

Научно-исследовательская работа

Культурология

КОСМОГОНИЧЕСКАЯ МИФОЛОГИЯ ТАТАР

Выполнила:

Гарифуллина Замира Рашидовна

учащаяся 4 класса

МБОУ СОШ №85 г.Казани

Руководитель:

Фатыхова Рушана Халиловна

учитель начальных классов,

ИП Фатыхова Р.Х.

Введение

*«Если я не буду протирать звезды каждый вечер» —
думал ежик — «они обязательно потускнеют...»
«Ёжик в тумане»*

На уроках окружающего мира мы знакомимся с общепринятыми названиями созвездий, признанных Международным астрономическим союзом. Также на уроках литературы читаем древнегреческие мифы о звездах и богах. Из понятных нам названий созвездий – это Большая и Малая медведица, которые исходят из славянской культуры. Что же касается татарского народа, который тысячелетиями живет на этой земле и тоже видит это звездное небо? Интересно узнать, каким видели наши предки звездное небо и какие легенды и мифы связывали с космическими телами?

Цель моего проекта – собрать космогонические легенды и мифы, чтобы понять мировоззрение татар и передать часть национальной культуры современному поколению.

Задачи моего проекта:

1. Ознакомиться с мифами о мироздании.
2. Изучить мифы и легенды о Луне и Солнце.
3. Собрать мифы о звездах и созвездиях.
4. Найти местоположение изучаемых созвездий на звездном небе с помощью приложения Sky Tonight.
5. Создать буклет космогонических мифов татар.
6. Ознакомиться с влиянием космогонических мифов на литературу и искусство татарского народа.

Актуальность темы высока, так как мифология и обычаи народов остаются важными элементами культурного наследия, формируя идентичность и мировосприятие современного общества. Знание культуры предков создает крепкий фундамент для современного творчества. Мифы и сказания татарского народа не только содержат ценную информацию о его

истории и традициях, но и служат основой для множества культурных произведений, от литературы до искусств. Знание этих культурных корней позволяет глубже понимать современное татарское искусство и культуру в целом

Объект исследования – мифы татарского народа о космических телах.

Предмет исследования – взаимосвязь космогонической мифологии с культурой и мировоззрением татар.

Методы исследования:

- анализ литературы;
- беседа со старшим поколением;
- классификация;
- экскурсии в древние городища Болгар и Билярск;
- посещение музеев и мест историко-культурной значимости;
- прослушивание и анализ песен;
- изучение и обобщение художественных картин.

Мифология. Татарская мифология

Мифология – это совокупность мифов, легенд, в которых рассказывается о сотворении мира, о появлении человека, о возникновении разных явлений природы. Мифологией принято считать древние представления человека о мире до появления наук и религий. Каждый народ пытался по-своему ответить на вопросы: как создавался мир, откуда появились звёзды, объяснить природные явления – почему гремит гром? Таким образом, у каждого народа создавалась своя мифология, которая является первоисточником культуры.

В зависимости от географического места и обстоятельств жизни, разные народы по-разному находили объяснения тем или иным явлениям природы. Изучая мифы конкретного народа, мы можем отслеживать их мировоззрение, ценности, общественное сознание.

Мифология татар очень богата. Её начали изучать в конце XIX - начале XX века такие учёные, как Каюм Насыри, Накый Исанбат. Благодаря их трудам были записаны многие мифы и легенды татарского народа. Во второй половине XX века продолжили сбор и изучение татарской мифологии М.Х.Бакиров, Х.Ш.Махмутов, К.М.Миннуллин, И.Г.Закирова, Л.Ш.Замалетдинов и др.

Мифы и легенды относятся к устному народному творчеству, которое называется фольклором. Произведения фольклора, как известно, передаются из уст в уста, от поколения к поколению. Раньше взрослое поколение рассказывало детям эти легенды и мифы. В современном мире, когда взрослые большинство времени проводят на работе, а молодежь проводит своё время онлайн, - связь между поколениями ослабла. Из-за этого устная передача фольклора тоже ухудшилась. Поколение XXI века, когда доступны последние открытия в мире науки и многие научились пользоваться искусственным интеллектом для решения повседневных вопросов, относятся к мифам и легендам как к красивым сказкам.

Мифологию татар можно разделить на следующие темы:

- мифы о духах (дух леса – Шурале, дух воды – Су анасы, абзар иясе,

албасты, бичура и др.);

- топономические мифы (о названиях населенных пунктов, например, о Казани);
- героические, об исторических героях (например, Сююмбике);
- календарные (о смене времён года, когда добро побеждает зло);
- космогонические (о происхождении мира, о космических телах).

При изучении татарской литературы мы можем увидеть, что многие писатели и поэты обращаются к народным мифам и легендам. Знаменитые сказки в стихах Габдуллы Тукая «Шурале» и «Су анасы» - это поэтическая интерпретация народных мифов, услышанных великим татарским писателем в детстве в деревне Кырлай.

Легенды о Зиланте и Ак барсе среди татар имеют государственную значимость – на их основе были предложены, созданы и выбраны гербы города Казани и Республики Татарстан.

Мифы о мироздании

В мифологии разных народов существуют разные мифы о мироздании. Например, в греческой мифологии сначала был Хаос, из чего появилась земля Гея, она родила Уран – Небо, затем из глубины её поднялись Горы, а по равнинам разлился Понт (Море).

В славянской культуре появление мира объясняют несколько мифов: мир появился из яйца утки, которая летела над морской пучиной; весь мир - это огромный мировой дуб; миф о браке неба и земли, что стало причиной возникновения мира, или мир появляется после свадьбы Солнца и Месяца. После принятия христианства, также широко распространена идея творения мира Богом.

Какое же объяснение давали татары сотворению мира? Ответ на этот вопрос я нашла в музее Болгарской цивилизации, который находится в Республике Татарстан, Спасский район, с.Болгар, ул.Мухамедьяра, 17А.

Я посетила музей Болгарской цивилизации, где увидела золотое украшение - височное кольцо. На нем изображена утка, которая держит в клюве первую землю. Во время раскопок на территории города Билярска тоже было найдено около двадцати золотых фигурок утки.

В Булгаре был известен сюжет, объединивший два мифологических мотива:

1. Первый миф исходил из того, что птица достает со дна Океана кусочек глины, она увеличивается, и так создается суша.

2. Второй миф о трёх способностях водоплавающей птицы – умение летать, ходить и плавать отражают земную жизнь. Поэтому утка символизирует высоту неба, земную твердь, глубину воды.

Миф о птице, доставшей первую землю - ил со дна океана, распространен у многих народов. Разница во многих случаях лишь в виде птицы или в целях её погружения в океан. У народов Евразии и Северной Америки эта птица гагара, у тюркских народов – гусь, утка или другая водоплавающая птица. Она достает ил, чтобы устроить себе гнездо, или для

создания суши по поручению Тенгри, а также для отдыха Всевышнего. О популярности этого сюжета в Булгаре говорят и археологические материалы. Булгары эту птицу представляли в виде утки.

Вариант этой легенды сохранился до наших дней:

«В древние времена мир состоял только из воды. Людей еще не было. В воде существовали только рыбы и водоплавающие. Однажды одна утка нырнула на дно и вынесла в клюве кусочек глины. Он увеличился, и так появилась земля».

У сибирских татар сюжет легенды состоит из нескольких частей: сотворение земли, сотворение людей, создание положительных и отрицательных качеств людей и др. Процесс создания земли описывается таким образом: вначале была утка (Бог). Вторую утку (дьявола) сделала товарищем и послала её доставать песок со дна океана. Утка раз погрузилась и достала песок. Также и второй раз. После третьего погружения отдала не весь песок. Утка (Бог) 9 дней растирала песок и разостлала в виде земной суши. Оставшийся во рту второй утки песок начал увеличиваться. Она его выплюнула. Песок превратился в камни и горы. Образовались громадные горы.

Мифы о Луне и Солнце

Легенды о небесных телах встречаются у многих народов. У татар много мифов о Луне и Солнце, так как они – самые яркие космические тела. В татарской легенде Луна и Солнце изображаются как муж и жена или как близнецы. Одна такая легенда по сей день сохранилась в памяти народа, называется она «Две сестры»:

«...У одного человека были две дочери. Дочери не были дружными. Дочь по имени Луна была особенно вредной и обижала Солнце. Отец был недоволен ими и сказал: «Я сделаю так, что вы не будете видеть друг друга. Луна, ты стань чернолицой, а ты, Солнце, будь светлолицой и всегда меня вспоминай». Только сказал он, и обе дочери вознеслись на небо. С того мгновения две сестры не видят друг друга.»

По этой легенде мы видим, как народ по-простому, не зная научных фактов, объясняет смену дня и ночи.

Среди татарского народа очень популярна легенда-сказка «О девушке Зухре, живущей на Луне»:

«...В давние времена Луна на небе сияла золотым светом и была такой же яркой и веселой, как Солнце. А на земле жила девушка Зухра, такая красавица, что и Луна, и Солнце, и небесные звезды радовались, глядя на нее.

Но вот умерла у Зухры родная мать, и отец привел в дом мачеху. Невзлюбила мачеха красавицу-падчерицу, не стало радости в жизни бедной Зухры. С утра до ночи она работала, стараясь угодить злой мачехе, но слышала лишь попреки. Однажды велела мачеха Зухре наполнить водой дырявую бочку. Пошла девушка на реку, носит на коромысле воду, льет в бочку ведро за ведром — а все выливается на землю. Кончился день, зашло Солнце. Появились на небе Луна и звезды.

Заплакала Зухра и воскликнула: «Ах, если бы Луна меня пожалела и взяла к себе!»

Услыхала ее Луна и послала на землю одну из звезд. Подхватила звезда Зухру и унесла на Луну. До сих пор видна на Луне девушка с коромыслом и

двумя ведрами. Тоскует Зухра по родному дому, и Луна грустит вместе с Зухрой. Свет ее стал серебряным и печальным.»

Существует много вариантов легенды о девушке Зухре: в одной легенде она пытается наполнить дырявую бочку, в другой – носит воду не ведрами, а с помощью сита. Все варианты сводятся к тому, что Луна забрала девушку к себе. А пятна на Луне похожи на её коромысло и ведра.

Мифы о звёздах

Древние люди воспринимали землю как отражение неба. Считали, что каждый небесной звезде соответствует один человек, что у каждого человека есть своя звезда в небе. До сих пор существует поверье, что «при падении звезды один человек уходит со света, один приходит на этой свет». Это поверье есть у многих народов, сохранились и их легенды.

Как и другие народы, татары тоже по-своему объясняли происхождение созвездий.

Татарская пословица также сохранила следы этих легенд:

«Жидегәндә жиде кыз,	В созвездии семь девиц,
Ай янында Зөһрә кыз,	Возле Луны девушка Зухра.
Таң янында Чулпан кыз,	На заре девушка Чулпан,
Унике йолдыз – унике кыз	Двенадцать звезд – двенадцать дев,
Тимер казык бер ялгыз.	Лишь одинок Железный Кол.

Рассмотрим эти легенды по-отдельности.

Полярная звезда. Тимерказык

Полярную звезду татары называют Тимерказык, что означает «Железный столб». Согласно народным поверьям, к этому столбу привязаны два коня — белый Акбузат и синий Кукбузат. Они пасутся на небесном пастбище, но время от времени, когда нужно помочь какому-нибудь отважному богатырю, сражающемуся с силами зла, спускаются на землю. А когда зло побеждено, снова возвращаются на небо.

С помощью приложения Sky Tonight я нашла Полярную звезду, которая является альфа-звездой Малой медведицы. Интересно, что Акбузат – Polaris Ab, находится так близко к Полярной звезде, что её удалось сфотографировать учёным только с помощью телескопа «Хаббл». Кукбузат – Polaris B (бета) – находится довольно далеко, что её можно разглядеть в обычный телескоп. Интересно, каким образом татары узнали об этих звёздах до появления телескопов?

Большая медведица – Жидегән йолдыз

Однажды семеро конокрадов захотели похитить небесных коней, Акбузат и Кукбузат, но были превращены в семь звезд, составляющих созвездие Большой Медведицы.

Семь самых ярких звезд Большой Медведицы образуют известную фигуру "Большой ковш". Большая Медведица не только является одним из самых знаменитых созвездий, но и обладает богатой историей, полной тайн астрономии и навигации. Это созвездие продолжает вдохновлять людей своей красотой и величием.

Многие культуры мира идентифицировали Большую Медведицу и придавали ей различное значение. Для римлян она была великой медведицей, греки увидели в ней Нимфу Каллисто, превращенную в медведя Зевсом, чтобы спасти ее от гнева Геры. В Китае это созвездие — "Северный Вагон", а для многих аборигенных племен Северной Америки оно представляло собой медведя, преследуемого семью охотниками.

Вега – Зөһрә йолдыз

Вега, одна из ярчайших звезд ночного неба, главное светило созвездия Лиры. Она появляется на небе первой. Татары называли звезду Вега Зухрой, именем той девушки, которую забрала к себе Луна. По поверью, именно эта звезда перенесла девушку на Луну.

Плеяды – Илэк йолдыз

Мотив превращения девушек в звезд очень древний. Он известен в мифологии греков, американских индейцев и других. Например, в греческой мифологии Зевс превращает семь девушек в семь звезд. Этим объясняется появление созвездия Плеяд. Плеяды по-татарски называют Илэк йолдыз.

Осенью 2024 года я ездила в древнее городище Билярск. Я побывала на священной горе Ходжалар тавы, с которым связана легенда «О двенадцати девушках». В древности в городе Маржан правил Тырышмал Ходжа. Там жили 12 девушек, его дочери. Однажды на страну Булгар напали враги. Двенадцать девушек наблюдали за битвой. Этим они расшатывали силы

баскаков. Видя это, разозленные враги стали гоняться за девушками. Они схватили Тырышмал Ходжа и его двенадцать дочерей, и подвели их к подножью горы Ходжалар. Здесь они по принуждению день и ночь босиком носили землю и воздвигли новую гору. Когда закончили работу, враги хотели их похоронить на вершине. Тогда девушки двенадцатью звездами взлетели на небо. А их отец спрыгнул с горы и превратился в святой источник.

К горе Ходжалар тавы приезжают люди разных национальностей и религий Поволжья: и русские, и чувашаи, и марийцы, и татары, - все считают это место священным.

Влияние космогонической мифологии на татарскую культуру

Удивительные истории, связанные с Луной и звездами, будоражат воображение художников многие века. Просмотрев картины, на которых изображены Лунные девы, мы с легкостью можем распознать Зухру.

Тема небесных коней также находит своё отражение в работах художников и скульпторов. На картинах Сафина Р., Исмагилова Ф., Гилязетдинова С. изображен Акбузат.

Мы все видели часы на Баумана. Обращали ли вы внимание, что на стрелках этих часов находятся Луна и Солнце? А пара лошадей – это Акбузат и Кукбузат. Есть и другая версия, что пара лошадей – это те лошади, которые привезли Г.Тукая в Казань в 1907 году.

На воротах знаменитой башни Сююмбике на территории Казанского Кремля сверкают звезды, Солнце и Луна. Видно, что татары испытывают огромную любовь к космическим телам, поскольку украшают ими значимые объекты и сооружения. Неудивительно, что у татар, как и у тюркских народов, популярны звёздные и лунные имена как среди женщин, так и среди мужчин: Айгөл, Айнур, Айназ, Айзилә, Айсылу, Айрат, Айдар. Первая часть имён – «Ай» - в переводе означает «Луна». Среди женских имён нередко можно встретить такие имена, как Зөһрә, Чулпан, Йолдыз (Звезда).

Многие писатели и композиторы так же обращались к космогоническим мифам. Зная татарскую мифологию, эти песни раскрываются намного глубже:

- Акбуз атлы егеткә;
- Ай йолдызым;
- Зөһрә йолдыз;
- Жидегән чишмә;
- Жидегән йолдыз;
- Ай кызы и др.

Заключение

В ходе исследовательской работы я посетила Болгар и Билярск – две древние столицы Волжской Булгарии с богатой историей и культурным наследием.

Каждому человеку важно знать родную культуру и родной язык. Народ существует, пока жив его язык, соблюдаются обычаи и традиции.

Изучив мифы и легенды, мы глубже понимаем смысл песен, картин и скульптур.

Современные технологии, как приложение Sky Tonight, помогают нам изучать далёкие звёзды.

Изучив мифы татар, мы выявили следующие ценности народа:

- любовь к лошадям;
- сочувствие, сострадание;
- непобедимость;
- помощь при борьбе за добро;
- честность.

Татарские легенды и мифы — это не только выдуманные истории, но и важная часть культурного наследия татарского народа. Они отражают ценности, традиции и верования, которые формировали идентичность татар на протяжении многих веков.

Понимание этих историй помогает нам глубже осознать культуру и традиции Татарстана, а также способствует сохранению этого богатого наследия для будущих поколений.

Собрав и систематизировав материал о космогонических мифах татарского народа, я пришла к выводу: знания мифов народа обогащают наши знания, развивают фантазию, воображение, что благотворно влияет на дальнейшее наше развитие, они учат нас терпению, любви к ближнему, добру.

Список использованной литературы

1. Бакиров М.Х. Татарский фольклор. -Казань: Ихлас, 2012.-400 с.
2. Гыльманов Г. Татар мифлары: ияләр, ышанулар, ырымнар, фаллар, им-томнар, сынамышлар, йолалар. – Т.1. – Казан: Татар. кит. нәшр., 1996. – 388 б.
3. Давлетшина Л.Х. Мусульманская мифология и традиционная культура татар: персонажная сфера // Тюркологические исследования. – 2020. – №3(2). – С. 29–42.
4. Мифы народов мира. Энциклопедия в 2 т. / Гл. ред. С.А. Токарев. – М.: Науч. изд-во «Большая Российская энциклопедия» Олимп. Т.1. – 1997. – 672 с.; Т.2. – 1998. – 720 с.
5. Насыйри Каюм. Сайланма эсэрләр. Ике томда. 2 том / Каюм Насыйри. – Казан, 1974. – 304 б.
6. Пропп В.Я. Исторические корни волшебной сказки / В.Я. Пропп. – Л.: Изд-во Ленингр. ун-та, 1986. – 364 с.
7. Татар халык ижаты. Риваятьләр һәм легендалар / Төз. С.М. Гыйләжетдинов. – Казан: Татар. кит. нәшр., 1987. – 232 б.
8. Урманчеев Ф.И. По следам Белого волка: ранние этнокультурные связи турко-татарских племен. / Ф.И. Урманчеев. – Казань: ИЯЛИ, 1994.- 125 с.
9. Урманче Ф.И. Татар мифологиясе. Энциклопедик сүзлек. 3 томда / Ф.И. Урманче – Казан: Магариф, Т. 1. – 2007; Т. 2. – 2009; Т. 3. – 2011.