

Ахрамович Владимир  
vova.akhramovich@gmail.com

## А мнение других?

драма в трех действиях

Действующие лица:

ЖЕНЯ, - 17 лет, юный писатель

ОЛЯ, 17 лет, художница, подруга его

НИКИТА, 18 лет

### ПЕРВОЕ ДЕЙСТВИЕ

(Вечер, Лицей, Один из кабинетов для проведения кружков).

*Женя сидит за партой с сломанной ручкой напололам и разорванным листком.*

ЖЕНЯ. Уже прошла неделя, целая неделя! Я даже не определился, какие буду у меня герои! А сюжет, сюжет? Какой у меня сюжет? А тема произведения? Я так не могу!

*Оля входит в комнату*

ОЛЯ. Привет, Жень. Чего сидишь? Занятия кончились давно уже.

ЖЕНЯ. А как тут не сидеть, Оля, ну как? Вот как у тебя идет с твоим рисованием?

ОЛЯ. Ой, спасибо, что спросил, Жень. Вот уже пейзаж свой полноценный рисовала. Даже сама за город выехала! Там такой воздух, а вдохновение прилетает вместе с попутным ветром! А у тебя как с твоей драматургией?

ЖЕНЯ. Полный ноль. Я даже тему не придумал. Вот о чем мне писать? В голове столько идеальных мыслей, но они меня не слушаются! Столько идей, но какую выбрать? Я пытался написать об одном, об другом, но выходит одна и та же несвязанная чушь..

ОЛЯ. А откуда ты знаешь, что это чушь? А вдруг ты сам, того не понимая, губишь свое великолепное произведение?

ЖЕНЯ. Ну я же **сам** вижу, что выходит все не то!

ОЛЯ. А у других мнение спрашивал?

ЖЕНЯ. А зачем? Зачем мне позориться? И так видно, что даже диалоги выглядят не живо... Так никто не общается в реальности!

ОЛЯ. Ну так это *ты* так думаешь. Давай почитаю, ты же не выбросил свои варианты, надеюсь?

ЖЕНЯ. Выбросил, конечно. А ты как еще могла подумать?

ОЛЯ. Ой, да ну тебя, Дурачок!

*Оля быстро выбегает из комнаты.*

ЖЕНЯ (*спрашивая самого себя шепотом*). Ну и куда она пошла?

*Оля вбегает обратно в комнату с несколькими помятыми листами, явно побывавшие в мусорки, откуда она их, собственно, и достала.*

ОЛЯ. Вот смотри, я принесла!

ЖЕНЯ. Эй, отдай! Я их для чего выкинул?

ОЛЯ. Не знаю я, для чего, но вот смотрю сейчас, и ничего так написана первая сценка. Про буйный класс, ее Новую классную руководительницу, которая хотела подружиться с ними. Она для них делает все, они не замечают сделанного ей труда, и после того, как та попадает в больницу из-за сломанной ноги, понимают, как она им важна. Так это так же идеально, как и мой пейзаж! И что из этого чушь?

ЖЕНЯ. Ну все, отдай уже! Я не хочу об этом разговаривать!

ОЛЯ. Нет не отдам. Ты губишь такие шедевры, сам не понимая того, что они ими являются. Вот, тут еще про школу... Сломанный черенок лопаты.. Директор.. Вот, тут еще старшекласники...

*Женя в ярости отбирает у Оли свои бумажки, сминает их, и бросает в угол комнаты.*

ЖЕНЯ. Не беси, Оля! Ты сейчас так говоришь и умиляешься моим рассказам просто, чтобы поддержать. Меня это раздражает еще больше!

ОЛЯ. Евгений, ну как же тебе не понять! Ничего я не вру! Вот давай у Никиты спросим, он-то точно тебе врать не будет.

ЖЕНЯ (*нервно говоря*). Ладно, так уж и быть, уговорила. Но если ему не понравится, я эти ужасные записи сразу же разорву на сотню кусков!

ОЛЯ. Ладно, соглашаюсь. Но если понравится, а он то знать не будет, что это ты, то тогда оставляешь все эти бумажки, аккуратно переписываешь, и их все сдаешь.

ЖЕНЯ (*задумываясь*). Пусть так и будет. Все равно наш Никитка не любитель читать, я уже почти выиграл спор.

## ВТОРОЕ ДЕЙСТВИЕ

(Вечер, Коридор Лицея).

*Никита смотрит в окно. К нему подбегает Оля, уныло за ней подходит Женя.*

ОЛЯ. Привет, Никита! Слушай, мы тут нашли несколько рассказиков, прочитай пожалуйста, и оцени. А то у нас там человек один боится другим показывать.

*Никита в ступоре смотрит Олю, потом на Женю, и обратно на Олю.*

НИКИТА (*грубо*). И чё это за человек? Кира небось, горе-писательница которая? Такой бред писала! Кто ей вообще разрешил продолжать заниматься этим?

ОЛЯ. Нет, ты его не знаешь. Просто прочитай и выскажи свое мнение.

Оля передает листки Никите.

НИКИТА. А чего так помято? Твой «аноним» вообще не умеет хранить свои бумажки?

ОЛЯ. Нет (*Смотря на Женю.*), просто случайно книгами прижал неаккуратно.

НИКИТА. А, понятно, у меня тоже такая история была, писал я значит один реферат...

Оля (*резко перебивая*). Читай уже! Времени не так много.

*Никита прочитывает первый листок с глубоким интересом, бортая себе под нос*

НИКИТА. Слушай, Оля, не знаю, кто твой там «аноним», а написано просто прекрасно. Я бы сходил даже на такой спектакль.

ЖЕНЯ. Спасибо. Ой..

*Женя резко замолчал*

НИКИТА. Так, погоди-погоди, не понял. Чё за спасибо? Твои рукописи?

ОЛЯ. Ну прости, Никит. Ты Женьку не особо любишь, а нам нужно было честное мнение человека, кто точно не подумал бы, что написанный текст его.

*Никита подходит к Жене и долго смотрит ему в глаза.*

НИКИТА (*ухмыляясь*). Пиши-ка лучше побольше, Женька. Может даже я тебя зауважаю с такими рассказами. На сто ступеней выше Киры!

ЖЕНЯ (*запинаясь*). Х.. хорошо, Никита, буду писать больше.

НИКИТА. (*Положив руку на плечо Жени.*) То-то же.

## ТРЕТЬЕ ДЕЙСТВИЕ

(Поздний вечер, Заснеженная улица, снегопад).

*Оля и Женя гуляют.*

ОЛЯ. Ну вот видишь! А ты говорил, что бред пишешь!

ЖЕНЯ. Теперь сам осознаю, что написал что-то стоящее. Я, кстати, не знал, что Никитка у нас любитель искусства.

ОЛЯ. Я тоже. Ну, зато ты теперь точно знаешь, что нужно узнавать мнение других перед тем, как думать, что ты сделал что-либо плохо. И это касается не только писательства, Жень. Надеюсь, сегодняшний день тебе запомнится.

ЖЕНЯ. Хорошо, Оля...

*Женя и Оля подошли к автобусной остановке*

ОЛЯ. О, мой автобус едет. Пока, Женя!

*Женя тормозит Олю.*

ЖЕНЯ. Постой... Спасибо тебе, что дала понять мне, что из меня может выйти хороший писатель...

ОЛЯ. Всегда пожалуйста.

*Оля бежит на автобус. Женя стоит и смотрит на небо. Идет снег.*

КОНЕЦ.

*Ахрамович Владимир Андреевич, ученик 9Б класса ГБОУ Лицея №244*

*г. Санкт-Петербурга.*