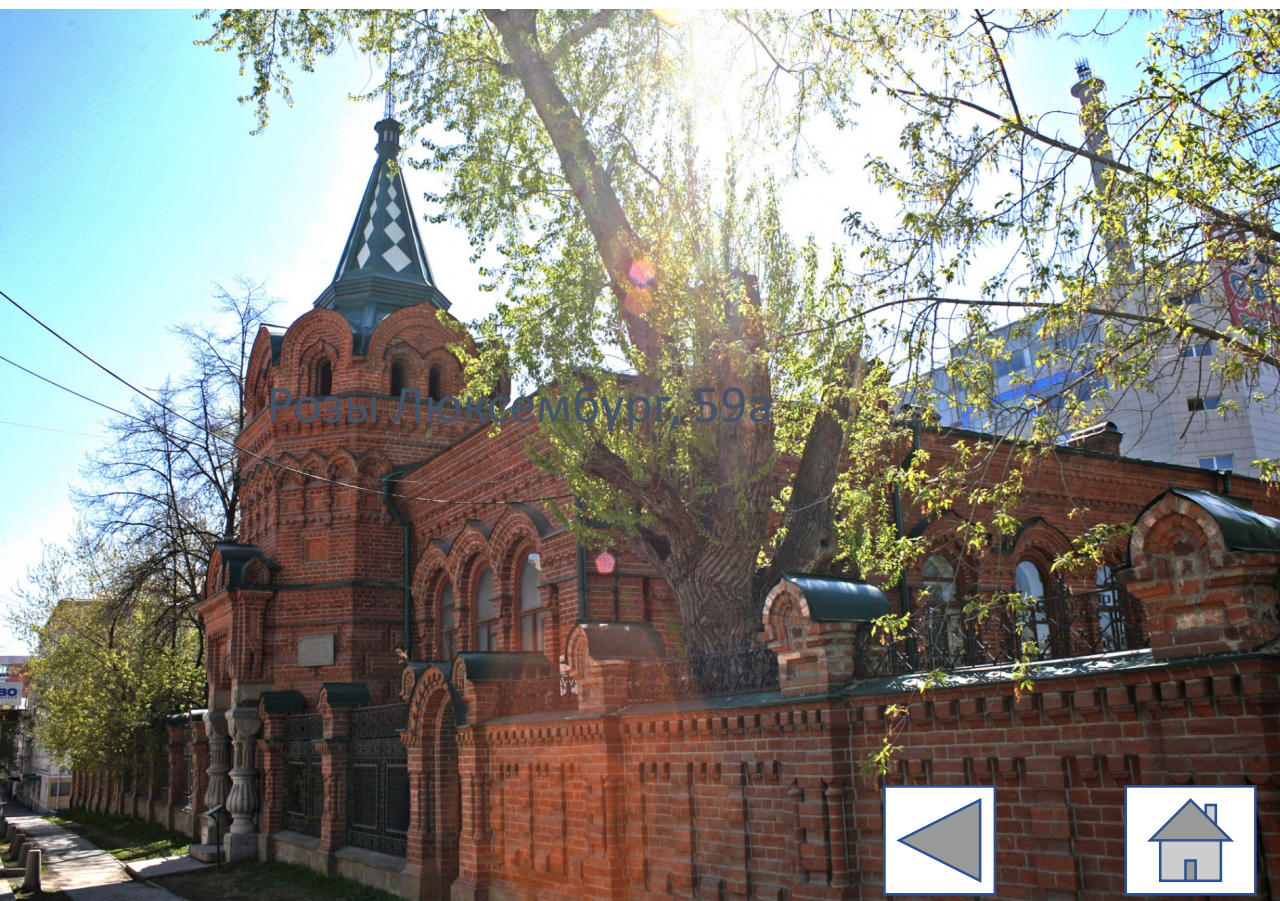
Построен в 1931 году, Розы
Люксембург, 59



Усадьба Железнова,

ул. Розы Люксембург 56

«...Маленькие домики, не шутя, считают себя большой архитектурой. Бывают у них фронтоны и аттики, фланкирующие ризалиты и раскрепованные карнизы. Даже антаблемент возможен. Их стены гордо несут лепные цветочные гирлянды и стрельчатые аркатурные пояски. Чего нет у этих домов, так это академической холодности казенной застройки...»



Усадьба Л. Н.
Казанцевой -
потомственной
почётной
гражданкой
города

Ул. Розы Люксембург, 63,
примерно 1880-е годы





Усадьба купца Панфилова

Розы Люксембург 65-67



БЫВШИЙ пивоваренный завод Гребенькова

Ул. Розы Люксембург 62



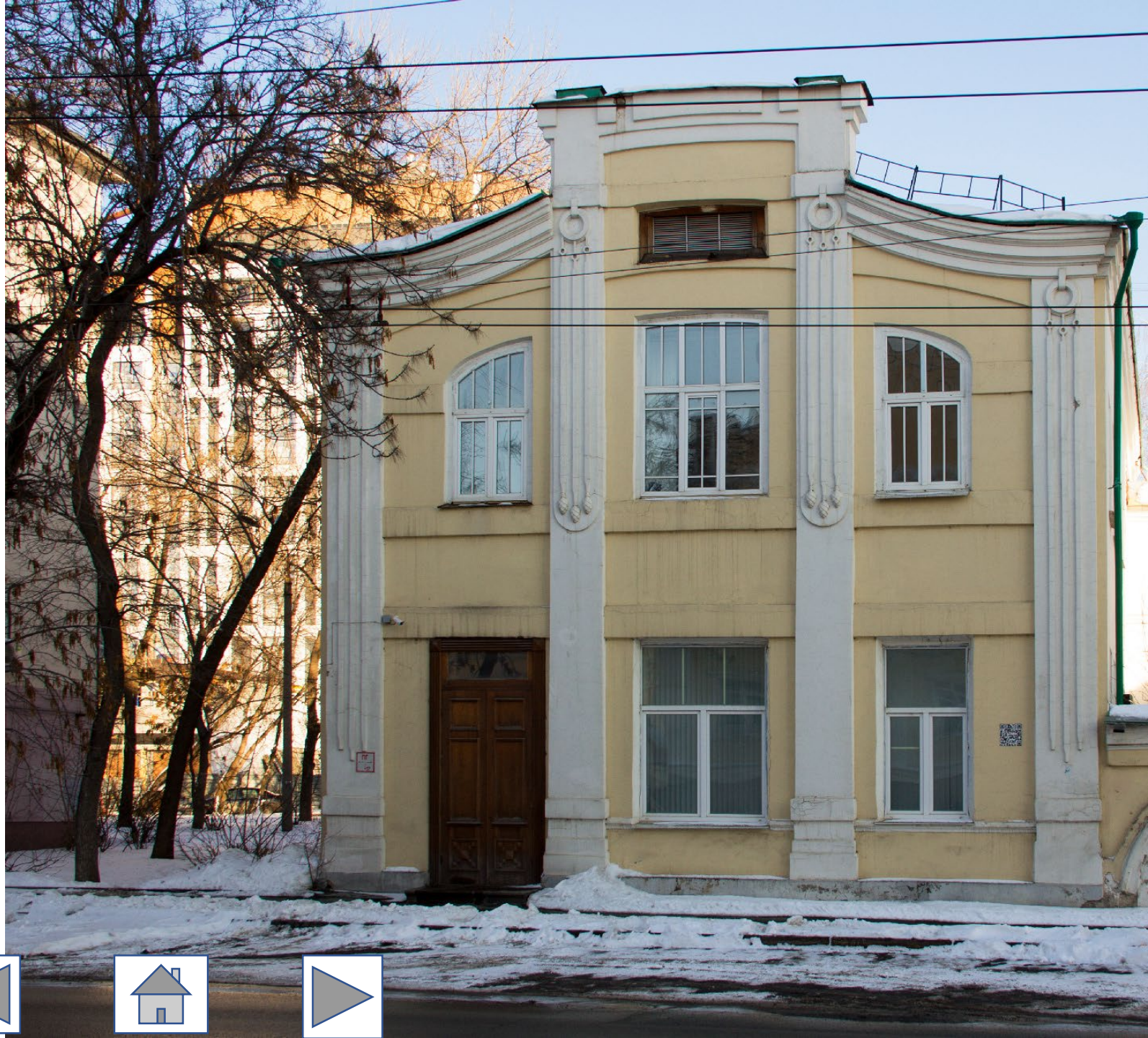
Усадьба Блохиной

первая половина XIX века. Мария
Дементьевна Блохина была
купчихой второй гильдии,
содержала книжный магазин, при
котором к тому же торговали
«сильнодействующими
веществами», Розы Люксембург,
66а



Дом врача Онуфриева

Василий Онуфриев был главврачом первого екатеринбургского роддома. Он внёс огромный вклад в развитие городского акушерства, первым провёл кесарево сечение и снизил до нуля материнскую смертность от заражения, Розы Люксембург, 71



Первый городской роддом

Сейчас это один из корпусов
Медуниверситета, ул.
Декабристов 32



Усадьба Беленкова

Её начали строить ещё в XVIII веке, за почти сто лет сменилось несколько хозяев, которые много раз её перестраивали, поэтому в облике присутствует несколько разных стилей.

Здесь размещалось одно из отделений противотуберкулёзного диспансера, несколько лет назад он переехал в новое здание, с тех пор усадьба пустует, ул. Розы Люксембург 73



Царский мост

«..Мосты Екатеринбурга – все разные. Каждый по-своему хорош. Они не только соединяют противоположные берега для удобства и пользы, но придают городскому пространству особый уют. Можно было бы сделать их еще несколько, просто так, для красоты. Ведь мост – такая замечательная вещь.»

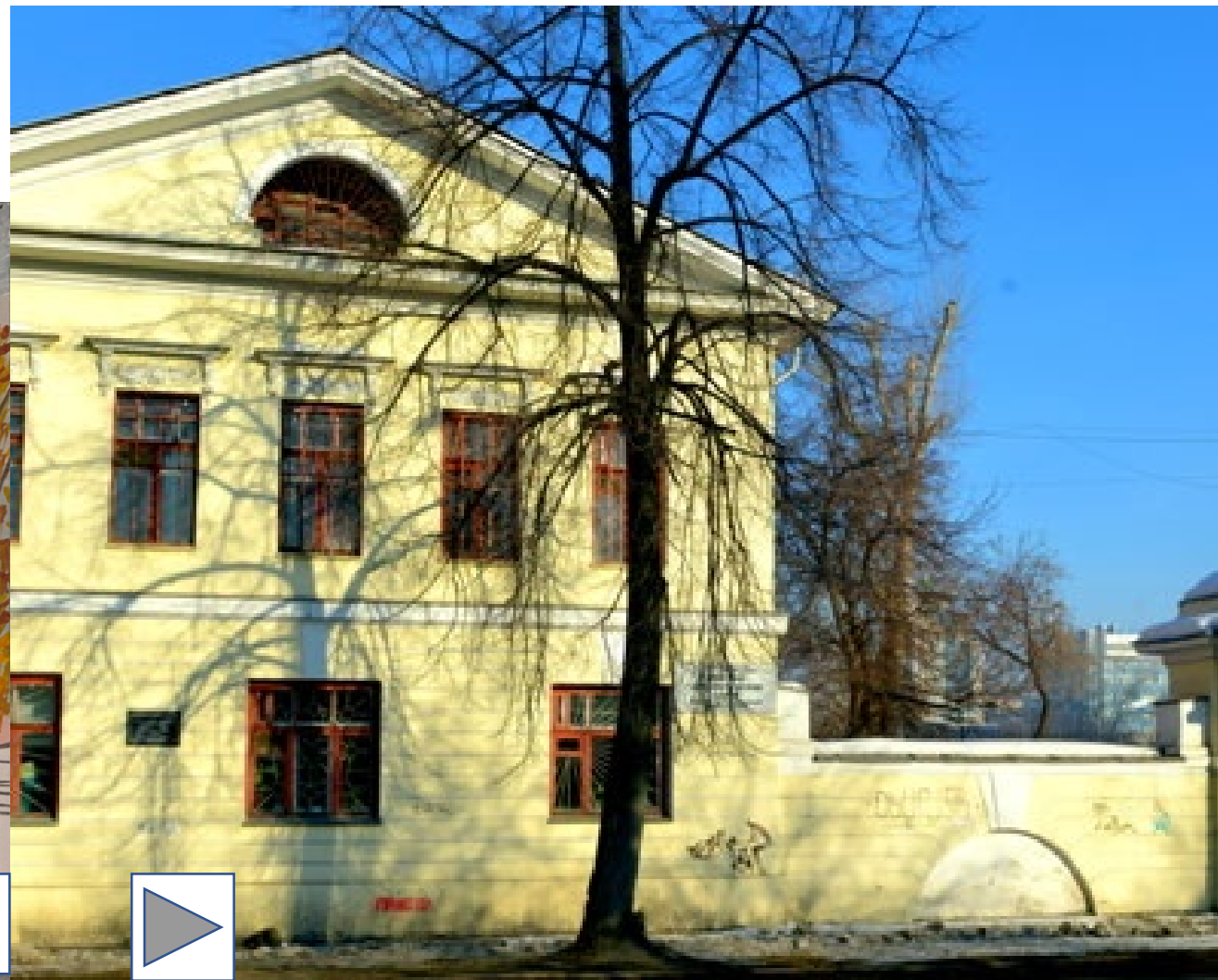


Царский мост начал строиться в тысяча восемьсот восемьдесят девятом году, и уже к 1890-му был закончен.



Усадьба Казанцевых

На Александровском проспекте обитало знаменитое семейство Казанцевых (дома № 36, 38, 40), коммерсантов и лидеров местных старообрядцев., ул. Декабристов 36, 38, 40



Ново-тихвинский женский монастырь

Монастырь был основан в конце XVIII века. Свою историю он начал с Успенской церкви, находившейся при кладбище. Тут также была богадельня и небольшая женская община, которая уже **в 1809 году** переросла в монастырь.



«...Но этот бесценный архитектурный памятник все равно исподволь влияет на нашу жизнь: он делает агрессивную среду мегаполиса, место нашего обитания более мягким и человеческим.»

