

управление образования Александровского муниципального района
муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 6»

Направление: Технология

Исследовательский проект

Изготовление одежды для сна

Работу выполнила: Кыласова Арина,
МБОУ «СОШ № 6», уч-ся 6 а класса

Руководитель проекта:
Кутная Татьяна Ивановна,
высшая категория
учитель технологии
МБОУ «СОШ № 6»

Содержание

I. Введение.....	3
II. Основная часть	
1. Исследование.....	5
2. История появления одежды для сна.....	5
3. Выбор и обоснование модели.....	7
4. Ткань для одежды для сна.....	9
5. Изготовление одежды для сна	9
III. Заключение.....	10
IV. Библиографический список.....	12
Приложение	

I. ВВЕДЕНИЕ

На первом канале каждое утро выступает Ольга Никишичева с интересными идеями как сшить красивую одежду. Как-то она предложила сшить пижаму на основе старых брюк. Мне эта идея показалась интересной. На уроках технологии мы получили знания по изготовлению ночной сорочки.

Поскольку на уроках технологии мы учимся шить изделия для себя, я решила, что сошью ночную сорочку и пижаму, используя два способа кроя изделия.

Проблема: можно ли раскроить изделие без выкройки?

Актуальность: сейчас на рынке цены поднимаются, а красивые и эксклюзивные вещи стоят очень дорого, и не каждый может позволить себе их купить. Но решение есть! Можно самой научиться шить, и самой изготовить, то изделие, которое вы хотите. Но ещё очень важно, что изделие, сделанное своими руками, будет неповторимым и самым оригинальным.

Цель: изготовление на уроках технологии ночной сорочки и пижамы для себя.

Задачи данного проекта:

1. Познакомиться с историей появления одежды для сна.
2. Выбрать самый оптимальный вариант изделия
3. Подобрать материал и приспособления
4. Изготовить выкройку и сшить швейные изделия
5. Проверить качество изготовленных изделий

Объект исследования: одежда для сна

Предмет исследования: выяснить, можно ли раскроить швейное изделие без составления выкройки

Гипотеза: если люди будут знать, что можно шить без выкроек, у них появится желание что-либо создавать для себя чаще, чем покупать готовое изделие.

Методы исследования:

1. проанализировать литературу об истории появления одежды для сна;
2. провести опрос с целью выяснения: ребята покупают или шьют сами швейные изделия для себя;
3. изготовить одежду для сна.

Одежда для сна, которую я буду шить должна отвечать следующим требованиям:

- ✓ должна быть красивой и соответствовать моде.
- ✓ должна быть, выполнена качественно и аккуратно.
- ✓ должна хорошо сидеть на фигуре.
- ✓ должна иметь выгодную себестоимость.
- ✓ должна быть удобной в носке.

II. ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

1. Исследование:

Я составила план работы:

1. Найти материал об истории появления одежды для сна.
2. Узнать какие бывают ночные сорочки и пижамы, из чего их изготавливают и как за ними ухаживают.
3. Изучить анкету: какую одежду для сна предпочитают одноклассники.

В анкете принимали участие учащиеся нашей школы. Всего 30 человек.
(Приложение 1)

Вывод: девочки знают из какой ткани лучше шить одежду для сна, как правильно ухаживать за ней и хотят сами их изготавливать.

2. История появления одежды для сна

Что может быть более уютным, чем облачение в любимую пижаму. Одевая вечером пижаму, мы настраиваем нашу нервную систему на спокойный сон. В пижамах и дети, и взрослые – такие трогательные и милые. Некоторые люди настолько любят пижамы, что остаются в них утром дома подольше, чтобы продлить ощущение беззаботности. Многие люди любят пижамы, но немногие знают историю пижам.

История моды - это тема, в которой можно проследить некоторую линию времени. Здесь я представляю линию времени довольно необычного содержания - это история ночной сорочки.

Вплоть до XIV века женщины спали либо обнаженными, либо почивали прямо в том, в чем ходили днем. Им приходилось спать в неудобной верхней одежде или обнаженными. Что явилось главной причиной создания ночной сорочки, сегодня неизвестно. То ли голышом было слишком холодно спать, то ли в верхней одежде, как следует, отдохнуть не удавалось.

Первое упоминание о специальной одежде для сна появилось в Чехии в XV веке, где говорилось о «юбке для спальни». В то время ночная сорочка

была очень больших размеров - широкая и длинная, и позволить себе этот предмет туалета могли только обеспеченные люди.

Только в XIX веке ночная сорочка стала более доступной и получила большое распространение, став неотъемлемым элементом как женского (женская ночная сорочка), так и мужского гардероба (мужская ночная сорочка) - многие мужчины тоже спали в подобной одежде. Кроме этого, сорочка уже не считалась роскошью, как раньше. Благодаря такой доступности, каждая женщина имела возможность разнообразить свой гардероб несколькими моделями ночных сорочек. Даже в те времена использовались разные фасоны таких изделий. Наибольшей популярностью пользовались строгие, классические модели ночных сорочек, которые выполнялись из хлопка или льна. Женщины из состоятельных семей отдавали предпочтение роскошным моделям из натурального шелка. Такие сорочки обычно украшали дорогими кружевами. Благодаря этому, они были похожи, скорее, на платье, чем на одежду для сна.

С тех пор разнообразные сорочки уже не покидали женский ночной гардероб. А вот мужчины в такой одежде больше не спят - предпочитают надевать пижаму или что-то другое.

Ночные сорочки, которые носили в нашей стране всего пару десятилетий назад, были довольно уродливые - широкие и бесформенные, из непривлекательных и неудобных тканей. Наиболее часто такие ночные сорочки шились из сатина, хлопка или из фланели. И даже такое изделие «достать» в магазине считалось огромным счастьем. По причине тотального дефицита женщинам приходилось садиться за швейные машинки и самостоятельно мастерить ночные сорочки.

Сегодня пижама так же популярна, как и несколько десятилетий назад, когда только появилась. Правда, сейчас у нас большой выбор материалов и отделки. Единственное, что осталось неизменным, - классическая форма и крой.

Пижамы шьют из разнообразных тканей. Пижамы из хлопка популярны благодаря его гигиеническим свойствам – хлопок мягкий, теплый на ощупь, эластичный, прекрасно впитывает пот и не накапливает электричество, натуральный. Современная обработка хлопка придает ткани дополнительные достоинства. Используются также ткани из более дорогого натурального шёлка, из синтетических материалов (лайкра, полиэстер) и их сочетаний с натуральными материалами.

3. Выбор и обоснование модели

	<p><u>Модель №1.</u> Ночная сорочка прямого силуэта, расширенная книзу. Рукава короткие цельнокроеные. Горловина овальной формы. Длина макси.</p>
	<p><u>Модель №2.</u> Ночная сорочка на бретелях. Спереди и сзади сборки. Низ сорочки отделан оборкой.</p>
	<p><u>Модель №3.</u> Ночная сорочка трапецевидного силуэта с прямой кокеткой. Рукава короткие цельнокроеные, горловина овальной формы. Длина средняя.</p>

Вывод: я выбрала модель номер один из ткани «сатин». Думаю, что данная модель будет удобной в постели и мне будут сниться сладкие сны. Так как я шью ночную сорочку в первый раз и решила не усложнять

себе работу. Ещё прямой силуэт хорошо сидит на моей фигуре и я не жалею о своём выборе.

	<p><u>Модель №1</u></p> <p>Пижама из ткани в «горох» состоит из пиджака и брюк.</p>
	<p><u>Модель №2</u> Пижама из контрастной ткани состоит из футболки с коротким рукавом и длинных штанишек.</p>
	<p><u>Модель №3</u></p> <p>Пижама из хлопчатобумажной ткани состоит из кофточки с ассиметричным вырезом и длинных штанишек</p>

Вывод: выбрала третью модель, она удобная, красивая, современная. Пижама выполнена на основе чертежа основы с цельнокроеным рукавом. Нижняя часть – прямые длинные штанишки.

4. Ткань для одежды для сна

Ткань на ночную сорочку я выбирала из трех видов: фланель, сатин и ситец. Я выбрала сатин, потому что скоро лето, и спать в такой ночной сорочке будет не жарко и ткань не выгорает, имеет высокую

износостойкость. Я выбрала яркую ткань на ночную сорочку, чтобы можно было изменить модель используя ремешок.

Ткань для пижамы – ситец. Ситец - это натуральный материал, который делается на основе хлопка. Ситец очень тонкий и нежный, пропускает воздух, приятен к телу и хорошо стирается. Каждая девочка хочет выгладить элегантно даже дома. Я выбрала ткань с весенним цветочным рисунком. Так как пижама является бельем, предназначенным для сна, я не выбирала ткань под цвет глаз или волос. Мой выбор был практичен - натуральная ткань приятна для тела, а так же ее невысокая себестоимость. Эта ткань оптимальна для начинающих мастериц.

5. Изготовление одежды для сна (приложение 3)

Изготовление ночной сорочки

1. Построение выкройки основы ночной сорочки с цельнокроеным рукавом.
2. Подбор ткани.
3. Раскрой ночной сорочки и кофточки для пижамы с учетом припусков на швы.
4. Соединение плечевых швов запошивочным швом.
5. Выкраивание подкройной обтачки (кофточка для пижамы) и соединение с горловиной. У ночной сорочки горловину обрабатываем косой бейкой.
6. Обработка боковых срезов двойным швом (ночная сорочка), обметываем срезы на краеобметочной машине (кофточка для пижамы).
7. Обработка низа рукава и низа изделия швами: вподгибку с закрытым срезом и обметанные с открытым срезом.
8. Влажно-тепловая обработка готового изделия.

Изготовление пижамы

1. Построение выкройки пижамных брюк.

2. Раскрой швейного изделия: 1 способ - по выкройке, 2 способ методом обмеловки пижамных брюк с учетом припусков на швы.
3. Обметывание срезов на краеобметочной машине.
4. Соединение изделия по середине.
5. Соединение по шаговому шву.
6. Верхний срез обрабатываем под резинку.
7. Нижний срез вподгибку с обметанным открытым срезом.
8. Влажно-тепловая обработка готового изделия.

III. Заключение

1. Эстетическое обоснование

Одежда для сна выполнена из красивой ткани, аккуратно, современно. Имеет красивый внешний вид.



2. Экономическое обоснование

Наименование используемых материалов	Стоимость за единицу (руб.)	Расход материалов на изделие	Общая стоимость (руб.)
Сатин	130 руб.	1м 30 см	169 руб.
Ситец	120 руб.	2м 50 см	180 руб.
Нитки швейные	20 руб.	1 катушка	20 руб.
Косая бейка	5 руб.	1 м	5 руб.
Итого			374 рубля

$$C_{\text{п}} = M_{\text{з}} + P_{\text{оп}},$$

где $C_{\text{п}}$ - полная себестоимость;

$M_{\text{з}}$ - материальные затраты;

$P_{оп}$ - стоимость самой работы.

$M_3 = 169 + 180 + 20 + 5 = 374$ руб. 00 коп.

$P_{оп} = 8 \times 30 = 240$ руб.

$C_{п} = 374 + 240 = 614$ руб.00коп.

Вывод: *Затраты минимальны, но на эту сумму вышло два изделия*

3. Экологическое обоснование

Мои изделия экологически безопасны. Изделия выполнены из хлопчатобумажной ткани. Ткань не выделяет токсических веществ и не вызывает аллергии. Отходы тканей для изделия можно использовать для изготовления аппликаций, изделий из лоскута и декоративных элементов для отделки.

4. Контроль качества

Готовое изделие отвечает следующим требованиям:

1. Соответствует моим требованиям
2. Соответствует стилю и эскизу модели.
3. Выполнено аккуратно, строчки ровные, нормы швов соблюдены.
4. Ручная отделка оригинальна и изготовлена качественно.
5. Изделие хорошо сидит на фигуре.

5. Заключение

В завершении работы можно сказать, что все цели и задачи, которые я ставила в начале проекта, успешно выполнила.

Узнала историю появления одежды для сна, из какого материала их изготавливают, какую лучше подобрать для того, чтобы сон был крепким, сладким, долгим.

Научилась кроить без выкройки и у меня все получилось хорошо! В дальнейшем можно пользоваться таким способом.

IV. Библиографический список

1. Лидия Орлова «Азбука моды», издательство Просвещение, 1988
2. Труханова А.Т. Технология женской и детской легкой одежды – Москва, 1988
3. Ресурсы Интернета: Википедия « История пижамы»

Анкета

1. Какая одежда предназначена для сна? _____

2. Когда появилась одежда для сна? _____

3. Как правильно ухаживать за одеждой для сна? _____

4. Из какого материала изготавливают одежду для сна?

5. В чем вы предпочитаете спать:
 - а) пижама
 - б) ночная сорочка
 - в) в чем попало

Для работы понадобится:

1. Швейная машина с электрическим приводом
2. Утюг с пароувлажнителем, гладильная доска.
3. Ножницы закройные для раскроя ткани.
4. Сантиметровая лента для снятия мерок с фигуры.
5. Простой карандаш для построения чертежей.
6. Портновские булавки для скалывания деталей.
7. Ручная игла для сметывания деталей изделия.
8. Линейка закройщика.
9. Бумага для изготовления выкроек и моделирования

Техника безопасности

При работе на швейной машине:

1. Перед началом работы убедиться в ее исправности. Убрать волосы под козынку.
2. Убрать с платформы машины посторонние предметы: ножницы, булавки.
3. Прежде чем стачивать изделие, проверить, не осталось ли в нем булавки, иголки.
4. Во время работы не наклоняться низко над машиной.
5. Не держать пальцы рук вблизи лапки и иглы, прошивать утолщенные места на пониженных оборотах.
6. Не наклоняться близко к движущимся и вращающимся частям машины.

При работе с ручной иглой

1. Хранить иглу в игольнице
2. Запрещается брать иглу в рот и вкладывать в одежду.
3. Запрещается откусывать нитку зубами.

При работе с ножницами

1. Хранить в определенном месте.
2. Не оставлять ножницы раскрытыми.
3. Запрещается класть ножницы около вращающихся частей машины, передавать ножницы острыми концами своему товарищу и держать их острыми концами вверх.

При работе с электроутюгом

1. До начала работы проверить, нет ли оголенных мест на шнуре.
2. Следить за тем, чтобы шнур не касался утюга и чтобы утюг не перегревался. При перегреве немедленно выключит утюг.
3. Брать утюг только за ручку.

4. Ставить утюг только на подставку асбестовой прокладкой.
5. При увлажнении ткани пользоваться пульверизатором.