

Научно-исследовательская работа

Предмет: технология

**«Модная геометрия вокруг квадратов:
Благородная клетка снова в тренде»**

Выполнила:

Джусова Анастасия,

ученица 10 «А» класса

МБОУ СШ № 6

г. Котово, Волгоградская

область

Руководители:

Берсенева Н.Б., учитель

технологии

Джусова Т.В., учитель

русского языка

и литературы

МБОУ СШ № 6 г. Котово,

Волгоградская область

Оглавление

Введение.....	3
Глава 1. Мода и геометрия.....	4
1.1 Формы модного силуэта.....	4
1.2 Геометрия фасонов.....	4
1.3 Геометрия в обуви и аксессуарах.....	6
1.4 Модные геометрические узоры на одежде.....	6
1.5 Особенности стиля «оригами» в одежде и аксессуарах.....	7
Глава 2. Модные геометрические тенденции в сезоне осень осень-зима 2019-2020.....	9
2.1 Квадрат, клетка в одежде.....	10
2.2 Квадрат в дизайне обуви и аксессуаров в сезоне осень-зима 2019-2020.....	13
Заключение.....	18
Список литературы.....	19
Приложение.....	20

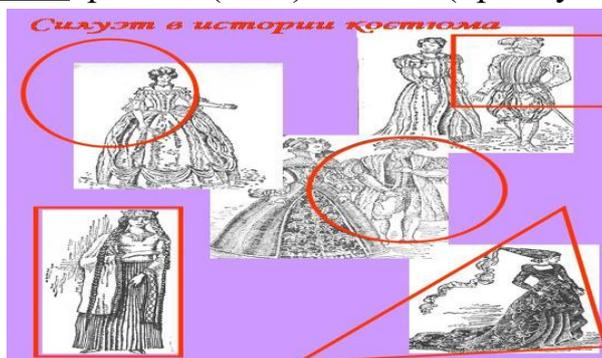
Введение

Известно, что такие понятия, как математика, мода, красота неотделимы друг от друга. Секрет безупречного внешнего вида – в геометрии линий. Ответить на вопрос, кто и когда решил сделать геометрию частью моды, невозможно. Уже много лет одежда с геометрическими фигурами и линиями не сходит с подиумов. Мода развивается по спирали. Все то, что так восхищает нас сегодня, уже когда-то приводило в восторг. Линии одежды повторяют линии нашей фигуры, а значит, чтобы правильно подобрать наряд, нужно знать ее тип, правила пропорций и, конечно, последние модные тенденции. В этом и состоит **актуальность работы**. **Гипотеза**: геометрия и мода связаны между собой посредством геометрических фигур, актуальных на подиуме и в повседневной жизни. **Объект** исследования - геометрические фигуры в моде. **Предмет** исследования – использование актуальных геометрических фигур в одежде, аксессуарах, рисунках тканей. **Цель работы**: определить, в каких областях моды геометрия является трендом, проанализировать, какая геометрическая фигура (принт на ткани, форма аксессуаров наиболее популярна как в самовыражении обычного человека, так и в высокой моде (на мировых подиумах) в сезоне 2019-2020. **Задачи**: показать связь между геометрическими фигурами и силуэтами одежды, познакомить с модными геометрическими узорами, проанализировать и определить самый актуальный геометрический рисунок в одежде и аксессуарах в соответствии с модными тенденциями сезона 2019-2020 г.г. Используя данные модных журналов, статьи Интернета, данные статистического опроса учащихся нашей школы, составить каталог модной одежды и аксессуаров с актуальным геометрическим рисунком на осень-зиму 2019-2020, а также словарь актуальных терминов, который поможет ориентироваться в мире геометрической моды. Предложить украшение, изготовленное из геометрических фигур. **Методы** исследования – изучение теоретического материала; сбор информации; анкетирование, анализ и синтез полученных данных. **Новизна** исследования состоит в том, что нами определены модные геометрические тенденции в одежде и аксессуарах в сезоне осень-зима 2019-2020. **Теоретической основой** исследования послужили работы Александра Васильева, Вольфганга Бруна и Макса Тильке, Райсы Владимировны Захаржевской, Кристофера Бруарда, Энн Холландер. **Источниками анализируемого материала** послужили последние новости из области моды, а также анкеты 9-классников МБОУ СШ № 6 г. Котово. **Теоретическая и практическая значимость**: данные этой работы могут быть использованы в рамках предметного кружка или электива, а также взяты на вооружение классными руководителями при проведении тематических классных часов. **Объем и структура** исследования: работа состоит из введения, основной части, заключения, приложений и списка использованной литературы.

Глава 1. Moda и геометрия.

1.1. Формы модного силуэта.

Геометрия в моде начинается с силуэта. Силуэт - это французское слово, которым называют внешние очертания любого предмета, его «тень». По характеру силуэта мы легко отличаем костюмы минувших веков. Несмотря на все своеобразие и неповторимость их, как и костюм современный, можно «вписать» в одну из простых геометрических фигур, близких по высоте и ширине к пропорциям человеческой фигуры – прямоугольник, треугольник, трапеция, овал, квадрат. Такие силуэты получаются как проекции форм цилиндров, конусов и шарообразных поверхностей. Как же менялся силуэт с изменением моды и с течением времени? Если сравнивать между собой одежду прошедших эпох, можно увидеть, что чередование рассматриваемых форм отражено в смене стилей костюмов Древнего Египта, Древней Греции (прямоугольник), средневековья (треугольник, трапеция), эпохи Возрождения (квадрат), стилей барокко, рококо (овал) и XX в (прямоугольник)



В каждый период моды, как правило, развивается две формы, сосуществуя, борясь и перекрещиваясь; но при этом всегда есть доминантная форма, которая подчиняет себе все остальные. Каждая из этих форм одежды имеет свои периоды изменения ширины и длины. Но ни одна из форм не исчезает полностью, а лишь находится в моде в ограниченных пределах; она как бы уходит в тень и на определенном этапе появляется обновленной.

Ту или иную геометрическую форму (явно или приблизительно) всегда можно увидеть за всеми наслоениями отделок, деталей в основных частях костюма. И признаком изменения силуэта является именно изменение геометрического вида формы, который меняется не только по конфигурации, но и по величине.

1.1. Геометрия фасонов.



Треугольник. Треугольник кажется наибольшим из всех четырех силуэтов, так как острые углы, прежде всего, обращают на себя внимание. Впечатление треугольника создает значительное расширение одежды книзу или, наоборот, в плечах. Одежда такого силуэта лучше выглядит на фигурах высокого роста. Особенно, если треугольник расположен вершиной вверх, так как он увеличивает видимую площадь фигуры. Элементы треугольной формы в одежде способствуют выделению приятных черт и линий фигуры и скрывают нежелательные, например, широкие бедра можно скрыть с помощью расширяющейся к низу юбки или широко развернутой линии плеч.

Прямоугольник. Прямоугольный силуэт наиболее «универсальный», его можно рекомендовать для всех возрастов и фигур. Здесь особо важно подобрать оптимальный размер, длину и ширину прямоугольника. Известно, что среди других фигур прямоугольник считается самым маленьким. Поэтому одежда прямого силуэта всегда уменьшает объем фигуры. Силуэты костюмов, построенных на основе прямоугольников, кажутся более статичными.

Трапеция. Само название говорит о том, что форма должна быть небольшой и иметь расширение к низу. В зависимости от направлений моды, уровень, от которого начинается расширение, различен. Чаще трапеция характеризуется увеличенным объемом со стороны спины, что придает силуэту динамику. Одежда - «трапеция» свободно висит на плечах, делая контраст с тонкой фигурой. Поэтому такой силуэт подходит стройным. В отдельных деталях одежды: рука кажется тоньше при широком рукаве; талия кажется тоньше при широком клеше юбки.

Овал. Этот силуэт предлагается модой редко и долго не удерживается, он противоречит естественным пропорциям телосложения, зрительно выглядит неустойчивым. Если привлекать внимание к объему тела нежелательно, то в одежде нужно избегать такой силуэт.

Квадрат. Всё можно было предсказать, и возрождение полосок, и даже слегка подзабытые "платья-футляр", но говорить о квадратных формах в одежде не представлялось возможным, разве что, в контексте выреза "каре". Обратившись к египетскому периоду в истории человечества, SADO' преподнёс всем оригинальную по своей природе комбинацию: геометрические конструкции 50-х годов совмещенные с египетскими квадратными символами. Всё это трансформировалось в неподражаемые квадратные формы, которым свойственна игра света и тени, достигаемая двойной формой: широкой и узкой. В качестве тканей используется всем хорошо известный шёлк и хлопок. Такое сочетание позволяет создать дополнительный эффект для демонстрации женской красоты. Никаких выточек и облегания по фигуре. Впечатление, что для создания платья понадобился соответствующего размера прямоугольник,

скрепленный двумя швами по бокам. Конечно же, это визуальный обман. Нарочитая простота - любимая уловка хорошего дизайнера.

Существуют и другие силуэты, которые получаются с помощью комбинации основных фигур. Например, две встречные трапеции или два треугольника представляют силуэт в виде буквы Х. Он интересен, если есть контраст между тонкой талией и свободными формами верха и низа одежды. Можно встретить такие сочетания как полукруг и прямоугольник, овал и трапеция, две трапеции, трапеция и прямоугольник.

1.2. Геометрия в обуви и аксессуарах.

Без знания свойств геометрии и соблюдения пропорций невозможно выглядеть стильно и гармонично. Выбрать красивое платье легко, а вот дополнить его стильными аксессуарами – задача сложная.

Обувь. Давно известен факт, что одежда и аксессуары помогают выразить свой стиль поведения, и обувь имеет в этом огромное значение. В роли вдохновения здесь опять выступает геометрия. Достаточно лишь взглянуть на некоторые туфли, как становится понятно, о чем идет речь. Форма носка, странной и необычной формы каблуки: треугольные, конусообразные, трапециевидные, прямоугольные, шарообразные. Всевозможные декоративные элементы на обуви тоже не лишены признаков известных фигур.

Колготки и чулки. Как известно, колготки бывают не только однотонными, но и с рисунком. Среди принтов – геометрические фигуры разных форм и размеров. Вертикальные полосы - стройнят, горизонтальные – скрывают излишнюю худобу ног, рисунок, расположенный на колготках по кругу, выглядит изящно и актуально, как никогда. К классике можно отнести стрелки и сеточку на колготках. В наше время колготки даже повторяют рисунок костюма (обуви), как бы являясь его продолжением.

Аксессуары. Геометрия правит балом и является очень востребованной как в одежде и обуви, так и в аксессуарах. Это сумочки и клатчи, платки и палантины, браслеты и ожерелья, броши и ювелирные украшения, где геометрия отражается даже в огранке камней. В модных коллекциях представлены всевозможные фигуры: прямоугольники, треугольники, квадраты, овалы, окружности, шары.

1.3. Модные геометрические узоры на одежде

При выборе одежды мы обращаем внимание и на рисунок ткани, особенно геометрического характера. К классическим относятся следующие: горох, полоска, клетка и всевозможные комбинации геометрических форм и линий.

Горох (круг). Ткани в горошек – долгожители, никогда не выходящие из моды. С изменением моды меняется лишь размер горошка (мелкий, средний, крупный), его построение, цветовое соотношение с фоном. Одни горошины похожи на россыпь мелкого жемчуга, другие на веселые мыльные пузыри, а третьи - на большие яблоки.

Линии. Полоски. Ткани в полоску выделяются в особую группу, так как это один из самых традиционных, распространенных и консервативных принтов. Геометричность рисунка этих тканей ограничивает их применение. В истории моды наблюдается периодическое увлечение тканями в полоску, причем для каждого этапа характерны различные направления линий и их сочетания (продольное, поперечное, косое, «елочкой»). Сейчас – это черно-белая графика. «Зебристые» полоски могут встречаться в любых предметах нынешнего гардероба, располагаться по спирали, плавно перетекать по цвету от белого к черному, менять ширину, а, значит, опять возвращать нас в геометрию.

Клетки. Квадраты. Ромбы. Клетка в одежде также встречается с давних пор. Еще римские ткани имели геометрический орнамент – квадраты, ромбы с вписанными в них растительными рисунками, вышитые золотым декором. Они придавали особую пышность и роскошь. На Руси - ромбовидные решетки и звезды на фоне квадратов, косые кресты, восьмиугольные звезды, розетки. Геометрический рисунок использовали и для каймы. Играя клеткой, можно добиться создания новых форм моделей. Особое внимание к клетке у шотландцев – традиционная клетчатая юбка (килт), плед, вязаные чулки до колен. Сейчас наиболее актуальна клетка из тонких полос, она отлично подходит и для аксессуаров.

1.5 Особенности стиля «оригами» в одежде и аксессуарах.

Этот стиль выражен визуализацией знаменитых бумажных конструкций. В такой вещи, как правило, нет плавных линий, только жёсткие прямые отрезки, создающие формы. Эти формы очень хорошо подчёркивают достоинства фигуры и легко скрывают недостатки, поэтому стиль так популярен. Такого эффекта сложенной бумаги удаётся достичь, благодаря необычному крою. Он может проявляться в различных деталях, достаточно часто в кокетках, уложенных складками, так что начинает казаться, что топ сложен из бумаги, и одели в него хрупкую куколку из фарфора. Силуэты в стиле оригами смотрятся очень женственно.

Конечно, для работы или учёбы декор в стиле оригами должен быть минимален, однако при выборе вечернего платья можно смело экспериментировать, одежда, собранная из огромного количества «бумажных»

деталей будет смотреться необычно и очень торжественно, такой наряд не может не привлекать внимания.

Материалы этот стиль позволяет разнообразные, однако, учитывая особенности драпировки, обязательным условием является то, что материал должен держать форму. Замечательно этот стиль сочетается с натуральными материалами: шёлк (наиболее приемлемый вариант), лён, хлопок, деним, шифон. Сейчас появилась одежда оригами из кожи и это не удивительно, ведь сложно представить себе материал, который ещё лучше держит форму, хотя в последнее время на подиумах стали появляться наряды в стиле оригами из пластика и даже просто из бумаги. **Цвета** этот стиль допускает самые разнообразные, от пастельных тонов до ярких и сочных красок. Очень эффектно смотрятся сочетания из двух контрастных цветов. Однако, все особенности кроя может легко перебить рисунок, поэтому если принт и допускается, то только очень мелкий.

Детали и аксессуары. Даже небольшие детали одежды уже добавляют в образ оригинальности, например, можно украсить лямки старой майки деталями, сложенными в этом стиле, сейчас можно найти множество схем для этого увлекательного занятия. Аксессуары в этом стиле сделают любой образ неповторимым и оригинальным. Клатчи и браслеты, собранные из мельчайших ромбиков, прямоугольников и треугольников подчеркнут фактуру любого материала, а так же индивидуальность и фантазию своей хозяйки. Колье, как будто бы собранное из бумаги, вовсе не выглядят дешёвыми и безвкусными. Чем больше цветов и фактур сочетается в одном украшении, тем более броским и запоминающимся оно окажется.

Этот стиль сам по себе аксессуар, умелое использование которого, позволяет подчеркнуть достоинства фигуры и чувство стиля. Это замечательный конструктор, из которого можно сложить необычный образ.

Выводы по главе 1.

Мы выяснили, что каждый тип фигуры человека можно соотнести с какой-либо геометрической фигурой: кругом, квадратом, прямоугольником, треугольником, овалом. Соответственно одежда для каждого должна быть своя, соответствуя пропорциям тела.

Также мы определили, что принт на одежде очень часто имеет форму геометрической фигуры. Чаще всего модельеры используют круг (горох), квадрат (клетка, ромб) и линию (полоски).

В своей работе мы также обратили внимание на «геометрию» в обуви и аксессуарах и увидели, что и данные области мира моды не обходятся без этой математической дисциплины.

Глава 2 . Модные геометрические тенденции в сезоне осень-зима 2019-2020.

Получив последний (ноябрьский) номер журнала «Burda», я увидела заголовок «Вокруг квадратов», заинтересовалась последними тенденциями в мире моды. Оказывается трендом этого сезона, на самом деле, является квадрат, клетка и ромб. Только данный журнал даёт сразу шесть выкроек, называя гардероб «Яркая клетка. Шесть моделей в стиле колледж».

Чтобы проанализировать: так ли популярен геометрический рисунок, а именно клетка (квадрат) в самовыражении обычного человека, как и в высокой моде, я провела опрос среди учениц 10А и 10Б классов нашей школы. Вот вопросы моей анкеты «Мода и геометрия» (**приложение 1**):

- Знаете ли Вы свой тип фигуры и учитываете ли его особенности при выборе одежды?
- Встречаются ли в Вашем гардеробе вещи с геометрическим рисунком?
- Вещам, с каким геометрическим рисунком Вы отдаете предпочтение?
- Какая форма ногтей Вам нравится?
- Считаете ли Вы, что геометрия это тренд сезона?
- Являетесь ли Вы сторонниками стереотипов или готовы экспериментировать над своим образом?

Анализируя результаты анкет, с целью выявления индивидуальных позиций, устанавливая сходство и различие в ответах, я убедилась в том, что геометрия, действительно, в моде, и не только «в высокой». Многие учащиеся знают тип своей фигуры и стараются выбирать соответствующую одежду. У каждого респондента в гардеробе есть одежда с геометрическим принтом. Они выбирают чаще всего клетку (квадрат) или ромб, их маникюр тоже часто в виде квадрата. Учащиеся готовы к эксперименту в мире моды. Бесспорно – геометрия это тренд нашего времени, а, значит, долой скучные однообразные формы!

То же самое в новом сезоне пропагандируют модные журналы «Burda», «Милитта», «Harper's Bazaar», «VOGUE» и др.

Модные советы для девушек (по материалам модного журнала «Милитта»):

Чтобы почувствовать себя стильной и модной девушкой, необязательно приобретать эксцентричные или замысловатые фасоны. Достаточно всего лишь обратить внимание на рисунок материала, из которого пошито изделие. Возможно, ваше платье или пальто будет иметь крой и фасон самый обыденный, не столь примечательный, однако именно принт сделает его актуальным, а может, даже исключительным и потрясающим. А иногда, благодаря самому простому рисунку, рождается совершенно необыкновенная модель пальто или костюма. Журнал приводит список самых актуальных:

1. Клетка. Квадрат.
2. Цветочный принт.
3. Анималистичные принты.
4. Живописные пейзажные принты.
5. Пейсли.
6. Принт горошек.
7. Полосатый принт.
8. Абстрактные принты.
9. Акварельная палитра.
10. Надписи, лозунги, логотипы, послания миру о себе.

Итак, квадрат – самый актуальный рисунок в сезоне осень-зима 2019-2020. Причём принт «в клетку» в новом сезоне разнообразный. Сочетание ярких оттенков и размеров оживляют традиционный рисунок и ансамбль в целом.

2.1. Квадрат, клетка в одежде.

Чтобы не запутаться в названиях и модных тенденциях, мы предлагаем «Модный толковый словарь «квадратных» принтов» на 2019-2020 год.

1. Аргайл. Журнал «Harper's Bazaar» (первый в мире женский журнал о моде, стиле и обществе, вышедшего в свет в США в 1867 году, а с 1996 - в России) гласит: «Узоры Аргайл — лучший осенний принт, который согреет с наступлением холодов». «Символ британского стиля, выдержанный и аристократичный аргайл снова в тренде».

Аргайл (шотл. Argyle, argyll) — это узор из ромбов или квадратов, расположенных в шахматном порядке по диагонали и образующих параллельные и поперечные полосы разных цветов. Как правило, поверх ромбов наложена тонкая полоса контрастного цвета. Чаще всего аргайл используется в трикотажных вещах. Узор имеет древнюю историю. Существуют две версии появления аргайла. Первая гласит, что в основу узора был положен рисунок Андреевского флага, флага Шотландии. Согласно второй версии аргайл — один из вариантов узора тартан. Тартаны, классические клетчатые шотландские узоры, исторически символизировали в этой стране определённую местность или принадлежность к клану. Клетка аргайл обозначала принадлежность к клану Кэмпбелл, живущему в графстве Аргайл на западе Шотландии. Невероятную популярность узор приобрел в 20 веке, когда компания Pringle of Scotland стала выпускать элитный трикотаж (носки и гольфы) с ромбовидным рисунком. Принт из ромбов стал очень популярен в английских аристократических кругах, особенно среди любителей гольфа.

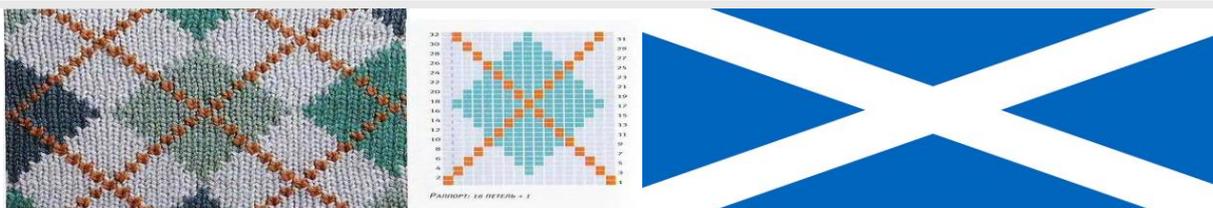
Члены английской королевской семьи поспособствовали тому, что классические ромбы вошли в мировую моду. Герцог и герцогиня Виндзорские в

30-е годы прошлого столетия с удовольствием демонстрировали аристократический шик спортивной одежды с узором аргайл.

Рисунок в ромбы продолжает вдохновлять и современных дизайнеров. Карл Лагерфельд, креативный директор Модного Дома Chanel посвятил знаменитому узору одну из коллекций, выбрав местом проведения показа дворец Линлитгоу под Эдинбургом. Креативная Вивьен Вествуд в своих коллекциях тоже не обходит стороной красочные ромбы.

В коллекциях наступившего сезона можно увидеть как максимально вольные интерпретации классического рисунка, так и вполне традиционные варианты. Конечно, в первую очередь аргайл встречается на трикотажных свитерах, джемперах, кардиганах. Есть также платья, блузки, юбки, аксессуары и другие вещи с этим узором. Аргайл комбинируется не только с монохромными вещами, но и с другими традиционными видами клетки и с прочими геометрическими узорами. Сегодня клетка аргайл украшает изделия не только сдержанными цветами, но и яркими, насыщенными оттенками, поэтому с этим узором можно создать любой образ – и классический, и романтический, и спортивный.

В последнее время популярность этого узора растет. Ромбы, квадраты, расположенные на жилетах, свитерах, платьях – на всех тех изделиях, которые, так или иначе, относятся к трикотажу, являются символом аристократизма и успеха, признаком утонченного вкуса и элегантности. Узор притягивает взгляд и выделяет вас из толпы. Прошло уже сто лет, но ромбовидная клеточка не выходит из моды, а наоборот появляется на многих предметах, и не только одежды. Сегодня ромбы украшают мебельные ткани, обои и другие предметы интерьера, все зависит от фантазии дизайнера.



2. Клетка.

Сменяются поколения, уходят кумиры, а клетка остается. Несмотря на то что первая ассоциация с ней – Шотландия, следы клетчатых материалов теряются глубоко в истории, во времена Древнего Египта. Но именно Шотландия культивировала клетку. Изначально такая ткань называлась тартан и имела уникальный способ производства – в итоге получалась идеальная симметрия рисунка, какой стороной ни поверни. В каждой местности был свой цвет ниток. Тартан трансформировался во всем известный килт.

- **Клановый тартан. Шотландская клетка (Шотландка)**

Тартан — это традиционная шотландская ткань с клетчатым узором. В старину каждый клан Шотландии носил свою разновидность «клетки», поэтому

и большая часть современного клетчатого принта носит именно это название. Самый распространенный вид тартана — классический. В современном мире его именуют «шотландской клеткой» или попросту «шотландкой». Классический тартан представляет собой переплетенные разноцветные саржевые нити. По количеству нитей и их цвету (а окрашивали их натуральными красителями, характерными для каждой отдельно взятой местности Шотландии) можно было определить, откуда родом носитель клетчатых одежд.

С течением времени разные виды клановых (и неклановых) тартанов постепенно проникли и в модную индустрию: сейчас известно множество разновидностей тартана. Наиболее известные: **тартан «Royal Stewart»**, который является официальным тартаном британской королевы, **«Black Watch»** и **Burberry** (тартан, который был официально зарегистрирован одноименным брендом, и изначально использовался как подкладка).



Принты в клетку (тартан) пришли к нам в течение осени 2019 года со всего мира, но больше всего от британских дизайнеров, которые хотели вернуться к британским и шотландским мотивам. Выберите классическую красную шотландку, чтобы не прогадать. Шотландская клетка, красующаяся на одежде, говорит о превосходном вкусе обладательницы(ля).

Однако, помимо традиционных клановых тартанов и их современных модификаций, существуют и другие разновидности «клетки»:

- **Гленчек / «принц Уэльский» / «виндзорская клетка» Гленчек (glencheck)** – огромные квадраты с цветовым контрастом. Такой узор стал неотъемлемой частью знаменитых шерстяных костюмов от Chanel.
- **Виши или гингем** – двухцветная простая клетка, расположенная, как правило, на хлопковых тканях, была изобретена во Франции в одноименном городке. Это традиционный атрибут Прованса и стиля кантри.
- **Пепита** – мелкая двухцветная клеточка, размер которой не превышает сантиметра. Принт назвали в честь испанской танцовщицы Жозефа де-ла-Олива.

3.Гусиная лапка (Ломаная клетка, Собачий клык) – названия рознятся в разных странах (петушиная лапка в Германии, зубы гончей – houndstooth – в Англии). Узор, напоминающий неправильные ломаные клетки, был одним из любимых принтов «Chanel», а теперь – символ утонченности и неизменный

тренд сезона. Пальто (или другая одежда) в гусиную лапку смотрится элегантно и сдержанно.

Гусиная лапка приобрела невероятную популярность после выхода фильма «Завтрак у Тиффани» (1969). Сначала она была черно-белой, а сейчас приобрела множество жизнерадостных вариаций.



Если вы следите за модными принтами осень/зима 2019-2020, то этот классический узор вам понравится. Он прекрасно смотрится на одежде, с ним невозможно ошибиться, ведь классика всегда в моде. У Шанель «гусиная лапка» была одним из самых популярных рисунков.

У Richard Quinn принт «гусиные лапки» располагается на пиджаках и юбках combo. А если вы хотите нарушить правила, вам стоит попробовать красно-белую или красно-чёрную ломаную клетку, особенно если вы готовы сочетать ее с другим предметом одежды черно-белой гаммы

Клетка в модных образах 2019-2020

Итак, клетка, несколько уступившая первенство в прошлом сезоне полосатому принту, снова наверстывает упущенное. Если сказать коротко, то на осень-зиму 2019-2020 года можно использовать разный клетчатый принт – от мелкого до крупного узора. А если рассмотреть более тщательно, то внимание дизайнеров обращено на клетки – черно-красные, - зеленые, - синие, - белые среднего размера, а также на узор Аргайл. На модных подиумах осенних показов появился также шахматный принт. Актуальным оказался твидовый ультрасовременный небрежный костюм с рисунком «гусиная лапка». Следовательно, самая строгая модная черно-белая клетка и цветная в новом сезоне должны непременно появиться в гардеробе. Носим клетчатые пальто, твидовые платья и костюмы, брюки и чулочно-носочные изделия. **Так как многие модельеры говорят о том, что здесь слились Семидесятые и модные тенденции одежды «в клетку» 2019-2020, то особо модными в этом сезоне являются клетчатые юбки и брюки. (см. приложение 2)**

2.2. Квадрат в дизайне обуви и аксессуаров в сезоне осень – зима 2019-2020.

Модные тенденции никогда не сглаживают углов, и наглядный пример тому – вновь вернувшийся на подиум благодаря увлечению дизайнеров эпохой 90-ых в сезоне осень-зима 2019-2020 квадратный нос у обуви. Историки моды заявляют, что впервые подобная обувь появилась еще в первой половине 19

века! И с тех пор периодически появляется в списке модных трендов. Эта модная тенденция пока с трудом вливается в массы, но дизайнеры все равно настаивают: обувь с квадратным носком – это стопроцентный хит сезона. Строгая геометрия такой модели выглядит стильно и оригинально. На показах было достаточно образов, показывающих, что нарочитая грубость идеально работает на контрасте с женственными платьями, юбками и брюками.

Обратите внимание! Такие сапоги имеют коварное свойство урезать ногу и укорачивать силуэт. Данную модель могут позволить себе только высокие девушки.

Каблук в этом сезоне может иметь разнообразную форму, в том числе актуальным является квадратный.



Теперь мы знаем, какие сапоги и туфли будут в моде зимой и весной 2019-2020. Отправляясь за покупками, помните, что в приоритете должны быть не только тренды, но также комфорт и индивидуальность. Желаем вам стильного и незабываемого холодного сезона!

Шарфы, шали и платки

Всё это разнообразие обязательно должно присутствовать в гардеробе в осенне-зимнее время. Шелковые платки с различным орнаментом и узором, платки-косынки – элегантное и практичное решение. При сильном ветре спасет прическу, а при недостатках укладки их скроет. Косынка — это «must have» будущего сезона. Платок дизайнеры сочетают как с платьем, так и с плащами или пальто. Выбрав яркую косынку с необычным узором, вы добавите вашему образу шик и притягательность



Повязки на голову

Одними из модных аксессуаров 2020 года будут различные повязки на голову. Этот тренд переходит из 2019. Но в 2020 больше будут использоваться именно повязки, а не завязывание на «хвост». К этому тренду относятся не только готовые повязки. Также можно использовать шарфы или косынки, красиво подвязав их.

Цвет повязок можно подбирать под одежду или же наоборот сделать самым ярким акцентом в нейтральном образе.



Сумки

Жесткие формы и необычный дизайн также присутствовали на неделях моды. Сумки-шкатулки, сумки-пакеты квадратной формы. Нагрудные и поясные сумки в виде прямоугольников и квадратов были мега популярными этой весной и, похоже, не собираются сдавать своих позиций. Это настоящий органайзер для современных девушек, ведь каждый из «отсеков» сумки можно приспособить для хранения нужных предметов. В любой базовый гардероб такая геометрия впишется идеально...



Пояс или ремень

Многие образы без ремня или пояса выглядят незавершёнными. Не все любят просторную верхнюю одежду: акцент на талии украшает и подчёркивает стройную фигуру. В грядущем сезоне высоко ценятся широкие модели, а также узкие, но очень длинные. Они в несколько раз оборачиваются вокруг талии. Что касается цветового исполнения, в почёте монохром и пастельные тона. Самой актуальной является красивая пряжка. Одной из форм является квадрат или прямоугольник).



Очки.

Одним из незаменимых аксессуаров являются очки. Солнечные и для коррекции зрения. И опять в новом сезоне как одной из форм модники отдают предпочтение квадрату.



Массивные браслеты

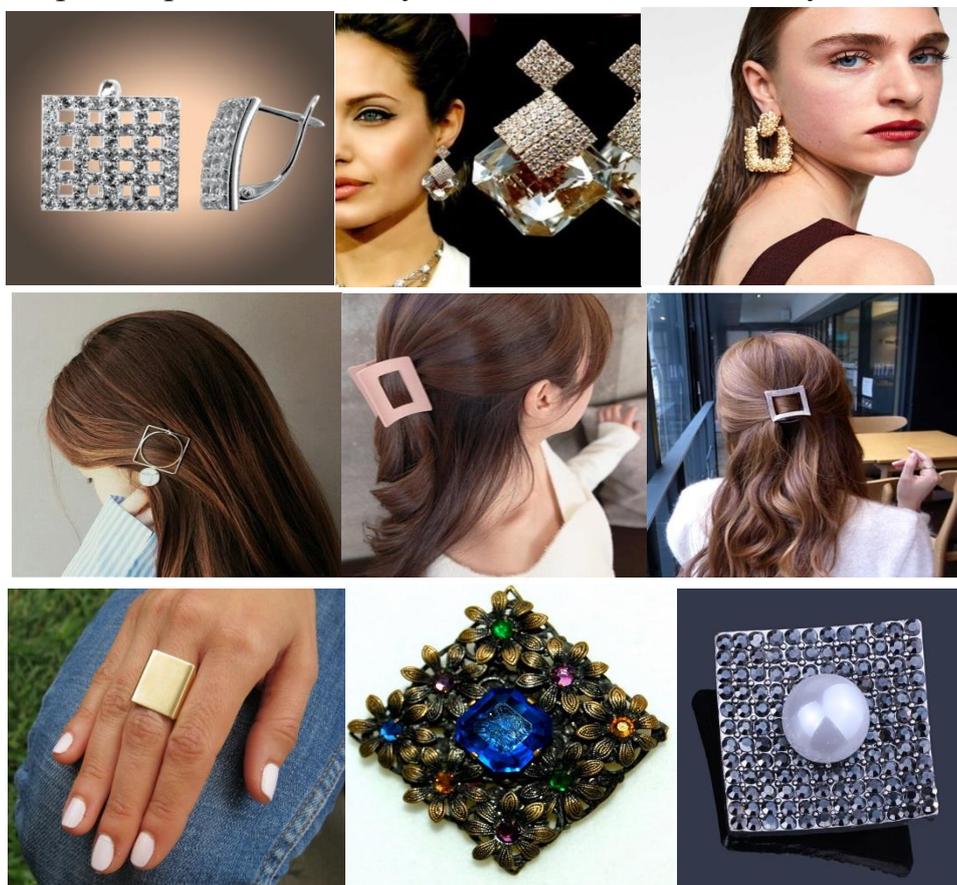
Крупные, объёмные браслеты. Желательно подбирать «дутые» браслетики. Но и широкие плоские аксессуары на запястьях смотрятся весьма изысканно, пример — браслет от Chloé. Он сложен из нескольких рядов **квадратных пластинок** и отлично подойдет к модной обуви в стиле металлик. Модными являются и квадратные украшения на крупных браслетах.



Серьги, кулоны, кольца, броши, заколки.

По количеству покупок на первый план выходят геометрические серьги. Геометрия в этом году все больше завоевывает сердца женщин. Актуальны разные украшения в виде ромбов, треугольников, квадратов и других геометрических фигур. Особо модными являются висячие серьги и цепи из крупных прямоугольников или квадратов. Главное, что нужно знать о модных крупных с геометрическим рисунком кольцах, - они должны идти в комплекте. Чаще всего – с браслетом, реже – с шейными украшениями (как у Prabal Gurung).

Геометрические формы уникальны своим разнообразием. Что помогает без проблем сочетать одежду и украшения, создавая свой индивидуальный образ. Любая геометрия, серьги, кольца, кулоны – должна иметься у любой женщины.



Выводы по главе 2.

Мы проанализировали журналы и сайты мод и увидели, что самым актуальным геометрическим принтом является клетка (квадрат) в разных своих проявлениях. Самыми востребованными у модниц будут следующие ткани: аргайл, шотландка и гусиные лапки. Мы предлагаем толковый словарь геометрических рисунков на ткани, чтобы не запутаться в их разнообразии. Также предлагаем каталог модных веяний в одежде, обуви, аксессуарах, где также актуальным является квадрат (клетка, ромб...)

Заключение.

В ходе работы мы представили области высокой моды, в которых наиболее ярко выражены мотивы геометрии. Проанализировав данные статистического опроса учениц 10-х классов, мы пришли к выводу, что геометрия надежно закрепилась в стиле самовыражения обычного человека с той же уверенностью, как и в высокой моде.

Мы выяснили, что каждый тип фигуры человека можно соотнести с какой-либо геометрической фигурой: кругом, квадратом, прямоугольником, треугольником, овалом. Соответственно одежда для каждой фигуры должна быть своя, должна соответствовать пропорциям тела.

Также мы определили, что принт на одежде очень часто имеет форму геометрической фигуры. Чаще всего модельеры используют круг (горох), квадрат (клетка, ромб) и линию (полоски).

В своей работе мы также обратили внимание на «геометрию» в обуви, и аксессуарах и увидели, что и эти области мира моды не обходятся без математической дисциплины.

По прогнозам дизайнеров, этой осенью и зимой нас ожидает уникальность форм моделей – самая настоящая модная геометрия!

Мы проанализировали журналы и сайты мод и увидели, что самым актуальным геометрическим принтом является клетка (квадрат) в разных своих проявлениях. Самыми востребованными у модниц будут следующие ткани: аргайл, шотландка и гусиные лапки. Мы предлагаем толковый словарь геометрических рисунков на ткани в клетку, чтобы не запутаться в их разнообразии. Также предлагаем каталог модных веяний в одежде, обуви, аксессуарах, где также актуальным является квадрат (клетка, ромб...)

Геометрические узоры снова актуальны, главное – правильно их подобрать. Вот такой удивительно красивой бывает порой геометрия.

Список литературы

1. Цвет и стиль. Измени свою внешность – измени свою жизнь! Издательство «Кладезь-Букс», 2006
2. Мода XX века. Энциклопедия, Издательство ОЛМА-ПРЕСС, 2002
3. Мода и модельеры. Издательство АВАНТА+. Серия САМЫЕ КРАСИВЫЕ И ЗНАМЕНИТЫЕ, 2010
4. Мода и стиль. Издательство АВАНТА+, 2002
5. КОСТЮМ В РОССИИ 15-НАЧАЛО XX века. Издательство АРТ-РОДНИК, 2000
6. Русская мода. Издательство СЛОВО/SLOVO, Александр Васильев, 2009
7. РУССКИЙ КОСТЮМ. Издательство СЛОВО/SLOVO, Музей «Московский Дом Фотографии», (Русский костюм в фотографиях, конец 19 в.-2008), 2010
8. Психология моды. Учебное пособие для ВУЗов. Килошенко : Оникс, 2001
9. Мода и люди. Новая теория моды и модного поведения. М., 2000
10. Quelle-Club. Журнал. Мода и стиль, 2010, quelle-club. ru
11. «Индустрия моды». Журнал. Весна №2(21), 2008
12. «Burda». Журнал №11,2019 №2, 2011
- 13 Захаржевская Р.В., История костюма: От античности до современности, Рипол Классик, 2005г., 288 страниц
14. Кристофер Бруард. Костюм: стиль, форма, функция. Издательство Новое литературное обозрение. М, 2018
15. Энн Холландер. Пол и костюм. Эволюция современной одежды. Издательство Новое литературное обозрение. М, 2018

Приложение 1.

Анкета «Мода и геометрия»

Знаете ли Вы свой тип фигуры и учитываете ли его особенности при выборе одежды?

Встречаются ли в Вашем гардеробе вещи с геометрическим рисунком?

Вещам, с каким геометрическим рисунком Вы отдаете предпочтение?

Какая форма ногтей Вам нравится?

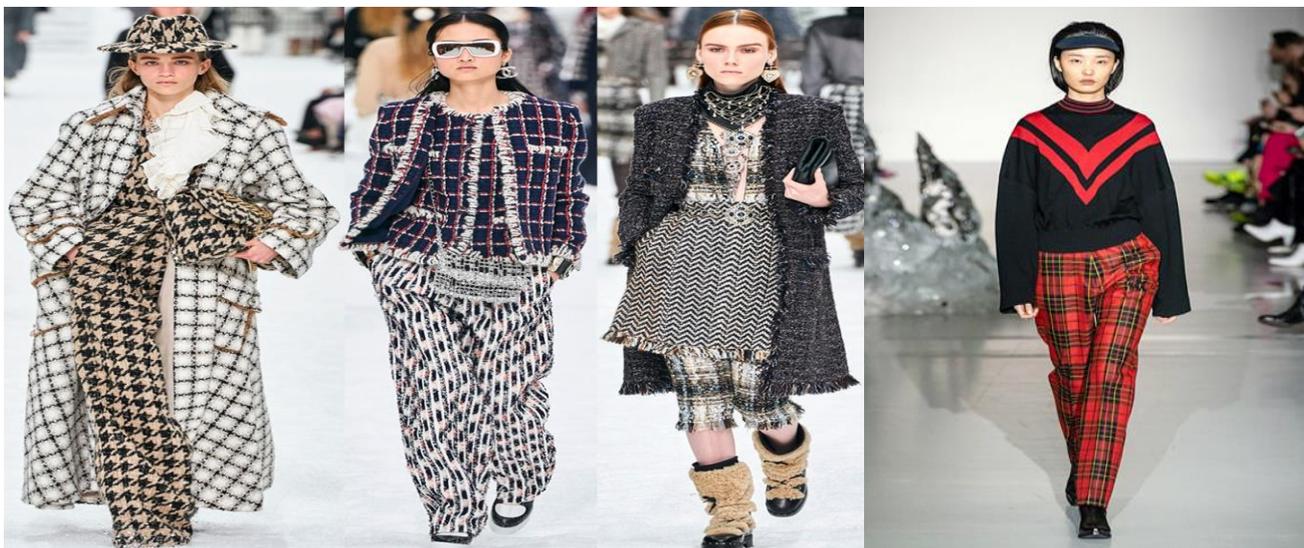
Считаете ли Вы, что геометрия это тренд сезона?

Являетесь ли Вы сторонниками стереотипов или готовы экспериментировать над своим образом?

Результаты опроса представлены в таблице:

№	вопрос 1	вопрос 2	вопрос 3	вопрос 4	вопрос 5	вопрос 6
1	да	да	клетка	квадратные	да	да
2.	да	да	полоска	квадратные	да	да
3.	да	да	клетка	квадратные	да	да
4.	нет	да	полоска	квадратные	да	да
5.	да	да	полоска	квадратные	да	да
6.	да	да	ромб	овальные	нет	да
7.	да	да	клетка	квадратные	да	да
8.	нет	да	клетка	квадратные	да	да
9.	нет	да	круг	овальные	нет	нет
10.	да	да	полоска	овальные	да	да
11.	да	да	клетка	квадратные	да	да
12.	да	да	круг	овальные	да	да
13.	да	да	ромб	квадратные	да	да
14.	нет	да	клетка	квадратные	да	да
15.	да	да	клетка	квадратные	да	да
16.	да	да	клетка	квадратные	да	да
17.	да	да	клетка	квадратные	да	да
18.	да	да	круг	овальные	да	да
19.	да	да	клетка	овальные	да	да
20.	нет	да	ромб	квадратные	нет	нет
21.	да	да	ромб	овальные	нет	нет
22.	нет	да	клетка	квадратные	нет	да
23.	да	да	ромб	квадратные	да	да
24.	да	да	полоска	квадратные	да	да
25.	да	да	круг	квадратные	да	да
26.	да	да	полоска	квадратные	да	нет
27.	да	да	клетка	квадратные	да	да
28.	нет	да	ромб	квадратные	да	да

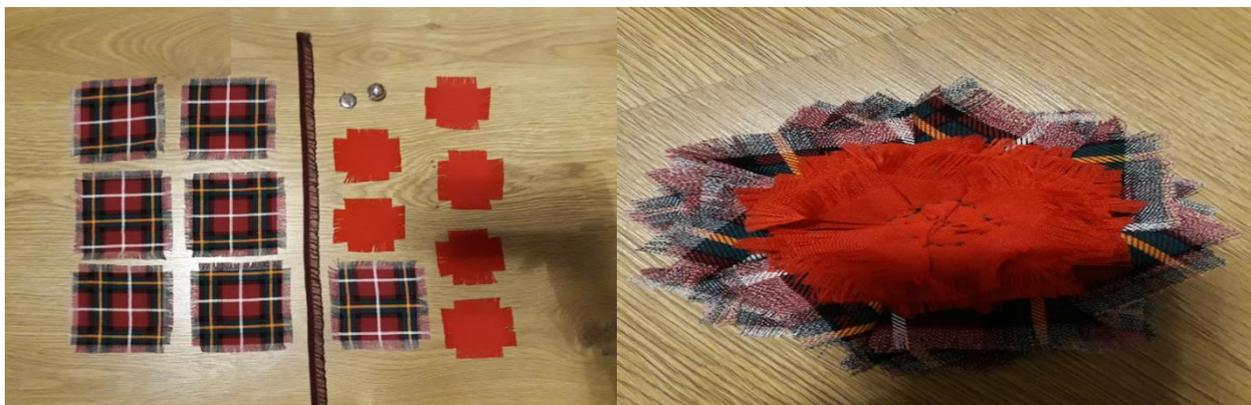
Клетка на модных показах «Осень-зима 2019-2020 года»





Приложение 3. Мастер-классы по изготовлению аксессуаров из ткани.

Мастер-класс № 1 Брошь из тартана.



Сначала сделаем простой разноцветный цветок:

Понадобится:

- ножницы;
- иголка;
- ткань;
- нити под цвет ткани;
- наперсток;
- кнопка, пуговица или бусина;
- клей;
- булавка для броши.

Разрежьте ткань на одинаковые квадраты. Если ткань позволяет, обмахните края. Сложите каждый квадрат пополам (лицевой стороной наружу), затем ещё раз пополам. Начинаем собирать

низ:

С помощью горячего клея (или иголки с ниткой) приклеиваем (пришиваем) лепестки к обратной стороне пуговицы (можно заранее сделать подкладку для задней части, для удобства и большей эстетики). Сверху пришиваем красивую бусину или иной декоративный элемент для сердцевины цветка.

Теперь пробуем сделать объёмный цветок, состоящий из двух слоёв. За счёт этого он выглядит более объёмным и пышным. Может понадобится два вида ткани — однотонная и с рисунком (оттенок двух тканей должен сочетаться).

Повторяем предыдущие действия: нарезаем квадраты из однотонной ткани, дважды складываем пополам и собираем снизу. Проделываем то же самое и с тканью с рисунком, но здесь квадраты должны быть больше в диаметре в 1,5-2 раза. Собираем цветок

Мастер класс № 2 «Галстук-бабочка своими руками»



Модный галстук-бабочка своими руками — эксклюзив, на который стоит потратить время. Буквально за несколько часов дома с минимальным набором инструментов и материалов можно создать авторскую модель бабочки для себя или в подарок. Есть несколько нюансов и секретов, которые помогут справиться с работой и избежать ошибок.

Подготовка основной ткани: укрепление

Не так важно, из ткани какого типа будет изготовлена бабочка. Это могут быть как традиционные хлопок, лен или атлас, так и реже используемые шерсть, фетр, жаккард и прочие. Главное требование для галстука такого типа — сохранение упругой формы. Для этого и понадобятся флизелин и дублерин. Первый корректирует форму, второй — уплотняет. Без этих материалов готовое изделие будет выглядеть непрезентабельно.

С одной стороны, как флизелин, так и дублерин обработаны специальным составом, образующим липкую поверхность. Этой частью материалы укладывают на подготовленный материал, слегка смачивают, после чего утюжат через марлю до тех пор, пока обе части не будут плотно склеены между собой.

Одинарный галстук-бабочка на застежке

Вариант с простой одинарной бабочкой на застежке самый удобный, так как позволяет регулировать диаметр шейной петли.

1. Выкраивают детали бабочки как на фото.
2. Складывают ткань вдвое, прошивают с отступом от края в 1 см.
3. Выворачивают ткань и сдвигают образованный шов на сантиметр от края, утюжат его утюгом до тех пор, пока он перестанет быть заметным.
4. Еще раз складывают ткань вдвое, оставляя 1 см на припуск, утюжат так, чтобы было видно, где будет проходить строчка.
5. Прошивают изделие как на фото.
6. Швом зигзаг стягивают бабочку.
7. Скрепляют стороны бабочки вручную и сложив краями внутрь прошивают по краю шнурок.
8. К концам шнурка пришивают специальные застежки.

Простая одинарная бабочка, выкройка для которой выполняется за несколько минут готова. Остается только ее отутюжить и подобрать подходящий костюм.