

Научно-исследовательская работа

Литература (творческая работа)

## ПУТЕШЕСТВИЕ С КОЛОКОЛЬЧИКОМ

**Выполнил(а):**

**Тимонина Ольга Витальевна**

*учащий(ая)ся \_7\_ класса*

*ГБОУ Школа № 1370 Города Москвы*

**Одинцова Ольга Витальевна**

*Научный руководитель*

*ГБОУ Школа № 1370 Города Москвы*

### **Введение**

Интерес к коллекционированию люди проявляли с незапамятных времён. При раскопках становищ первобытного человека находят наборы пёстрых камешков или рыбьих костей - это прародители наших коллекций.

Классифицировать колокольчики можно по разным признакам. В сфере коллекционеров хорошо известна классификация колокольчиков по форме, которую впервые предложил Вячеслав Александрович Ким. В 1980-90-х годах им была собрана большая коллекция колокольчиков, насчитывающая более 2000 предметов.

После этого я решила составить классификацию своей коллекции. В качестве общего признака был взят материал, из которого они сделаны.

В моей коллекции 88 колокольчиков из разных городов и стран. Их количество постоянно увеличивается.

Когда я изучала свою коллекцию, ко мне в голову пришла идея: сделать макет этой коллекции. Её я разделила на четыре большие группы: **1. Москва и Московская область. 2. Города России. 3. Кавказское побережье 4. Зарубежье.**

Сведения о колокольчиках я почерпнула в музеях, в монастырях и храмах, в которых побывала, в путешествиях по древним русским городам.

Бабушка предложила мне создать книжку в форме путешествия, в которой можно образно и необычно изложить свои впечатления.

Мне понравилась эта идея, так появилась эта книжечка «Путешествие с колокольчиком». В ней 7 глав. Каждой главе предпослан эпиграф в стихотворной форме.

Все полученные впечатления существенно расширили мой кругозор, хочется узнавать и видеть все больше и больше.

Кроме того, многие колокольчики связаны с событиями в моей семье. Моё увлечение стало интересом для всех моих родственников.

И теперь я буду более тщательно выбирать колокольчики для своей коллекции, так как Коллекционер отличается от простого «собирателя» тем, что он анализирует предмет и выбирает его для своей коллекции по определенному признаку, на основе которого и строится его коллекция.

## **Актуальность**

Интерес к коллекционированию люди проявляли с незапамятных времён. При раскопках становищ первобытного человека находят наборы пёстрых камешков или рыбьих костей - это прародители наших коллекций.

Каких только коллекций нет в настоящее время!

Одни собирают растения и насекомых, минералы ; другие – старые книги и рукописи, монеты и марки. Третьи – рисунки и фото. Порой встречаются собрания самых неожиданных предметов: пёрышек и спичечных этикеток, винных наклеек, трубок и замков, шарфиков и банок из-под газировки, и многого, многого другого. [1] ( Б. Кисин «Страна филателия)

Коллекционирование приучает к внимательности и аккуратности, к бережному обращению с культурными ценностями.

Я в свою очередь занимаюсь собиранием коллекции колокольчиков.

Я задумалась: Какова история появления колоколов и колокольчиков? Каких видов они бывают? Чем примечательна моя коллекция?

Из толкового словаря С. Ожегова я узнала, что коллекция – это систематизированное собрание каких-нибудь предметов. Коллекционирование – это собирание коллекции чего-либо. А коллекционер в свою очередь тот, кто занимается коллекционированием.

**Проблема:** Как расширить свой кругозор с помощью коллекционирования.

**Цель: 1.** Написать книжечку про историю Колокольчика в художественной форме.

**2.** Сделать географический макет моей коллекции.

**Задачи: 1.** Узнать историю появления первых колокольчиков.

**2.** Познакомиться с классификацией колокольчиков.

**3.** Рассказать о своей коллекции.

**4.** Написать книжечку с интересными фактами об истории колокольчиков для детей.

**5.** Сделать географический макет своей коллекции.

## **История колокола**

История колокола насчитывает более 4000 лет. Самые ранние (XXIII-XVII век до н.э.) из найденных колоколов имели небольшие размеры и были изготовлены в Китае. В Китае также впервые создали музыкальный инструмент из нескольких десятков колоколов. В Европе аналогичный музыкальный инструмент (карильон) появился почти на 2000 лет позднее.

Самым ранним из известных колоколов Старого Света на данный момент является ассирийский колокольчик, хранящийся в Британском музее и датированный IX веком до н.э.

## **Классификация колоколов и колокольчиков во всём мире**

Классификация, это объединение предметов по общему признаку.

Классифицировать колокольчики можно по разным признакам. В сфере коллекционеров хорошо известна классификация колокольчиков по форме, которую впервые предложил Вячеслав Александрович Ким. В 1980-90-х годах им была собрана большая коллекция колокольчиков, насчитывающая более 2000 предметов.

Изучая, вопрос классификации, я нашла классификацию колокольчиков по назначению:

- ❖ **Ритуальные** – церковные, буддийские, индуистские, шаманские, ветряные;
- ❖ **Сигнальные** – морские и навигационные (рынды), станционные, пожарные, театральные;
- ❖ **Для животных** (лошадей, слонов, коров) – ботала, ропотени, кутасы;
- ❖ **Вызывные** – кабинетные, спальные, столовые, дверные;
- ❖ **Музыкальные инструменты**;
- ❖ **Декоративные** – авторские, колокольчики известных торговых марок.

После этого я решила составить классификацию своей коллекции. В качестве общего признака был взят материал, из которого они сделаны.

### **Классификация моей коллекции по материалу**

- ❖ **Глиняные** - 67
- ❖ **Металлические** - 12
- ❖ **Деревянные** - 4
- ❖ **Хрустальные** - 3
- ❖ **Комбинированные** - 2

## **О моей коллекции**

В моей коллекции 88 колокольчиков из разных городов и стран. Их количество постоянно увеличивается. Я хочу рассказать о самых уникальных колокольчиках.

❖ Самый первый колокольчик. Его подарили маме на моё крещение (лето 2007г.)

❖ Самый высокий колокольчик. Он из прекрасного города Коломна.

❖ Самый массивный колокольчик. Это уменьшенная копия Царь-колокола (правда, без отколотого кусочка, чтобы он мог звенеть).

❖ Самый маленький колокольчик. В коллекции он появился после поездки в музей «Подводная лодка» в Москве. Это уменьшенная копия настоящей корабельной рынды.

❖ Самый смешной колокольчик. Толстый кот из Краснодара.

❖ Самой оригинальной формы. Колокольчик из Ярославля в виде чугунного утюга с плетённой из проволоки ручкой.

## Макет

Когда я изучала свою коллекцию, ко мне в голову пришла идея: сделать макет этой коллекции. Её я разделила на четыре большие группы: **1.** Москва и Московская область. **2.** Города России. **3.** Кавказское побережье **4.** Зарубежье.

Дальше я посчитала количество колокольчиков из каждой группы (повторные места я не считала, например: у меня 3 колокольчика из Волоколамска, но я записывала как 1). Вот что у меня получилось:

1. Москва и Московская область – 18 колокольчиков.
2. Города России – 17 колокольчиков.
3. Кавказское побережье – 4 колокольчика.
4. Зарубежье – 3 колокольчика.

А это колокольчики, в которые я воткнула флажки с названиями городов и мест из каждой группы.

## Книжечка

Сведения о колокольчиках я почерпнула в музеях, в монастырях и храмах, в которых побывала, в путешествиях по древним русским городам.

Бабушка предложила мне создать книжку в форме путешествия, в которой можно образно и необычно изложить свои впечатления.

Мне понравилась эта идея, так появилась эта книжечка «Путешествие с колокольчиком». В ней 7 глав. Каждой главе предпослан эпиграф в стихотворной форме.

Например, эпиграф к главе 1, в которой рассказывается, с чего все началось:

В день моего крещения  
Для общего умиления  
Колокольчик дали маме,  
Чтобы память жила о храме.

Заключительная глава сопровождается таким эпиграфом:

Раз, два, три, четыре, пять  
Начинаем мы считать...  
Колокольчики моей души!  
Не подвластны пересчету вы...

В книжке действуют два главных героя: девочка Оля и колокольчик Бусинка. Я его так назвала, потому что вместо обычного глиняного языка внутри находится бусинка на розовой ленточке.

Текст проиллюстрирован фотографиями. Я их сделала сама, когда посетила Углич, Мышкин, Кострому, Ярославль. Есть фотография знаменитого звонофона из музея «Музыка и время» Джона Мостославского (г. Ярославль) На последней странице можно увидеть фотографию всей моей коллекции колокольчиков.

А сейчас я хочу зачитать одну из глав.

## Глава 5

Спешите, летите сквозь все ненастья  
В Мышкин увидеть чудесный сон.  
Волшебные тайны, кусочки счастья,  
Любимую сказку подарит он.

«Мышкины палаты» мы увидели издали. Около массивных деревянных дверей стояли стражники с топорами. Мы прошмыгнули мимо них и успели как раз к выходу королевской мышиной четы. Они смешно пели, танцевали,

дразнили котом, а потом, подняв вверх лапки, зазвенели в маленькие колокольчики.

Затем мы увидели огромную сырную голову, вокруг которой летали весьма упитанные мышки с прозрачными крылышками. И вдруг я почувствовала чей-то взгляд – это двое озорных мышат-колокольчиков смотрели на меня с сувенирного столика. Бусинка перехватил мой взгляд и отчаянно замахал руками:

- Ой, не бери их, не бери! Хлопот не оберешься.

Поздно. Колокольчики уже были в моей руке. Тут один мышонок изловчился и цапнул Бусинку за розовый бантик в ушке. Бусинка завопил от негодования, а проказливый колокольчик-мышонок благополучно спрятался в моем кармане, победно держа откушенный розовый кусочек ленточки.

- Ну вот, я же говорил, - возмутился Бусинка. –Знаешь, давай-ка отправимся в другой музей, более спокойный и... культурный.

-Погоди,- сказала я. – У меня тут дельце есть.

- А это безопасно?

- Абсолютно. Мне нужно мышке отдать свою зубную потерю. Я показала бусинке свой выпавший зуб. На набережной я увидела прекрасное местечко: каменная мышка распласталась на зеленом бугорке. На ее голове была золотая корона, а на носике подходящая выемка. Туда я и положила свой зуб.

- Теперь летим! – весело крикнула я, раскинув руки.

### **Интересные факты:**

1. Колокольчики есть не только на Земле, но и в космосе. Колокольчик есть на Международной космической станции. В него звонят, когда сменяется командир экипажа.

2. «Колокольчик» – название литературной газеты, издававшейся в Петербурге в 1831 году.

3. Существуют колокольчики-копии больших знаменитых колоколов, например, Царь-колокола из Московского Кремля, колокола из собора св. Петра в Риме, американского Колокола свободы, колокола из Херсонеса.

4. Один из самых дорогих колокольчиков был выставлен на аукционе за 90 000 долларов. Он был изготовлен из серебра и слоновой кости в 1913 году в Вене. Аукцион проходил в Нью-Йорке, США.

5. Дверной колокольчик появился в России в пушкинскую пору. Сначала он получил распространение в Петербурге, потом в Москве.

6. Шнурок (шлейф) у колокольчика-сонетки делался из бархата, атласа, камчатного полотна, льна или шерсти, украшался вышивкой разного вида, отделялся парчой, бисером и т.д., превращаясь в предмет декоративно-прикладного искусства. Поэтому на современных антикварных рынках цена такого шнурка намного выше, чем цена колокольчика, к которому он был прикреплен.

### **Анализ полученных результатов.**

В результате работы над проектом, я узнала много интересных фактов:

1 Что самым ранним из известных колоколов Старого Света на данный момент является ассирийский колокольчик, который хранится в Британском музее.

2 Что полевые цветы колокольчики, получили свое название от старого Валдайского колокола. [2]

3 Что колокольчики можно классифицировать по разным признакам и узнала об известных коллекционерах, таких как В.А.Ким и Джон Мостославский.

### **Заключение**

Собирая коллекцию, я познакомилась со многими русскими городами: с Волоколамском, Коломной, Угличем, Тверью, Костромой, Ярославлем. Это помогает мне на географии. Теперь это для меня не просто точка на карте, но конкретный образ города, его местоположение, музеи, памятники, храмы, монастыри.

Я узнала много исторических сведений, например, о борьбе Бориса Годунова и убиении царевича Димитрия, о судьбе ссыльного колокола из Углича.

Многие факты я почерпнула в книгах: Б.Кисина «Страна филателия», М.Лысковского «Цветочное кружево».

Все полученные впечатления существенно расширили мой кругозор, хочется узнавать и видеть все больше и больше.

Кроме того, многие колокольчики связаны с событиями в моей семье. Моё увлечение стало интересом для всех моих родственников.

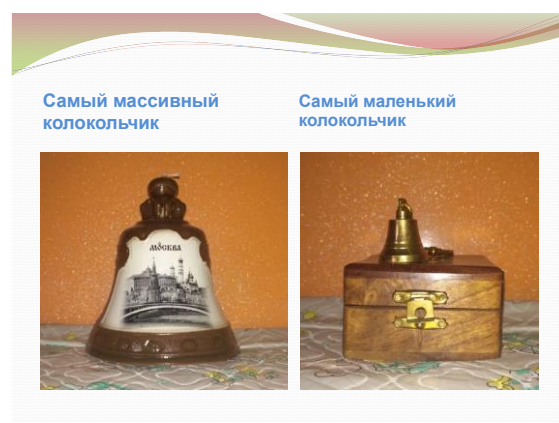
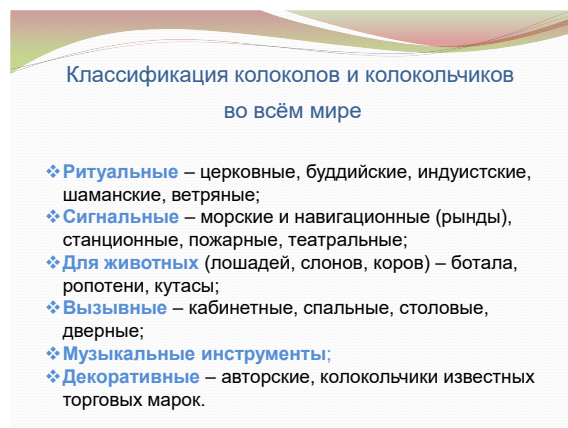
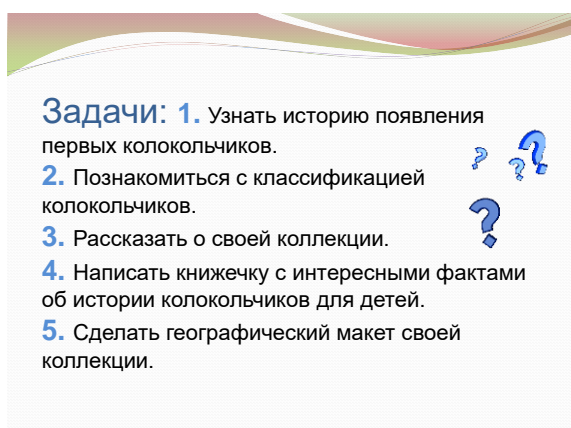
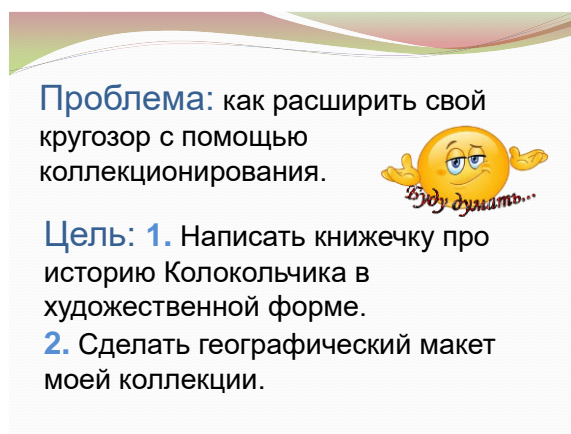


И теперь я буду более тщательно выбирать колокольчики для своей коллекции, так как Коллекционер отличается от простого «собирателя» тем, что он анализирует предмет и выбирает его для своей коллекции по определенному признаку, на основе которого и строится его коллекция.

### Список литературы

1. Б. Кисин «Страна филателия», 1969г., г. Москва, стр.8-9.
2. М.В. Лысковский «Цветочное кружево», 2013г., г. Москва, стр. 76-79.
3. Материалы частного музея «Музыка и время» Д.Т. Мостославского, г. Ярославль, ул. Волжская набережная, д. 33А.
4. Материалы экскурсии по церкви царевича Дмитрия «На крови», композиция «Угличский слыльный набатный колокол», г. Углич.
5. С.И Ожегов «Словарь русского языка», 1973г., г. Москва, стр. 260.
6. Электронный ресурс: <https://ru.wikipedia.org/wiki/Колокол#История>
7. Электронный ресурс: <https://ru.wikipedia.org/wiki/Кампанофилия>

1 К работе была создана презентация в Microsoft power point (11слайдов), сопровождающих выступление.



Самый смешной колокольчик  Колокольчик самой оригинальной формы



### Классификация моей коллекции по материалу

- Глиняные - 67
- Металлические - 12
- Деревянные - 4
- Хрустальные - 3
- Комбинированные - 2



## 2 Сделан географический макет своей коллекции

### Макет

- Москва и Московская область – 18 колокольчиков.
- Города России – 17 колокольчиков.
- Кавказское побережье – 4 колокольчика.
- Зарубежье – 3 колокольчика.



## 3 Написана и отпечатана в типографии книжечка с интересными фактами об истории колокольчиков для детей.

Оформление обложки ручная работа.

### Книжечка

В день моего крещения  
Для общего умиления  
Колокольчик дали маме,  
Чтобы память жила о храме.



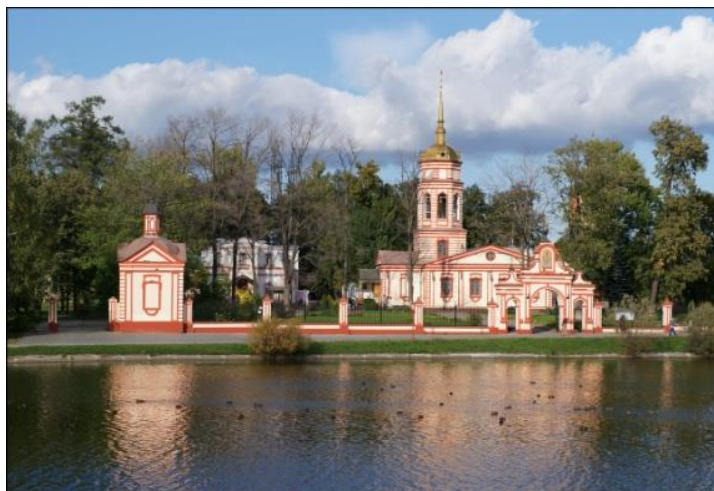

Текст книги.

Глава 1

В день моего крещения  
Для общего умиления  
Колокольчик дали маме,  
Чтобы память жила о храме.

С этого колокольчика и началась моя коллекция. Он был белый, обливной, с розовым бантиком в ушке. Я его покачала – раздался нежный звон. Оказалось, что вместо обычного глиняного языка внутри находилась бусинка, тоже на розовой ленточке. Так мы стали друзьями.

Бусинка позвал меня в удивительное путешествие по стране Колокольчиков. Разве можно было отказаться? Я побежала за ним вприпрыжку.



Глава 2

Наш храм у самого пруда

На берегу стоит,  
А в небе золоченый крест горит,  
И чей-то голос говорит:  
«Иди сюда, иди сюда!»

- Успели! – облегченно сказал Бусинка.  
- Куда? – удивилась я, еле переводя дух.  
- Сейчас будет колокольный звон. По волнам этого звона мы отправимся в глубокую древность. Представляешь? Ты откроешь тайну появления колокольчиков. А это так увлекательно...

Бусинка не успел договорить. Волны колокольного звона подхватили нас, закачали в воздухе и понесли в неизвестное.

- О-ля, О-ля – весело повторял Бусинка. – У тебя имя звонкое, колокольное!



- Я тебя не слышу! У меня в ушах свистит,- закричала я, качаясь, как в гамаке. – И в животе щекотно.

Вдруг сила волны стала ослабевать, и мы плавно опустились на поляне в лесу.

- Смотри! – крикнула я. – Кто это?

- Не бойся. Это монашек спит.

В это время старичок в черном проснулся. Он открыл глаза и долго рассматривал цветок, склонившийся над ним. Потом монашек погладил пальцем лепестки:

- Красота-то какая...

Цветок качнулся, и раздался тихий серебряный звон.

- Вот так, вот так... Колокольчик... Да, церковке нужен колокольчик,- прошептал монах, поднялся и засеменял по тропинке.

- Представляешь, он ведь действительно отлил первый колокол, и церковка обрела свой голос,- прошептал Бусинка.

-Красивая сказка.

-Это не сказка.

- Ну, легенда... Я вот читала в энциклопедии, что первое упоминание о колоколах относится к 1066 году и связано со звонницей Святой Софии Новгородской...

- А я в монашка верю,- пробормотал Бусинка.

- Может, ты и прав. Ведь никто из ученых не может с уверенностью сказать, где и когда появился первый колокол,- примирительно сказала я и погладила колокольчик по розовому бантику в ушке.



### Глава 3

Чуть слышно звонят колокола,  
Вдали блеснули купола.  
Дорожка туда нас повела,  
Где грустная история произошла.

Тропинка вывела нас к большому полю. Здесь повсюду цвели колокольчики. Бусинка бросился к ним навстречу. Цветочки стали кланяться и тихо звенеть:

-Здравствуй, братик.

Бусинка нежно зазвенел им в ответ.

-Почему они называют тебя братом? Это ведь цветы. Живая природа. А ты сделан из глины.

- Ага. Значит я не живой? А как же сердечко, ушко, тулово, юбка, серьга? Да к нам, колоколам, издревле относились, как к живым существам. Даже имена давали, пышные или забавные, - разволновался Бусинка.

- Сдаюсь. Не подумала. Конечно, живой. И нечего так сердиться... Но почему они называют тебя братом?

- Это грустная история. Когда-то в этих местах не ступала нога человека. Но однажды сюда пришли несколько христиан и прежде всего построили здесь деревянную церковь. И впервые звон колокола зазвучал над диким полем, и ничто не нарушало покоя.

Но вот однажды появились здесь недобрые люди – чужой кочевой народ. Старый колокол тревожным, надрывным звоном предупреждал жителей о беде.

Запылала старинная церковь, а колокол со стоном упал на землю. Варвары решили уничтожить колокол навсегда, потому что он страшил их и казался воином и защитником чужой веры. Злодеи привязали колокол к хвостам коней и пустили их по полю. Жалобно стонал колокол, ударяясь о землю, пока его медное тело разбивалось на кусочки.

Там, где упали осколки колокола, среди травы выросли цветы. Стебельки у них были тонкие, гибкие, а цветки по форме напоминали колокольчик. Раз в год они торжественно звенят в память о погибшем старом колоколе, о своем собрате.

- Так вот почему ты их братик!

Я поцеловала лиловые цветы и услышала тихий звон.



## Глава 4

Динь-дон, динь-дон,  
Плывет колокольный звон.  
А если колокол вдруг замолчит,  
Значит, язык его не говорит.

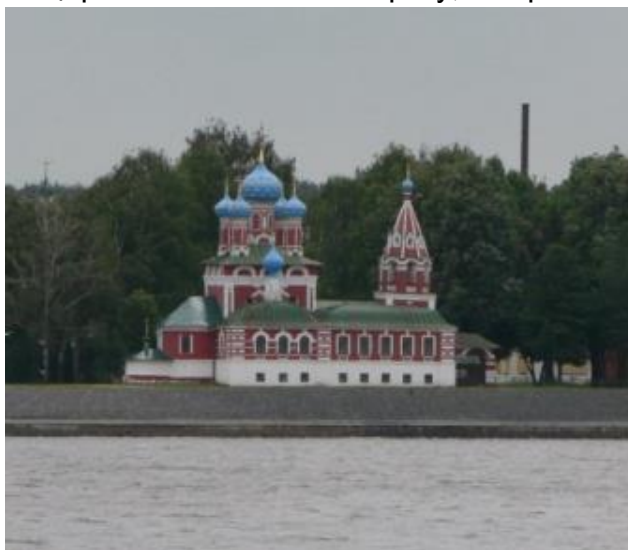
Дядя подарил мне удивительный колокольчик. Он был перламутровый и переливался серовато-голубоватым цветом. На поверхности тулова замерли в танце розовые фламинго. Я покачала колокольчик, но он не звенел. Я потрясла его – он не ответил.

- Перестань трясти,- вдруг раздался голос Бусинки.
- Он не звенит, - сказала я и протянула ему новый колокольчик.
- Так ведь он же немой. Видишь, у него нет языка.
- А разве такие бывают? – удивилась я.
- Еще как бывают,- зашептал Бусинка.
- Мы снова отправляемся в путешествие?- воскликнула я. – А куда?
- Туда, где река делает угол.
- Угол... В Углич?- догадалась я.

Бусинка зазвенел, колокольчики в шкафу ответили ему дружным перезвоном.

Волны колокольного звона окрепли, подхватили нас, и мы полетели. Замелькали внизу дома, деревья, троллейбусы. Вот и первый шлюз показался вдалеке, а вот и Волга засинела под нами.

- Смотри, какая красная церковь на зеленом берегу,- закричала я,- как кровь.



- Это и есть Церковь царевича Димитрия «на крови»,- сказал Бусинка. Мы опустились на зеленом газоне и тихо вошли в храм. На высокой стене были изображены живописные сюжеты рокового дня 15 мая 1591 года, когда был убит царевич Димитрий. Наверху – сцена одевания мальчика на прогулку, ниже – эпизод убийства царевича, в центре была изображена колокольня и пономарь Федор – свидетель преступления, отчаянно бьющий в колокол и сзывающий горожан. В углу я увидела этот набатный колокол, подвешенный на деревянной стойке.

- Знаешь, как он пострадал,- тихо сказал Бусинка.- Люди Годунова сбросили его с колокольни, секли его кнутами, вырвали ему непокорный язык, отрубили ухо, а потом

отправили в ссылку... Только через 300 лет его вернули сюда. Вот, какой это отважный колокол...

Я дотронулась до шершавого бока старинного колокола и погладила его.

-Жалко и царевича, и колокол,- протянула я. – Бус, давай отправимся куда-нибудь повеселее.

-Давай в Мышкин! Тут недалеко.

-В Мышкин?! А разве есть такое?

-Есть! Там и дворец Мыши есть, и король с королевой! Ле-ти-им!



## Глава 5

Спешите, летите сквозь все ненастья  
В Мышкин увидеть чудесный сон.  
Волшебные тайны, кусочки счастья,  
Любимую сказку подарит он.

«Мышкины палаты» мы увидели издали. Около массивных деревянных дверей стояли стражники с топорами. Мы прошмыгнули мимо них и успели как раз к выходу королевской мышинной четы. Они смешно пели, танцевали, дразнили котов, а потом, подняв вверх лапки, зазвенели в маленькие колокольчики.

Затем мы увидели огромную сырную голову, вокруг которой летали весьма упитанные мышки с прозрачными крылышками. И вдруг я почувствовала чей-то взгляд – это двое озорных мышат-колокольчиков смотрели на меня с сувенирного столика. Бусинка перехватил мой взгляд и отчаянно замахал руками:

- Ой, не бери их, не бери!хлопот не оберешься.

Поздно. Колокольчики уже были в моей руке. Тут один мышонок изловчился и цапнул Бусинку за розовый бантик в ушке. Бус завопил от негодования, а проказливый колокольчик-мышонок благополучно спрятался в моем кармане, победно держа откушенный розовый кусочек ленточки.



- Ну вот, я же говорил, - возмущался Бусинка.- Знаешь, давай-ка отправимся в другой музей, более спокойный и...культурный.
- Погоди, - сказала я. – У меня тут дельце есть.
- А это безопасно?
- Абсолютно. Мне нужно мышке отдать свою зубную потерю. Я показала Бусинке свой выпавший зуб. На набережной я увидела прекрасное местечко: каменная мышка распласталась на зеленом бугорке. На ее голове была золотая корона, а на носике подходящая выемка. Туда я и положила свой зуб.
- Теперь летим! – весело крикнула я, раскинув руки.



## Глава 6

Летим в удивительный дом,  
 Наполненный чудесами,  
 Который построил артист Джон,  
 Сотворив сказку своими руками.

- Где это мы? – оглядывалась я по сторонам, идя по набережной.
- В Ярославле, - важно ответил Бусинка. – Здесь есть уникальный музей « Музыка и время». Да вот он.

Мы остановились перед небольшой калиткой, которая была приоткрыта. Внутри был необычный садик. Мы подошли к маленькому фонтанчику с фигуркой мальчика из черного мрамора. Рядом росло высокое дерево, на ветвях которого висели колокольчики. Они тихо покачивались и словно подмигивали нам. Узкая каменная дорожка привела нас к крыльцу резного домика.

Динь-дон - мы открыли дверь. Тик-так, тик-так – неслось отовсюду. Я увидела огромное количество часов: настенные с большими маятниками, изящные каминные с причудливыми фигурками, старинные напольные, кошки-ходики двигали глазами. Вдруг раздалась нежная мелодия – это зазвучала шкатулка. Ей ответила басовитым

органном звуком фисгармония. Я стояла, раскрыв рот. Вдруг кто-то потянул меня за руку:

- Уснула, что ли? Идем скорей в другой зал. Там такое! – восторженно шептал Бусинка.

- Бом- Бом – раздался бой старинных часов. От неожиданности мой колокольчик упал и покатился по полу, я подхватила его и выскользнула в другую комнату.

- Вот это да-а! - ахнула я. На меня смотрели десятки, нет сотни, нет тысячи колокольчиков. Они были подвешены к специальным балкам, стояли на полках, сияли золочеными боками в стеклянных шкафах, свисали с потолка на ленточках.

- Смотри, что я могу.

Бусинка взял длинную палку и стал ударять по колокольчикам, висящим на стене.

« Вечерний звон- бом-бом», - сразу узнала я.

- Ну, ты даешь, прямо музыкант! – восхищенно сказала я. – А сколько здесь колокольчиков? Не знаешь?

- Более 2000, - радостно сообщил Бусинка, читая красочный буклет. – А кстати, сколько колокольчиков в твоей коллекции?

- Не знаю. Наверно, много, - растерялась я.

- Так надо пересчитать,- деловито сказал Бусинка. – Летим! Он зазвенел, колокольчики ответили мощным перезвоном, и мы взлетели над Волгой, поймав волну колокольного звона.



## Глава 7

Раз, два, три, четыре, пять

Начинаем мы считать...

Колокольчики моей души!

Не подвластны пересчету вы...

- Семь, восемь... одиннадцать..., - колокольчик Бусинка пересчитывал мое колокольное богатство.

- Бусинка, а кому принадлежит эта коллекция в Ярославле?

-Джону Мостославскому, не мешай. Двадцать шесть, двадцать семь...

- Он что американец?

- Тридцать девять... Нет. Он наш, россиянин. Сорок три... Просто Джон – артист, фокусник, мастер иллюзий. Пятьдесят один... У них так принято – давать необычные имена. Вдруг Бусинка остановился и перестал считать.

- Оль, а зачем тебе все эти колокольчики?

Я изумленно посмотрела на него:

- Как зачем? С каждым колокольчиком связаны дорогие для меня люди, интересные истории... Я люблю слушать их звон... Я с ними путешествую... Да и вообще – на счастье!

