

Научно-исследовательская работа  
Литература

**Рай и ад в творчестве И.А. Бунина:  
на примере рассказа «Братья»**

***Выполнила:***

***Жукова Екатерина Романовна,***  
*учащаяся 11Б класса МОУ «Гимназии №5*  
*Ворошиловского района Волгограда»,*  
*Россия, г. Волгоград*

***Салалыкина Жанна Викторовна,***  
*научный руководитель, доцент ЦОПООУ, методист*  
*МОУ «Гимназия №5 Ворошиловского района*  
*Волгограда», к.филол.н., Россия, г. Волгоград*

## Содержание

|                                                                                                                             |    |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| Введение.....                                                                                                               | 2  |
| Глава 1 Художественное своеобразие творчества И.А. Бунина: взгляд современников                                             |    |
| 1.1 Исследователи и современники о творчестве И.А. Бунина.....                                                              | 5  |
| 1.2 Путешествие на Цейлон (сопоставительный анализ дневниковых записей И.А. Бунина и его жены В.Н. Муромцевой-Буниной)..... | 11 |
| Выводы.....                                                                                                                 | 14 |
| Глава 2 Тема рая и ада: анализ произведения И.А. Бунина «Братья                                                             |    |
| 2.1 Буддийские корни образа «Возвышенного» в рассказе «Братья».....                                                         | 16 |
| 2.2 Образы рая и ада в философском осмыслении И.А. Бунина.....                                                              | 20 |
| Выводы.....                                                                                                                 | 23 |
| Заключение.....                                                                                                             | 26 |
| Список литературы.....                                                                                                      | 28 |

## **Введение**

Литературоведческое изучение творчества И.А. Бунина, начатое еще современниками писателя до 1914 года (С. Венгеров, Ю. Айхенвальд, Е. Колтоновская, Батюшков), нашедшее продолжение и в эмигрантской критике (Ф.Степун, Г. Адамович, арх. Кирилл (Зайцев)) и в советской науке о литературе (А. Бабореко, Н. Кучеровский, Т. Бонами, О. Михайлов, В. Гречнев и др.) сохраняет, безусловно, значительную актуальность и сегодня. Буниноведение получило серьезнейшее развитие в последние двадцать-тридцать лет. Несмотря на достаточно широкий спектр как классических трудов (Ю. Мальцев, О. Сливичкая, Л. Колобаева), так и свежих научных исследований (Г. Карпенко, Н. Пращерук, О. Бердникова, И. Ничипоров, Е. Капинос и др.) можно утверждать, что данная область еще оставляет большой простор для исследовательских поисков.

Тема Востока в творчестве И.А. Бунина одна из **актуальных** среди многих исследователей. На сегодняшний день, на наш взгляд, творчество И.А. Бунина, хоть как-то связанное с восточной культурой, изучено недостаточно. Таким образом, чтобы воссоздать эту тему в полной мере, следует рассматривать и изучать отдельные ее аспекты. Именно поэтому мы хотим затронуть проблему «ада и рая» на примере произведения Бунина «Братья», написанного под влиянием восточной культуры.

**Объектом** учебно-исследовательской работы является творчество И.А. Бунина.

**Предметом** учебно-исследовательской работы служат восточно-религиозные идеи в рассказе И.А. Бунина «Братья».

**Цель** нашей работы: выявить особенности темы ада и рая в творчестве И.А. Бунина на примере рассказа «Братья».

**Задачи** учебно-исследовательской работы:

1. Проанализировать исследования и высказывания современников о творчестве И.А. Бунина.

2. Сопоставить дневниковые записи И.А. Бунина и его жены, посвященные путешествию на Цейлон.
3. Выявить буддийские корни образа «Возвышенного» в рассказе «Братья».
4. Охарактеризовать особенности образов «рая» и «ада» в философском осмыслении И.А. Бунина.

**Гипотеза** заключается в возможном влиянии христианства и буддизма на мировосприятие писателя, нашедшее отражение в образах «Возвышенного», «Мары», «ада» и «рая».

**Источниками материала** служат воспоминания и записи современников И.А. Бунина, критиков, а также воспоминания о поездке самого писателя, рассказ «Братья».

В учебно-исследовательской работе приведены следующие **методы исследования**: культурно-исторический, сравнительный, биографический, текстуальный анализ рассказа «Братья»,

**Научная новизна** вытекает из актуальности проблемы и поставленных цели и задач. Она обусловлена тем, что впервые предпринята попытка анализа рассказа «Братья». Образы «Возвышенного» и «Мары», «рая» и «ада» соотнесены с культурной и литературной традицией и обнаружено индивидуально-авторское их осмысление.

**Практическая значимость** нашей работы заключается в том, что она может быть использована с целью исследования творческого пути И.А. Бунина, восприятия восточной культуры писателем, а также изучения идей буддийского вероучения на примере рассказа «Братья».

**Основные положения, выносимые на защиту:**

1. В ходе решения первой задачи мы выяснили, что на мировосприятия писателя, наследие которого стали исследовать ученые с 1950-х годов, повлияли нравственно-религиозные идеи Л.Н. Толстого и увлечение историей, культурой и религией Востока.

2. Путешествие на Цейлон Бунин и его жена восприняли по-разному. Так, Вера Николаевна Муромцева-Бунина отмечала: «По преданию, рай

находился здесь. Есть на Цейлоне Адамов пик, есть и мост, по которому они бежали с Евой в Индию, изгнанные из рая. Да, здесь, действительно, рай». Что касается самого писателя, то он вспоминает о Цейлоне с некою неприязнью. Бунин видел англичан, которые боялись «осквернить себя нечаянным... ко всякому «цветному» человеку». Вспоминалось И.А. Бунину и то, как «голый черный человек, то есть рикша, во всю прыть мчит раскаленную лакированную колясочку», а в колясочке всегда «с большим стыдом» сидит сам писатель».

3. Именно после поездки на Цейлон Бунин начинает писать рассказ «Братья», яркими образами которого являются Возвышенный и «бог жажды существования» Мара. Возвышенный призывает героя рассказа, старенького рикшу под номером семь, отречься от земных желаний. Он считает, что желания человека есть его погибель. Мара же, напротив, искушает людей, призывает к чувству самолюбия, тщеславия, надменности. В произведении прослеживается противостояние Возвышенного и бога «жажды существования».

4. Мировосприятие Бунина представляется в рассказе «Братья» посредством образов «рая» и «ада». Казалось бы, произведение начинается с описания райской картины: «стелются глубокие шелковистые пески, блещет золотое, жаркое зеркало водной глади». И.А. Бунин задается вопросом: «Разве не всё дают им лес, океан, солнце?». У героев рассказа есть все блага для создания райской жизни. Но пользуются они ими? Едва ли. Цветные люди сами выбирают такой путь, обрекая себя на жалкое полудикое существование в аду, как при жизни, так и после неё.

**Структура работы:** учебно-исследовательская работа состоит из введения, двух глав, выводов, заключения, списка литературы и приложений.

## **Глава 1. Художественное своеобразие творчества И.А. Бунина: взгляд современников**

### **1.1 Исследователи и современники о творчестве И.А. Бунина**

Имя И.А. Бунина стоит особняком в русской литературе. Об особенностях творчества мастера пишут его современники, признавая единодушно огромный талант писателя. В данном параграфе мы ставим перед собой цель проанализировать воспоминания современников о творчестве Бунина.

Особое внимание, как нам представляется, стоит уделить А.М. Горькому, который на долгие годы будет другом последнего писателя из дворянства, «той культуры, которая дала миру Пушкина и Толстого» [1, с. 126]. Эти слова становятся пророческими. Чуть позже И.А. Бунин присылает М. Горькому свой сборник стихотворений «Под открытым небом», опубликованный в 1898 году.

А.М. Горький был поражен свежими, звучными стихами, в которых, как он отмечает, «есть что-то детски-чистое и есть огромное чутьё природы» [2, с. 127]. По его мнению, Бунин пишет «просто и красиво, а главное – это искренно и верно!» [2, с.1]. А.М. Горький мог бы долго говорить о поэзии и прозе своего друга, но и сам он «работает, как каторжник» [2, с.1], и времени совсем ни на что не остается.

Таким образом, можно уверенно сказать, что творчество писателя было по достоинству оценено его верным другом. Критикуя сборник И.А. Бунина «Под открытым небом», в своем письме А.М. Горький называет бунинскую поэзию чистой, красивой и музыкальной [2, с.1]

К сожалению, в годы революции взгляды писателей на политические изменения в стране разошлись. Достаточно жестко Горький отзывался об «Окаянных днях» И.А. Бунина, отмечая, что в данном произведении писатель особенно плох: «Бунин – умен по природе, достаточно образован. Видеть его в состоянии столь болезненного бешенства и обидно, и противно. И жаль художника. Пропал художник» [3, с. 346]. Вместе с тем, следует отметить, что в

«Окаянных днях» Бунин, не принимающий происходящие изменения в стране, описывает столкновение увядающей, осенней красоты прежнего и трагичность, плачевность нынешнего времени.

Как видим, И.А. Бунин обращается к поэзии. Подтверждением тому служит сборник стихотворений «Под открытым небом», в котором представлены поэтические произведения о природе и душевном состоянии лирического героя. Но что немало важен и тот факт, что писатель также находит свое место и в прозе. Конечно, если достаточно хорошо знать творчество Бунина, то можно, без всякого сомнения, сказать: вклад писателя в прозу многим значительнее. Здесь он показывает всю гибкость своего художественного мышления, а также поражает читателя простором живописного слова.

Однако следует признать и то, что стихотворный навык писателя был необыкновенным и особенным. Это не оставляет незамеченным А.А. Блок, называя цельность и простоту стихотворений И.А. Бунина ценными и единственными в своем роде и убеждая современников в том, что одно из первых мест в русской поэзии по праву должно принадлежать именно И.А. Бунину.

Справедливости ради следует сказать, что большое влияние на мировоззрение писателя оказывает Л.Н. Толстой. Из всех своих современников И.А. Бунин больше всего ценит и любит именно его. Но нельзя не отметить и того, что характер отношения к Толстому у писателя часто меняется, и в разные периоды жизни Бунин относится к нему противоречиво. Но в большинстве своем, И.А. Бунин тепло отзывался о творчестве и философии одного из величайших писателей-романистов: «Многообразие этого человека всегда удивляло мир» [4, с.42].

Нравственно-религиозные идеи Л.Н. Толстого находят отклик у молодого И.А. Бунина, который с 1893 года с головой погружается в изучение и осмысление творчества русского писателя-философа. Позже Бунин в своем дневнике запишет: «Мечтать о счастье видеть его я начал очень рано» [4, с.73].

Писатели редко имеют возможность видаться, но после каждой встречи Бунин все больше и больше влюбляется в Толстого как в мастера пера. Последний дворянский писатель и не подозревает о том, что стал толстовцем. В будущем И.А. Бунин посвятит писателю-философу свое произведение «Освобождение Толстого», в котором отметит следующее: «...в ранней молодости я был совершенно влюблен в него, в тот мной самим созданный образ, который томил меня мечтой увидеть его наяву. Мечта эта была неотступная» [4, с.73]. Писатель признает свой огромный интерес к творчеству Л.Н. Толстого, стремясь знать о нем как можно больше, как можно глубже.

Отношения Л.Н.Толстого и И.А. Бунина не оставляют без внимания многие из исследователей. Эта тема становится актуальной и некоторые из советских ученых не могут обойти ее стороной. Создаются работы, в которых описывается и обсуждается влияние творчества Толстого на юного писателя И.А. Бунина. В качестве примера можно взять статьи и монографии советских ученых О.Н. Михайлова, В.А. Гейдеко, Н.М. Кучеровского, Р.С. Спивак, И.А. Ильина, В.Я. Линкова, а также немногие поздние труды О.В. Сливичкой, О.А. Бердниковой, Е.Р. Пономарева и других. Однако нельзя сказать, что на сегодняшний день тема «Бунин и Толстой» исследована всесторонне. Ее изучению посвящают не так много времени и сил, обычно ограничиваясь теми или иными моментами. Это тема не кажется такой интересной для исследователей, в сравнении с другими: «Чехов и Толстой», «Бунин и Горький», «Бунин и Чехов». Поэтому она остается малоизученной.

Но все же проблему влияния Толстого на Бунина не обходит стороной В.А. Гейдеко. В 1970-х годах публикуется его статья «Толстовство в творчестве Бунина», в которой он рассказывает, как и когда молодой писатель начал интересоваться творчеством Толстого [5, с.240]. В ней же можно было понять, насколько важное место «толстовство» занимает в жизни И.А. Бунина.

Стоит отметить, что статья пишется только после того, как эта же тема «Бунина и Толстого» изучается О.Н. Михайловым [6, с.203]. В.А. Гейденко опирается на сведения, которые указывал в своей работе русский прозаик и

литературовед. О.Н. Михайлов становится наиболее известным исследователем литературы, которая относится ко времени первой волны русской эмиграции, а именно ко времени окончания Гражданской войны.

В 1959 году публикуется его статья «Бунин и Толстой»[6, с.203]. Автор высказывает свои убеждения: несмотря на воздействие философии Л.Н. Толстого на формирование писательского мастерства И.А. Бунина, последний не заимствует у одного из наиболее известных русских писателей и мыслителей XIX века, сюжеты и темы. Он создает свое, характерное лишь его мироощущению творчество, рождает новые глубокие образы.

Бесспорно, И.А. Бунин обладает огромным талантом, который по достоинству оценивают его современники. Стоит заметить, что признание писатель получает не сразу. Но с каждым годом Бунин начинает занимать все больше и больше места в сердцах читателей. О.Н. Михайлов в своем произведении «О Бунине» отмечает, что писателя часто сравнивают с «матовым серебром», язык его называют «парчовым», а суровый и довольно строгий анализ – «ледяной бритвой»[7, с. 1]. А.П. Чехов не раз говорит о том, что из И.А. Бунина выйдет большой писатель. И, несомненно, он окажется прав.

Таким образом, современники И.А. Бунина отмечают следующие особенности его творчества: «чистая и музыкальная» поэзия, гибкость художественного мышления и живописного слова в прозе, а также строгость и беспощадность в критике.

Кроме современников И.А. Бунина его творчеством также интересуются многие исследователи и критики. Свое внимание на И.А. Бунина обращает и русский литературный критик Ю.И. Айхенвальд[8, с. 1]. Нельзя не отметить, что «критик-импрессионист» пользуется большой известностью в 1905-1917 годах. Это был период расцвета русского модернизма. Ю.И. Айхенвальд пишет о том, что творчество И.А. Бунина представляется как «хорошее старое»[8, с.1]. Более того, он говорит, что в работах этого талантливого писателя кроется сам образец благородства. На фоне того времени, творчество И.А. Бунина служит

воплощением чистоты. О самом писателе критик скажет так: «За его стихотворениями чувствуется ещё нечто другое, нечто большее: он сам»[8, с. 1]. И действительно, это так. Подтверждением тому служит стихотворение «Вечер»:

День вечереет, небо опустело.

Гул молотилки слышен на гумне...

Я вижу, слышу, счастлив. Все во мне.

Нельзя не обратить внимания на то, что в каждом слове, в каждой строке чувствуется глубина тонкой ранимой души писателя. Можно сделать вывод о том, что И.А. Бунин открыт миру: открыт для радости и горя, для любви, для счастья, которое находится всюду, стоит лишь посмотреть:

О счастье мы всегда лишь вспоминаем.

А счастье всюду. Может быть, оно —

Вот этот сад осенний за сараем

И чистый воздух, льющийся в окно.

Поэзия И.А. Бунина производит огромное впечатление на русского критика. Ю.И. Айхенвальд подчеркивает, что писатель владеет рифмой «смело и своеобразно» и не «кичится» этим[8, с. 1]. Невозможно не проникнуться чувственной поэзией Бунина, которую по праву можно назвать центром красоты в его творчестве. Стихотворения писателя существуют как нечто естественное, живое.

Итак, Бунин — непревзойденный мастер прозы и поэзии. Вместе с тем следует упомянуть и рассмотреть И.А. Бунина как критика. Многие из исследователей отмечают, что анализ И.А. Бунина строгий и беспощадный. Ранние работы писателя изучаются В.Н. Афанасьевым. Русский литературовед обращает свое внимание на статьи И.А. Бунина. Вскоре он пишет работу «Ранний Бунин»[9, с.79]. В ней хорошо исследована ранняя проза писателя, описана его поэтический талант, а также рассказано о самом начале пути И.А. Бунина в его литературно-критическом деле.

Если говорить о публицистике Бунина, то следует опираться на изучение творчества писателя О. Скроботовой[10, с. 1]. Этой теме она посвящает целую работу, в которой выделяет следующие черты бунинской публицистики: отсутствие поучительности, неприятие революционных взглядов, совершенствование вечных законов нравственности. Стоит отметить, что чаще всего писатель показывает свое отношение к происходящим событиям, к реальности, которая окружает его. И.А. Бунин пишет об этом, сопровождая художественными образами и эмоциональными определениями.

Публицистика Бунина содержит в себе большое разнообразие жанров, таких как статьи, очерки и даже лекции. Более того, писатель обладает талантом связывать в своих работах прошлое, настоящее и будущее. А такое под силу лишь истинному мастеру пера.

Но не все исследователи воспринимают анализ писателя как справедливую критику. Л.А. Смирнова в своем произведении «Иван Алексеевич Бунин. Жизнь и творчество» упоминает о некоторых из статей писателя-критика [11, с.68]. Также она затрагивает произведение И.А. Бунина «Воспоминания», написанную во времена эмиграции писателя, отмечая страшную несправедливость его суждений в отношении известных художников. Л.А. Смирнова говорит, что Бунин «отступил от своих былых привязанностей» и похоронил «прежние теплые, дружеские отношения» [11, с. 68]. Вместе с тем следует отметить, что в полной мере Л.А. Смирновой не удастся изучить Бунина как критика.

Достаточно глубоко исследовать эту тему не получается и у Ю.В. Мальцева. Он пишет произведение «Иван Бунин», в котором раскрывает лишь взгляды писателя на течение литературы того времени. Неправедливо будет не упомянуть о том, что Ю.В. Мальцев занимает противоположную точку зрения на анализ И.А. Бунина в книге «Воспоминания» в отличие от Л.А. Смирновой. Он называет произведение достаточно своеобразным и уникальным. Трудно не заметить того, что книга отличается «редким бесстрашием» и «независимостью суждений», как отмечает Ю.В. Мальцев [12,

с. 337]. В «Воспоминаниях» можно столкнуться с искренностью писателя и его глубокой убежденностью. Но и мнение других исследователей можно назвать неоспоримыми, так как все наблюдения и суждения являются частными.

Если говорить о природе в творчестве Бунина, то это будет бесконечно долгая беседа между писателем и читателем. Стоит сказать, что особое внимание И.А. Бунин уделяет описанию мира стихий. Нельзя не согласиться с тем, что иногда природа рассказывает больше, чем человек.

Например, тихое и спокойное море говорит о сокрытой уверенности; в бушующем рёве грозы можно почувствовать гнев стихии, а в темноте длинных ночей ощутить одиночество души. В рассказе «Братья» И.А. Бунин, говоря читателю о смерти старого рикши под номером семь, вводит в описание черты природы. Писатель сравнивает угасшую жизнь рикши с «солнцем, закатившимся за сиреневой гладью великих водных пространств» [22, с. 2]. И с последним вздохом рикша теряет все: номер, имя, как теряет свое название «река Келани, достигнув океана» [22, с. 2].

Но более широкий простор в описании природы И.А. Бунин находит в родной стране. Россия представлена у писателя в «прелести серых деньков», «покое полей, дождях и туманах», как, отмечает К.Г. Паустовский. Красота природы – это самая главная, единственная ценность мира. Бунин чувствует эту красоту и старается описать ее в полной мере, не упуская важных деталей.

## **1.2. Путешествие на Цейлон (сопоставительный анализ дневниковых записей И.А. Бунина и его жены В.Н. Муромцевой-Буниной)**

Удивительная и необычная сторона жизни открывается для И.А. Бунина с 1900-х годов. Он совершает неоднократные путешествия по странам Европы, а также ближе знакомится с Востоком, его культурой и традициями. Здесь столь жадный до новых впечатлений Бунин открывает для себя всю необъятность окружающего его мира.

Весной 1907 И.А. Бунин со своей супругой отправляются в путешествие. Они посещают такие страны как Египет, Сирию, Палестину, стремясь найти

«освобождение от времени, от земного тления» [13, с.20]. Супруги открывают для себя новое и неизведанное «в этих погибших царствах Востока и Юга, в области мертвых, забытых стран, их руин и некрополей» [13, с.20]. Свои впечатления от путешествий по странам Востока разных лет И.А. Бунин описывает в книге «Тень птицы» [14, с.192]. Здесь писатель расскажет о периоде с 1903 по 1909 год, во время которого ему случается побывать в Иудее, Турции, Сирии, Тунисе, Палестине, Греции, Алжире, а также в Египте.

Следствием этих путешествий становится выход в свет цикла рассказов И.А. Бунина. Стоит отметить, что их публикация продолжается на протяжении семи лет с 1908 вплоть по 1915 год. Эти работы сразу привлекают внимание многих критиков. Среди них встречается и Ю.И. Айхенвальд, особо отметивший мастерство Бунина в созданных им картинах Востока. Литературный критик справедливо подмечает пленение И.А. Бунина «светоносными странами». Умение последнего дворянского писателя «с необычайной красотой лирического слова» воссоздавать красоту природы поражает Ю.И. Айхенвальда.

Восток вдохновляет писателя своей культурой, мифологией. Удивительно и то, что И.А. Бунин, погружаясь в изучение восточной религии, словно видит перед собой движение «величавой колесницы человечества».

Необходимо добавить о том, что путевые поэмы И.А. Бунина не оставляет без внимания и художественный критик П.А. Нилус, который отмечает, что писатель с «невероятной роскошью живописных подробностей» воссоздает восточные пейзажи. Более того, П.А. Нилус подчеркивает живописный стиль Бунина, который характеризуется в чем-то «почти материальном в изображении этих путевых картин, списанных точно с натуры» [15, с.433].

Следует сказать, что сам И.А. Бунин воспринимает свои восточные поездки не просто как путешествия, но как «паломничество на Святую Землю» [16, с. 1]. Об этом он выразится позднее, в своем произведении «Роза Иерихона»: «Совершал я свое первое дальнее странствие, брачное путешествие,

бывшее вместе с тем и паломничеством в Святую Землю Господа нашего Иисуса Христа». Такое признание И.А. Бунина является его указанием на то, что библейский Восток имеет большое значение в «путевых поэмах» [16, с. 1].

Отсюда следует, что Восток для Бунина – колыбель всего человечества. Здесь писатель погружается в поиски истоков жизни человека, культуры. Это то самое доисторическое место, где Бунин полностью окунается в религию и быт восточных людей, стремится ощутить Восток настолько, насколько это представляется возможным.

Справедливости ради отметим, что И.А. Бунин становится совершенным в отражении мира Азии. Нарисованные писателем картины позволяют сформировать образ жизни восточного народа, его культуры и многовековых традиций. Лишь И.А. Бунину удастся создать свой «поэтический» Восток с такой точностью передаваемых пейзажей и эмоций. Он пытается постичь истоки восточной мудрости не только для того, чтобы отразить это в своих произведениях, но прежде всего для себя.

Особый след в творчестве писателя оставляет путешествие на Цейлон в 1911 году. Несомненно, оно навсегда сохранится в памяти И.А. Бунина. Именно здесь он, проникаясь первозданностью и нетронутостью природы, понимает, что «всё-таки оно есть в мире, – нечто незыблемо-священное», именно здесь находит «давно забытую нами, райскую, блаженную жизнь» [17, с.2]. всю глубину и широту этих необычайно изумительных мест писатель выразит в стихотворении «Цейлон», написанное в 1916 году:

...шум воды:

Она, крутясь, перемывает камни,

Кипит атласной пеной...

Дальше – край,

Забытый богом. Джунгли низкорослы,

Холмисты, безграничны...

Его жена Вера Николаевна Муромцева-Бунина в своем дневнике напишет: «По преданию, рай находился здесь. Есть на Цейлоне Адамов пик, есть и мост, по которому они бежали с Евой в Индию, изгнанные из рая. Да, здесь, действительно, рай» [18, с.22]. Она также подчеркнет красоту этих экзотических мест, ведь невозможно не влюбиться в пейзажи первозданной природы. По словам В.Н. Муромцевой-Буниной, на Цейлоне писатель «почти заболел». Писателю трудно было видеть рикш с «окровавленными губами от бетеля» [18, с. 22]. Стоит отметить, что чувства англичанина в рассказе И.А. Бунина «Братья» автобиографичны. И действительно, путешествие на землю древнейшего человечества потрясает писателя до глубины души. Впервые ему представилась возможность воочию увидеть колониальное рабство, пропасть, отделяющую колонизаторов от местного населения, влачащего жалкое, полудикое существование.

Сам же Бунин вспоминает о Цейлоне с некою неприязнью, словно не верит своим глазам на то, что видит: англичане, которые опасаются «осквернить себя нечаянным прикосновением к тамилу, к сингалезу и вообще ко всякому «цветному» человеку, ко всякому «презренному» (по их любимому выражению) дикарю» [19, с.155]. И вспоминается И.А. Бунину то, как «голый черный человек, то есть рикша, во всю прыть мчит раскаленную лакированную колясочку», а в колясочке всегда «с большим стыдом» сидит сам писатель [19, с. 155]. Такие картины сильно впечатляют Бунина и вдохновляют его для написания рассказа «Братья».

Итак, путешествие на Цейлон играет немалую роль в творчестве писателя. Именно здесь он, проникаясь первозданностью и нетронутостью природы, осознает, что в мире есть нечто прекрасное, находит «давно забытую нами, райскую жизнь».

### **Выводы**

Таким образом, исследованием творческого наследия И.А. Бунина в России начинают заниматься со второй половины 1950-х годов, но также и ранее многие из великих писателей высказываются о его творчестве. И что

немало важно, так это то, что большинство литераторов и критиков отмечают талант И.А. Бунина. Если окунуться в творчество этого замечательного писателя, можно с уверенностью сказать, что открывая для себя мир И.А. Бунина, мы открываем для себя новую, необычную и увлекательную часть русской литературы.

Великий писатель обращает себя как к поэзии, так и к прозе. Стоит отметить, что, лучше узнав творчество И.А. Бунина, можно с твердой уверенностью сказать, его вклад в прозу имеет гораздо большее значение.

Но несправедливо будет обойти стороной необыкновенный и особенный стихотворный опыт писателя. Простор его слова и мысли приводит читателя в восторг. Русская литература без Бунина «потускнеет, лишится радужного блеска и звездного сияния его одинокой страннической души», как отмечает М. Горький.

С 1893 года Бунин начинает испытывать огромное влияние со стороны нравственно-религиозных идей Л.Н. Толстого. Юный писатель мечтает о счастье видеть его (Л.Н. Толстого) очень рано, о чем расскажет позже в своем дневнике. И.А. Бунин признает свой огромный интерес к творчеству великого писателя, стремится узнавать о нем все больше и больше.

Следствием такой «влюбленности» молодого писателя становится интерес со стороны многих исследователей. Они создают работы, в которых описывается и обсуждается влияние творчества Толстого на юного писателя. Эта тема стала актуальной, и некоторые из советских ученых также не обходят ее стороной.

Итак, стоит признать, что И.А. Бунин обладает огромным талантом, что не остается незамеченным его современниками. Однако свое признание писатель получает не сразу. С каждым годом Бунин все больше и больше покоряет сердца читателей.

Можно с уверенностью сказать, что творчество писателя по достоинству оценивается и его верным и хорошим другом А.М. Горьким. Критикуя сборник

И.А. Бунин «Под открытым небом», в своем письме А.М. Горький называет бунинскую поэзию чистой, красивой и музыкальной.

Нельзя не отметить, что вклад писателя в прозу русской литературы имеет огромное значение. И.А. Бунин поражает гибкостью своего художественного мышления, живописного слова. Однако следует признать и то, что навык писателя в поэзии особенный.

С 1900-х годов И.А. Бунин совершает ряд путешествий по странам Европы, а также ближе знакомится с Востоком, его культурой и традициями. Как следствие этих путешествий становится публикация цикла рассказов И.А. Бунина.

Новые работы писателя сразу привлекают внимание многих критиков, среди них оказываются и Ю.И. Айхенвальд, и П.А. Нилус, отметившие особенность И.А. Бунина с невероятным разнообразием живописного слова рисовать в своих рассказах восточные пейзажи.

Восток вдохновляет писателя своей культурой и религией. Он представляется И.А. Бунину колыбелью всего человечества. Здесь писатель погружается в поиски истоков жизни, занимается изучением религии и быта восточных людей, стремится ощутить Восток настолько, насколько это представляется возможным.

Не проходит без следа на творчестве писателя и его путешествие на Цейлон в 1911 году. Оно сыграет немалую роль в творчестве писателя. Именно здесь он, находясь под впечатлением от увиденных пейзажей, осознает, что в мире есть нечто прекрасное. Восток вдохновляет Бунина для написания рассказа «Братья».

## **Глава 2. Темарая и ада: анализ произведения И.А. Бунина «Братья»**

### **2.1 Буддийские корни образа «Возвышенного» в рассказе «Братья»**

С XIX века вплоть до XX тема Востока вызывает огромный интерес у писателей. Создаются новые художественные образы, появлялись мысли и идеи, ранее не существовавшие в литературе. Это направление привлекает

внимание и И.А.Бунина, который начинает очень усердно изучать различные научные труды по культуре, истории и, что не менее важно, религии Востока. Писатель читает целое множество произведений древнеиндийской литературы и книги, хоть как-то связанные с религией буддизма. Это во многом формирует в И.А.Бунине философско-художественное воззрение на жизнь.

Некоторые отечественные исследователи также утверждают, что немалое влияние на писателя и его творчество оказывает Сутта-нипату. Это произведение отвечает на вопросы отношения к внешнему миру, внутреннему восприятию, нравственности. Оно основано на буддийских наставлениях и взглядах на жизнь. Стоит отметить, что сборник содержит в себе изречения Будды в разных манерах: прозаических и стихотворных. Суждения о морали, высказывания по поводу разнообразных тем и предметов для размышлений – всё это имеет место быть в древнейшем буддийском каноне.

Неоспорим и тот факт, что еще одной причиной увлечения писателя Востоком служит его путешествие на Цейлон в 1911 году. Оно вызывает у И.А. Бунина большой интерес к буддизму. В этом необычном и райском месте писатель проникается атмосферой, которую создают древние исторические места, их таинственным духом. Необходимо добавить, что здесь И.А. Бунин видит много «восхитительного» и чувствует немало «одурманивающего» [20, с. 59]. Об этом он расскажет в письме своему хорошему другу А.М. Горькому.

Под влиянием буддийской культуры, И.А.Бунин начинает писать произведение «Братья». Следует обратить внимание на то, что писатель в качестве эпиграфа берёт изречение из Сутты-Нипаты, заменяя «люди» на «братья»: «Взгляни на братьев, убивающих друг друга. Я хочу говорить о печали» [21, с. 1]. И действительно, автор повествует не о счастливой жизни «кофейных тел». Речь идет об отчаянии и страданиях, проблемой которых, следуя учению буддизма, являются желания человека.

На протяжении всего рассказа «Братья» прослеживается образ Возвышенного. Можно с твердой уверенностью сказать, что в его основе лежит божественная фигура Будды. Ведь Он словно возвышается над окружающими.

Образ Возвышенного в рассказе И.А. Бунина «Братья» отражает основы религиозных идей буддизма. Если следовать им, можно прийти к выводу, что желания человека есть его гибель, и всё в этом мире временно. «Зачем... захотел этот... человек умножить свои земные горести?» –спрашивает Возвышенный у монахов[21, с. 1]. На что они отвечают, что человек «движим земной любовью, тем, что от века призывает его к существованию»[21, с. 1]. Монахи хотят донести до Возвышенного мысль о том, что чувство любви вызывает в человеке желание счастья, но не для себя, а для семьи, для близких. Оно управляет человеком, словно марионеткой, заставляя «бегать за радостями или убегать от печалей»[21, с. 6]. Любовь – «самая сильная отрав», желание – «ползучее растение», что убивает человека и удушает его безжалостно и беспощадно.

Еще один образ в рассказе «Братья» – это образ Мары–бога «жажды существования», именно так называет его Бунин. Мара искушает людей. Он призывает к чувству самолюбия, тщеславия, надменности и похоти. «Победите жажду к тому, что вверху и внизу, что вдали и что в середине, – ибо за всякою вещью, которая манит человека к обладанию, притаился Мара!» –говорит Будда в религиозном писании Сутта-Нипата[22, с. 113]. Стоит сказать, что в рассказе «Братья» прослеживается противостояние Возвышенного и бога «жажды существования». Мара уже ранил молодого рикшу, разжег в нем чувства. И слова Возвышенного не находят отклика в душе одурманенного эмоциями «кофейного тела». «Ничем не опьяняй себя» – заповедовал Возвышенный[21, с.5]. Но разве по силам человеку отречься от земных чувств, проснуться ото «сна этой краткой жизни», разве возможно «стряхнуть с себя обольщения Мары»[21, с.10]?

Возвышенный лишь указывает дорогу жизни, но вступить на неё и следовать ей или же протоптать свою тропинку – решать людям. Отсюда следует вывод: человек должен сам обладать желанием измениться, понять этот мир, он должен быть способен сам убить в себе «привязанности сердца», очистить разум от яда чувств, достичь гармонии и, наконец, обрести покой, то есть освободиться от страданий и горестей и достигнуть нирваны.

Мы обращаем внимание на то, что Возвышенный считает основной проблемой человека – его желания. Они удерживают в рамках иллюзии, опьяняют, обретают власть над человеком. Отказаться от всякого чувства горя, счастья, ненависти, радости, от мыслей и памяти, – значит, обрести постоянство и достигнуть спокойствия. К этому можно прийти, следуя предписаниям Возвышенного, а тот, кто свернет с заветного пути, не познает вечного умиротворения, не достигнет нирваны.

Так, не услышав голоса Возвышенного, призывающего к отречению от всего земного, умирает старенький рикша под номером семь. И жизнь покидает его тело, как осенью листья покидают древо, оставляя лишь голые сухие ветки. Но будет за могилой старика и новая жизнь, «скорбная», «след неправой прежней» [21, с. 2].

Как известно, число «семь» используется во многих произведениях с религиозной и мифологической основой. Его можно встретить в фольклоре некоторых народов. В Библии – семь смертных грехов, семь дней сотворения мира, в египетской мифологии семерка является символом совершенства, эффективности и полноты, а в японских обрядах цифру семь связывают с семью японскими богами счастья. Эта цифра находит своё место и в буддизме. Необходимо отметить, что именно семерка считается числом Будды, ведь она является символом семи Его ипостасей.

Можно по праву сказать, что число «семь» прослеживается в религиозных и культурных символах Востока и Запада, тем самым объединяя

культуры двух части света. Быть может, это служит чертою «братства» между героями рассказа Бунина: рикшей и «белым» человеком.

Резюмируя вышеизложенное, отметим тот факт, что, изучая буддийское вероучение, И.А. Бунин создает собственную идею понимания мира и человека. Это религия также побуждает писателя искать новые жизненные ощущения и разрабатывать интересные художественные образы, ранее в литературе не встречающиеся. Соприкасаясь с мудростью Будды, И.А. Бунин не только открывает для себя новое и неизведанное в своей жизни, но и находит интересное в истории других стран, в жизнях людей, проживающих там.

## **2.2. Образы рая и ада в философском осмыслении И.А. Бунина**

Личность И.А. Бунина, его мировосприятие и взгляды на жизнь до сих пор остаются не до конца исследованным островом в море, название которому Художественная литература. Неоспорим тот факт, что писатель в свое время достигает немалых высот в своем искусстве, и более того он признается выдающимся мастером слова. И.А. Бунин всегда обладает стремлением познать человеческую сущность, осмыслить жизненное начало.

Стоит сказать, что каждое из произведений Бунина наполнено проникновенными чувствами, разнообразием интересных образов и необычными пейзажами. Стараясь показать в своих трудах собственную систему мироощущения, И.А. Бунин обращается к вечным духовным ценностям, к гармонии красоты, прекрасного и простого. Писатель рассказывает в своем творчестве о несовершенстве человеческого бытия, отчего и появляются такие темы как «жизнь и смерть», «горесть и радость», «рая и ад».

Проблема рая и ада является одной из сложных тем только в литературе, но и в религии. Нужно принять во внимание то, что в разных религиях по-разному диктуется концепция рая и ада. Обращаясь к буддизму, многие полагают, что если нет Бога (Будда не бог, а человек, сумевший достигнуть нирваны), то это означает, что ада и рая также не существует. Но на наш взгляд,

такое суждение является неверным. Они существуют, но душа человека не находится здесь вечно, как в некоторых других религиозных верованиях. Позже она перерождается и снова превращается в жизнь на земле. По учению Будды считается, что всё, происходящее с нами, кроется внутри нас. В каждом из людей есть частичка Будды, и, кроме того, собственный маленький рай и ад человека.

Таким образом, пойти против себя и своих убеждений – значит изменить свою внутреннюю природу. Именно такое неправильное поведение создает внутренний ад человека. А если же следовать себе и не отвергать собственную природу, можно не только обрести внутреннее успокоение, но и найти рай на земле.

Необходимо отметить, что совсем иная точка зрения содержится в христианстве. Здесь человек является существом, простертым от ада до рая. И зло, и добро человеческие бесконечны, потому что ведут они в вечные царства добра и зла. Рай есть чувство Бога. Если человек чувствует в себе Бога, он уже в раю. Ад - чувство дьявола. Если человек чувствует всебе дьявола, он уже в аду. Отношения к себе и близким формирует хорошее или плохое начало.

Нельзя однозначно ответить на вопрос, является ли И.А. Бунин верующим человеком. С одной стороны он очень скептически относится к церковной вере своей матери. С другой, в то же время писатель восхищается ее верой. Его творчество пропитано действительностью, прочувствованной и пережитой. Но чем же на самом деле является эта действительность? Можно ли её сопоставить с несоизмеримыми концами одного вечного, с раем и адом?

Путешествуя по Индии и Шри-Ланке, И.А. Бунин напишет в своих заметках о том, что «все-таки оно есть в мире, — нечто незыблемо-священное» [17, с. 2]. Именно в этих местах он, проникаясь первозданностью и нетронутостью природы, понимает, что здесь находится «давно забытая нами, райская, блаженная жизнь» [17, с. 2]. Как можно не благодарить Бога за всё, что Он нам дал? Разве недостаточно этих его дарований для того, чтобы сотворить

человеку свой рай, собственный рай на земле? Непосредственно этими вопросами задается И.А. Бунин в своем рассказе «Братья».

Произведение начинается с описания райской картины: «стелются глубокие шелковистые пески, блещет золотое, жаркое зеркало водной глади»[21, с. 1]. Смех и крики раздаются от купающихся в «райской наготы» кофейных тел черноволосых подростков. И.А. Бунин спрашивает себя: «Разве не всё дают им лес, океан, солнце?»[21, с. 1]. Казалось бы, разве не живут они уже в раю? Нет, дары природы не вызывают у цветных людей достаток в жизни. Одни из них стремятся в города, чтобы иметь возможность зарабатывать как можно больше рупий, другие возят европейцев, жуют бетель, беспощадно стирающий дёсна в кровь. Или же кофейные тела достают жемчуг из глубин океана, поднимаясь оттуда с «кровавыми глазами».

Так делает и рикша под номером семь. Стоит обратить внимание на то, что писатель не просто так выбирает именно это число. Бунин вкладывает в него огромный смысл. Эта цифра находит своё место в буддизме. Именно семерка считается числом Будды, символизируя семь Его ипостасей.

Бегающий от одного конца города в другой с целью заработать деньги, старенький рикша, «движимый любовью», хочет счастья, но не для себя, а для своей семьи. Он хочет счастья, но находит гибель для себя. В душе его не остается места для мечтаний о лучшем, для каких-либо стремлений, способных, возможно, помочь рикше обрести свое место в этом райском аду. Остается лишь одна жажда существования, которая вскоре превратится в жажду «прекращения своих мучений», что и позволяет обрести власть над телом старика Богу жизни-смерти Маре[21, с. 2]. Как поздним вечером солнце заходит за горизонт и совсем угасает, так вместе с ним угасает и жизнь в глазах рикши. И лишь потребность в беготне по городу да в зарабатывании рупий остается в сердце его, которая не оставляет рикшу до момента потери номера, имени, до последнего вздоха его.

Вечно работающий, измученный рикша и управляющий им «большой белоглазый человек» создают образ «братьев». Казалось бы, как возможно

объединить две противоположности? Необходимо признать, что найти общее у «кофейных» тел и «людей в белом» удалось И.А. Бунину. Стоит обратить внимание на то, что писатель неспроста вводит в рассказ слова одного из учеников Будды. Ананда говорит о том, что хотя тела наши различны, но «сердце, конечно, одно».

И.А. Бунин хочет верить в то, что все люди – братья друг другу. Но в то же время писатель понимает, что это утопия. Рикша под номером семь, поддавшийся искушению Мары, не может обрести счастья на земле. Взгляд его походит на бессмысленное блуждание по проходящим европейцам, движения напоминают годами выработанные инстинкты, а сам он все более становится «полудиким». Стоит сказать, что англичан также остается несчастлив, хотя он и смог отречься от всех земных чувств. Человек в белом словно «разучился чувствовать», он смотрит, но «будто ничего не видит», разум его «так же слаб, как разум крота».

Таким образом, «братьев» объединяет то, что они оба «холодны и к жизни, и к смерти». Все, что у них остается, это «остатки животного инстинкта».

Необходимо подчеркнуть, что в рассказе «Братья» И.А. Бунин не показывает своего явного отношения к затронутым темам. Писатель также не делает и вывода в конце произведения, тем самым давая возможность читателю самому понять и осмыслить написанное.

### **Выводы**

Тема Востока становится актуальной в России с XIX века, вызывая огромный интерес у писателей. Это течение вызвало интерес и у И.А. Бунина. Писатель начал с упоением изучать целое множество научных трудов, в которых содержалась информация о культуре, истории и, что не менее важно, религии Востока.

Стоит отметить, что это оказывает большое влияние на формирование философско-художественного воззрения И.А. Бунина на жизнь. Но важно подчеркнуть, что еще одной причиной увлечения писателя Востоком

становится его путешествие на Цейлон в 1911 году. Оно приводит к тому, что писатель начинает сильно интересоваться буддизмом.

Здесь, на Цейлоне, под влиянием восточной культуры, И.А. Бунин вдохновляется для написания произведения «Братья». В нем он воплощает в жизнь божественную фигуру Будды. Писатель создает образ Возвышенного, который прослеживается на протяжении всего рассказа и содержит в себе основы религиозных идей буддизма.

Стоит подчеркнуть то, что Возвышенный видит основную проблему человека в его желаниях. Он убежден в том, что жажда человека ко всему земному удерживает в рамках иллюзии, опьяняет, обретает власть над человеком. Поэтому Возвышенный просит отказаться от всякого чувства горя, счастья, ненависти, радости, от мыслей и памяти.

В рассказе «Братья» можно видеть противостояние двух божественных образов: Возвышенного и Мары. Бог «жажды существования» искушает людей, призывает к чувству самолюбия, тщеславия, надменности и похоти. Возвышенный же просит старенького рикшу под номером семь отречься от всего земного и обрести постоянство.

На наш взгляд, И.А. Бунин использует число «семь», вкладывая в него свой особый смысл. Эта цифра находит свое место как в восточном фольклоре, так и в религиозных идеях Запада. Быть может, эта «семерка» служит чертою «братства» между цветными людьми и англичанами.

Таким образом, исследовав культуру и религию Востока, И.А. Бунин создает целый кладезь интересных художественных образов, что ранее в литературе не встречаются. Писатель вкладывает в свои произведения собственную идею понимания мира и человека.

И.А. Бунин долгое время старается познать человеческую сущность. И для того, чтобы суметь показать в своих трудах свою личную систему восприятия мира, писатель обращается к вечным духовным ценностям. Бунин рассказывает нам в своем творчестве о недостатке человеческого бытия. Таким

образом, в его произведениях появляются такие темы как «жизнь и смерть», «горесть и радость», «рая и ад».

Проблема рая и ада раскрывается не только в некоторых религиях, но и в литературе. Таким примером может служить произведение И.А. Бунина «Братья». Этот рассказ Бунин напишет после поездки на Цейлон, где он, проникнувшись первозданностью природы, поймет, что именно здесь находится райская жизнь.

Описание райской картины встречает читателя на первых строках произведения: «стелются глубокие шелковистые пески, блещет золотое, жаркое зеркало водной глади» [21, с. 1]. Автор задается вопросом: «Разве не всё дают им лес, океан, солнце?» [21, с. 1]. Казалось бы, «цветные» люди словно уже живут в раю, но дары природы не вызывают у них чувства благополучия.

Цветные люди из поколения в поколение посвящают себя работе и вскоре забываются в этой постоянной суете, тем самым отдаляясь от самой жизни. Так поступает и рикша под номером семь, оставляя в себе лишь одну «жажду существования». Это позволяет обрести власть над телом старика Богу жизни-смерти Маре. Не услышав голоса Возвышенного, рикша умирает, потеряв номер и имя.

Таким образом, герой рассказа «Братья» под номером семь так и не прислушивается к голосу Всевышнего, призывавшего его отречься от любого проявления чувств земных. Рикша не вносит в свое существо божественную истину, из-за чего обрекает себя на вечные мучения.

У жителей Цейлона есть все: безграничная свобода, густой лес, солнце, дающее тепло, бескрайний океан, земля, обеспечивающая пищей. Но «кофейные» тела обходятся с этими предпосылками райского опрометчиво. Цветные люди сами себя обрекают на жалкое, полудикое существование в аду, как при жизни, так и после неё.

Работающие «кофейные» тела и управляющие ими европейцы создают образ «братьев». Стоит сказать, что довольно сложно у двух противоположностей найти общее. Это удастся сделать И.А. Бунину в рассказе

«Братья». Героев объединяет то, что они «холодны и к жизни, и к смерти»[21, с. 14]. Единственное, что у них осталось, это «остатки животного инстинкта»[21, с. 14]. Необходимо добавить, что Бунин никогда не дает однозначных ответов. Писатель оставляет право за читателем самостоятельно прийти к определенному выводу.

### **Заключение**

Имя Бунина стоит наряду с именами Чехова, Толстого, Горького. Быть может, на первый взгляд это кажется удивительным и невообразимым, ведь многим Бунин известен лишь понаслышке. Его книги не используются для детского чтения, так как чувства и эмоции, вызванные его произведениями понятны даже далеко не всем взрослым. Но если окунуться в творчество этого замечательного писателя, можно с уверенностью сказать, что открывая для себя мир И.А. Бунина, мы открываем для себя новую, необычную и увлекательную часть русской литературы.

С развитием буниноведения происходит не только прояснение, но и в значительной мере усложнение в литературоведческой перцепции объекта исследования. Становится ясно, что бунинское творческое наследие, при детальном его изучении, выходит за рамки очевидных, обманчиво «естественных» определений. Бунинские тексты не только не внеположны литературоведческому анализу, не только отнюдь не прозрачны и ясны – это сложные с точки зрения поэтики и многогранные художественные произведения, богатые аллюзиями, реминисценциями, различными писательскими техниками.

Путешествие И.А. Бунина в 1911 году на Цейлон дало материал к написанию целого ряда прозаических произведений (рассказы «Братья», «Соотечественник», «Отто Штейн», «Город Царя Царей», «Готами», «Ночь отречения» и др.). Среди произведений Бунина на тему Востока рассказу «Братья» (1914) принадлежит особая роль. «Братья» – одно из наиболее концептуальных бунинских произведений, в котором отразились представления

писателя о мире Востока и Запада, его сложных и неоднозначных взаимоотношениях.

Обращение к образным лейтмотивам рассказа «Братья» способствует, по нашему мнению, наиболее полному раскрытию социального, философского и космологического звучания этого произведения Бунина.

Анализ рассказа «Братья» позволил выявить, что цветные люди из поколения в поколение отдают себя работе, забываясь в постоянной суете и отдаляясь от самой жизни. К сожалению, «кофейные тела» пренебрегают данной им безграничной свободой, они не ценят того, что у них есть: океан, лес, солнце, земля. Цветные люди сами выбирают такой путь, где их ждет лишь жалкое, полудикое существование в аду, как при жизни, так и после неё.

Едва ли достаточно жить лишь сплошной суетой, создавая вид человека занятого и постоянно обеспокоенного насыщенной густотой жизни, как это делают «кофейные тела». Ведь это всё происходящее за пределами нас, нашего сознания, души. Прежде всего, собственный ад и рай таятся внутри самого человека. Мы создаём их своими поступками, словами и даже мыслями. Только нам решать пойти ли против себя, создавая внутренний ад, или же следовать собственной природе, обретая внутренний рай.

### Список литературы:

1. Бунин, И.А. Под серпом и молотом (сборник) / И.А. Бунин. – Лондон, Канада, «Заря» (ZARIA PUBLISHING INC), Онтарио, 1982. 237 с. – ISBN 0-920100-31-7. – Текст: непосредственный.
2. Горький, А.М. письмо Бунину И.А./ А.М. Горький. – Н. Новгород, 1899. 1 с. – Текст: электронный.
3. Бунин, И.А. Окаянные дни. Воспоминания. Статьи / И.А. Бунин. – М. : Сов. писатель, 1990. 346 с. – ISBN 5-265-01695-3. – Текст: непосредственный.
4. Бунин, И.А. Освобождение Толстого / И.А. Бунин. – YMCA-PRESS, Париж, 1937. 255 с. – Текст: электронный.
5. Гейдеко, В. А. Бунинский сборник Гейдеко В.А. Толстовство в Творчестве Бунина / Ред. коллегия: А. И. Гаврилов (отв. ред.) и др.; М-во просвещения РСФСР. Кур. гос. пед. ин-т. Орлов. гос. пед. ин-т. / Орел, 1974. 240 с. – Текст: электронный.
6. Михайлов, О.Н. Бунин и Толстой / Лев Николаевич Толстой. Сб. 2. М.: МГУ, 1959. 203-216 с. – Текст: электронный.
7. Михайлов, О.Н. О Бунине / О.Н. Михайлов. – М.: Художественная литература, 1984. 6 с. – Текст: электронный.
8. Айхенвальд, Ю.И. Иван Бунин / Ю.И. Айхенвальд. – Изд-во: неизвестно, 1910. 40 с. – Текст: электронный.
9. Афанасьев, В.Н. Ранний Бунин / Научные доклады высшей школы. – Филол. науки, — М., 1963. 79с. – Текст: электронный.
10. Скроботова, О.В. Жанрово-тематическое многообразие «внехудожественного» творчества И.А. Бунина : дис. ... канд. филол. наук : 10.01.01 / Ольга Владимировна Скроботова ; Елец, 2006. 181 с. – Текст: электронный.
11. Смирнова, Л.А. Иван Алексеевич Бунин. Жизнь и творчество / Л.А. Смирнова. – М., «Просвещение», 1991 г. 68-95 с. – Текст: электронный.

12. Мальцев, Ю.В. Иван Бунин / Ю.В. Мальцев. – М.; Moskau : Посев, 1994. 432 с. – ISBN 5-85824-007-0. – Текст: электронный.
- 13.Рощин, М.М. Иван Бунин / М.М. Рощин. – М., Молодая гвардия, 2000. 89 с. – ISBN:5-235-02397-8. – Текст: электронный.
- 14.Бунин, И.А.Тень птицы / И.А. Бунин. – Т8, 2018 г. 192 с. – ISBN: 978-5-517-00160-3. – Текст: непосредственный.
- 15.Нилус, П.А. Иван Бунин и его творчество/ П.А. Нилус. – Иван Бунин: Сб. материалов: в 2 кн. М.: Наука, 1973. -(Лит. наследство; Т. 84). - Кн. 2. -429-435 с. – Текст: электронный.
16. Бунин, И.А. Роза Иерихона /И.А. Бунин. – Панорама, Москва, 1994. 512 с. – ISBN 5-85220-436-6. – Текст: непосредственный.
- 17.Бунин, И.А. Воды многие / И.А. Бунин. – Журнал «Современные записки», Париж, 1926. 11с. – Текст: электронный.
- 18.Бунин, И.А. Устами Буниных. Том 1. 1881-1920 / И.А. Бунин. – Посев, Москва, 2005. 81 с. – ISBN:5-85824-155-7. – Текст: электронный.
- 19.Бунин, И.А.Собрание сочинений в шести томах. Том 4. Произведения 1914 - 1931 годов (сборник) / И.А. Бунин. – Художественная литература, Москва, 1988. 162 с. – ISBN: 5-280-00056-6 9. – Текст: электронный.
- 20.Бунин, И.А. Письмо Бунина Горькому от 11 апреля 1911 года / Горьковские чтения, 1958-1959 (сборник). – Москва : Изд-во Акад. наук СССР, 1961. 451 с. – Текст: электронный.
- 21.Бунин, И.А. Братья / И.А. Бунин. – Москва : Гос. изд-во, 1928. 16 с. – Текст: непосредственный.
- 22.Чебоненко, О.СБуддийский канонический трактат «Сутта-Нипата» в творческом наследии Л.Н. Толстого и И.А. Бунина / О.С. Чебоненко. – Бурятский Гос. Университет ( Улан-Удэ), 2013. 110-116 с. – ISSN: 1994-0866. – Текст: электронный.