

Тема: «Важность театральной студии для развития ребенка»

Автор: Алтухова Александра Михайловна

3б класс МОУ СОШ «Гармония»

г. Клин

Научный консультант:

Каюшкина Татьяна Валентиновна,

учитель начальных классов

МОУ СОШ «Гармония

г. Клин

2024 г.

Оглавление

Введение.....	3
Глава 1. Исторические сведения	
1.1.От древности к современности.....	4
1.2.Театр в образовательном учреждении.....	5
Глава 2. История зарождения и развития театрального кружка «Сказка».....	5-6
2.1. Освоение актёрского мастерства в театральной кружке «Сказка».....	6-7
2.2. Разработка анкеты и анализ полученных данных исследования среди учащихся и родителей.....	7-10
Заключение.....	11
Список литературы.....	11
Приложение.....	

Введение

В современное время у детей и подростков теряется культура общения и поведения. Можно слышать бескультурную речь, ненормативную лексику, наблюдать неуважение к старшим и малышам. В «цифровой» век многие мои одноклассники увлечены компьютерными играми, либо просмотром различных видео в TikTok. Они ничему не учат и не воспитывают. А вот в театре дети и их родители получают радость живого, доброго общения. Я думаю, что театр может показать, «что такое хорошо и что такое плохо», и имеет огромное значение в жизни и развитии детей.

Целью работы является определение важности театральной студии для развития ребёнка.

В ходе проведения исследования мною поставлены **задачи**:

- кратко ознакомиться с историей возникновения театра,
- познакомиться с историей театра – студии «Сказка»,
- найти подтверждения о важности театральной деятельности на развитие ребенка,
- разработать анкету и провести анкетирование среди родителей и учащихся,
- проанализировать интерес учащихся к театральному искусству.

Гипотеза. В своем исследовании я хочу подтвердить или опровергнуть мнение о том, что без театра наша жизнь лишится многих ярких красок, и, что интерес у подрастающего поколения к театру отсутствует.

Актуальность темы - найти ответ на следующий вопрос: по-прежнему ли так велико значение театра в современном мире, в особенности для развития подрастающего поколения.

Область исследования: театральное искусство.

Объект исследования: учащиеся МОУ СОШ «Гармония», родители класса.

Базой исследования: МОУ СОШ «Гармония», участники театрального кружка.

Методы исследования:

- сбор и систематизация материалов;
- изучена информация об истории появления театра, театра - студии «Сказка»;
- анкетирование;
- беседа – интервью.

Глава 1. Историческое значение театральной деятельности

1.1. От древности к современности

Театр появился в Древней Греции. Появлению и развитию театра мы обязаны Дионису — богу виноделия. Древние египтяне наряжались в костюмы и устраивали праздники, которые включали в себя сценки из мифологии. Такие постановки проходили четыре раза в год на Дионисиях в честь бога винограда [1]. Сначала в представлениях участвовал только хор, но позже на сцене стали выступать актёры. 534 год до н.э. В Афинах впервые ставится трагедия Феспида - первая известная нам театральная постановка в истории Европы. Это событие - рождение театра как вида искусства. Русский театр зародился в глубокой древности. С 10 века по селам между замками бродили гистрионы – странствующие актеры, прекрасно владевшие цирковым искусством. Их называли жонглерами, шпильманами, мимами. По велению Петра I в 1702 году был создан Публичный театр, рассчитанный на массовую публику. На Красной площади в Москве было выстроено здание первого русского публичного театра. – «Комедиальная храмина». Но в 19 веке появляется кинематограф и телевидение, а это сильные конкуренты, но театр не сдался. В начале 20 века начинается поиск новых средств театральной выразительности.

1.2 Театр в образовательном учреждении.

Первый общедоступный государственный театр создал Ф.Г. Волков на базе школьного театра Шляхетского Корпуса в Петербурге. Воспитанники корпуса - будущие офицеры русской армии - разыгрывали пьесы отечественных и зарубежных авторов [3]. В Смольном институте благородных девиц часто ставились театральные постановки, а также в и Благородном пансионе Царскосельского лицея. В первой половине XIX века театральные ученические коллективы получают широкое распространение в гимназиях, школах, кадетских корпусах, воспитательных домах.

Глава 2. История зарождения и развития театрального кружка «Сказка»

2.1. Из истории театра – студии «Сказка»

«Много лет назад в одном городе жили веселые люди. Они любили детей и театр. И в одно прекрасное время решили создать театральный коллектив, в котором главными артистами стали бы мальчишки и девчонки. Назвали его «Сказка». Театр – студия «Сказка» родился в 1986 году, когда Валентина Белянкина, педагог Дома пионеров, создала театральный кружок, состоявший из двух групп. С годами театральное объединение разрослось до театра – студии. Заслуги коллектива отмечены званием «Образцовый детский коллектив» Это звание «Сказка» подтвердила уже дважды. Сейчас в театре занимается более 80 человек. Педагоги уделяют большое внимание решению важнейших задач: выработать у детей навыки коллективной работы, помочь овладеть техникой актерского мастерства. На занятиях дети улучшают свои коммуникативные навыки, учатся красиво говорить, справляются с речевыми дефектами. Актерское мастерство развивает воображение и внимание, тренирует память, учит управлять эмоциями.[4]

Среди учащихся театра – студии стипендиаты Главы Клинского муниципального района, Лауреаты, победители и призеры областного фестиваля «Юные таланты Московии». «Театр - это не просто развлечение, - считает Валентина Белянкина,- а прекрасный способ познакомиться с историей, культурой, нравами, обычаями своего народа. Это одно из лучших подспорий в воспитании нравственности».

Таким образом, театральный кружок является многофункциональной площадкой для развития ребенка. [Приложение 1]

2.2. Освоение актёрского мастерства в театральном кружке «Сказка»

Мне 9 лет и я гиперактивный ребенок. Врач говорит, что у меня синдром недостатка внимания. Родилась и жила в городе Волгограде. В 4 года мама отдала меня заниматься в модельное агентство. Одним из любимых занятий было актёрское мастерство. Мама вообще говорит, что я с рождения актриса. Закончила обучение, получила Международный диплом, но моделью не стала, потому что грезилась быть актрисой. Потом мы переехали в город Клин. Я пошла в первый класс, мы с мамой узнали, что в здании школы работает театр – студия «Сказка». Группа была уже набрана, а мне повезло, преподаватель взяла меня в младшую группу. С этого дня моя жизнь изменилась. Занятие актерским мастерством это огромный труд. Нужно вырабатывать терпение, учить огромные тексты без эмоций, потом учить движения, действия и лишь потом накладывать эмоции на текст. Положительные изменения в моем поведении заметили все, ведь я стала более спокойна, собрана, научилась выражать свои эмоции грамотной речью, мимикой, жестами. Свое свободное время я провожу, не залипнув в телефоне или у телевизора, а читаю книги и учу роли. А ещё у меня появилось много друзей, они стали мне ближе одноклассников, как одна театральная семья. Мы помогаем друг другу, спектакль эта слаженная работа всей команды. Я почувствовала, что память моя изменилась и стала лучше. Это помогает мне в школе, я легко учу стихи, правила, легко пишу сочинения и изложения. После моего первого спектакля меня стали узнавать в школе. Мне это очень нравится, я ведь люблю внимание. Мною гордится мама, родные, смотрят спектакли с моим участием. А какое счастье, когда после спектакля рукоплещет зал, ведь для актера это главная награда. Моя мама говорит, что вся наша жизнь театр. С раннего детства мы корчим мордочки, подражаем зверушкам и птичкам, потом строим замки из конструктора, игра в куклы это тоже театр. Я думаю, что каждый хоть раз в жизни мечтал стать актером. Только ведь не все понимают, что актерство это большой труд и в него надо погружаться с головой и работать, работать постоянно над собой. За

время обучения в кружке появлялось очень много детей, но многие уходили, не выдерживали. Ведь это постоянная работа. Я человек – творческий и добиваюсь своих целей. И мне это очень нравится. Я уже наблюдаю за новенькими: как они меняются, становятся более общительными, раскрепощенными, развивают память, координацию, учатся импровизировать, находить выход из нестандартной ситуации, принимать решения, работать в команде. Я смотрю на мир под другим углом, нахожу чудеса даже там, где казалось, их нет. Мне хочется делиться радостью, чудесами. Ведь театр это любовь к себе и окружающим тебя людям, своим зрителям. И только отдавая свою любовь, я получаю гораздо больше. [Приложение 2]

2.3. Разработка анкеты и анализ полученных данных социологического исследования среди учащихся и родителей.

Мне стало интересно, а что знают современные школьники и родители о театре? Часто ли они посещают театры, что для них театр? Чтобы получить ответы на эти вопросы, я решила опросить учащихся 3б, 3в, 3г классов и родителей 3б класса МОУ СОШ «Гармония». В анкетировании приняли участие: родители - 35 человек; учащиеся школы - 102 человека. Анкетирование проводилось с 1 ноября по 6 ноября 2024 года.

Ответы родителей были следующие: [Приложение 3]

1. Актуальны ли походы в театр?

«да» - 34 человека -97%

«нет» - 1 человек -2,9%

2. Как часто вы бываете в театре?

«раз в месяц» - 2 человека -5,7%

«раз в год» - 31 человек -88%

«никогда» - 2 человека -5,7%

3. Хотели бы вы, чтобы ваш ребенок занимался в театральном кружке?

«да» - 27 человек -77%

«нет» - 3 человека -8,5%

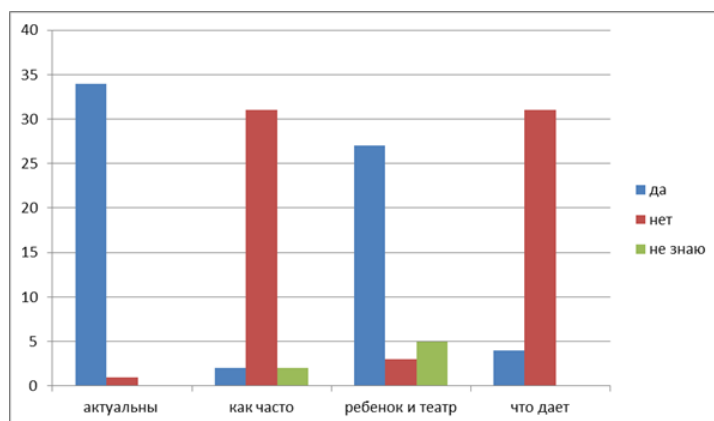
«не знаю» -5 человек -14,2%

4. Что лично вам даёт театр?

«что – то новое, интересное» - 4 человека -11,4%

«положительные эмоции» - 31 человек- 88,5%

«ничего» - 0 человек



По результатам анкетирования я выявила, что взрослые посещают театры, походы в театр для них актуальны. Многие родители хотели бы, чтоб их дети занимались в театральном кружке. Театр дает положительные эмоции, что – то новое, интересное. Это можно увидеть на диаграмме.

Результаты и анализ анкетирования учащихся таковы :[Приложение 4]

1.Сколько раз вы были в театре?

-никогда -10 человек

-1-2 раза - 52 человека

-3 раза и больше - 40 человек

2. Понравилось ли вам в театре?

-нет - 10 человек

-да - 85 человек

3.Хотели бы вы играть в театре?

-нет – 21 человек

-да - 49 человек

-не знаю - 32 человека

4. Что лично вам даёт театр?

-«что – то новое, интересное» - 57 человек

-«положительные эмоции» - 35 человек

- «ничего» - 10 человек

5. Для чего, по вашему мнению, людям нужен театр?

-для эстетического наслаждения - 54 человека

-для развлечения - 37 человек

-для того чтобы найти ответы на серьезные вопросы - 11 человек

6. Любят ли театр в вашей семье?

-нет- 12 человек

-да - 89 человек

7. Хотелось бы вам чаще посещать театр?

-да - 63 человека

- нет -7 человек

-не знаю - 32 человека

8. Что мешает чаще посещать театр?

-не интересно - 12 человек

- нет времени и денег- 51 человек

- другое - 39 человек

Опрос показал, что большая часть учащихся любят театр и даже хотят участвовать в театральной самодеятельности. Ребята понимают ценность и значимость театра, хотят посещать театр чаще. Но им мешает большая учебная нагрузка, нехватка свободного времени, а еще отсутствие театров в городе.

Выявлены дети, которым театр не интересен, им интереснее играть в компьютер или «сидеть в телефоне».

Ещё я провела беседу с участниками театральной – студии «Сказка». Одна из них, ученица 7в класса Настя Б. мне рассказала: « В театре я уже 7 лет. Именно в нём я нашла себя и новых друзей. Занимаясь к «Сказке», я раскрылась, улучшилась память и фантазия. Благодаря театру я начала писать стихи и рассказы. Очень люблю поездки на конкурсы, фестивали по разным городам нашей Родины»

Взяла интервью у мамы своей одноклассницы. Она сообщила: « Двое моих детей с радостью посещают КДШИ им. П.И. Чайковского отделение «Искусство театра». Там много полезных предметов: художественное слово, актерское мастерство. Старший ребёнок был очень скромным, и мы отдали его с надеждой на то, что он раскроется. И не ошиблись. Дочка тоже пошла за братом. Дети стали более уверенными, прекрасно держатся на сцене. У них развивается память, речь. И пусть они не станут актёрами, но театральное искусство поможет им в будущем»

Заключение

Выводы:

1. Театральные кружки, студии способствуют развитию творческих способностей: художественных, музыкальных, поэтических.
2. Дети учатся взаимовыручке, подчиняют свои желания интересам коллектива.
3. Расширяется кругозор, память, исчезают страхи и скованность.
4. Уроки театра приучают детей к физическим и психическим усилиям.
5. Появляется доброжелательность.

Таким образом, **задачи** исследования решены, **цель достигнута, гипотеза нашла свое подтверждение**, действительно: школьный театр создает благоприятные условия для творческого развития ребёнка. Театр - это то искусство, которое в первую очередь учит быть человеком, чувствовать и сопереживать. Театр будет жить всегда.

Список литературы

1. Википедия. Ф.Г.Волков, режим доступа

https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%92%D0%BE%D0%BB%D0%BA%D0%BE%D0%B2,%D0%A4%D1%91%D0%B4%D0%BE%D1%80_%D0%93%D1%80%D0%B8%D0%B3%D0%BE%D1%80%D1%8C%D0%B5%D0%B2%D0%B8%D1%87 [3]

2. История создания театра – студии «Сказка». Сайт Дома детского творчества, режим доступа <https://klin-ddt.narod.ru/index/teatr-studiya-skazka/0-244> [4]

3. Википедия. Как появился театр. <https://spb.hse.ru/ixtati/news/459400414.html> [1]

4. Развитие ребенка. Театральный кружок. Статья. Опубликовано на сайте: 18 января 2024, режим доступа <https://www.b17.ru/article/496283/>

5. Википедия. Феспид (Феспис) VI век до н.э. н.э.) режим доступа

<https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A4%D0%B5%D1%81%D0%BF%D0%B8%D1%81> [2]

Приложение [1]

Из истории создания театра – студии «Сказка»



Приложение [2]

Фотографии из моего «Альбома»







Приложение [3]

1.Актуальны ли походы в театр?

«да»

«нет»

2.Как часто вы бываете в театре?

«раз в месяц»

«раз в год»

«никогда»

3. Хотели бы вы, чтобы ваш ребенок занимался в театральном кружке?

«да»

«нет»

«не знаю»

4. Что лично вам даёт театр?

«что – то новое, интересное»

«положительные эмоции»

«ничего» - 0 человек

Приложение [4]

1. Сколько раз вы были в театре?

- Никогда;

- 1- 2 раза;

- 3 раза и более.

2. Понравилось ли вам в театре?

- Нет;

- Да.

3. Хотели бы вы играть в театре?

- Нет;

- Да;

- Не знаю.

4. Что лично вам даёт театр?

«Что – то новое, интересное»

«положительные эмоции»;

«ничего».

5. Для чего, по вашему мнению, людям нужен театр?

- Для эстетического наслаждения;

- Для развлечения;

- Для того, чтобы найти ответы на серьёзные вопросы.

6. Любят ли театр в вашей семье?

- Нет;

- Да.

7. Хотелось бы вам чаще посещать театр?

- Да;

- Нет;

- Не знаю.

8. Что мешает вам чаще посещать театр?

- не интересно

-нет времени и денег

-другое