

Творческая работа

Предмет: литература

ПЬЕСА «Друзья навеки»

Выполнила:

Артемюк Анна Владимировна

учащаяся 9 класса

Московской международной школы, г. Москва

Руководитель:

Иванова Екатерина Дмитриевна

Ведущий методист Центра славянских культур

Всероссийской государственной библиотеки иностранной литературы

им. М. И. Рудомино

Действующие лица

Максим Константинович Правдин - талантливый архитектор.

Вилли- собака Правдина, среднего размера

Сорокин-Выходец из богатой семьи, поставленный чиновник

Сорокина-жена чиновника.

Гамлет Людвик фон Барбос- маленькая породистая собачка Сорокиной

Остроухов-директор компании по организации праздников и мероприятий

Г-н Штольн- меценат, владелец отеля.

Служанка

Ведущий

Действие первое

Поздний вечер. Моросит дождь. Широкая, мочатая плиткой набережная ведет вдаль. Город весь в огнях. Свет от фонарей разливается на мокром асфальте. По ту сторону реки гуляют люди. Дождь становится все сильнее и люди быстро расходятся.

Правдин. Вздох. А это еще откуда? Чей же ты, глупышка?(гладит собаку) Ну, что, пожалуй, надо тебя покормить. Ну, пошли, пошли.

Через полчаса.

Правдин. Поел? Молодец. Тебе некуда идти, да? А на улице такая мерзость. Ладно, не оставлять же тебя. Давай, заходи в дом, заходи. Будешь спать на этом коврике. А я пока выпью чая. Что ты трясешься, милый? (собака прижалась к Правдину). Ну ладно, ладно. Как же ты попал на улицу? Спи, ты теперь в тепле.

Действие второе

Действие происходит в резиденции Сорокиных на террасе. Полдень Сорокин и Сорокина сидят на большом кожаном диване, за столом.

Сорокин. Принесите мне рыбный пирог! Не могу уже без пирога. А вот сейчас рыба не та... Вот лет двадцать назад... Это я понимаю, не то, что сейчас. А что сейчас за рыба-то? Ни аромата, ни вкуса. Одни кости, да кожа. Вот помню...

Служанка. Ваш рыбный пирог. Принести что-нибудь еще?

Служанка. Вам что-то принести, мадам.

Сорокина. Называй меня мадамзель! Принеси зеленый чай и штрудель.

Обедают. Раздается звонок.

Остроухов. Добрый день, миледи! Разрешите поинтересоваться, как обстоят дела с вашим великолепным песиком?

Сорокина. О, это вы. Замечательно, просто замечательно. Я как раз хотела вам звонить. В субботу на следующей неделе я хочу устроить вечеринку в честь дня рождения Гамлета, но этот скучный интерьер мне ужасно надоел. Нужно что-то яркое, необычное, дорогое! Найдите мне кого-то, кто сможет сделать нам ремонт до вечеринки и отправьте его ко мне.

Сорокин. Кто это звонил? Я не припоминаю, чтобы мы обсуждали с тобой ремонт в доме.

Сорокина. Конечно, потому что я решила сделать его сегодня утром. Еще не успела тебя предупредить. Проснулась утром и поняла, что больше не могу смотреть на эти монотонные стены. Ужас как скучно! Хочется чего-то яркого.

Сорокин. Я понимаю, но меня пока что все устраивает.

Сорокина. Это все замечательно и прекрасно. Но неужели ты хочешь позвать сотню гостей в этот заурядный и скучный дом? Или ты забыл, что у Гамлета через неделю день рождения?

Сорокин. (себе под нос) Я еще и дни рождения каких то шавок должен помнить!?

Сорокина. Что ты говоришь, любимый?

Сорокин. Ничего, конечно, я помню. Делай что хочешь, ты же у меня умница, у кого еще такая жена есть? Только мне так повезло!

Сорокина. Вот-вот!

Пауза

Сорокина. Гамлет, Гамлет, ты где? Куда ты убежал? Иди ко мне, mon cher.

Действие третье.

Вечер следующего дня. Длинная улица. Закат.

Правдин. Ну, что, дружище, пойдем, прогуляемся до твоего дома.

Та же набережная.

Правдин. Вот мы и пришли, хочешь посидим на этой лавочке, пойдем.

Правдин садится на лавочку. Собака ложится под скамью.

Правдин. Ты можешь сесть рядом со мной, я не против, залезай. Красивый закат сегодня! Как бы тебя назвать? Может Вилли? Почти так раньше звали мою собаку. Я тогда был очень молод. Мой друг переезжал и отдал мне только что купленного щенка. Он был таким забавным. Тогда я, кстати, был довольно востребованным специалистом. Ко мне обращались за советом, за помощью в чертежах. На тот момент у меня уже было несколько реализованных проектов. Но как-то раз меня сильно подставили. После этого я не смог работать, даже не смог жить в том городе. Никогда не забуду этих людей. Как просто! Взять и сломать любую жизнь. Два года назад я приехал сюда. У меня было немного накопленных денег. Я купил дом. Рисовал чертежи, предлагал их некоторым, но никто не делал заказ. Сейчас у меня закончились деньги. Мне нужно искать работу. Но как же я хочу творить! И я не знаю, что мне делать.

Вилли уже сладко спал на лавочке, свернувшийся клубочком, вплотную к Правдину.

Правдин. Ну, ладно, дружище. Мне пора.

Правдин встал и медленно пошел по набережной в сторону дома. На улице окончательно стемнело. Вилли вскочил с лавочки и побежал за Правдиным.

Правдин. Ах, Вилли, это ты?... (смеется). Зачем ты за мной побежал? Я понял, ты хочешь ко мне. Ну, хорошо, пойдём.

Подходят к дому, на стене которого висит объявление: «Нужны сотрудники в бюро декоративного ремонта и организации праздников». Правдин видит объявление и решает позвонить туда.

После успешного собеседования Правдин был принят на работу и в тот же день ему поручили задание: нужно было нарисовать проект нового интерьера в доме Сорокиной и организовать ремонт.

На следующий день. В офисе.

Остроухов. Максим Константинович, здравствуйте. Сегодня вы примете заказ от очень дорогой для нашей компании клиентки. Постарайтесь сделать все без провалов. В первое время я буду говорить вам, что делать.

Правдин. Это вовсе не обязательно, я архитектор, у меня огромный опыт.

Остроухов. И все же первое время я буду вас контролировать. Сейчас нужно поехать по адресу, написанному на этом листочке. Принять все пожелания у клиента и немедленно приступить к работе. Нарисуете дизайн.

Правдин. Хорошо.

Подходит к дому Сорокиных. Стучит. Слуга открывает ему дверь.

Правдин. Добрый день! Я из бюро ремонта.

Слуга. Пойдемте я вас провожу.

Проходит в огромную залу, стены увешаны изящными картинами, на мебели золотая резьба. Интерьер напоминал роскошный замок и, возможно, был даже роскошнее.

Сорокина сидит на диване спиной ко входу, держит на коленях собачку.

Правдин. Добрый день.

Сорокина. Добрый. Давайте перейдем сразу к делу. Мне нужно освежить ремонт дома. Через неделю у Гамлета день рождения. Так как будет много гостей мне нужно все сделать красиво. Я хочу убрать все это старье со стен. Нужно что-то яркое и запоминающееся. Совершенно не похожее на то, что есть сейчас.

Правдин. Вы хотите кардинально поменять интерьер за неделю, я правильно понимаю?

Сорокина. Да.

Правдин. Это будет довольно трудно, срок очень маленький... Но мы постараемся, тогда завтра мы с вами утвердим проект. Я кое-что подготовил. Это примеры дизайнов. Выберите, что бы вы хотели...

Спустя несколько минут.

Сорокина. Здесь нет ничего, что бы мне понравилось! Вот примерно то, что я хочу.

Сорокина показала Правдину картинки, которые его ужаснули. Дамочка хотела белые стены, глянцевый потолок, постеры с рисунками энди уорхола, розовые пуфы, пушистые ковры, бархатный голубой диван и еще много всякой несовместимой ерунды.

Правдин. Это невозможно. Я не могу сделать такое. Это полная безвкусица! Я довольно известный архитектор и не возьмусь за такой унижительный проект.

Сорокина (спокойно). Еще слово и вы не найдете никакую работу в этом городе и его окрестностях. Раз уж вам так противно браться за мой проект, я просто обязана предоставить вам должное удовольствие. И помните, я не забыла ни одного вашего слова. Вы не сможете отказаться от этого проекта. Если не возьметесь за дело - вас уволят. И все. Вам конец.

Правдин. До свидания.

Сорокина. Помните, что я сказала.

Правдин делал проект, скрепя сердце. Но выхода не было. Пришлось унижаться, если он потеряет работу, ему конец. На нем уже висели долги, которые нужно было срочно закрывать.

Утро. Проект сделан. Правдин приехал к Сорокиной.

Правдин. Доброе утро. На флешке проект вашего нового интерьера, если все устраивает, я передам начальству и начнется работа.

Сорокина. Дайте я посмотрю.

Сорокина быстро пролистала слайды.

Сорокина. Все нормально. Можете начинать работу. Я позвоню Остроухову и внесу несколько правок. С вас достаточно.

Правдин. До свидания.

Через четыре дня дом было не узнать. Вычурный, безвкусный дизайн. Несуразные формы, не сочетающиеся цвета. Все это теперь был дом Сорокиных, ранее представляющий из себя произведение искусства.

Остроухов разговаривает с Правдиным.

Остроухов. Вы молодец, неплохая работа. Заказчику понравилось, а это главное. Теперь нужно устроить вечеринку. Этим тоже займетесь вы. Потому что больше сотрудников у меня пока нет. Я думаю вам не составит труда закупить все по спискам и затем украсить дом так, как указано в шаблонах. Заказчица уже указала какой праздник она хочет. Я перешлю вам все списки, макет и инструкцию. Нужно сделать все быстро. Сегодня среда. У вас есть еще три дня. Удачи.

Правдин все закупил, подготовил, украсил дом, позаботился обо всем. Единственное, что сильно мучило его, это то, насколько унижительна для него, известного архитектора, эта работа, насколько безвкусные все эти люди, насколько они переполнены своим эго, что устраивают праздники для своих собак, когда Правдин еле связывал концы с концами.

Действие четвертое.

Дом Сорокиных. Вечер. Гости собираются на вечеринку. Кейтеринг обслуживает гостей. Правдин должен следить за происходящим и контролировать процесс.

Ведущий. Дамы и господа, пожалуйста, проходите и присаживайтесь на свои места! Сейчас начнется незабываемое шоу в честь дня рождения Гамлета Людовика фон Барбоса!

Собираются люди. С каждой минутой в комнате все больше богачей. Правдин стоит в углу и наблюдает за ними. Он одет в свой единственный красивый костюм, который хранил на особый случай. Он думал, что тысячи бедняков ищут себе крышу над головой, тем временем как «сливки общества» смеются и забавляются. Тогда и случился этот переломный момент. Он решил действовать, сейчас или никогда.

Он вышел из тени пестрых стен и направился в центр зала. Он шел меж столиков и здоровался со всеми как самый высокопоставленный гость. Девушки стали обращать взгляды на новое лицо. Правдин был далеко не плох собой: высокий, широкоплечий, с темными вьющимися волосами, напоминал поэта-романтика.

Правдин. Добрый вечер, господин Штольн. Приятно видеть вас здесь. Возможно, мы с вами знакомы только заочно, меня зовут Максим Константинович. Я архитектор. В моем портфолио множество осуществленных проектов. Вы, например, видели дом-яйцо в Москве? Это мой проект. Несколько лет назад я приехал сюда из Парижа. Там я занимался реставрацией Нотр-Дама. Вы слышали о пожаре там?

Г-н Штольн. О, да, конечно, невероятная потеря. К счастью, мне удалось спасти оттуда несколько произведений, хахах, сейчас они хранятся у меня. Кстати, замечательное шампанское, попробуйте.

Правдин (пораженно). Вы были в Париже во время пожара?

Г-н Штольн. Ах. Ну что вы, конечно нет, я купил картины на аукционе, спас их от сырых подвалов Парижа...

Пауза.

Г-н Штольн. Кстати, позабыл как вас зовут...

Правдин. Максим Константинович.

Г-н Штольн. Ах, да, точно! Так вот, Максим Константинович, я хотел спросить, я собираюсь открыть отель, но, сами понимаете, конкуренция сейчас высокая, мне нужно что-то особенное. Вы сможете мне помочь? Судя по вашему опыту, я могу на вас полагаться.

Правдин. О, конечно! Г-н Штольн, это такая честь для меня! С удовольствием. Давайте назначим встречу и обсудим все детали.

Г-н Штольн. Так мы уже встретились! Давайте подпишем документы прямо сегодня. Если вы не против, поехали ко мне в офис.

Правдин. Конечно!

Через два года.

Правдин стал самым известным архитектором после возведения отеля г-на Штольна. Сейчас у него много заказов и клиентов. А его верный друг, которого он подобрал на улице, всегда рядом. И это единственное постоянное, верное и дорогое, что есть у Правдина.

КОНЕЦ.