

VI Международная конференция учащихся
«НАУЧНО-ТВОРЧЕСКИЙ ФОРУМ»

Предмет

История

Научно-исследовательская работа

Почётный гражданин города Александрова –
Валентина Александровна Лебедева

Выполнила:
Автонеева Надежда Алексеевна
учащаяся 10 класса
МБОУ СОШ №4 г. Александрова Владимирской области

Руководитель:
Автонеева Анастасия Алексеевна
учитель истории и обществознания
МБОУ СОШ №4 г. Александрова Владимирской области

Введение

Современные танцевальные коллективы отличаются спецификой хореографии и оригинальностью образов, однако, во Владимирской области передовое место занимает один из немногих непрофессиональных, но искусных - уникальный ансамбль русского народного танца «Узоры», который своей самобытностью по сей день продолжает покорять сердца зрителей. Также «Узоры» - это визитная карточка Владимирской области, отражающая наши истоки, культуру и традиции.

Цель работы – раскрыть творческую деятельность основателя и руководителя ансамбля «Узоры» - Валентины Александровны Лебедевой.

Задачи:

1. Рассмотреть историю создания и развития ансамбля русского народного танца «Узоры»;
2. Описать заграничные поездки ансамбля русского народного танца «Узоров»;
3. Определить вклад В. А. Лебедевой в процветание ансамбля и осветить её труд как директора ДК «Юбилейный»;
4. Представить награды и достижения ансамбля русского народного танца «Узоры».

Актуальность темы выражена в необходимости изучать историю своего города и личностей его прославивших, историю своей страны. Ведь зная прошлое – можно строить будущее. Выступление ансамбля народного танца «Узоры» имени В.А. Лебедевой, одного из самых известных в городе Александрове, всегда ждут с особым трепетом и интересом. Каждый год проходят отчётные концерты, а желающих насладиться искусством народного танца становится всё больше. Весной 2023 года состоялся юбилейный концерт «Узоры 50 + 3», так как пятидесятилетний Юбилей коллектива пришелся на время пандемии, то отпраздновать событие получилось только спустя 3 года.

Также ансамбль известен далеко за пределами родного города, коллектив успел покорить границу своим богатым репертуаром – от русских народных танцев до танцев народов мира. Память о «маме» ансамбля «Узоры» Валентине Александровне Лебедевой живёт в сердцах горожан. В 2015 году на стене ДК «Юбилейный» установлена мемориальная доска в её честь, в 2018 году решением городского Совета народных депутатов имя В.И. Лебедевой стала носить одна из улиц города Александрова, а в 2023 году по инициативе нынешних сотрудников ДК «Юбилейный» и её благодарных учеников на данной улице появился информационный щит. Это свидетельствует о том, что вклад Валентины Александровны в развитие культурной жизни Александровского района оценён и не забыт.

Объект исследования – ансамбль русского народного танца «Узоры», как труд Валентины Александровны Лебедевой.

Предмет исследования – история создания и деятельности ансамбля «Узоры», а также роль В. А. Лебедевой в культурном развитии города.

Обзор литературных источников – систематизация и анализ газет, посвященных "Узорам", которые охватывают широкий спектр тем: от истории создания ансамбля до его выступлений, как на российских, так и на международных сценах, работа с данными трудовой книжки.

Место и сроки проведения исследования – исследование проводилось в городе Александров, так как именно здесь В. А. Лебедева трудилась в стенах ДК «Юбилейный»; сроки проведения варьируются от 1 до 1,5 месяцев (октябрь – ноябрь).

Методика исследования – интервьюирование, сбор и анализ литературы, конкретизация фактов.

1. История создания ансамбля русского народного танца «Узоры»

Большая часть жизни Валентины Александровны Лебедевой была связана с танцами. Биография В. А. Лебедевой (годы жизни 1928-2014 гг.) известна лишь с её слов, о личной жизни она рассказывать не любила. Нет документов, которые подтверждали бы наличие у неё профессионального образования. Трудовая деятельность Валентины Александровны, согласно её трудовой книжке, началась в нашем городе Александрове с 1955 года (приложение 1). В Клубе железнодорожников и городском Доме пионеров она преподавала бальные танцы, вскоре ей стали поступать предложения о новом месте работы и с 1970 года В. А. Лебедева перешла работать в Дом культуры «Юбилейный».

Разочарованная в ограниченности «хореографического языка и жёсткой эстетике» бальных танцев, В. А. Лебедева мечтала о свободе в выражении, эмоциональной и душевной открытости¹. Вдохновлённая красотой русского народного танца, Валентина Александровна приняла решение основать в марте 1970 года ансамбль. Однако изначально коллектив сформировался в клубе «ИСКОЖ», так как именно в тех стенах Валентина Александровна начала проводить первые занятия ансамбля русского танца, лишь спустя два года коллектив переехал в ДК «Юбилейный». В то время ДК «Юбилейный» находился в ведомственном учреждении Александровского радиозавода, поэтому ансамбль получил незамысловатое название – радиозаводской ансамбль народного танца. Позднее, коллегиальным советом в результате долгих обсуждений было принято решение дать коллективу простое, но яркое название – «Узоры». В одном из интервью В. А. Лебедева говорила: «Русская музыка – в ней великая сила; в ней столько эмоций, мелодика такая хорошая»². Живая музыка – отличительная черта ансамбля. История союза танцевального и музыкального ансамблей началась с 1970-х годов, когда Валентина Александровна заметила агитбригаду клуба « ИСКОЖ » и пригласила работать

¹ Валентина Лебедева: Народный танец стал моей профессией и судьбой //Владимирские ведомости. – 2010. – 1 апреля, с. 18.

² Александров стал моим родным городом. Слово Почетным гражданам города. //Александровский Голос труда – 2003. №58. – 10 сентября.

баянистом в ДК «Юбилейный» Валерия Владимировича Галкина – руководителя музыкального коллектива. Привлечение зарождающегося музыкального ансамбля народных инструментов, коллеги В. А. Лебедевой считают дальновидной «политикой». В описываемое время за границей не принимали артистов с фонограммой, тогда как у «Узоров» появилась возможность выступать с концертами народных танцев под аккомпанемент русских народных инструментов. Видя успехи и творческое развитие музыкантов, Валентина Александровна, занимая к тому времени пост директора ДК «Юбилейный», приобрела инструменты для народного оркестра: бас-балалайку, аккомпанирующие балалайки, домры и проч. В 1979 году окончательно сложился состав, тогда и появилось название «Былина». С этого момента бессменным музыкальным сопровождением и верным спутником «Узоров» является ансамбль народных инструментов «Былина». Таким образом, Валентина Александровна Лебедева посвятила всю свою жизнь танцу, который стал не только её профессией, но и судьбой. Самым большим детищем творческой деятельности стал ансамбль русского народного танца, где воспитанники ласково называли Валентину Александровну «второй мамой». Также В. А. Лебедева «вдохнула жизнь» в молодую аккомпанирующую группу музыкантов, которая спустя некоторое время выросла в профессиональный ансамбль народных инструментов «Былина». Подарив городу два коллектива, которые завоевали сердца не только русских, но и заграничных зрителей, Валентина Александровна Лебедева, сохраняя и поддерживая традиции русского народа, внесла огромный вклад в развитие культуры нашего города Александров.

2. Заграничные поездки ансамбля русского народного танца «Узоры»

Важной частью жизни «Узоров» являются поездки коллектива за границу. Начиная с 1978 года, ансамбль практически ежегодно выезжал за рубеж для участия в Международных фестивалях народного творчества. Высокое мастерство танцевального ансамбля известно в Венгрии, Франции,

Португалии, США, Чехии, Аргентине, Испании и Италии, Египте. В Европе александровских танцоров знали хорошо, в процессе культурного обмена происходило взаимообогащение репертуара.

Самой первой страной, которую посетили и покорили «Узоры» стала Чехословакия в 1978 году. «Владимирская область налаживала партнёрские связи с городами Северной Чехии, и мы сопровождали делегацию» - вспоминала В. А. Лебедева³. Каждый концерт от номера к номеру в зале рос восторг, вокальные и танцевальные номера шли на «бис». Очень тепло встречали чехи в исполнении «Узоров» и чешские народные номера⁴. Эта поездка запомнилась нашим артистам атмосферой доброжелательности и огромного интереса к культуре русского народа.

Посещение Латинской Америки в 1987 году оказалось ярким событием в жизни ансамбля «Узоры». Цель поездки заключалась в знакомстве американского контингента с культурой и искусством русского народа. Работать начали в Уругвае, где зрителями в основном были те, кто изучал русский язык. Номера встречали эмоционально - бурными возгласами и овациями. «В нашей программе, - рассказывала В. А. Лебедева, - был танец аргентинских пастухов гуачо, мы его так и объявили: покажем сюрприз. Надо было видеть, как они его восприняли»⁵. Поездка оказалась продуктивной, за 20 дней пребывания в Латинской Америке «Узоры» дали 16 концертов, сняли 3 рекламных ролика. Было много встреч по радио и на телевидении с рассказами о том, как готовились к поездке, почему выбрали именно такой репертуар и т.д.

Поездку в Испанию в 2004 году Валентина Александровна вспоминала так: «Зрители приветствовали нас стоя. Жюри признало нашу программу самой лучшей»⁶. За кулисами скрывалась тяжёлая и упорная работа. Для участия в Международном фестивале фольклора в Испании требовалась большая самостоятельная программа: не менее 10 танцев, солисты и живая музыка. Во

³ Валентина Лебедева: Народный танец стал моей профессией и судьбой // Владимирские ведомости. – 2010. – 18 апреля.

⁴ «Узоры» в братской Чехословакии // Александровский голос труда - 1978.

⁵ Контрасты Латинской Америки // Александровский голос труда. - №46 (1489). 1 декабря 1987 г.

⁶ Около трёх тысяч километров по Испании и Португалии – так открыл свой 35 сезон народный ансамбль танца «Узоры» // Город Александров : [сайт]. – 2003. – URL: http://aleksandrov.ru/mr_news_archive/53/40/1/1614/

время подготовки ансамбль сталкивался с множеством проблем, одной из которых стало обновление коллектива – на смену «ветеранам» пришла молодёжь, возник вопрос, сумеют ли ребята выступить с достоинством и продемонстрировать всю мощь русского танца. В результате упорных репетиций, несмотря на утомительный график концертов и переездов, «Узоры» поднимали залы, получали комплименты и аплодисменты, а также признание и любовь иностранных зрителей. Активное посещение заграничных фестивалей стало одной из особенностей ансамбля. После смерти Валентины Александровны «Узоры», продолжая традицию поездок, покорили Францию в 2016 году, Португалию в 2018 году. Нынешний руководитель «Узоров» – Сергей Александрович Евдокимов – воспитанник Валентины Александровны, развивает коллектив, поддерживая мастерство русского народного танца на высоком уровне. Также как и В. А. Лебедева Сергей Александрович дарит молодым танцорам возможность культурного обогащения, профессионализм настоящих артистов, но самое главное, ансамбль продолжает создавать образ русского человека, совершая поездки по глубинкам, деревушкам европейских стран, демонстрируя перед жителями колорит русской культуры и широту русской души. Объездив почти весь мир, поучаствовав во всевозможных конкурсах и фестивалях самого наивысшего уровня, «Узоры» добились больших успехов. Не только опыт выступлений, но и тёплые воспоминания остаются в сердцах воспитанников ансамбля.

3. «Жизнь за кулисами» и большие творческие достижения

Помимо того, что Валентина Александровна Лебедева была руководителем ансамбля «Узоры», она с 1974 вплоть до 2014 гг. занимала пост директора Дома культуры «Юбилейный». Возглавляя должность художественного руководителя, она постоянно искала новые разнообразные и нетрадиционные формы работы, которые привлекали большое количество горожан. В трудные времена лихолетья 90-х годов XX в., Валентине Александровне удалось внедрить проведение выставок и конкурс

хореографического мастерства «Танцующий город», а также конкурс красавиц «Царская невеста» в ДК «Юбилейный». Огромным событием в истории Дома культуры стал международный фестиваль, который проводился в нашем городе и был организован Валентиной Александровной и её коллегами в 2000 –м году. Грандиозное шествие представителей стран Египта, Мексики, Индии В. А. Лебедева создала по образу и подобию фестивалей Европы. Огромный фестиваль с участием различных народов и многообразием культур привёл к взаимообогащению культурным и хореографическим опытом.

Никто точно не знает где и какое образование получила Валентина Александровна, коллеги предполагают о её классическом образовании. Безусловно, постановка урока и творческого процесса была заурядной, но грамотной: сначала разогрев, затем упорная работа над репертуаром. В результате её трудов у танцоров на высшем уровне были поставлены классический и народный танцы. Организацию учебного процесса и методы воздействия на учеников, которые использовала В. А. Лебедева, сейчас назвали бы «старой школой». Не было обид на строгого руководителя, так как коллектив «Узоров» 80-х, 90-х, и даже 2000-х годов состоял из молодёжи от 17 лет, ребят после армии. Ребят младшего возраста изначально записывали в детскую танцевальную студию «Узорчата». Валентина Александровна строго следила за дисциплиной в коллективе, проводила отбор лучших танцоров, прививала своим воспитанникам любовь и уважение к русской культуре. До сих пор на занятиях вспоминают В. А. Лебедеву « а была бы Валентина Александровна...». Нынешний руководитель ансамбля «Узоры» - Сергей Александрович Евдокимов занимался у Валентины Александровны Лебедевой, как он попал в коллектив вспоминает так: «Большую роль сыграл случай. Прихожу в фойе на занятие к Сергею Николаевичу Светлову, идёт Валентина Александровна:

- Что это за мальчик здесь такой?

- Мы к Сергею Николаевичу.

- А сколько лет-то? 13? Так нет, какой Сергей Николаевич, ну-ка быстро сюда

на репетицию». На радость и удивление зрителей Валентина Александровна вносила новые яркие краски в репертуар ансамбля. С 90-х годов В. А. Лебедева старалась работать в различных направлениях хореографии: эстрада, авангардные современные танцы, однако основная ставка была сделана именно на русское народное творчество. Концерты проводились в два отделения, первое было посвящено народным танцам, второе – современным. В свое время это имело огромный успех, оснащало культурным просветом жителей Александрова.

Таким образом, благодаря усердному труду и большой работе, «Узоры» добились немалых успехов. В 1972 году на первом Всесоюзном смотре самодеятельного творчества танцевальный коллектив «Узоры» получил диплом первой степени – это произошло менее чем через 2 года после его создания. Почётное звание «народного коллектива» было присвоено ансамблю в 1976 году. За всю творческую жизнь ансамбль 8 раз подтверждал звание «Народный». Многократный Лауреат Всесоюзных и Всероссийских конкурсов народного творчества начал свою гастрольную деятельность. С 1978 года «Узоры» объездили множество стран Европы, где участвовали во всевозможных конкурсах и фестивалях высшего уровня. Взяли Гран-при на XVII Международном фестивале-конкурсе детского и юношеского творчества «Бегущая по волнам», проходившем в Москве⁷.

Непререкаемый авторитет Валентины Александровны, профессиональное мастерство, колоссальный опыт руководителя и организатора, талант педагога и воспитателя, высочайшая внутренняя культура, глубоко нравственная жизненная позиция человека и гражданина давно снискали славу и уважение. Труд «второй мамы», как В. А. Лебедеву называли воспитанники «Узоров», отмечен присвоением Валентине Александровне высоких званий «Ударник десятой пятилетки» в 1980 г., «Заслуженный работник культуры Российской Федерации» в 1988 г., «Почётный гражданин города Александрова» в 2003 г. и

⁷ Признание в любви. АГТ. – 2006. – 19 июля (№28). – с. 11.

народным признанием – за труд, талант и терпение⁸. А за многие годы до этого она заслужила народное звание «Почётный гражданин мира».

За время работы на посту директора (1974 – 2014) В. А. Лебедева неоднократно награждалась правительственными и ведомственными наградами:

- с 1974 по 1978 гг. 5 раз становилась победителем соцсоревнования;
- Серебряная медаль ВДНХ в 1978 году;
- Знак ВЦСПС «За достижение в самодеятельном искусстве» в 1979 г.;
- Знак ВЦСПС «За отличную работу в культпросвет учреждении профсоюзов» в 1981 г.

Заключение.

Для Валентины Александровны Лебедевой творчество было образом жизни, в частности хореография стала её главным делом. В. А. Лебедева говорила: «Народный танец – это наша история, наша культура, и очень важно пропагандировать наши, русские, традиции, сохранить и передать детям». Благодаря своему исполнительскому мастерству самодеятельный творческий ансамбль русского народного танца «Узоры», созданный В. А. Лебедевой, в кратчайшие сроки сумел получить признание российского и зарубежного зрителя.

Особенность «Узоров» по сей день – это взаимодействие с выпускниками коллектива. Поощряется и ценится их вклад в развитие ансамбля. Долгожданное событие, когда выпускники выходят на сцену с участием в номерах. «Дорогого стоит – собраться и потанцевать, вспомнить Валентину Александровну» - рассказывает С. А. Евдокимов. Десятки её выпускников профессионально занимаются танцевальным искусством в различных уголках страны и мира. Воспитанники «Узоров» создали в нашем городе Александрове свои танцевальные коллективы, которые успешно развиваются в различных

⁸ Слово прощания. АГТ. – 2014. – 16 июля (№29). – с. 2.

направлениях. Ещё одной особенностью ансамбля является сохранение в репертуаре сегодняшних «Узоров» 35 постановок Валентины Александровны. Нынешние руководители стараются сохранить традиции и дух работы В. А. Лебедевой. Ансамбль русского народного танца «Узоры» - один из немногих коллективов, который остался с 70-х годов XX века и продолжает развиваться. Можно смело заявить, что это единственный коллектив, который продолжает работать со спутником, незаменимым партнёром – ансамблем народных инструментов «Былина», комбинация танца и живой музыки являются изюминкой города Александров.

Валентина Александровна Лебедева – уникальный человек, который привнёс огромный вклад в развитие культурной жизни нашего города. Она, будучи директором, смогла поднять из упадка Дом культуры «Юбилейный», организовала вокруг себя ярких и творческих работников, коллег; создала большую семью под названием «Узоры», повлияла на судьбы многих поколений мальчиков и девочек. В одном из своих интервью Валентина Александровна сказала: – «Никогда не боялась учиться – работать, жить по-новому»⁹. Эта фраза может сейчас стать советом, лозунгом и мотивацией для подрастающего поколения, для молодых людей и для опытных профессионалов, ведь это слова Великого Человека!

⁹ Признание в любви. АГТ. – 2006. – 19 июня (№28). – с 11.

Список литературы

- 1) Александров стал моим родным городом. Слово Почетным гражданам города. //Александровский Голос труда – 2003. №58. – 10 сентября.
- 2) Валентина Лебедева: Народный танец стал моей профессией и судьбой» //Владимирские ведомости. – 2010. – 18 апреля.
- 3) Контрасты Латинской Америки // Александровский голос труда. - №46 (1489). 1 декабря 1987 г.
- 4) Около трёх тысяч километров по Испании и Португалии – так открыл свой 35 сезон народный ансамбль танца «Узоры» // Город Александров : [сайт]. – 2003. – URL: http://aleksandrov.ru/mr_news_archive/53/40/1/1614/
- 5) Признание в любви. АГТ. – 2006. – 19 июня (№28). – с 11.
- 6) Слово прощания. АГТ. – 2014. – 16 июля (№29). – с. 2.
- 7) «Узоры» в братской Чехословакии // Александровский голос труда - 1978.

Трудовая книжка.

11.Трудовая деятельность (включая учебу в высших и средних специальных учебных заведениях, военную службу)

Месяц и год		Должность с указанием предприятия, учреждения, организации, а так же министерства (ведомства)	Местонахождение предприятия, учреждения, организации
Поступле ния	ухода		
31 мая 1955 года	15 августа 1956 года	Александровская швейная фабрика «Освобождение»	Город Александров
7 мая 1956 года	5 ноября 1960 года	Клуб фабрики «Искождеталь»	Город Александров
30 июня 1961 года	15 октября 1961 года	Руководитель хореографического коллектива в Александровском Доме пионеров	Город Александров
20 октября 1961 года	10 марта 1963 года	Хормейстер в Доме Культуры строителей	Город Балхаш
22 марта 1963 года	31 марта 1974 года	Хореограф в Доме пионеров	Город Александров
1 апреля 1974 года	27 августа 1974 года	Художественный руководитель Дома Культуры «Юбилейный»	Город Александров
27 августа 1974 года		Директор Дома Культуры «Юбилейный»	

Сведения в пп. 1-11 соответствуют данным трудовой книжки

М.П

(должность, подпись, фамилия, инициалы)

Форма № 1
 УТВЕРЖДЕНА
 Указом президента
 Российской Федерации
 от 25 ноября 1994 г. № 2119
 (в редакции Указа Президента
 Российской Федерации
 от 7 ноября 2000 г. №1848)

НАГРАДНОЙ ЛИСТ

Российская Федерация, Владимирская область,
 республика, край, область город федерального
 сельское поселение город Александров
 значения, автономная область, автономный округ
 орден «За заслуги перед отечеством» IV–I степеней
 (наименование государственной награды)

1. Фамилия Лебедева

имя, отчество Валентина Александровна

2. Должность, место работы директор Муниципального учреждения культуры Дом культуры «Юбилейный»

(точное наименование предприятия, объединения)

учреждения, организации, министерства, ведомство

3. Пол женский 4. Дата рождения 03 января 1928 года

5. Место рождения Российская Советская Федеративная Социалистическая

(республика, край, область, округ, город, район, поселок,

Республика, город Москва

село, деревня)

6. Образование среднее

(специальность по образованию, наименование учебного заведения, год окончания)

7. Ученая степень, ученое звание _____

8. Какими государственными наградами награжден (а) и даты награждений

9. Домашний адрес Владимирская область, город Александров, улица Перфильева,
дом 12, квартира 11

10. Общий стаж работы _____ Стаж работы в отрасли 51 год

Стаж работы в данном коллективе

32 года и 9 месяцев