

Научно-исследовательская работа

История

Древнегреческий театр.

Выполнили:

Учащиеся 5 класса

Солтан Станислава и

Лосина Таисия

Школа «Как здорово» г. Москва

Руководитель:

Борисенкова Анастасия Владимировна

учитель истории

Школа «Как здорово»

Введение

Наследие античной культуры выступает на каждом шагу в современной общественной жизни. Нам приходится обращаться к Греции и находить ответы на многие вопросы.

Огромное наследие оставила нам античность в области искусства. Это поэзия — эпос, лирика и драма . Античная архитектура, скульптура и театр являются предметом изучения и в последующие века. Значение античного театра очень велико в нашем обществе, образцами для многих современных представлений послужили пьесы античных авторов.

Огромное наследие оставила нам античность в области литературы и искусства. Основные роды поэзии — эпос, лирика и драма — возникли на почве Греции. Античная архитектура, скульптура и театр были предметом изучения и подражания и в последующие века. Если обратиться специально к театральному искусству, то известно, что значение античного театра выходит далеко за рамки породившего его общества. Некоторые жанры римского 1 К. Марк с и Ф. Энгельс , Сочинения, изд. 2, в 39-ти томах, т. 20, М., Госполитиздат, 1954—1966, стр. 185 — 186. 2 Та м же , стр. 369. Введение 13 театра продолжали жить и в первые столетия средних веков, несмотря на гонения со стороны духовенства и церкви. А когда в эпоху Возрождения стали создаваться первые литературные трагедии и комедии, образцами для них послужили пьесы античных авторов

Сегодня мы хотим вам рассказать о древнегреческом театре. И начнём мы, пожалуй, с истории самой Греции. Вообще что такое Греция? Греция - античная греческая цивилизация. Находится на юго-востоке Европы. Древняя Греция удивительная цивилизация и о ней можно говорить очень долго, но речь сегодня пойдёт о театре.

Основные факты

В процессе исследования данной темы, мы обнаружили несколько значимых фактов. На основе данных фактов мы решили развернуть и углубиться в истории и особенностях древнегреческого театра.

Первый факт: очень удивительно, но в древнегреческом театре играли только мужчины. Чтобы перевоплотиться в другого персонажа, они использовали маски. К великому сожалению зрителями театра могли быть тоже только люди мужского пола.

Второй факт: греки очень любили комфорт, поэтому даже на представление они приносили с собой еду и подушки.

И к вашему вниманию прекрасный третий факт: Все же знают, когда представление не нравится бросают тухлые яйца и гнилые помидоры. Так вот это происходило чаще всего в конце представления, так как еда уже испортилась к этому времени..

Следующий факт: Иногда греки показывали свои представления римлянам и те копировали их идеи. представление греков было во много раз интереснее.

Предпоследний факт: есть очень популярный жанр, который называется Сатира. Её название произошло от лесных божеств сатиров и символизирует веселье.

Также в древнем театре были иммерсивные представления. Человек, покупая билет на это представление становится его участником. К нашему проекту мы решили сделать диораму древнегреческого театра.(формат А2)



На нашей диораме вы можете увидеть трёх богов: Зевс, Аид и Посейдон. Ещё вы можете увидеть тухлые яйца и сгнившие помидоры, а так же актёра в которого попали всем вышеперечисленным. Так же у нас есть небольшие фишки в виде открывающихся дверей и подвала.

Основная часть

Важнейшими источниками для истории античного театра являются сами пьесы античных авторов. В том числе, до нас дошли семь трагедий Эсхила, семь Софокла и трагедии Еврипида; кроме того, сохранилась сатирическая драма Еврипида «Киклоп» и часть драмы Софокла — «Следопыты». От Аристофана дошло одиннадцать комедий. Таким образом, от великих драматургов V в. до н. э. имеется всего сорок три полных пьесы.

Греческая трагедия сновывается на мифологии. Объясняется это тем, что в мировоззрении греков V в. до н. э. мифологические представления были очень важны. Поэмы Гомера обладают неустареваемой прелестью потому, что они изображают детство общества этап в истории человечества,— для грека V в. это была подлинная история. Если прочесть несколько страниц из Геродота, будет понятно, насколько образ мира у людей тех времен далек от нашего.

V в. до н. э. - самую примечательная эпоха в истории Древней Греции. Эпоха расцвета античной рабовладения, демоса и эпоха расцвета древнегреческой науки и искусства.

Появления театра неразрывно связано с именем Диониса. Греческий миф так повествует о появлении Диониса: «Дионис был сыном Зевса и смертной женщины, фиванской царевны Семелы. Зевс навещал Семелу под видом смертного, не скрывая, однако, своей божественности. Ревнивая супруга Зевса, желая погубить Семелу, подговорила ее потребовать от своего возлюбленного явиться к ней в своем настоящем облике и тем убедить ее, что он действительно Зевс. Не подозревая коварства и предварительно взяв с Зевса клятву, что он исполнит одно ее желание, Семела потребовала, чтобы он показался ей в своем божественном облике. Напрасно Зевс, зная, что никто из смертных не может видеть его во всем его блеске и величии, уговаривал Семелу отказаться от этого желания. Семела настаивала на своем, и тогда Зевс, который не мог нарушить собственную клятву, приблизился к

ней, сопровождаемый громом и молнией. Пламя охватило Семелу и царский дом. Умиравшая Семела родила недоношенное дитя. Но Зевс взял ребенка и, спасая его от ревнивой Геры, зашил себе в бедро и там доносил. Когда же ребенок родился, Зевс отдал его на воспитание нимфам сказочной горы Нисы. Они спрятали мальчика в пещере и вскормили сладкой пищей. Выросши, Дионис стал насаждать повсюду культуру винограда. Он ходил из страны в страну, требуя себе поклонения и наказывая всех, кто отказывал ему в богопочитании. Спутниками его были сатиры, вакханки и нимфы. Сатирами греки называли мифические существа, представлявшие им наполовину козлами, наполовину людьми. Их изображали со взъерошенными волосами, приплюснутыми носами, заостренными козлиными ушами и с козлиным или с лошадиным хвостом. Вакханками назывались восторженные поклонницы, сопровождавшие бога в его странствованиях. В руках у них был тирс — жезл, обвитый плющом, а также тимпан (бубен); они сопровождали плясками шествие бога. В своем почитании Диониса вакханки доходили до исступления, в состоянии которого они, согласно представлениям греков, приобретали необычайную силу и все могли смести на своем пути.»

В 534 г. до н. э. единоличный правитель Афин Писистрат, покровительствуя народному культу Диониса, организовал в Афинах первые драматические представления, на которых и выступил с драмой Феспид (древнегреческий актер). Так началась официальная эра драматического театра.

Трагедии и комедии, не ставились в Греции каждый день. Связанные с культом Диониса, спектакли шли только на празднествах в его честь. В течение года справлялось несколько таких праздников. Театр в Греции являлся государственным учреждением, и организацией театральных представлений ведало само государство. Постановка драмы начиналась с декабря и до самой весны. Первым праздником были Малые или Сельские Дионисии. Он справлялся в месяце Посейдоне (в конце декабря — начале января), когда в деревнях в первый раз сливали и пробовали молодое вино. Количество актеров в греческой драме было не больше трех. Но в трагедии число действующих лиц больше, чем три, поэтому одному и тому же актеру

приходилось играть несколько ролей в пьесе. В пьесах были и немые роли, их исполняли особые актеры, не входившие в основной состав. В особых случаях в драму включался четвертый актер, Но этого не любили из-за дополнительных расходов. Такой актер назывался «парахорегема» (лишняя поставка хорегга). Женские роли всегда исполнялись мужчинами. Актер должен был не только хорошо читать стихи драмы, но и петь, танцевать.

Актеры были в масках. Маска проникла в греческий театр вследствие связи последнего с культом Диониса. Жрец, изображавший божество, был в маске.

Маски делали из дерева или из полотна. Полотно натягивалось на каркас, покрывалось гипсом и раскрашивалось.

Для таких представлений была необходима площадка. Такая площадка называлась «орхестрой» («танцюю»). Ног позже стали устраивать особые места на склонах гор или холмов. В Афинах склоны Ареопага и Акрополя представляли удобные места для этих целей.

Орхестра остается долго неизменной, но к ней присоединяется «скены» (в переводе на русский язык обозначает «шалаш» или «палатка»).

Чтобы показать публике события, происшедшие внутри помещения, использовалась машина, которая называлась «экиклемой». Она служила для того, чтобы показывать сцены убийства. Экикклема - деревянная платформа на невысоких колесах. Она выкатывалась через одну из дверей проскения, и на ней размещались действующие лица. Экикклема как бы показывала то помещение, в котором только что произошло убийство.

Другой машиной, которая употреблялась в театре, была эорема, то есть подъемник. Иногда называли просто «машиной» (по-гречески «механэ»). Она служила, чтобы показать богов, героев находящимися неподвижно в воздухе или спускающимися с неба на землю.

В дни театральных представлений в честь Диониса все дела останавливались. Суды закрывались, должники были свободны от уплаты долгов в течение всех дней праздников, более того даже заключенные выпускались из тюрем,

чтобы они были на торжестве. С мужчинами в театре были женщины, дети и даже рабы, если хозяева платили за них.

Заключение

Таким образом, театр представлял для древних греков особое искусство, как вид веселья и празднества. Исследуя весь материал по истории Древнегреческого театра, мы открыли для себя ту самую сильную связь между театром и мифологией. Театр в Древней Греции отличается все таки от современного. Именно отношением к театру. Мы не лежим на подушках, не пьем напитки, не веселимся, актеры без страшных масок, нет Дионисия с его вином и демоническими плясками. Но античная культура и искусство было самым выдающимся богатством, с его трагедиями, драмами, великими поэтами, сооружениями.

Список источников:

1. Барбич В.М. Плетнева Г.С. Зрелища древнего мира. // Л.: «Искусство». 1971. 80 с.
2. Колпинский Ю.Д. Великое наследие античной Элады, и его значение для современности. // Л.: «Искусство». 1980. 323 с.
3. Колпинский Ю.Д. Искусство эгейского мира и Древней Греции. . // Л.: «Искусство». 1970. 258 с.
4. Колпинский Ю.Д. По Греции и Италии. . // Л.: «Искусство». 1960. 120 с.
5. В. В. Головня ИСТОРИЯ АНТИЧНОГО ТЕАТРА//ИЗДАТЕЛЬСТВО «ИСКУССТВО» Под редакцией С. С. Аверинцева. МОСКВА,1972

