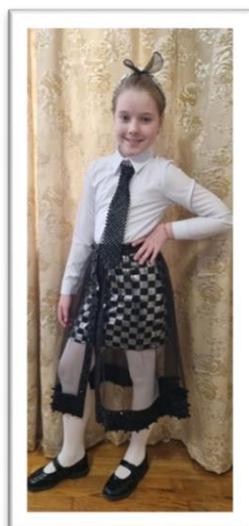


Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

«Средняя общеобразовательная школа №6

с углублённым изучением отдельных предметов»



ТВОРЧЕСКИЙ ПРОЕКТ

«Фантазии полет и рук творенье...»

**Создание изделий с использованием
бусин в разных техниках»**

Выполнили: ученицы МБОУ «СОШ №6 с углубленным
изучением отдельных предметов»

Баркова Милана 8 «В» класса

Савкина Мария 3 «Г» класса (модель)

Руководители: учитель технологии МБОУ «СОШ №6 с
углублённым изучением отдельных предметов»

Половко Лариса Петровна,

родитель: *Савкина Инна Николаевна*

г.о. Реутов

2024

Содержание

| | |
|---|----|
| Введение | 3 |
| Глава 1. Теоретическая часть | 5 |
| 1.1. История возникновения бусин | 5 |
| 1.2. Виды бусин. Самые распространенные формы бусин | 6 |
| 1.3. Обоснование выбора проекта. Разработка идей и вариантов. | 8 |
| 1.4. Анализ и синтез идей. | 9 |
| 1.5. Дизайн-спецификация. | 10 |
| Глава 2 Технологический этап | 12 |
| 2.1. Материалы, инструменты и приспособления. | 12 |
| 2.2. Организация рабочего места при выполнении ручного труда | 14 |
| 2.3. Технология изготовления сумки из бусин | 14 |
| 2.4. Технология изготовления галстука | 17 |
| 2.5. Технология изготовления юбки | 20 |
| 2.6. Технология изготовления панно | 23 |
| Глава 3. Экономическая часть | 25 |
| 3.1. Экономическое обоснование | 25 |
| 3.2. Мини-маркетинговое исследование. | 28 |
| 3.3. Самоанализ | 28 |
| 3.4. Реклама | 29 |
| Заключение | 30 |
| Список литературы | 31 |
| Приложение 1 | 32 |
| Приложение 2 | 33 |

Введение

В современном мире, наверное, не найдется ни одного человека, который бы не любил находиться в окружении красивых и интересных вещей, на которые приятно смотреть. А кому-то очень нравится их создавать. Несмотря на то, что полки магазинов просто поражают богатством ассортимента, я предпочитаю аксессуары, изделия, сделанные своими руками.

Поразительно, мода меняется, но древние виды рукоделий не исчезают. Любое веяние моды можно обыграть с помощью бусин. Какой бы аксессуар, деталь одежды, стиль не входили в моду бусины могут присутствовать в них. Можно выполнять изделия из бусин, а можно в сшитые изделия добавить техники расшива бусинами и вы уже выделаетесь своей оригинальностью.

Получатся полностью эксклюзивные изделия, так как каждый их элемент прорабатывается вручную. Одновременно такие эксклюзивные изделия выглядят модно и стильно.

Актуальность темы в том, что рукоделие – один из самых доступных способов проявления индивидуальности и самовыражения. В последние годы во всем мире наблюдается настоящий бум интереса к бисеру и бусинам, особенно среди молодёжи. И это необходимо сохранять и передавать культурное наследие будущему поколению.

Цель проекта: изготовление изделий своими руками с использованием бусин в разных техниках.

Задачи:

- изучить историю возникновения бусин, виды бусин;
- познакомиться с технологией изготовления сумочек из бусин, галстука из бусин, съёмной юбки, декоративного панно;
- сплести из бусин сумку с логотипом;
- сшить съёмную юбку из ткани и сетки, расшить ее бусинам;
- в технике крейзи пэчворк выполнить стильное панно, расшить швами и бусинами;
- подобрать необходимый материал для изделий;
- составить экономическое обоснование;
- провести мини-маркетинговое исследование;
- сделать выводы,
- систематизировать материал, подготовиться к защите.

Объект исследования – модные изделия с использованием бусин.

Предмет исследования – технологии изготовления сумочек, галстука, съёмной юбки, панно с использованием бусин.

Методы исследования: теоретические (анализ истории создания бусин, анализ технологий изготовления сумочек, логотипов, галстука, юбки, панно из бусин). Опрос, сравнение. Практические (создание коллекции сумочек из бусин своими руками, галстука, модной съёмной юбки, расшитой бусинами, стильного для интерьера панно, дизайнерское мышление, креативное мышление).

Практическая значимость проекта: по окончании работы получились модные, стильные изделия, которые можно носить, подарить. Появится возможность принимать участие в различных выставках, конкурсах, мероприятиях. Систематизация полученных знаний и сведений по данной теме послужит методическими рекомендациями по изготовлению изделий из бусин, галстука, юбки, панно на уроках технологии. Мастер классов, кружков, дополнительных занятий. Многие подростки проникнут мой работой и заинтересуются таким видом рукоделия.

Свой проект я начала с изучения истории возникновения бусин.

Глава 1. Теоретическая часть

1.1. История возникновения бусин

Существуют разные теории относительно возраста бусин. Многие ученые считают, что прародителями бусинок являются наши далекие предки – пещерные люди. Они, ведущие оседлый образ жизни, тратили примерно шесть часов на охоту и собирательство, чтобы накопить еды на несколько дней. Такой образ жизни давал много свободного времени, которое начали использовать для удовлетворения своих эстетических желаний. Об этом свидетельствуют наскальные рисунки, скульптур в форме животных, одежды и украшений. Обычно древние бусы были изготовлены из различных природных материалов, таких как ракушки, орехи, семена, яйца, кости, бивни и клыки.(1)



Рис. 1



Рис. 2

Самые ранние известные бусы — это пара амулетов, сделанных из раковины моллюска, которые обнаружили в Марокко. Их возраст оценивается примерно в 80 000 лет.

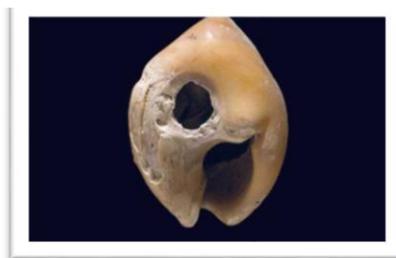


Рис. 3

Слово бусы имеет древнеанглийское происхождение, а с древнеголландского переводится как «молитва». С древних времен бусины (бисерины) использовались в качестве ритуальных инструментов и воспринимались как что-то священное. (3). Со временем бисер стал символом богатства и власти и использовался в качестве валюты в эпоху Открытия (XV-XVII вв.). Первые бусы в Древнюю Русь попали по торговым путям. До IX-X веков, пока на Руси не было своего стеклотрувного дела, бусы проделывали сложный путь, прежде чем попасть к восточным славянам. Некоторые изделия были изготовлены в Сирии, Средней Азии, Египте, Северном Кавказе, откуда они попадали на рынки Скандинавии, Западной и Восточной Европы, а затем перевозились в Древнюю Русь. Первая фабрика

по производству «стекло и из них бисеру, пронизок и стекляруса» заработала в России лишь в 1754 году. Позже в Новгороде, Полоцке, Рязани и др. городах. В г. Мурано была изобретена новая технология изготовления стекла, которая была строго засекречена, благодаря которой, мы по сей день не устаем восхищаться красотой бус, выполненных в технике Мурано.

1.2. Виды бусин. Самые распространенные формы бусин

Бусины классифицируют по цветовой палитре, по материалам, по форме.

Круглые бусины

Это шарики разных размеров с отверстием вдоль своей оси. Размер этих бусинок может колебаться в диапазоне от 3 миллиметров до нескольких сантиметров в диаметре.



Рис. 4



Рис. 5

Бусины «рис»

Это также достаточно популярная форма бусинок – продолговатые, похожие на зерна и имеющие продольное отверстие.



Рис. 6



Рис. 7

Фигурные бусины, имеющие форму флористических элементов (листки, цветки). Их изготавливают из разнообразных материалов в широкой цветовой гамме и большом разнообразии размеров. Такие бусины выглядят очень ярко, привлекательно и красиво.



Рис. 8



Рис. 9

Граненые бусины. Это большая категория, среди которой особо ценятся элементы из стекла или хрусталя. По форме огранки их делят на рондели, «груши», биконусы, ксилионы, бочонки, бриолеты, барокко и прочие. Все они потрясающе блестят и сверкают, переливаясь на солнце полным цветовым спектром.



Рис. 10



Рис. 11

Биконусы можно причислить к самым красивым категориям бусин. Их название означает «два конуса». Они увеличивают светоотражение.



Рис. 12



Рис. 13

Бусины, имеющие форму капли. К этой категории относят также грушу и бриолет. Все они идентичной формы и могут иметь продольное либо поперечное отверстие.



Рис. 14



Рис. 15

Фигурные бусины необычной формы – они бывают в виде определенных фигур, так и бесформенные.



Рис. 16



Рис. 17

Подвески барокко от бренда Сваровски похожи на застывшую льдинку. Удивительные и красивые. Они бывают либо полностью прозрачными, либо с металлическим "задником".



Рис. 18



Рис. 19

Бусины полумесяц. Они достаточно тонкие, их используют для плетения более сложных декоративных элементов.



Рис. 20



Рис. 21

Современные компании-производители бусин поставляют потрясающий ассортимент, разнообразие которого позволяют воплощать в жизнь любые идеи, только нужно подобрать подходящие для своего проекта.

1.3. Обоснование выбора проекта. Разработка идей и вариантов.

В свободное время занимаюсь рукоделием, когда-то увлекалась бисероплетением. Сейчас пытаюсь открыть новые возможности для себя.

Таблица 1

| | |
|--|--|
| | <p>Вариант 1</p> <p>Сумка из бусин. Очень красивая, стильная. Маленькая женская сумка плетеная из бусин может стать прекрасным дополнением к вечернему и повседневному наряду</p> |
| | <p>Вариант 2</p> <p>Галстук из бусин - стильный, элегантный, модный аксессуар. Оригинальное украшение для современной модницы. Прекрасное дополнение к блузке.</p> |
| | <p>Вариант 3</p> <p>Декоративное стильное панно из остатков ткани. Модное направление на сегодняшний день для украшения интерьера расшитое декоративными швами и бусинами.</p> |

| | |
|---|--|
|  | <p>Вариант 4</p> <p>Съемная юбка нежная, воздушная, придает торжественность, шарм. С помощью съёмной юбки можно легко превратить повседневное платье в нарядное, не говоря уже о праздничных моментах.</p> |
|  | <p>Все варианты изделий - интересны и красивы, по-своему оригинальны. Мне очень хочется попробовать себя в работе со всеми этими изделиями, для меня это новое, но с некоторыми изменениями. Я буду плести из бусин, шить из ткани и расшивать бусинами, вышивать.</p> |

1.4. Анализ и синтез идей.

Однажды, на просторах Интернета я увидела мастер классы плетения из бусин аксессуаров, изделий, расшивки панно, одежды. Меня поразила эта красота. Из бусин можно сделать любое красивое изделие, как сумку, так и ожерелье или кольца и многое другое, расшить одежду, придумать декор для дома. И мне захотелось попробовать себя в этом направлении. Итак, решено, возьмусь за сумку из бусин, галстук, стильное панно из остатков ткани и расшито швами и бусинами, съемную юбку расшитую бусинами. Я делаю первый шаг к знакомству с новыми, удивительно-красивыми изделиями из бусин. Эти изделия кажутся мне интересными, таинственными, загадочными и достаточно сложными.

«ЗВЕЗДОЧКА ОБДУМЫВАНИЯ»

Чтобы ничего не упустить в работе составляем «Звездочку обдумывания»

Диаграмма 1



Требования к изделию.

Диаграмма 2



1.5. Дизайн-спецификация.

Таблица 2

| | |
|-----------------------------|---|
| Наименование изделий | Разные изделия с использованием бусин и выполненные в разных техниках. |
| Для кого | Личного использования, украшения, подарка |
| Внешний вид | <p>Модель 1.Моя коллекция сумочек из бусин. Разных цветов, с подкладкой и без. Сумочки очень красивые, оригинальные, стильные, модные, неповторимые и эксклюзивные.</p> <p>Модель 2. Галстук из бусин - стильный, элегантный, модный аксессуар.</p> <p>Модель 3. Съёмная юбка из прозрачной ткани расшита бусинами.</p> <p>Модель 4. Стильный декор интерьера из остатков ткани в черно-бело-серебристой гамме расшито разными декоративными швами и бусинами. Панно выполнено в одной из лоскутной технике, а именно крейзи пэчворк.</p> |
| Размер | Сумка из бусин 14x20см, галстук из бусин 7x33 см, съёмная юбка из ткани и сетки, расшита бусинами 140-146, декоративное панно в технике крейзи пэчворка расшито швами и бусинами 29x39 см. |

| | |
|---------------------------------------|---|
| Требования к материалам | Материалы доступные |
| Способ изготовления | Ручной труд |
| Продолжительность изготовления | 2,5 месяца |
| Техника безопасности | Знание и соблюдение правил ТБ с ножницами, швейной машиной, иглками, булавками, утюгом. |

Выводы:

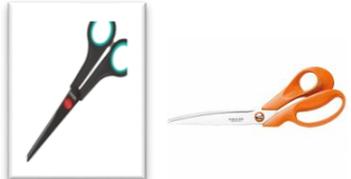
1. Многие ученые считают, что прародителями бусинок являются наши далекие предки – пещерные люди.
2. Бусины классифицируют по цветовой палитре, по материалам, по форме.
3. Современные компании-производители бусин поставляют потрясающий ассортимент.
4. Мои изделия разные: сумка из бусин, галстук, стильное панно из остатков ткани, расшито швами и бусинами, съемная юбка расшита бусинами.

Глава 2. Технологический этап

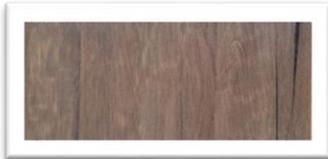
2.1. Материалы, инструменты и приспособления.

Для выполнения проекта необходимы следующие материалы, инструменты и приспособления:

Таблица 3

| Материалы, инструменты, приспособления | Для чего необходимы? | Фото |
|--|--|---|
| 1. Бусины (разной формы и расцветки) | Для плетения сумочки, галстука, расшивки панно, юбки |  |
| 2. Леска для бисероплетения диаметром 0,5 мм | Для нанизывания бусин |  |
| 3. Аксессуар для сумки - ремешок | Для удлинения ручки сумки |  |
| 4. Фурнитура для сумки | Для крепления ремешка |  |
| 5. Ножницы | Для общего пользования и раскроя ткани |  |

| | | |
|---------------------------|------------------------|---|
| 6. Декор (перья) | Для украшения сумки |  |
| 7. Фурнитура для галстука | Для застёжки |  |
| 8. Иглы | Для работы с бисером |  |
| 9. Обрезки разных тканей | Для изготовления панно |  |
| 10. Нитки | Для вышивания швов |  |
| 11. Рамочка | Для панно |  |
| 12. Ткань для юбки | |  |

| | | |
|----------------------------|-----------------------|--|
| 13. Тафта для юбки | |  |
| 14. Швейная машина | Для шитья юбки, панно |  |
| 15. Утюг, гладильная доска | Для утюжки |  |

2.2. Организация рабочего места при выполнении ручного труда

Перед началом работ необходимо правильно организовать своё рабочее место и повторить правила по охране труда. Правила организации труда и рабочего места помогут сохранить здоровье и облегчить работу. Рабочее место не должно быть загромождено. Особое внимание следует уделить рабочему столу. Удобно, когда инструменты и приспособления располагаются по правую руку от работающего, а материалы – по левую. Инструменты следует хранить в рабочей коробке. Следует помнить, что во время работы свет должен падать на рабочую поверхность с левой стороны или спереди. Во время работы сидеть нужно прямо, на всей поверхности стула, слегка наклонив корпус и голову вперед. Правильная посадка способствует хорошему самочувствию и качеству работы. (Приложения 1, 2).

2.3. ТЕХНОЛОГИЯ ИЗГОТОВЛЕНИЯ СУМКИ ИЗ БУСИН

Итак, приступаем к изготовлению моих изделий:

Модель 1. Сумки из бусин. Благодаря модным домам и дизайнерам, сумки из бусин обрели второе дыхание.

Таблица 4

| Описание операции | Графическое изображение или фото |
|---|----------------------------------|
| Технология изготовления сумки из бусин | |

Сумку плести мы будем в технике плетения крестиком и технике низания.

1. На просторах Интернета нашли сумочку из бусин. Решили ее попробовать плести



2. На конец лески надеть четыре бусины. Этим же концом пройти через последнюю бусину. В полученную петельку продеть другой конец. Затянуть так, чтобы эта петелька была внутри бусины. В первом ряду сделать точно также, только вместо четырех бусин взять три.



3. Второй ряд. Для того, чтобы начать второй ряд необходимо набрать три бусины и повторить технику плетения с петель. Концом лески, который ближе к первому ряду провести в верхнюю бусину. Далее набрать две бусины и сделать все то же самое. Все остальные ряды плетутся аналогично. Сплести до желаемого размера сумки.



4. Получилось полотно 23 на 18 бусин.



5. Придать форму сумки. Согнуть полотно по размерам сумки, которой мы хотим. У меня это получилось по 9 бусин стенки и 5 бусин дно.



6. Начать плести боковые стенки. Продеть новую леску в две крайние бусины стенки и дна. Набрать бусины и плести той же техникой, не забывая продевать нижнюю леску в ближайшую снизу бусинку. Чтобы перейти на следующий ряд, нужно недоплетая один крестик продеть нижнюю леску не только в нижнюю бусину, но и в левую. Затем набрать уже одну бусину и продеть в получившуюся петлю. Продеть левый конец лески в ближайшую бусину. На эту же леску нанизить две бусины и плести техникой, которой плели ранее. Таким образом сделать обе боковые стенки.



7. Плетем крышку. К задней части сумки, на выбранном расстоянии от края продеть леску в верхнюю бусину. Для крышки мы будем использовать немного другую технику, для того, что бы она легко открывалась. Я начала плести с левой стороны. На левый конец надеть три бусины и пройти противоположным концом в последнюю бусину. Затянуть. Нижним концом пройти в ближнюю бусину. Данным образом плетем основание нашей крышки. Для того, чтобы перейти на следующий ряд на правую леску нанизывают две бусины. Следующий ряд плетут так же.



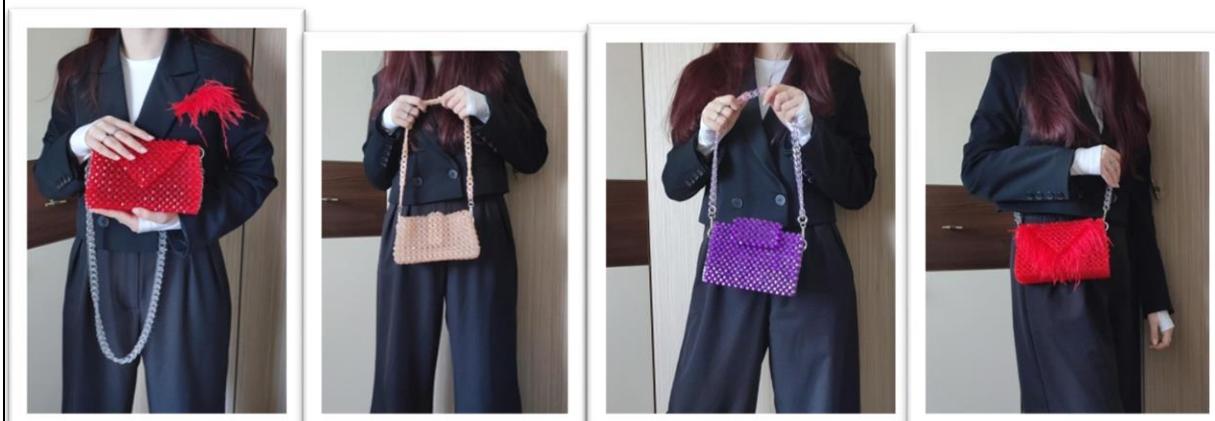
8. Крепим фурнитуру. На боковой стенке сверху вниз отсчитать три бусины. В нижнюю бусину слева продеть новую леску и на свободный конец надеть одну бусину. Этим же концом пройти в правую бусину стенки. На любой конец надеть бусину, и полукольцо противоположным концом пройти в них. Продеть концы в боковые бусинки. Аналогично сделать, с другой стороны. В полукольцо продеть карабин с цепочкой. Если необходимо, можно пришить подкладку в сумку. Наша сумка готова!



9. Можно придумать свой фирменный логотип



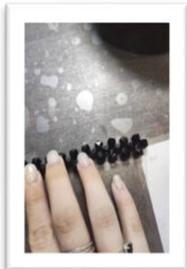
Моя коллекция сумочек.



2.4.ТЕХНОЛОГИЯ ИЗГОТОВЛЕНИЯ ГАЛСТУКА

Модель 2. Симпатичный галстук из бусин. Такой декоративный элемент добавит образу изюминку и привлечет восхищенные взгляды. Галстук из бусин - стильный, элегантный, модный аксессуар.

Таблица 5

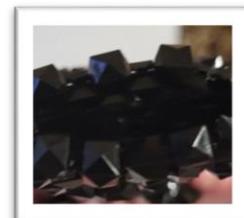
| Описание операции | Графическое изображение или фото |
|---|---|
| Технология изготовления галстука из бусин | |
| <p>1. Галстук мы будем плести в технике крестик и низания.</p> |  |
| <p>2. Отрезать 2м лески. Нанизать ее так, чтобы она оказалась посередине лески. Затем нанизать по бусине на разные концы лески. Взять следующую бусину и нанизать ее на один конец лески, а другим концом лески так пройти через эту бусину, чтобы образовался крестик. Таким образом, проделать 4раза.</p> |  |

| | |
|---|---|
| <p>3. На нижнюю леску нанизать 2 бусины и пропустить через 2 конца только 3-ю бусину. Так мы будем плести каждое 5-е звено. Это будет ширина нашего галстука.</p> |  |
| <p>4. На правую леску нанизать 3 бусины. Теперь необходимо получить петельку, просунув леску обратно в 3-ю бусину. В эту петельку просунуть левый конец лески и просто потянуть. Вот так происходит переход на следующий ряд.</p> |  |
| <p>5. На верхний конец продеть две бусины. Но из 2-й бусины сделать петельку и в эту петельку вставить нижний край лески. Затянуть.</p> |  |
| <p>6. Продеть нижнюю леску в бусину предыдущего ряда и сделать тоже самое. Последнее звено второго ряда плетется так. Продеть нижнюю леску в бусину из предыдущего ряда и нанизать бусины именно на эту леску и повторить, что мы делали в п.5.</p> |  |
| <p>7. Перейти к 3-у ряду. Нанизать 3 бусины на правый конец лески. Через 3-ю бусину сделать петельку. И в эту петельку продеть левый конец лески. Затянуть. Таких рядов нам понадобится 28. Это будет основа галстука.</p> |  |

8. Далее плести уголок нашего галстука. Нанизать 3-и бусины, через 3-ю получаем петельку. Через нее противоположную леску. Затем нанизать 2 бусины. Через 2-ю петельку. вставить леску и затянуть. Набрать 3-и бусины петелька через 3-ю. Протянуть леску и затянуть. У нас готов уголок нашего галстука.



9. Делаем подушку нашего галстука. Отрезать 1,5м лески и по второму ряду отсчитать 6 бусин вниз и в нее продеть леску. И этот же конец продеть в такую же бусину с противоположной стороны ряда. Затянуть. Взять 1-у бусину и пропустить леску крест-накрест. Затянуть. Это самое узкое место подушки галстука. С каждой стороны пропустить леску через бусину. Затянуть. Теперь продеть 2-е бусины. Затянуть. Вставить леску в следующую бусину по ходу и уже надеть 3-и бусины. Протянуть обе лески и затянуть. Затем нанизать 4, 5 бусин в каждом ряду и проделать то же самое.



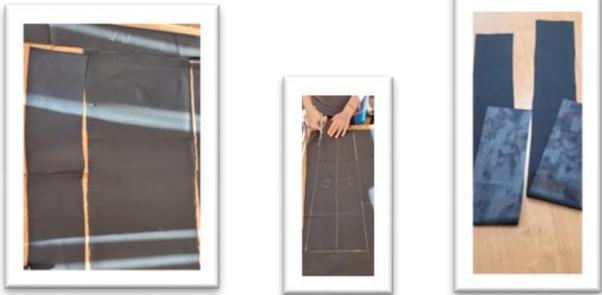
10. Затем сплести ожерелье на обе лески по размеру шеи. Прикрепить замочки. Галстук готов!

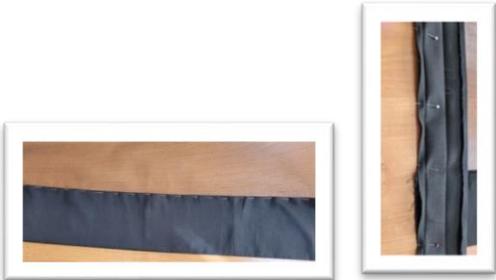


2.5. ТЕХНОЛОГИЯ ИЗГОТОВЛЕНИЯ ЮБКИ

Модель 3. Съемная юбка из прозрачной ткани расшитая бусинами. С помощью съёмной юбки из полупрозрачной декоративной ткани вы легко превратите повседневное платье в нарядное, офисное — для корпоративной вечеринки, а коктейльное — в вечернее.

Таблица 6

| Описание операции | Графическое изображение или фото |
|--|--|
| Технология изготовления юбки | |
| <p>1. В одном из журналов Бурдамодеи увидели потрясающую юбку и решили ее сшить.</p> |  |
| <p>2. Для пошива юбки потребуется основная ткань и сетка. Подготовить детали кроя: Выкроить из сетки деталь 52 x 150 см. Из основной ткани: деталь пояса 9 см шириной. Длина (обхват талии + 3 см на застёжку + 2 см припуск) - 65 см; 2 детали планок 8x63 см; деталь нижней планки 24x150 см.</p> |  |
| <p>3. Подготовить нижнюю планку юбки: вдоль одной из длинных сторон проложить строчку на расстоянии 1 см от края, длина стежка ~ 3 мм. По проложенной строчке заутюжить припуск на изнанку. Также заутюжить планку вдоль по середине.</p> |  |

| | |
|---|---|
| <p>4. Сложить полотнище юбки и нижнюю планку лицевыми сторонами, сколоть и стачать. Припуск заутюжить на планку. Внутреннюю часть планки можно временно приколоть</p> |  |
| <p>5. Подготовить планки: продублировать при помощи клеевого дублера, вдоль одной из длинных сторон проложить строчку на расстоянии 1 см от края, длина стежка ~ 3 мм. По проложенной строчке заутюжить припуск на изнанку. Заутюжить планки вдоль пополам.</p> |  |
| <p>6. Сложить полотнище юбки и планку лицевыми сторонами, сколоть и стачать, оба слоя нижней планки попадают в шов. Короткие срезы планки выступают ниже полотнища юбки на 1 см. Припуск заутюжить на планку. Аналогично присоединить вторую планку.</p> |  |
| <p>7. Выполнить нижние уголки планок: отвернуть планку на лицевую сторону, проложить поперёк неё строчку на расстоянии 1 см от низа, высечь излишние припуски и вывернуть при помощи колышка.</p> |  |
| <p>8. Настрочить планки с лицевой стороны, закрепляя внутреннюю часть планки, на расстоянии 1–2 мм от стачивающего шва. Длина стежка ~3 мм. Либо подшить планки вручную с изнаночной стороны потайными стежками, захватывая стежки ранее проложенной по припуску строчки.</p> |  |

9. Подготовить пояс: продублировать при помощи клеевого дублера, вдоль одной из длинных сторон проложить строчку на расстоянии 1 см от края, длина стежка ~ 3 мм. По проложенной строчке заутюжить припуск на изнанку. Заутюжить пояс вдоль пополам.



10. Присборить верхний срез полотнища юбки (детали из декоративной ткани). Соединить полотнища юбки и пояса: сложить лицевыми сторонами, сколоть и стачать. Короткие срезы пояса выступают на 1 см. Припуск заутюжить на пояс.



11. Обработать концы пояса: отвернуть пояс на лицевую сторону, проложить поперёк него строчку на расстоянии 1 см от края, высечь излишние припуски и вывернуть при помощи колышка. Притачать пояс. Пришить кнопки.



12. Теперь нужно её украсить. Расшить нижнюю планку, одну планку и пояс бусинами. Для декора я выбрала крупные бусины, как на сумке и галстучке. Пришить каждую по отдельности 3-я стежками в два сложения нити. Я разделила планку на 4 части и начала с равномерного распределения бусин по нижней части юбки, планке и поясу. Юбка готова! На мой взгляд, получилась модная, необычная съёмная юбка.



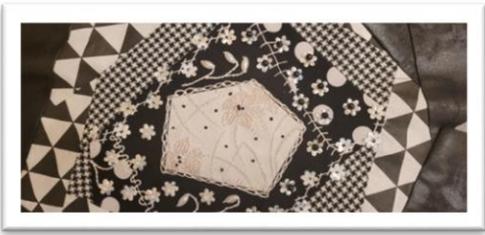


2.6. ТЕХНОЛОГИЯ ИЗГОТОВЛЕНИЯ ПАННО

Модель 4. Стильный декор интерьера своими руками из остатков ткани в черно-бело-серебристой гамме расшитое разными декоративными швами и бусинами. Панно выполнено в одной из лоскутной технике, а именно крейзи пэчворк.

Таблица 7

| Описание операции | Графическое изображение или фото |
|---|---|
| Технология изготовления панно | |
| <p>Панно мы будем шить в одной из лоскутных техник - крейзи пэчворк.</p> <p>1. Для работы понадобится основа. Размер нашего панно будет как А4 два листа, разные кусочки ткани в черно-бело-серебристой гамме. Нити ирис. Рамочка</p> |    |
| <p>2. В центр наложить наш самый красивый лоскут ткани в серебристом отливе. Затем наложить другой лоскут, приколоть и проложить строчку. Проутюжить.</p> |   |

| | |
|---|--|
| <p>3. Взять следующий лоскуток и проделать все то- же самое. Таким образом, идти по кругу. Мы используем кусочки ткани, какие остались и после нашей юбки и другие какие-то остатки. И в горошек, и в квадратик, и в треугольники, и однотонные</p> |  |
| <p>4. Таким образом, соединять до тех пор как надо. На наш взгляд получилась красивая роза. Теперь необходимо расшить.</p> |  |
| <p>5. Используя декоративные швы: стебельчатый, тамбурный, козлик. елочку и другие мы расшиваем панно.</p> |  |
| <p>6. Затем расшить бусинами, бисером. По окончании с обратной стороны прогладить панно.</p> |  |
| <p>7. Вставили наше изделие в рамочку. Какая красота получилась! Из остатков ткани такое незатратное панно получилось. Очень здорово смотрится в интерьере.</p> |  |

Выводы по главе 2:

1. Для выполнения проекта требуются материалы и инструменты.
2. Перед работой необходимо организовать рабочее место.
3. Перед началом работы необходимо познакомиться с техниками изготовления изделий.
4. В результате получились стильные модные изделия.

Глава 3. Экономическая часть

3.1. Экономическое обоснование

Определяю себестоимость изготовления сумки из бусин:

Расчёт себестоимости изделия

$$C = MЗ + A_o + P_{оп} + Z_{др}, \text{ где}$$

Mз – материальные затраты

Таблица 8

| Наименование материала | Цена за 1 шт./ 100гр/ 1м | Расход материалов | Всего, руб. |
|------------------------|-----------------------------|----------------------|----------------|
| 1. Леска, 0,5 мм | 40,0 | 5 м | 200,0 |
| 2. Бусины | 500,0 | 1 уп (1000 шт) | 500,0 |
| 3. Цепочка | 200,0 | 1 | 200,0 |
| 4. Фурнитура | 30,0 | 2 | 60,0 |
| 5. Ткань | Была дома | - | - |
| Всего: | | | 960,0 |

$$Mз = 960 \text{ руб.}$$

Инструменты: Ножницы – 55 рублей

A_о – амортизационные отчисления

$$\text{Ножницы (2\%)} = 55 : 100\% * 2\% = 1,1 \text{ руб.}$$

$$A_o = 1,1 \text{ руб}$$

P_{оп} – оплата труда рабочего – 0 руб., т.к. работу выполняла самостоятельно, своими руками.

Z_{др} – другие затраты – 0 рублей.

$$C = 960 + 1,1 = 961,1 \text{ руб.}$$

Расчёт прибыли

$$Pr = Vr - Z$$

Pr – прибыль от реализации

Vr – выручка от реализации

Z – затраты (себестоимость изделия)

Если реализовать моё изделие, то стоимость будет составлять 3000 рублей, отсюда:

$$Pr = 3000 - 961,1 = 2038,9 \text{ руб.}$$

Общественно-полезная направленность моей работы принесла мне большое удовлетворение.

Определяю себестоимость изготовления галстука:

Расчёт себестоимости изделия

$$C = MЗ + A_o + P_{оп} + Z_{др}, \text{ где}$$

Mз – материальные затраты

Таблица 9

| Наименование материала | Цена за 1 шт./ 100гр/ 1м | Расход материалов | Всего, руб. |
|------------------------|-----------------------------|----------------------|----------------|
| 1. Леска, 0,5 мм | 40,0 | 3,5 м | 140,0 |
| 2. Бусины | осталось от сумки | - | - |
| 3. Фурнитура | 30,0 | 2 | 60,0 |
| Всего: | | | 200,0 |

$Mз = 200$ руб.

Инструменты: Ножницы – 55 рублей

Ao – амортизационные отчисления

Ножницы (2%) = $55:100\%*2\%=1,1$ руб.

$Ao = 1,1$ руб

Роп – оплата труда рабочего – 0 руб., т.к. работу выполняла самостоятельно, своими руками.

Здр – другие затраты – 0 рублей.

$C = 200 + 1,1 = 201,1$ руб.

Расчёт прибыли

$Pr = Vr - Z$

Pr – прибыль от реализации

Vr – выручка от реализации

Z – затраты (себестоимость изделия)

Если реализовать моё изделие, то стоимость будет составлять 1500 рублей, отсюда:

$Pr = 1500 - 201,1 = 1298,9$ руб.

Общественно-полезная направленность моей работы принесла мне большое удовлетворение.

Определяю себестоимость **изготовления юбки:**

Расчёт себестоимости изделия

$C = Mз + Ao + Роп + Здр$, где

$Mз$ – материальные затраты

Таблица 10

| Наименование материала | Цена за 1 шт./ 100гр/ 1м | Расход материалов | Всего, руб. |
|------------------------|-----------------------------|----------------------|----------------|
| 1. Бусины | остались от сумки | - | - |
| 2. Фурнитура | 15,0 | 2 | 30,0 |
| 3. Ткань | 370 | 0,75 | 277,5 |
| 4. Сетка | 150,0 | 0,60 | 90,0 |
| Всего: | | | 397,5 |

$$Mз = 397,5$$

Инструменты: Ножницы – 55 рублей

Ао – амортизационные отчисления

Ножницы (2%) = $55:100\%*2\%=1,1$ руб.

$$Ао = 1,1 \text{ руб}$$

Роп – оплата труда рабочего – 0 руб., т.к. работу выполняла самостоятельно, своими руками.

Здр – другие затраты – 0 рублей.

$$С = 397,5 + 1,1 = 398,6 \text{ руб.}$$

Расчёт прибыли

$$Пр = Вр - З$$

Пр – прибыль от реализации

Вр – выручка от реализации

З – затраты (себестоимость изделия)

Если реализовать моё изделие, то стоимость будет составлять 3500 рублей, отсюда:

$$Пр = 3500 - 398,6 = 3101,4 \text{ руб.}$$

Общественно-полезная направленность моей работы принесла мне большое удовлетворение.

Определяю себестоимость **изготовления панно:**

Расчёт себестоимости изделия

$$С = МЗ + Ао + Роп + Здр, \text{ где}$$

Мз – материальные затраты

Таблица 11

| Наименование материала | Цена за 1 шт./ 100гр/ 1м | Расход материалов | Всего, руб. |
|--|--|------------------------|----------------|
| 1. Бусины -фигурные -круглые -каплевидные | были дома | 38 шт 21 шт 6 шт | - |
| 2. Нитки «Ирис» | были дома | 1,5 м | - |
| 3. Ткань | остатки от юбки и других изделий | - | - |
| 4. Рамка | 769,0 | 1 | 769,0 |
| 5. Бисер | 115 | 35 шт | 115,0 |
| Всего: | | | 884,0 |

$$Mз = 884,0$$

Инструменты: Ножницы – 55 рублей

Ао – амортизационные отчисления

Ножницы (2%) = $55:100\%*2\%=1,1$ руб.

$A_0 = 1,1$ руб

.Роп – оплата труда рабочего – 0 руб., т.к. работу выполняла самостоятельно, своими руками.

Здр – другие затраты – 0 рублей.

$$C = 884,0 + 1,1 = 885,1 \text{ руб.}$$

Расчёт прибыли

$$\text{Пр} = \text{Вр} - \text{З}$$

Пр – прибыль от реализации

Вр – выручка от реализации

З – затраты (себестоимость изделия)

Если реализовать моё изделие, то стоимость будет составлять 2000 рублей, отсюда:

$$\text{Пр} = 2000 - 885,1 = 1114,9 \text{ руб.}$$

Общественно-полезная направленность моей работы принесла мне большое удовлетворение.

3.2. Мини-маркетинговое исследование.

Проведя мини-маркетинговое исследование, мы узнали, что в магазинах похожие изделия стоят дорого. А стоимость наших изделий получилась гораздо дешевле. Тем более что мы получили эксклюзивные вещи, такие не купишь в магазине, можно прийти к выводу, что изготовление изделий является экономически-выгодным, так как затраты на их изготовление минимальны.

Затем мы провели небольшой опрос учащихся нашей школы, родителей, учителей. В опросе принимали участие 50 учеников и учителей. Им были показаны наши изделия и задан вопрос: «Нравятся ли им? Хотели бы они приобрести такие?». Из 50-ти человек, познакомившихся с этой работой, 50 готовы были приобрести эти изделия.

3.3. Самоанализ

Я считаю, что выполнила очень интересный проект, выполнила все задачи. В процессе работы познакомилась с историей возникновения бусин. Освоила технологию изготовления сумочек, галстука. Сшила модную стильную юбку и расшила бусинами. Сшила панно в технике крейзи пэчворк. Провела мини-маркетинговое исследование и опрос. В процессе работы приобрела дополнительные навыки. Каждый из этапов проекта для меня был интересен. Так как на каждом из этапов я узнавала для себя, что-то новое, познавательное. Каждый из этапов помог мне получить больше теоретических знаний и практических умений. Получила удовлетворение от работы. Не все давалось легко. Были затруднения, но в конечном результате

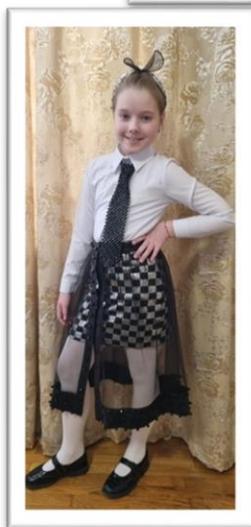
все получилось. Я так увлеклась сумочками, что сплела их несколько, одну даже уже подарила.

Результат оправдал все мои ожидания. Все получилось очень красивое, оригинальное, стильное, и эксклюзивное. Считаю, что справилась с поставленными задачами, так как изготовила проектные изделия.

Экологическое обоснование.

При изготовлении изделий использовались материалы, которые не наносят вреда окружающей среде. В процессе работы можно применять материалы уже, бывшие в употреблении, что совсем не влияет на качество готового изделия. Работа с бусинами не приносит никакого вреда экологии, так как это: практически безотходное производство, нет выбросов загрязняющих веществ в атмосферу, почву, водоемы. А остатки ткани после пошива изделий, можно использовать при создании панно как в нашем случае.

3.4. Реклама



Горячий тренд 2024 - сумочка из бусин для модницы, галстук из бусин - модный аксессуар, съемная юбка из полупрозрачной ткани, стильное панно.

Действует система накопительных скидок.

При покупке первого изделия скидка - 5%.

Ждём Вас!

Выводы по главе 3:

1. В результате работы я получила эксклюзивные изделия. Изготовление изделий своими руками является экономически-выгодным, так как затраты на их изготовление минимальны.

2. Считаю, что справилась с поставленными задачами, так как изготовила проектное изделие.

Заключение

Цель моего творческого проекта достигнута, задачи в ходе работы выполнены полностью. В процессе работы над своим проектом я постаралась над выполнением и практической, и теоретической части работы. А самое главное приобрела огромный опыт в теоретической и практической деятельности в работе с проектом. Считаю, что проект выполнен качественно, информация изложена в доступной форме. Полученные навыки в процессе работы над проектом обязательно пригодятся в жизни. Мне, моим близким, знакомым, одноклассникам, учителям очень понравился проект. Главное все получилось. Я не думала, что из таких доступных, обычных и недорогих материалов можно создать такие красивые изделия. Свои изделия я обязательно подарю близким мне людям. Изготовление изделий в будущем может быть основой для создания собственного бизнеса. Я довольна выполненной работой, причём, получила истинное удовольствие от самого процесса работы над творческим проектом. Работа по такой необычной и интересной теме захватила и завлекла меня. Мне посчастливилось открыть для себя абсолютно новую технику плетения бусинами, я уже создала свою уникальную коллекцию. Для меня удивительно и поразительно, уже столько лет изделия из бусин и бисера не перестают существовать. Из обычных материалов, из остатков ткани можно изготовить шикарные изделия. Это и называется искусство.

Список литературы

Список использованных источников информации

1. Божко Л.А. «Бисер», Техника. Приемы. Изделия. Энциклопедия, М.: АСТ- Пресс книга 2006.
2. Дюран Джудит. Изд. Эксмо. 2023 «Петельки и бусинки. Идеальный справочник по технологии по техникам.
3. Ляукина М. изд. «АСТ-Пресс», 2006.г Бисер: Техника, приемы. Изделия. Энциклопедия.
4. Татко Г.Н., Будникова О.В., Пичугина Г.В. Творческий проект по технологии: методические рекомендации, М.: ИИУ МГОУ, 2017
5. Технология: 8-9 классы: учебник / Е.С. Глозман, О.А. Кожина, Ю.Л. Хотунцев и др. - М.: Дрофа, 2020.- 380 с.
6. Технология: 5-11 классы: Проектная деятельность на уроках. Н.А. Пономарева. Волгоград Издательство «Учитель» 2020 г.
7. Шилкова Е.А. . Изд. Т8, 2017 Сумки и косметички своими руками.

Перечень Интернет-ресурсов

1. Модные украшения из бисера: тренды 2023.
https://www.alltime.ru/blog/?page=post&blog=watchblog&post_id=modnye-ukrasheniya-iz-bisera-trendy-thisyear-goda
2. Сумка из бусин своими руками. <https://www.youtube.com/watch?v=2-i99WxUTkI>
3. Экскурсия в историю: сумочка из бисера как пример роскоши.
<https://vk.com/@volshebnaastranacomua-ekskurs-v-istoriu-sumochki-iz-bisera-kak-predmet-roskoshi>
4. www.livemaster.ru/topic/2575347-istoricheskie-tajny-antikvarnoj-bisernoj-sumochki
5. www.vogue.ru/fashion/favourites-of-vogue/kak_v_detstve_sumki_iz_tsvetnykh_busin
6. <https://iq-you.ru/blog/krasivye-sumochki-tkachestvom-iz-bisera-shikarnye-master-klassy>
7. https://burdastyle.ru/master-klassy/yubki/syomnaya-yubka-iz-setki-svoimi-rukami_17651
8. <https://www.google.com/search?q=%D1%85%D0%BB%D0%B0%D0%BC+%D0%B2+%D0%B5%D0%B4%D0%BB%D0%BE#fpstate=ive&vld=cid:0e99bf25,vid:8nx4TAVpVNQ,st:0>

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

Организация рабочего места при выполнении машинных работ

1. Расстояние от глаз до обрабатываемого предмета должно быть 30—40 см.
2. Кисти рук располагают на платформе машины, локти — на одном уровне со столом
3. При работе на швейной машине рабочее место должно быть хорошо освещено.
4. На столе должны находиться только обрабатываемые детали, инструменты и приспособления, которые нужны для выполнения данной технологической операции.

По окончании работы необходимо провести тщательную уборку рабочего места.

Правила техники безопасности при работе на швейной машине

1. Проверяйте наличие и исправность заземления электрической швейной машины.
 2. Волосы уберите под косынку. Концы косынок не должны свисать.
 3. Не наклоняйтесь близко к движущим частям машины.
 4. Не держите пальцы рук около лапки во избежание прокола иглой.
- Перед стачиванием убедитесь в отсутствии булавок или иголок на линии шва изделия.

Правила техники безопасности при работе с утюгом

1. Не оставляйте включенный электроутюг в сети без присмотра.
2. Включайте и выключайте утюг с сухими руками.
3. Ставьте утюг на подставку.
4. Следите за нормальной работой утюга, обо всех неисправностях сообщайте учителю.
5. Следите за тем, чтобы подошва утюга не касалась шнура.
6. Отключайте утюг только за вилку.
7. Во время утюжки обязательно стойте на резиновом коврике.

Правила техники безопасности при работе с иголками и булавками

1. Шейте с наперстком.
2. Храните иголки и булавки в определенном месте (специальной коробке, подушечке и т.д.), не оставляйте их на рабочем месте (столе).
3. Запрещается брать иголки, булавки в рот, втыкать в одежду.
4. Не пользуйтесь для шитья ржавой иголкой.
5. Выкройки к ткани прикрепляйте острыми концами булавок в направлении от себя.

Правила техники безопасности при работе с ножницами

1. Храните ножницы в определённом месте (коробочке).
2. Кладите ножницы сомкнутыми лезвиями от себя.

Организация рабочего места при работе с бусинами, бисером.

Работая с бусинами так же необходимо правильно организовать рабочее место, чтобы не навредить зрению. Лучше всего, конечно, заниматься бусинами, бисером при дневном свете, потому что электрическое освещение даёт много бликов. Но если такой возможности нет, лучше использовать настольную лампу. Свет должен падать на рабочее место, а не в глаза. Для того чтобы бусинки не разбегались по всему столу, необходимо застелить своё рабочее место однотонной тканью, желательно светлой и ворсистой. На эту ткань можно насыпать небольшие кучки бусинок по цветам: в таком случае будет удобно набирать их на иголку.

Желательно делать пятиминутные перерывы каждые 30-40 минут. Также полезно сделать лёгкую гимнастику для глаз.

