

ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ РАБОТА

на тему:

**«Влияние французской моды 19 века на моду других европейских стран,
и её наследие в современной моде»**

Выполнила:
Ученица 8 класса
Литвинова Марина Андреевна

Москва-2019

Содержание

1. Введение.....	3
2. Глава 1. Мода Франции и её влияние на моду других европейских стран в 19 веке.....	4
1.1. Мода как явление культуры.....	4
1.2. Мода и её связь с историческими событиями во Франции 19-ого века.....	6
1.3. Преемственность французской моды другими европейскими странами.....	13
1.4. Преемственность французской моды Россией.....	18
3. Глава 2. Черты французской моды 19 века в современном дизайне одежды.....	21
2.1. Современные тренды высокой моды.....	21
2.2. Сравнительный анализ моды 19 века и современной в авторской иллюстрации.....	22
4. Заключение.....	25
5. Список литературы.....	26
6. Приложение.....	28

Введение

Цель исследования: узнать какое влияние оказывала французская мода 19 века на моду других европейских стран, и как выглядит её наследие в современной моде.

Задачи:

1. изучить значение моды в культуре;
2. проанализировать связь между модой и историческими событиями во Франции в 19 веке;
3. сравнить, что у моды Франции перенимали европейские страны, а что заимствовала Россия
4. изучить тренды современной моды;
5. определить сходства и различия французской моды 19 века и современной

Актуальность: Изучение моды Франции актуально, так как в прошлом, и по сей день Париж считается мировой столицей моды. Мода с каждым годом совершенствуется: дизайнеры создают что-то новое. Каждый год во Франции проходит неделя моды и каждая новая коллекция достаточно сильно отличается от прошлогодней. Мода развивается по-разному. В одной стране она может развиваться медленнее, чем в другой, но так или иначе примером для подражания в моде очень часто являлась Франция.

Гипотеза: влияние французской моды 19 века на другие европейские страны было сильным. Наследие её в современной моде можно заметить в вечерних костюмах.

Глава 1. Мода Франции и её влияние на моду других европейских стран в 19 веке

1.1. Мода как явление культуры

Слово «мода» каждый понимает по-своему. Чаще всего под модой подразумевают одежду, которая на данный является популярной. Кроме того, под словом «мода» иногда воспринимают сложившийся к нашему времени грандиозный всемирный бизнес, целенаправленно формирующий у миллионов людей все новые и новые желания, дабы повыгоднее для себя обеспечить удовлетворение этих желаний.

И. Кант так говорил о моде: "Естественна склонность человека сравнивать себя в своем поведении с кем-нибудь более авторитетным (ребенок со взрослыми, простые люди с более знатными) и подражать его манерам. Закон этого подражания – стремление казаться не менее значительным, чем другие, и именно в том, причем не принимается во внимание какая-либо польза, – называется модой».

Одном типу людей выбор даётся без труда. Они самостоятельны, критерии легко находятся в собственной душе, собственном вкусе, в своих желаниях. Другому типу людей страшно выбирать самим. Они боятся поступить неправильно и им необходим авторитет. Тем самым они перекладывают свои обязанности на другого.

К сожалению, часто встречаются ситуации, когда критерием выбора становится подражание лидерам, тем, кто уже освоил новые формы. Мы выбираем себе «лидера» и в дальнейшем подражаем ему. Для большинства даже фигура лидера уже не нужна, они подражают не кому-то конкретному, а "всем", просто стараются быть "как все".

Вот наглядный пример.

В некой среде возникает ситуация, требующая демонстративно изменить традиционное поведение, - в том числе ввести инновации в костюме. Появляются «лидеры», они ищут свое наиболее адекватное решение задачи.

У самого удачливого появляются поклонники, подражающие ему. Они создают прецедент новой моды.

Когда поклонников становится достаточно, у них в свою очередь появляются подражатели, и мода становится общепринятой, обязательной

Несколько лет тому назад вполне элегантные женщины носили импортные плащи с характерной деталью - по воротнику «стойка» шел продернутый сквозь шлевки узенький "поясок" с пряжкой. Потом эта деталька стала очень распространенной – на куртках, пальто, платьях, сорочках. И, пожалуй, мало кому из вполне конформистской публики, подхватившей модный штрих, приходило в голову, что за безобидной деталькой скрывается собачий ошейник, который носили на шее лидеры панков в знак протеста против чванливой респектабельности «приличного» общества [2].

Костюм и мода – это разные вещи и история у них тоже разная. История костюма описывает огромные периоды, когда моды еще не существовало или люди не догадывались о ее существовании. Но, изучая факты истории костюма, мы видим, когда и где, в каком обществе создавался новый художественный образ костюма, как этот новый образ заимствовался соседями, как он влиял на одежду других сословных групп, — то есть, кто кому подражал, кто был законодателем моды. Это и есть история моды.

Говорят, что мода – это ужасно. Она лишает человека самостоятельности, независимости. Но так ли это? Мы не согласны с этим утверждением, потому что подражать или нет решает каждый человек лично.

1.2 Moda и её связь с историческими событиями во Франции 19-ого века

Мода в период французской революции носила временный характер. Влияние послереволюционной французской моды конца 18 начала 19 века распространилось на другие европейские страны. Французская буржуазная революция формально уничтожила классовое неравенство в одежде. Дворянская мода аристократов уступила место буржуазной. Основным её принципом являлось внешнее единообразие.

На рубеже XVIII – XIX вв. мода остро реагировала на поворотные исторические события. Стил ь 1795-1815 гг. сложился в революционной Франции и развивался в период Консульства, Первой Империи и основывался на особом интересе к Античности [9].

Период Консульства (1799-1804 гг.)

После переворота 18 брюмера единственную власть во Франции заняло временное правительство. Это были три консула Бонапарт, Сийес, Роже-Дюко. В 1804 году по инициативе Сената был проведён референдум, по итогам которого Наполеон Бонапарт был провозглашён императором французов. Франция же, формально, оставалась республикой.

В период Консульства мужские повседневные костюмы шились из шерстяных тканей темных цветов. Бархатными и шелковыми остались только придворные и парадные костюмы. Мужчины носили белую рубашку из тонкого батиста со стоячим воротником, широкий шейный платок, жилет, сюртук или фрак и узкие панталоны ниже колен. Обычно жилет и панталоны шились из более светлых цветов, чем сюртук или фрак. В качестве обуви мужчины носили низкие туфли и сапоги с отворотами. (см. приложение, рис.1)

Прически и головные уборы были достаточно простыми. Мужчины носили коротко стриженные волосы и невысокие шляпы с приподнятыми по бокам полями.

Женщины носили легкие, изящные платья светлых цветов (см. приложение, рис.1). Платья были похожие туники, подпоясанные высоко под грудью. Женские костюмы делились на бальный, домашний и для прогулок. У парадных платьев этого времени был небольшой шлейф и глубокое округлое декольте. Декольте повседневного платья прикрывалось кружевной косынкой. Рукава были короткими. Наряд дополнялся чулками белого или телесного цвета.

Несмотря на то, что платья были очень легкими, верхней одежды женщины в этот период почти не носили. Зимой они закутывались в шаль. В конце 18 века в моду вошел «спенсер» — короткая приталенная английская курточка с длинными рукавами и застежкой спереди, отделанная оборками. Спенсер носили и мужчины, но очень недолго, а в женской одежде он сохранился до 40-х годов 20 века [3].

В качестве обуви женщины одевали мягкие туфли без каблуков.

Женские прически были более разнообразны. Головные уборы стали меньшего размера, но женщины обычно их не носили.

Период империи и Наполеоновских войн (1804-1825 гг.)

1804 – 1814 года во Франции – период империи. Власть императора была практически ничем не ограничена.

В 1805 году император переименовал Италию в королевство, назначив себя королём. В Неаполе было восстановлено королевство. Его королём стал брат императора – Джузеппе.

Также Наполеон вёл активную внешнюю политику. Этот период в истории Франции называется эпоха наполеоновских войн. К 1806 году Наполеон подчинил себе германские государственные образования, ликвидировал Священную Римскую империю, была ликвидирована Ботавская республика, вместо неё было создано Королевство Голландия, королём которого был назначен брат императора – Людовик. В 1810 году земли Голландии были включены в состав Франции.

В 1810 – 1812 года настал расцвет наполеоновской Империи. Был установлен контроль над большей частью европейского континента.

Война с Российской империей 1812 года ознаменовала начало крушения Великой империи. Поражение привело к потере союзников в Европе. В 1814 году войска шестой антинаполеоновской коалиции вступили в Париж. Великого императора отправили в ссылку на остров Эльба, предоставив ему полную свободу действий там.

Людовик XVIII снова стал королём Франции и Наварры. В 1814 году он ввёл Конституционную хартию, которая отличалась большей демократичностью.

Весной 1815 года Наполеон бежал с Эльбы и высадился на французском берегу в бухте Жуан. “За считанные дни император добрался до столицы и восстановил свою власть. Период весны – лета 1815 года во Франции принято называть 100 днями. В Европе была сформирована 7^{ая} коалиция. Окончательно Великий император был разгромлен в битве при Ватерлоо. Его снова сослали только уже на остров Святой Елены, где он находился вплоть до своей смерти.

В это время господствует стиль ампир, холодный, парадно-официальный, величественный. Он присутствовал во всем: в архитектуре, интерьере, мебели, моде.

Мужчины в период Империи носили белые рубашки с высоким стоячим крахмальным воротником, короткие пестрые жилеты и фрак. Фраки шили чаще из однотонной ткани разных цветов, но они могли быть и полосатыми или из состоять из пестрой ткани. Талия фрака была слегка завышена, расширенный у плеча рукав завершался манжетой, а бархатный воротник был цвета, отличающего от основной ткани. Пуговицы применялись фарфоровые, серебряные или состоящие из драгоценных камней.

Мужчины носили шейные платки, которые завязывали бантом или узлом, а концы прятали под жилет. Панталоны всегда были светлее фрака. Они удлиннились до щиколотки и держались на подтяжках.

Верхом ездили в «рединготе», который позже превратился в повседневную одежду – сюртук. Первоначально сюртук служил чем-то вроде современного пальто: его надевали поверх мундира или фрака. Но затем сюртук начинают носить вместо фрака. Его шили по талии, полы доходили до колен, а рукава по размеру были как у фрака.

В эпоху ампир мужчины обувались в высокие черные сапоги с желтыми отворотами. Также были популярны открытые бальные туфли.

Мужчины стригли волосы и завивали их в тугие локоны. Лицо брили, оставляя узкие бакенбарды. Самым популярным головным убором была высокая английская шляпа с узкими полями, которая пришла на смену французской треуголке (см. приложение рис.2).

Женский костюм в эпоху ампир стал строже. Талия по-прежнему оставалась высокой. После 1810 года крой платья стал очень широкой, колоколообразной формы. У бальных платьев было глубокое декольте и съемный шлейф.

Платья шили из различных тканей: шелка, батиста, кисеи, льна, муслина, шерсти, бархата, атласа. В начале века модным цветом был белый, позже стали использоваться разные однотонные цвета. Украшались платья, в основном античными орнаментами. В качестве верхней одежды использовались спенсер и редингот. Кроме того, женщины пользовались различными накидками. Самыми модными были кашмирские шали. Также в этот период носили русские шубки.

Дамский туалет дополнялся длинными перчатками, маленьким зонтиком, сумочкой-кисетом и веером.

Женская обувь использовалась легкая, без каблука, с узким носком и лентами, которые крест-накрест обвязывали ногу.

Женские прически в этот период часто менялись. Использовался и греческий узел, и локоны. Головные уборы тоже быстро менялись, но основным фасоном была «кибитка». В 1812-1814 гг. в моду вошли шляпы, напоминавшие военный кивер; на балах появляются дамы в тюрбанах из кисеи (см. приложение рис.2).

Период Реставрации (1825-1850 годы)

Реставрация — это период, наступивший после свержения Наполеона, когда во Франции произошло восстановление монархии. Появляется новый стиль — романтизм. Франция всё также была самой модной страной Европы, а Париж был культурным центром.

Но с 30-х гг. 19 века появляются и другие центры культуры, например такие страны, как Австрия и Германия. Становится популярным немецкий стиль «бидермейер», ставший синонимом бюргерского благополучия и уюта. Аналогичный стиль во Франции носил название «стиля Луи Филиппа».

В период романтизма для мужского костюма была характерна некая «романтическая небрежность». Она проявлялась прежде всего в манере носить костюм, у которого был расстегнутый воротник рубашки, развевающиеся волосы и так далее. Мужские костюмы шили в основном из шерстяных тканей темных тонов. Панталоны также остаются светлее, чем сюртук или фрак. Кроме того, 40-е годы очень модными становятся клетчатые ткани. Мужской фрак или сюртук в 30-е годы на груди подбивался ватой, плотно охватывал талию, а на бедрах расширялся. Рукава были пышные у плеча. Позже талия у фрака и сюртука стала заниженной, а покрой рукава — прямым и узким. Мужчины носили белые с высоким воротником рубашки, жилеты разных фасонов, широкие однотонные или яркие галстуки. К верхней мужской одежде относились «бурнус» — пальто с узкими рукавами и «каррик» — пальто с несколькими воротниками.

Мужской костюм дополнялся перчатками, тростью, зонтом, хлыстом. На ленте у жилета крепился лорнет. С 30-х годов стали публично пользоваться носовыми платками (раньше это считалось неприличным).

Мужчины во второй четверти 19 века носили полусапоги и бальные туфли-лодочки.

В период романтизма модной мужской прической был «кок», напоминавший петушиный гребень, — короткие, завитые в локоны волосы, которые приподнимались над лбом. К этой прическе шли бакенбарды. Из головных уборов у мужчин были популярны цилиндр, шляпа «боливар». В 40-е гг. мужская прическа стала длиннее. Иногда волосы завивали в тугие локоны. В это время носят мягкую фетровую шляпу «гарибальди».

В 1820-е годы силуэт женского костюма стал проще. Женщины носили неширокие платья с юбкой в форме колокола, украшенной оборками, букетами цветов и гирляндами. Талия осталась завышенной, а длина платья стала короче. Под платье надевали жесткие короткие корсеты. Популярностью пользуются разнообразные воротнички: стоячие, круглые гофрированные, плиссированные. В дополнение к костюму шла пелерина или шаль.

В 30-е годы в силуэте костюма произошли очередные изменения. Женщины отказались от завышенной талии и укороченных платьев. Юбка и рукава сильно расширились, платье снова удлинилось. Под верхнюю юбку надевали несколько нижних, а платье стягивали широким поясом или лентой, которую завязывали сзади бантом. В бальных платьях вырез лифа имел форму сердца, а рукава приобрели вид пышных коротких буфов. Дополняли бальное платье белые перчатки. Модными аксессуарами стали зонтики с оборками и лентами, а зимой — муфты [3].

В 1840-е гг. женские платья стали еще длиннее — из-под юбки теперь виден только кончик туфли. Линия талии еще немного опустилась,

в моду вошел узкий закрытый лиф, иногда с отложным воротничком. В бальных платьях появилось широкое декольте, почти обнажающее плечи. Вырезы обрамлялись «бертой» — накладной лентой или оборкой из ткани или кружева. Рукава платьев шили разными по длине, но всегда узкими у плеча. Юбка собиралась на боках и падала свободными мягкими складками. Под платье надевали несколько накрахмаленных нижних юбок.

Одежда для улицы состояла из двух платьев: нижнего глухого и верхнего распашного, украшенного рюшами. Новым типом одежды стала короткая бархатная кофта с закругленными полами и меховой опушкой.

В 30-е гг. женщины по-прежнему обувались в открытые туфли без каблучков с лентами. Вошли в моду также ботинки на застежке.

К 40-м годам у женских туфель опять появился каблук.

Женские прически 1830-х годов были сложными и высокими. Из-за высокой прически женские шляпы стали делать с высокой тульей и широкими полями (шляпа-«шутэ»). Шляпы украшаются перьями, лентами, цветами. Модным женским головным убором становится большой берет.

В 1840-е годы женские прически упростились. Головные уборы в этот период были разнообразны, но чаще всего женщины носили небольшие шляпы-«кибитки».

В 30-е годы ювелирные украшения почти вышли из моды. В основном носят только серьги и медальоны.

В 40-е годы женские прически украшали так называемым «лисий хвостом» — большим страусовым пером, спадавшим на плечо. Модным украшением также была фероньерка — узкая ленточка с драгоценным камнем посередине, которую повязывали на лоб (см. приложение рис.3).

1.3. Преемственность французской моды другими европейскими странами

Мода 19 века в Европе в этот период, отличалась тем, что девушки освободились от корсетов. Девушки 19 века носили платья, исполненные из легкой прозрачной ткани. Однако, они были абсолютно не адаптированы к холодному европейскому климату, поэтому в дизайне появляется длинный рукав, а вырез наоборот уменьшился.

В период Директории и в начале Консульства среди узкого круга молодёжи господствовала экстравагантная мода «мюскаденов» (фр. «щёголь»). Утрированные пропорции костюма: крупные высокие воротники, обилие шейных платков, зауженные панталоны с высокой посадкой, массивные шляпы-двууголки, слишком короткие фраки и жилеты, небрежные причёски и манеры отличали новоявленных щёголей, протестовавших против существующих порядков эксцентричным внешним видом [8].

Источником распространения моды в Европе были многочисленные журналы, снабжённые описаниями новых фасонов и их изображениями в виде раскрашенных гравюр.

Кафтан, камзол и кюлоты в первом десятилетии 19 века были составляющими парадного мужского костюма. Длинные панталоны, носили с подтяжками, которые пришли в светскую моду из рабочей одежды. Рубашки из белого полотна с высокими крахмальными воротничками дополнялись пышными белыми шейными платками из батиста, муслина или шёлка.

Непременным бальным и вечерним аксессуаром были кашемировые шали с восточными узорами, которые служили не только для эффектной драпировки, но и для тепла.

Головные уборы были разнообразными. К вечерним туалетам полагались тюрбаны в восточном стиле, которые вошли в моду на рубеже 18-19 веков в связи с Египетским походом Наполеона. Нарядные женские

головные уборы вычурных форм сочетались с модными причёсками из мелко завитых волос. Повседневные шляпы-кибитки разных цветов имели широкие поля, украшались лентами, завязывающимися под подбородком.

Обувь носили на плоской подошве. В первом десятилетии 19 века дамские туфли были остроносими, в следующем – со скруглёнными носками. Интересно, что обувь шили без разделения на правую и левую ногу. Светлые чулки ручной или машинной вязки удерживались специальными подвязками, которые часто украшали вышивкой. Непременным дамским аксессуаром был веер.

В эпоху Империи в моду вернулись драгоценности, на время исчезнувшие в революционное время.

С 1804 по 1815 гг. в европейской моде господствовал стиль «ампир», выразивший буржуазные вкусы.” (см. приложение рис.4)

Во второй половине 19 века моду диктуют вкусы богатой буржуазии. На основе стиля середины 18 века рококо, складывается новый, еще более пышный «второе рококо».

Основным нововведением в мужском костюме стало строгое деление одежды по назначению. Выделяются визитный, бальный, домашний и повседневный (рабочий) костюмы. Мужчины носили белые рубашки на пуговицах, со стоячими или отложными воротничками. В 1860-е годы появились манишки, заменяющие рубашку.

В 1850-е гг. мужчины носили брюки на штрипках, в 1860-е — без штрипок. Позже брюки приобрели лампасы и сильно расширились к низу. В 1890-е гг. в моду вошли брюки «французского» покроя — мешковатые, суженные книзу. В основном их шили из ткани в полоску или клетку.

Парадной, бальной одеждой стал фрак — черный или цветной, который иногда дополнялся фракным плащом черного цвета на белой подкладке. К фраку надевали белый жилет. Появляется новый тип

костюма — «визитка». В отличие от фрака и сюртука, она была однобортной, имела отрезную талию и закругленные фалды. К черной визитке полагались черно-серые полосатые брюки (которые назывались «визиточными») и двубортные или однобортные жилеты — черные, цветные или даже белые. Воротнички в тон жилета были стоячими либо отложными. В отличие от фрака, который надевали вечером, визитка была преимущественно дневной одеждой.

В конце века в моду вошел еще один новый костюм — смокинг (первоначально — «костюм для курения»). Его носили в основном молодые люди. Со смокингом надевали черные брюки с черными шелковыми лампасами. Каждый день мужчины носили сюртук. Распространившиеся в этот период пиджаки и жакеты также играют роль повседневной одежды. Дома надевали различные жакеты и бархатные блузы.

Верхняя мужская одежда была очень разнообразна: пальто с пелериной, длинная шуба на меху, длинный плащ без рукавов с пелериной («гавелок»), мешкообразное пальто («сак»), короткое пальто в талию, отделанное спереди шнурами («бекеша»). В 50-е-60-е гг. галстук имел вид банта, а к 70-м годам появился ленточный галстук. К фраку полагался белый галстук, завязанный бантом.

Распространенной мужской обувью во второй половине 19 века были ботинки штиблеты и штиблеты со шнуровкой или на кнопках. Открытые туфли надевали только на балы. К визитке полагались только лаковые или черные ботинки, или полуботинки. На лаковые полуботинки часто надевали фетровые гетры. В 50-е годы мужская обувь была остроносой, а в 60-е в моду вошел тупой нос и высокий каблук.

В 1850-е годы у мужчин были в моде довольно длинные, расчесанные на косой пробор и завитые в локоны волосы. Носили также бородку и усы. В 60-е гг. модной стала сравнительно короткая стрижка, бакенбарды и усы. Самым популярным мужским головным убором

оставался цилиндр, однако после 1850 годы он перестал считаться обязательной частью одежды для выхода. Носили также жесткие или мягкие фетровые шляпы, широкополые панамы и «канотье» — жесткие круглые плетеные шляпы с плоской тульей и ровными полями.

В 90-е годы излюбленным головным убором мужчин стал черный «котелок» — нечто среднее между цилиндром и фетровой шляпой с узкими ровными полями и жесткой куполообразной тульей.

Во второй половине 19 века Франция по-прежнему законодательница женских мод. В 50-е-60-е гг. модный женский костюм приобрел вычурные формы. Этот период в истории моды известен как «моды Второй империи». Платья в это время шили из шелковых и шерстяных тканей, из атласа, репса, штофа, бархата. В моде самые яркие расцветки — лиловые, ярко-розовые, красные. Отделкой служили искусственные цветы, бахрома, галуны, вышивки, кружева (особенно модными были золотые). Кружева и вышивки теперь изготавливались не вручную, а фабричным способом. Самой примечательной чертой женского костюма стал кринолин (от французского слова *cône* — «грива, конский волос»). Это была конструкция из ивовых прутьев, китового уса или металлических обручей, которую надевали под нижнюю юбку. Она позволяла придать юбке особую пышность. К 1860-му г. круглый каркас кринолина уступил место овальному.

Для женских платьев была характерна естественное положение талии и спущенная линия плеч. Под платьем обязательно носили туго зашнурованный корсет. Повседневные платья имели глухой лиф и расширенные книзу рукава. Бальные платья глубоко декольтировались и обычно были без рукавов. Как верхнюю одежду женщины носили шали, накидки, мантильи, пелерины, жилеты. Для визитов и прогулок надевали также приталенный жилет — казакин. Дополнением служили сумочка, зонтик и лорнет. В связи с охватившей высшие слои общества модой на путешествия возникла мода на дорожные и купальные костюмы.

В 70-е-80-е годы в истории моды наступила эпоха «позитивизма». Главной идеей этого направления была демонстрация богатства и благополучия. Костюм этого периода перегружен деталями и украшениями, часто сочетал в себе ткани, различные по фактуре и цвету: шелк, бархат, шерсть, кружева, газ. Основные тона женских нарядов — темные, а в 80-е годы появились платья светлых голубых, зеленых, розовых оттенков. (см. приложение, рис.3)

В моде также высокие и стройные фигуры, которые подчеркивались платьями, плотно охватывающими тело до середины бедер. Под платье надевали корсет с очень тугой шнуровкой, стягивавший всю фигуру до середины бедер. Сзади платье драпировалось, прикрывая турнюр — подушечку или подкладку из туго накрахмаленной ткани, за счет которой центр силуэта резко смещался назад. В 80-е гг. турнюры стали огромными, почти карикатурными, но в последнее десятилетие 19 века вышли из моды.

Бальные платья по-прежнему шили без рукавов, но у них появляется новая особенность — шлейф или подшитая к подолу складчатая оборка. Кроме того, в моду вошли платья с двойной юбкой. Верхняя юбка в таком наряде подбиралась со всех сторон, имитируя вместе с лифом жакет. Верхняя одежда осталась прежней: носили и различные жакеты, и накидки, особенно модной была кружевная бальная накидка «иллюзион». Маленький зонтик, перчатки, веер в виде опахала, боа из меха и перьев, черные чулки дополняли туалет.

В 50-60-е гг. женщины носили туфли на каблуках и шнурованные ботинки. Повседневной женской обувью 70-х-80-х годов были высокие ботинки, шнурованные или на пуговицах, на высоком или среднем каблуке.

Женщины в 50-е годы носили пышные шиньоны. Иногда волосы расчесывали на прямой пробор и укладывали сзади в сетку. В 60-е годы вошла в моду прическа «а-ля-Стюарт»: часть волос поднимали надо лбом

и укладывали в виде двух валиков, а часть спускали на плечи и спину длинными локонами. В 70-е-80-е годы женщины зачесывали волосы над висками высоко вверх, а на спину спускали длинные локоны.

Женскими головными уборами во второй половине 19 века были маленькие соломенные или шёлковые шляпки. Они украшались цветами и лентами и завязывались у подбородка. Носили также кружевные чепчики. Кроме того, в 60-е годы модным женским головным убором становится треуголка, украшенная перьями.

Во второй половине 19 века ювелирные украшения снова входят в моду. Женщины носят броши, серьги, кулоны. (см. приложение рис. 5)

Изучив моду европейских стран 19 века, можно сделать вывод, что внешний вид костюма, огромное количество элементов и модных деталей, было перенято у Франции.

1.4Преемственность французской моды Россией

Девятнадцатый век в российской истории был ознаменован развитием науки, промышленности и культуры. Общество не стояло на месте. Люди хотели менять окружающий мир и меняться сами. Мода 19 века как нельзя лучше демонстрирует этот факт. Если классифицировать стилевые направления данного периода, можно разделить их таким образом: ампир (до 1825 г.) и европейский костюм (до 1850 г.). Остальные изменения в моде до конца столетия были уже не столь значимы.

Журналы мод, которые с XIX в. начинают регулярно выходить в России («Московский Меркурий», «Модный вестник», «Всеобщий модный журнал», «Модный магазин» и другие), а также художественно-литературные журналы «Библиотека для чтения», «Современник» часто представляют французские модели.

Из 18 в 19 век, перешла мода на платья прямоугольного силуэта с очень завышенной талией в стиле ампир.

Введению таких платьев способствовала французская художница-портретистка Л. Виже- Лебрэн. По ее совету на одном из придворных

балов все дамы оделись в такие белые «античные» платья. Вскоре мода на такую одежду распространилась и дальше. Платья называли именами римских богинь Дианы, Минервы или Венеры. Их шили с высокой талией, от которой ткань ниспадала свободно, образуя легкие складки. Шея и руки оставались открытыми, а корсеты не использовались. При ходьбе ткань должна была облегать живот и ноги, демонстрируя естественные очертания фигуры. «Нагая мода» так называли этот период. Вторым названием было «возрождение античности», потому что одежда напоминала драпировку античных статуй. (см. приложение, рис. 6)

Но уже в начале 20-х годов в моду опять возвращается жесткий корсет для создания тонкой талии, а под платье надевают сильно накрахмаленные нижние юбки. Правда, платья становятся чуть короче и напоминают неширокий колокол. К началу 30-х годов 19 века женская мода вступает в эпоху романтизма (см. приложение рис.7). Появляются платья с опущенной линией плеча, объемными и сильно расширенными в верхней части рукавами и широкой юбкой с несколькими накрахмаленными подъюбниками (иногда их количество доходило до 8).

Затем мода вступает в эпоху второго рококо, ориентируясь на стиль 18 века. Неимоверно широкие юбки носят на специальном каркасе – кринолине (см. приложение, рис.8).

К середине 70-х годов 19 века в моду входят высокие, стройные фигуры и российская мода не стала исключением. Появляются платья, у которых юбка подбиралась назад и сильно драпировалась. А для достижения большего объема под юбкой крепились специальные валики из ваты или небольшие металлические каркасы (см. приложение, рис.9).

Российские денди отнюдь не отставали от западных братьев. Они приобретали дорогие ткани и заказывали костюмы в соответствии со всеми веяниями и трендами. Популярностью пользовались такие материалы, как батист, тафта, креп, муслин, перкаль, кисея.

Мужская мода 19 века в России целиком и полностью зависела от европейской. В России не было квалифицированных дизайнеров. Все портные обучались мастерству в европейских столицах, получали дипломы о завершении курсов в академиях. В нашей стране можно было пошить одежду у иностранных мастеров. Разнообразные фраки, сюртуки, смокинги и визитки носили модники российских губерний. Мужская мода не отличалась разнообразием, была довольно однообразна и придерживалась классических канонов.

Мужчины выбирали для себя костюмы темных оттенков (черный, маренго, синий, коричневый, темно-серый). Фактура была преимущественно гладкой. Отсутствовали какие-либо элементы декора и принты. Исключением являлась вертикальная полоска и в некоторых случаях клетка.

Уже в 19 веке образованный и влиятельный молодой человек должен был зарекомендовать себя в обществе с наилучшей стороны, не только демонстрируя свой достаток, но и хороший вкус. Первые журналы, в которых публиковалась мода 19 века, издавались в Польше. Там можно было увидеть все последние тенденции, глядя на которые, мальчики и юноши из высшего общества могли сформировать собственный стиль. Мужской костюм того времени был довольно сильно унифицирован. В модных журналах рассказывалось о том, каков должен быть образ, сколько пуговиц допускается на сюртуке, как подобрать обувь и прочее. Некоторые советы не потеряли своей актуальности до сих пор. Мода 19 века в России имела влияние не только на богатые слои общества, но и на средние. Купцы и торговцы стремились привезти более дешевые наряды из стран Востока, сделанные из синтетических материалов, подобные по фасону оригиналам. Также, как и сейчас, подделку в то время было сложно отличить от оригинала. На рисунках 10 и 11 в разделе «Приложение» можно увидеть костюмы мужчин 19 века.

Глава 2. Черты французской моды 19 века в современном дизайне одежды

2.1. Современные тренды высокой моды

Мода в современном мире призвана играть роль своеобразного лакмуса, определяющего стиль жизни и социальный статус человека. С развитием человечества менялись взгляды на красоту, стиль и «приличный внешний вид» [13].

Стили современной моды самые разнообразные, и в целом она намного демократичнее моды прошлых столетий. Нынешним модникам и модницам повезло. Они могут выбирать тренды и стили по своему усмотрению, с учетом индивидуальных особенностей внешности. Но без знания стилей и тенденций моды сделать это грамотно вряд ли получится.

С начала 21 века говорить о тенденциях в моде становится труднее. Они меняются все чаще и чаще, предоставляя её пользователям право самостоятельного выбора понравившихся трендов. Современная молодежная мода – это бесконечный эксперимент с цветом, фактурой и фасоном. Современные молодые люди могут выбирать один из множества модных стилей:

1. Винтаж. Возвращение к нарядам 1920-60-х.
2. Гламур. Роскошь и шик «золотого века» Голливуда.
3. Свэг. Яркая (даже кричащая) одежда, сочетающая спортивные и гламурные вещи. Очень популярен в современной уличной моде.
4. Этно-стиль. Элементы и мотивы традиционных костюмов народов мира.
5. Унисекс. Размытие границ гендера – женщины и мужчины одеваются очень похоже, практически одинаково.
6. Милитари. Наряды, напоминающие военную форму. Характерные детали: погоны, шевроны и шлицы, подчеркнутые плечи, сверкающие пуговицы.

7. Романтический стиль. Мягкие цвета, флористичные принты, тонкие трикотажные кардиганы и изящная обувь.
8. Эkleктика. Смешение контрастных стилей.
9. Футуризм. Простые силуэты, но сложный крой, глянцевые сверкающие материалы и необычные аксессуары.
10. Минимализм. Простой силуэт, аскетичный дизайн.

2.2. Сравнительный анализ моды 19 века и современной в авторской иллюстрации

Для того, чтобы наглядно показать и проанализировать сходства и различия мужских и женских костюмов 19 и 21 веков, было решено создать иллюстрации, на которых бы эти отличительные черты ярко проявлялись.

На рисунке 11 и 12 в разделе «Приложение» изображены костюмы 19 века. На девушке изображено платье эпохи романтизма, а на мужчине костюм эпохи ампира. Оба варианта являлись одеждой для выхода на светские мероприятия или же на какую-то конференцию.

На рисунках 13 и 14 изображены костюмы 21 века. На девушке вечернее платье и на мужчине классический костюм.

Сначала я сравню костюмы мужчин. (см. приложение, рис.11 и рис.13)

Первый критерий, по которому я их сравню это головной убор.

В костюме эпохи ампира присутствует головной убор – это элегантная шляпа с полями. В современное время такие шляпы уже никто не носит.

Второй критерий, мужчины эпохи ампира носили шейные платки, сейчас на торжественные мероприятия мужчинами надеваются только галстуки или бабочки.

Третий критерий, мужчины эпохи ампира носили фраки. В 21 веке также можно встретить мужчину во фраке, но только на важнейших мероприятиях в его жизни.

Четвёртый критерий, мужчины в эпоху ампира носили перчатки. Например, их использовали для того, чтобы вызвать человека на дуэль. В этом случае перчатка бросалась обидчику в лицо. В наше время мужчины носят перчатки либо по причине холода, либо вообще их не используют.

Пятый критерий, на мужчине эпохи ампира надеты высокие сапоги. В то время как мужчины в 21 веке носят низкие сапоги, туфли или ботинки.

Почти все приведённые мною критерии показывали различие. Но есть еще одна сходство. У обоих мужчин присутствует жилетка. Однако всё же различий намного больше, чем сходств.

Теперь рассмотрим женский костюм. (см. приложение, рис.12 и рис.14)

Первый критерий, по которому я их сравню это будет платье.

В платье 19 века был корсет, много юбок, много рюшей. Пышное платье очень любили (за исключением начала века).

В платье 21 века отсутствует корсет, нету множества юбок, и редко встречается обилие рюшей. Пышность может присутствовать, но не в этом типе платья. Обычно пышность присутствует в свадебных нарядах, которые, кстати достаточно схожи с некоторыми образцами 19 века.

Второй критерий, девушка в эпоху романтизма в 19 веке обязана была укладывать волосы в причёску.

Девушки 21 века совершенно не обязаны носить волосы в причёске. Некоторые делают просто красивую укладку. Однако бывает на торжественные мероприятия (награждения, свадьбы, юбилеи), представительницы прекрасного пола с помощью стилиста и парикмахера создают себе причёски схожие с причёсками 19 века.

Третий критерий, девушки в эпоху романтизма должны были носить с собой веер.

В 21 веке про веер забыли, так как практически во всех помещениях, где проводятся какие-то вечера есть кондиционер.

Обувью у девушек 19 и 21 века выступают туфли. Однако каблук имеет различную форму и размер.

Ещё одним сходством является длина платья. Но здесь также есть нюанс. Некоторые женщины на торжественные мероприятия бывает, что надевают короткие платья, но это исключение, потому что принято носить длинные. Кроме того, важен тот факт, что на торжественные вечера девушки носят платье чаще, чем брючные костюмы.

Также современные девушки, как и в 19 веке пользуются косметикой.

Из данного сравнительного анализа можно сделать вывод, что не смотря на то, что современная повседневная мода абсолютно не похожа на моду 19 века, многие черты вечернего выходного наряда женщин и мужчин остаются схожими.

Заключение

Мода – это не только средство демонстрации социального статуса, но и средство общения между людьми, форма массовой коммуникации. Мода связана с основными социально-психологическими механизмами общения: внушением, убеждением, подражанием.

Развитие моды по Франции, часто было связано с историческими событиями, сменой властей, военными действиями, проникновением культур других народов мира. Мода Франции имела огромный вес в 19 веке. Европейские страны перенимали практически всё от французской моды, добавляли какую-то «изюминку», чтобы отличаться. Россия также, как и Европа перенимала очень многое. Однако в нашей стране костюмы претерпевали некоторые изменения, связанные с климатическими условиями и менталитетом.

Изучив особенности моды 19 века во Франции, Европе и России мы провели анализ наследия моды в вечерних костюмах современного человека. Подводя итоги можно сказать, несмотря на то, что различий достаточно много, сходства также присутствуют. Мы видим, как спустя года, многие элементы и детали костюма находят отражения в наши дни.

Список литературы

1. Кантор К.М. Мода как стиль жизни / К.М. Кантор // Мода: за и против. - М., 1973. - С. 193.
2. Мода как явление культуры, Особенности возникновения. [Электронный ресурс]. Код доступа: https://studbooks.net/668161/kulturologiya/moda_yavlenie_kultury#21
3. История костюма Франции первой половины 19 века. [Электронный ресурс]. Код доступа: <http://mir-kostuma.com/19-vek/item/52-history-of-cost>
4. История Французской моды. [Электронный ресурс]. <https://bienvenue.ru/france/culture/mode/istorija-francuzskoj-mody.html>
5. Влияние Французской моды на формирование костюма других стран Европы. [Электронный ресурс]. Код доступа: <http://modnitsi.ru/vliyanie-francuzskoj-mody-na-formirovanie-kostyuma-drugix-stran-evropy/>
6. Возникновение современной моды. Из глубины веков. [Электронный ресурс] Код доступа: <https://www.casual-info.ru/moda/wardrobe/168/51056/>
7. Листая старинные журналы мод Англия, Франция, 19 век. [Электронный ресурс]. Код доступа: <https://www.liveinternet.ru/users/pvikvik/post287907845>
8. Европейская мода Наполеоновской эпохи. [Электронный ресурс]. Код доступа: <https://shm.ru/shows/9352/>
9. Франция в период консульства и империи. [Электронный ресурс]. Код доступа: https://studopedia.ru/10_62729_frantsiya-v-period-konsulstva-i-imperii.html
10. Консульство во Франции. [Электронный ресурс]. Код доступа: https://w.histrf.ru/articles/article/show/konsulstvo_vo_frantsii

11. Европейская мода второй половины 19 века. [Электронный ресурс]. Код доступа: <http://mir-kostuma.com/19-vek/item/53-moda>
12. Ещё раз о моде XIX века-Россия, которую мы потеряли... [Электронный ресурс]. Код доступа: <https://ru-oldrussia.livejournal.com/101193.html>
13. Современная мода. [Электронный ресурс]. Код доступа: <https://womanadvice.ru/sovremennaya-moda>
14. Лебединая песня реконструктора: Ампиры в одежде. Мода периода Реставрации конец 18-нач 19 в. [Электронный ресурс]. Код доступа: <https://lebedinajpesnja1.blogspot.com/2012/05/18-19.html>
15. Мужская мода 19 века. Тенденции. [Электронный ресурс]. Код доступа: <https://www.syl.ru/article/71405/mujskaya-moda-veka-tendentsii>
16. Мода 19 века в России. [Электронный ресурс]. Код доступа: <https://womanadvice.ru/moda-19-veka-v-rossii>

Приложение

Рис. 1



Рис. 2



Рис.3



Рис.4



Рис.5



Рис.6



Рис.7



Рис.8



Рис.9



Рис.10



Рис.11



Рис.12



Рис.13



Рис. 14

