

Конференция НОУ «Планета открытий»

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение  
средняя школа №4 г. Бор Нижегородской области

## Пиала из глины для мамы

проект по декоративно-прикладному искусству

Работу выполнил  
обучающийся 3б класса:

Трухин Григорий

Руководитель проекта:

учитель ИЗО

Дунаева Ольга Викторовна

г. Бор 2024г.

# Содержание

|                                                                     |    |
|---------------------------------------------------------------------|----|
| Введение,,,,,,.....                                                 | 3  |
| Глава 1. Теоретическая часть                                        |    |
| 1.1. Глина – это замечательный дар природы .....                    | 4  |
| 1.2. Материал для лепки и инструменты .....                         | 4  |
| 1.3. Некоторые основные правила, необходимые для работы с глиной... | 5  |
| 1.4. Сушка и обжиг.....                                             | 6  |
| 1.5. Роспись изделий.....                                           | 7  |
| Глава 2. Практическая часть                                         |    |
| 2.1. Способы лепки пиал .....                                       | 8  |
| 2.2. Выбор лепки. Процесс создания пиалы из глины.....              | 8  |
| 2.3. Анализ выполненных пиал.....                                   | 10 |
| Результат .....                                                     | 10 |
| Заключение.....                                                     | 11 |
| Список литературы.....                                              | 11 |

## **Введение.**

В последнее время лепка из глины стала ведущим направлением в детском творчестве. Лепка-очень увлекательное занятие, развивающее творчество и фантазию ребят.

В этом учебном году я стал посещать школьную гончарную мастерскую. Мы с руководителем лепили сувениры в виде разных зверушек и птиц, делали вазочки и карандашницы. Потихоньку я начал осваивать гончарный круг. Это очень интересное занятие!

Ко дню рождения мамы мне хотелось самостоятельно сделать какой-нибудь нужный подарок. Конечно, можно было слепить небольшой сувенир, но мне хотелось выполнить такую вещь, которая бы не пылилась на полке, а была необходима каждый день. А если учесть, что я люблю сладкое, как все ребята в моем возрасте, то я остановился на вазочке для конфет в виде пиалы

*Актуальность:* подарок своими руками будет всегда ценнее, чем покупной.

Но вот одна *проблема:* мне необходимо найти такой способ лепки, чтобы я сам справился

*Гипотеза:* можно ли выполнить керамическую пиалу, не используя помощь взрослого

*Цель:* изготовление керамической пиалы маме на день рождения

*Задачи:*

1. Познакомиться со способами лепки посуды из глины.
2. Изготовить керамические пиалы разными способами
3. Выявить самый удобный способ для самостоятельной работы.

*Методы исследования:*

1. Сбор информации по лепке пиал

2. Наблюдение за работой учителя во время лепки
3. Анализ выполненных пиал разными способами.

## **Глава 1. Теоретическая часть**

### **1.1. Глина – это замечательный дар природы**

Человечество тесно связано с этим удивительным природным материалом-глиной.

В древности женщины, овладев техникой плетения корзин, стали покрывать их глиной. Результаты оказались успешными: глина высыхала и становилась тверже. Позже, благодаря случаю, появилась техника обжига: возможно, корзина была оставлена около огня, и глина, высохнув, приобрела качества, позволяющие хранить жидкость. С этого момента использование глины вошло в быт: из глины стали делать первые сосуды, которые использовались в основном для хранения и приготовления пищи.

Глина – это замечательный дар природы. Из глины лепят, строят, ею лечат. Большинство глин — серого цвета, но встречаются глины белого, красного, жёлтого, коричневого, синего, зелёного, лилового и даже чёрного цветов. На её цвет влияют добавки других минералов.

### **1.2. Материал для лепки и инструменты**

Глину, добытую в природе, необходимо специально подготовить перед началом занятий, этот процесс длительный и трудоёмкий. На занятиях кружка «Гончарная мастерская» мы воспользовались готовой глиной для детских мастерских, которая была закуплена школой. Для самостоятельной лепки дома можно использовать глину для ручного труда (фото.1). Для лепки понадобились специальные скульптурные инструменты – стеки. Некоторые инструменты были куплены, другие – изготовлены своими руками (фото.2). Основное назначение этих инструментов - проработка мелких деталей и удаление лишней глины.



фото1



фото2

### 1.3. Некоторые основные правила, необходимые для работы с глиной

*Правило номер один* – подготовить рабочее место. Глина довольно маркий материал, поэтому для работы стоит запастись доской или клеёнкой, на которой вы будете лепить, мокрой тряпочкой, чтобы смачивать кончики пальцев во время лепки, стеками и баночкой с водой, чтобы, при необходимости, немного размочить глину.

*Второе правило* - при работе с глиной – закатайте рукава. Лучше, если вы не будете касаться стола локтями, кистями и запястьями.

*Третье правило* – чтобы слепить хорошее изделие, нужно убрать из комочка глины посторонние включения (камушки или другой мусор), если они есть, и тщательно раздавить пальцами все уплотнения, чтобы масса была однородной. При этом, если глина липнет к пальцам – она слишком влажная и ее надо помять в руках. А если на куске появляются трещины, когда вы его сжимаете – она слишком сухая, и нужно обмокнуть ее в воду и хорошо размять.

*Правило четвертое* – из куска глины нужно, по возможности, удалить пузырьки воздуха, иначе при обжиге они дадут трещины. Удаляют их путем разминания куска в руках.

*Правило пятое* - работать следует двумя руками. Это позволит одновременно оформлять правую и левую стороны фигуры, поможет более органично все связать в единое целое.

#### 1.4. Сушка и обжиг

Сушка и обжиг придают изделиям прочность и долговечность (фото.3). Оба процесса способствуют испарению воды, присутствующей в глине. Большая часть воды испаряется в процессе сушки изделий на воздухе, но, невозможно полностью изделие высушить таким путем. В любом случае, перед обжигом в печи изделие должно быть просушено полностью. Влага, оставшаяся в глине, при обжиге разрывает глину.

Только, пройдя через огонь, глина полностью теряет воду. При этом ее структура изменяется. Испарение воды вызывает усадку глиняной массы на 6-12% (чем пластичнее глина, тем больше ее усадка). Процесс сушки должен протекать постепенно и равномерно, иначе увеличивается вероятность того, что изделие разобьется или деформируется.

Хорошая среда — это ровная поверхность (желательно деревянная, можно подложить газеты для впитывания влаги), на которой мы размещаем изделия, отсутствие сквозняков и попадание прямых солнечных лучей; вдали от отопительных приборов. В моем случае очень хорошо глина сохнет в гипсовой форме (фото 4), т.к. гипс пористый и впитывает хорошо воду. В среднем процесс сушки изделий при комнатной температуре длится в течение двух недель, в гипсовой форме 2-3 дня. Когда изделие полностью просохнет, его можно обжечь в муфельной или русской печи при температуре от 750 до 1200 градусов.



Фото 3



фото 4

## 1.5. Роспись изделий

Перед тем, как расписать изделие, его следует обработать наждачной бумагой, убрать шероховатости (фото 5)



Фото 5

В нашей мастерской нет вытяжки, поэтому работать с глазурями нет возможности. Мы на занятиях используем гуашь и акриловые краски. Работы получаются яркими. Дополнительно покрываем изделия акриловым лаком 3 раза.

Для росписи изделий можно использовать обычные масляные краски, дающие прочное блестящее покрытие. В отличие от керамических красок, у которых цвет проявляется только после обжига, масляная краска не изменяет своей окраски, как во время росписи, так и после нее. Художник сразу же видит окончательный результат, в то время как с керамическими красками он работает почти вслепую. Изделия, окрашенные масляными красками, не боятся воды. В случае необходимости их можно протирать мокрой тряпкой и даже мыть. Можно использовать и гуашевые краски. Но перед росписью гуашью, следует сначала загрунтовать изделие клеем ПВА, закрасить фон белой краской, а затем уже - цветными. Краска сохнет очень быстро. Когда фигурки полностью раскрашены, покройте их клеем ПВА или лаком для работ по дереву, он высохнет и создаст тонкую пленку.

## Глава 2. Практическая часть

### 2.1. Способы лепки пиал

После сбора информации, у меня получилось несколько способов лепки пиал

- Лепка из глиняных жгутов (фото 6)
  - Лепка на гончарном круге (фото 7)
  - Лепка из целого куска глины
  - Отминка в гипсовую форму ( фото 8)
  - Отминка в готовую форму с использованием полиэтиленового пакета
- 

### 2.2. Выбор лепки. Процесс создания пиал

Из всего списка я не стал использовать *способ лепки из целого куска*, т.к. пиала получается неровная, кособокая. Трудно формировать ровные стенки!

*Отминку в готовую форму с использованием полиэтиленового пакета* я так же не взял во внимание, т.к. есть гипсовые формы, в которых изделие быстрее сохнет и не остаются следы после пакета.

*Лепка из глиняных жгутов* (самый древний способ лепки посуды, который использовали до появления гончарного круга (фото 6)

Пиалу делал так: сначала скатал шар из глины, затем скалкой его раскатал в блин- донышко. Затем из глины скатал колбаску, уложил ее спиралью на дно, сгладил края кистью. Так получилась пиала. Потом украсил изображением бабочек.



### *Лепка на гончарном круге (фото 7)*

Эту работу я выполнял на Мастер-классе в гончарной мастерской Аксоль, куда вместе с ребятами нас возила Ольга Викторовна на экскурсию. Вся работа выполнялась под присмотром мастера, который мне помогал на каждом этапе: центровки комка, формовки будущего изделия. Единственное, что я сделал самостоятельно-это украшения в виде цветов.



### *Способ «Отминка в гипсовую форму» (фото 8)*

Этот способ можно выполнить двумя способами: раскатать пласт и выложить в гипсовую форму, а можно небольшими кусочками выкладывать изнутри формы. Пиала сохнет сравнительно быстро, затем обжигают в печи. Затем я ее расписал акриловыми красками. У меня была

возможность сделать 2 разные по форме пиалы: круглую и квадратную, именно такие гипсовые формы у нас есть в школьной мастерской.



### 2.3. Анализ выполненных пиал

| Способ лепки             | + плюсы                                                             | - минусы                                     |
|--------------------------|---------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------|
| Лепка из жгута           | Могу самостоятельно выполнить                                       | Неровные стенки, пиала хрупкая из-за деталей |
| Лепка на гончарном круге | Ровное, красивое изделие                                            | Не могу выполнить сам, нет опыта пока        |
| Отминка в гипсовую форму | Могу самостоятельно выполнить. Изделие достаточно ровное и красивое | нет                                          |

### Результат

Глиняные изделия всегда кажутся теплее и трогательнее остальных — ведь вместе со следами рук они хранят и частичку души мастера. У меня получился прекрасный подарок.

## **Заключение**

Проблема решена, цель проекта достигнута. На практике я доказал, что керамическую пиалу можно сделать и в 9 лет самостоятельно и в тоже время красиво!

Анализ моих изделий показал, что самым быстрым и удобным способом является Отминка в гипсовую форму, пиала имеет аккуратные ровные стенки и очень быстро сохнет

Работая над этим проектом, я узнал много нового о способах лепки. Этими знаниями я могу поделиться с ребятами. А еще сделать очередной подарок своим друзьям и родным.

На любом празднике принято угощать друзей. Угощайтесь пожалуйста!!! Спаси

## **Список литературы**

Алексахин Н.Н., Волшебная глина. – М., Москва : АГАР, 1999.

Глаголев Олег., Лепим из глины. - М.: Профиздат, 2009.

Лобанова В.А., Лепим из глины. – М.: Сфера. 2015

Федотов Г. Я., Послушная глина. – М.: АСТ – ПРЕСС, 1997.

<https://youtu.be/TzYi6kaw888>

<https://youtu.be/s4rjTBvC-e0>

[https://vk.com/video178880895\\_171482212](https://vk.com/video178880895_171482212)

<https://youtu.be/Y-1fWDJP0bI>