

Филиал МБОУ «Поспелихинская СОШ №1» Клепечихинская СОШ

Направление: культурология

**Модные тенденции детской одежды для девочек второй половины
XIX века в Англии в работах художников - иллюстраторов
к сказке Льюиса Кэрролла
«Алиса в стране чудес»**

(научно - исследовательская работа)

Автор: Осипчук Ксения Александровна,
6 класс, филиал МКОУ
«Поспелихинская СОШ №1»
Клепечихинская СОШ

Научный руководитель:
Полторацкая Галина Викторовна,
учитель английского языка
филиал МБОУ «Поспелихинская СОШ №1»
Клепечихинская СОШ

с. Клепечиха

2023 г.

СОДЕРЖАНИЕ

Введение.....	3
Глава 1. Одежда для девочек периода викторианской эпохи в Англии.....	5
1.1 Универсальность – особенность детской одежды до второй половины XIX века.....	6
1.2 Детская одежда для девочек. Нижнее белье.....	8
1.3 Платья для девочек. Элементы платья.....	10
1.4 Стили полонез – 1880 –е годы XIX века.....	11
1.5 Шотландка и морской образ.....	12
1.6 Пальто для девочек.....	12
1.7 Обувь.....	13
1.8 Одежда для детских игрушек.....	13
1.9 Тематические и специализированные наряды.....	13
Глава 2. Отражение детской моды второй половины XIX века в иллюстрациях художников к сказке Льюиса Кэрролла «Алиса в стране чудес».....	14
2.1 Работы художников - иллюстраторов XIX века к сказке Л. Кэрролла «Алиса в стране чудес».....	14
2.2 Работы художников - иллюстраторов XX века к сказке Л. Кэрролла «Алиса в стране чудес».....	15
2.3 Работы художников - иллюстраторов XXI века к сказке Л. Кэрролла «Алиса в стране чудес».....	16
2.4 Образ Алисы в моде XXI века.....	18
Заключение.....	20
Список источников литературы.....	21
Приложения.....	23

ВВЕДЕНИЕ

В наше время высоких технологий и компьютерного предпочтения все меньше и меньше моих ровесников открывают и читают художественные книги. Но мало найдется подростков, которые не слышали о замечательной сказке Льюиса Кэрролла «Алиса в стране чудес». Она написана в 1865 году в Англии и множество раз переиздавалась в различных странах мира. Казалось бы, дела давно минувших дней, но волшебство и необычность происходящего в книге привлекают не только читателей, но и художников – иллюстраторов. Задача художников – иллюстраторов состоит в том, чтобы правильно донести до читателей образы героев, отразить время с его культурой, традициями, обычаями, которые были представлены в сказке. В своей работе мы хотели бы рассмотреть, как художники – иллюстраторы рисуют главную героиню сказки Алису, учитывают ли они модные тенденции детской одежды того времени. мода была интересна людям всегда. Ведь мода это отражение той эпохи, в которой человек живёт. Поэтому исследование феномена моды является актуальным в наши дни. Разработками вопросов о ней занимались Каминская Н.М., Андреева А.Ю., Богомолов Г. И., Мерцалова М.Н., Дудникова Г. П., Захаржевская Р.В. В их работах повествуется о создании моды, о модельерах и самое главное они рассматривают моду второй половины XIX века.

Цель исследования: исследовать модные тенденции детской одежды для девочек второй половины XIX века в работах художников – иллюстраторов к сказке английского писателя Льюиса Кэрролла «Алиса в стране чудес».

Задачи исследования:

-изучить модные тенденции детской одежды для девочек второй половины XIX века в Англии;

- выяснить какие модные тенденции детской одежды для девочек второй половины XIX века отражены в работах художников – иллюстраторов к сказке Л. Кэрролла «Алиса в стране чудес»;

- сравнить работы художников – иллюстраторов второй половины XIX века с работами современных художников;

Объект исследования: модные тенденции детской одежды второй половины XIX века;

Предмет исследования: модные тенденции детской одежды для девочек второй половины XIX века;

- Методы исследования:

- сравнение, анализ и синтез работ художников – иллюстраторов второй половины XIX – XXI веков к сказке Л. Кэрролла «Алиса в стране чудес»;

Гипотеза: предположим, что художники – иллюстраторы второй половины XIX – XXI веков представляют образ Алисы из сказки «Алиса в стране чудес» Льюиса Кэрролла в соответствии с модными тенденциями детской моды для девочек второй половины XIX века.

Новизна исследования заключается в том, что мы постараемся сравнить работы художников – иллюстраторов к сказке Л. Кэрролла «Алиса в стране чудес» второй половины XIX с работами современных художников.

Практическая значимость исследования: материалы исследования могут использоваться на уроках истории или Мировой художественной культуры по теме «Европейская одежда второй половины XIX», послужат стимулом для создания дизайнерского платья учащимися, увлекающимися шитьем.

ГЛАВА 1. ОДЕЖДА ДЛЯ ДЕВОЧЕК ПЕРИОДА ВИКТОРИАНСКОЙ ЭПОХИ В АНГЛИИ

1.1 Толкование понятия «мода»

Мода является неотъемлемой частью нашей жизни. Нет такого человека, который бы не слышал такого понятия как «мода». В привычном понимании «мода» – это принятый в данный момент времени стиль, вид одежды, прически и т.д. В толковом словаре русского языка С.И. Ожегова под редакцией Н.Ю. Шведовой слово «мода» толкуется в 3-х значениях:

1. совокупность привычек и вкусов, господствующих в определенной общественной среде в определенное время. *Одет по последней моде. Мода коротко стричь волосы. Мода на высокие каблуки. Ввести в моду новый фасон. Войти в моду. Выйти из моды. Дать моде.*

2. образцы предметов одежды, отвечающие таким вкусам. *Женские моды. Журнал мод.*

3. манера поведения, обычай (прост.). *Взял моду ругаться.*[15, С 327]

Толковый словарь В. И. Даля:

Мода - ходящий обычай; временная, изменчивая прихоть в житейском быту, в обществе, в покрое одежды и в нарядах. [15, С 327]

1.2 Модные тенденции детской одежды для девочек второй половины XIX века в Англии

Какие модные тенденции были в период второй половины XIX века в Англии? Изучив специальную литературу, мы узнали, что в 1837 году в Англии наступает период правления королевы Виктории.

Викторианский стиль одежды, получивший своё название по имени английской королевы, был распространён в Британии с 1830-х годов XIX века вплоть до его конца. Главным событием в развитии одежды в это время стало изобретение швейной машины. Первые образцы этого механизма англичане разрабатывали ещё в XVIII веке, однако патент на швейную машину усовершенствованной конструкции получил американец Исаак Зингер лишь в 1851 году. Так началась эпоха массового производства одежды. Следующим шагом в развитии моды, стало появление домов моды. В 1857 году англичанин Чарльз Ворт открыл в Париже первый в истории дом моды.

1.1 Универсальность – особенность детской одежды до второй половины XIX века

А что же можно сказать о детской одежде, а была ли детская мода в период викторианской эпохи?

В ходе исследования мы узнали, что детская одежда появилась только лишь 200 лет назад. До этого времени детской одежды и детской моды для девочек и мальчиков не было вообще.

Дети одевались в такую же одежду по фасону, как и взрослые, а для младенцев вообще не существовало одежды. В период эпохи Средневековья детей было принято туго пеленать, поэтому одежда для детей представляла собой кусочек материи. Когда же ребенок становился взрослее, подрастал, то его одежда состояла из простой туники или же из свободно ниспадающего платья. При этом не имело значение, какого пола ребенок мальчик или девочка.

Начиная с XVII века стали появляться украшения в виде вышивок на одежде. В основном вышивками украшали рубашки, передники и чепчики. (Приложение 1) В это же время туго пеленать младенцев уже перестали.

Совсем маленькие дети обоих полов от года до 4 — 6 лет носили платьица. Юбка обозначала младенческое состояние мальчика, и одним из знаменательных событий его жизни был день, когда он впервые надевал штаны, становясь, таким образом, «взрослым». Считалось, что пока мальчики находились на попечении матери, они были одеты в платья, но как только они переходили на попечение мужчин — отца или учителя, они надевали брюки. В платьях для мальчиков не было декольте, а застежка чаще всего была спереди, что у девочек встречалось редко. (Приложение 2) Практика одевать маленьких мальчиков в платьица постепенно исчезла в начале XX века.

В XVIII веке люди начали думать, что для хорошей фигуры и форм тела детям с года нужно носить тугий и жесткий корсет. Причем его должны были носить не только девочки, но и мальчики. Только после семи лет мальчики могли не надевать корсет и нижнюю юбку, то есть их уже одевали в мальчишескую одежду. А девочки так и продолжали одеваться, копируя одежду своих мам. Корсеты исчезли полностью только после первой мировой войны в 1914 году. [8] (Приложение 3)

Во второй половине XVIII века появилось понятие детской одежды как самостоятельного направления моды. Дети больше не могут носить ту одежду, которую носят взрослые, но процесс отхода от этой традиции очень долгий, он начинается в XVIII веке, продолжается в XIX и действительно заканчивается в XX веке. [4]

Из воспоминаний принцессы Вильгельмины Прусской XVIII век, сестры Фридриха Великого: «...корсет, изготовленный из железных обручей, я начала носить в возрасте семи лет и должна была даже спать в нём, зато потом я имела «осиную талию». Всё это было связано с тем, что отношение к детям было несколько иным, нежели то, к которому мы привыкли. Ребёнок из аристократической (а тем более – королевской) семьи с детства ощущал

значимость своего положения. Он был, что называется «маленьким взрослым», который примерял на себя свою будущую роль в обществе, роль и, соответственно, одежду. Р.Хоторн, британская исследовательница нижнего белья и корсетов, отмечает: «Чем более высокое положение занимала семья, тем раньше ребёнок имел все шансы испытать на себе тиски из китового уса». [4]

В начале XIX века появилась одежда для детей, разделенная по цветовой гамме. Для девочек была модной одежда розового цвета, а для мальчиков – голубого. Для девочек появились легкие платья с поясами.

Подростковая мода во всем повторяла взрослую того же периода, но в ней уже не было той громоздкости прошлых веков. Отличительной особенностью была длина платья. Чем старше становилась девочка, тем длиннее ей шили платье. В четыре года подол доходил до колена, в двенадцать — до середины икры, в шестнадцать — до щиколотки. Семнадцатилетние и восемнадцатилетние девушки считались уже молодыми леди и носили юбки такой же длинные, как и взрослые женщины. (Приложение 4)

Для соблюдения приличий требовалось, чтобы ноги девочки в любом случае были полностью закрыты, для чего использовались чулки и панталоны.

1.2 Детская одежда для девочек. Нижнее белье

Интересным было детское нижнее белье того периода, которое шили из тканей: батист (тонкая, полупрозрачная льняная или хлопчатобумажная ткань), маркизет (лёгкая, тонкая, прозрачная хлопчатобумажная или шёлковая ткань). Белье хоть было исключительно белого цвета, и, как подобает нижнему белью для большинства, оно оставалось незаметным, его делали исключительно красивым. Достигалось это за счет высокого

мастерства, сложности вышивки, изобилия кружев и лент. Особое внимание в нижнем белье для девочек уделялось *рубашке*, которая имела разную длину (в зависимости от потребностей). К примеру, ночная рубашка была им длиной до щиколотки, дневная – до бедер. У этого элемента гардероба присутствовал длинный рукав с узкими манжетами. Только летний вариант шили без рукавов.

Молодые девушки поверх рубашки надевали *лифчик*, который имел вид короткой маечки из плотной ткани. Сзади маечка застегивалась пуговицами, а к ней были пришиты несколько прорезиненных лент со специальными зажимами для чулок. Пуговицы называли – бельевыми. Чтобы они не доставляли никакого дискомфорта ребенку, их делали более мягкими, для чего обшивали тканью. Декорировать пуговицы разрешалось лишь в качестве украшения к наряду.

Панталоны — нательные «штаны» длиной до колен или чуть выше, штанины которых не были сшиты между собой, оставляя шаговый шов (т.е. зону промежности) открытым. Половинки соединялись на талии сзади при помощи завязок или пуговиц, верх панталон прижимался к телу женщины корсетом. Раздельный крой штанин, таким образом, не мешал отправлению естественных потребностей и не требовал снятия корсета.[2]

Панталоны кроились аналогично дамским: внизу возле колен они заканчивались сборками и украшались фестонами (декоративный элемент, орнаментальная полоса с обращенным вниз узором в форме листьев, цветов, равнобедренных треугольников, и т. д) и вышивкой. Дырочки на вышивке делались специально для того, чтобы продергивать ленты, которые одновременно служили в качестве дополнительных подвязок для удерживания на ноге чулок. Штанины имели небольшую сборку внизу и пришивались к поясу-кокетке, которая держалась на пуговицах. Все швы по внутренней линии бедер не зашивались.

Все девушки должны были носить длинные панталоны под их юбками, так, чтобы другие люди нечаянным беглым взглядом могли заметить маленькие белые тесемки под кромкой платья – эта деталь считалась проявлением скромности и благопристойности.(Приложение 5)

Чулки́ — вид одежды для нижней части ног. Обычно сделаны из текстиля.

В 1850-1860-е годы девочки, как и взрослые женщины не избегали участия ношения *кринолина* (старинная широкая юбка с вшитыми в неё обручами из китового уса). (Приложение 6)

1.3 Платья для девочек. Элементы платья

В 1860 и 1870-е годы в моде были платья для девочек в стиле Алисы, персонажа книг Льюиса Кэрролла. Костюм Алисы на иллюстрациях известного английского художника, карикатуриста; первого иллюстратора книг Льюиса Кэрролла «Алиса в Стране чудес» и «Алиса в Зазеркалье» Джона Тенниела, представлял собой простое однотонное платье с короткими рукавами, пышной юбочкой и передником.

Девочки Викторианской эпохи носили передники, сарафаны, сорочки и блузки, чтобы покрыть платье и сохранить его в чистоте. Количество украшений на накидках, фартуках и сарафанах зависело от случая. Праздничные фартуки были сделаны из красивого кружева и украшены узорами и вышивками. (Приложение 7)

В конце 70-80-х гг. опять возобновляется мода на турнюры среди женщин и девочек.

Турнюр— специальное приспособление в виде небольшого каркаса и подушки, который дамы помещали сзади под подол платья, чтобы придать фигуре специфический силуэт с пышной задней частью в области ягодиц.

Турнюр был обязательным элементом платья в 1870—1880-е годы. Область турнюра на платье декорировалась обильными складками и драпировками. [2] (Приложение 8)

Изобретение турнюра, как и каркасного кринолина, принадлежит мэтру высокой моды Чарльзу Вурту. Сам он рассказывал, что идея пришла ему в голову при виде женщины, подметавшей пол и подобравшей юбку назад.

Кроме всего перечисленного девочки, как и женщины, продолжали носить корсет. *Корсет*— необходимый элемент женского костюма XIX века, служащий для придания телу привлекательных очертаний. Корсет плотно охватывал тело женщины от груди до таза, подчеркивая и формируя талию. Корсет имел в своей конструкции специальные твердые планшеты из металла или китового уса и застегивался на спине или спереди при помощи шнуровки или крючков. Чаще всего корсеты изготавливались из хлопка или льна преимущественно светлых оттенков, однако существовали черные и цветные корсеты ярких оттенков.[2] Девочки носили корсет, но затягивали его не так сильно, как взрослые женщины. Врачам той эпохи уже было известно, что при ношении корсета в детском возрасте грудная клетка претерпевает необратимые деформации, поэтому сильное утягивание девочек-подростков было недопустимо. Дети в такой одежде чувствовали себя, мягко говоря, не очень комфортно. Жан Жак Руссо – известный философ, ученый, занимался исследованием детской одежды XIX века. Именно он одним из первых предложил использовать «целестную одежду» для детей. И у него появилось много последователей, которые также считали, что детям из-за какой-то прихоти взрослых нельзя омрачать самые лучшие годы их жизни.

1.4 Стили полонез – 1880 –е годы XIX века

Кринолин покидал полки взрослых дам, тоже происходило и с детской модой. Девочки стали носить платья с длинной талией и юбками со складками. (Приложение 9) С течением времени этот стиль изменялся - верхняя часть наряда стала сопровождаться курткой, создающей ощущение более глубокой посадки пояса на талии.

Несмотря на то, что существовало сильное сходство между женским платьем и платьем для девочек, платья для девочек становились более легкими и менее громоздкими.[9]

В конце XIX века (90-е годы) в моду Англии приходит простое узкое платье с нижней юбкой. Каркас платья претерпевает изменения в форме. Пышные округлости, диктуемые предыдущей модой, сменились относительно узкой и прямой юбкой. Верх - это облегающий лиф с длинными рукавами из гладкой ткани. Юбка - прямая с треном - это складки ткани в виде банта. Также трен выполнялся драпировкой на турнюре, обычно, чуть ниже делался из складок, которые часто с изнаночной стороны закреплялись тесемкой. (Приложение 10)

Модными тканями викторианской эпохи были: шелк, батист для летнего платья. Парадные платья шились из тафты, атласа, бархата. Платья для визитов были пошиты из легкой шерсти.

1.5 Шотландка и морской образ

К различным прихотям детской моды второй половины XIX века относятся любовь к клетчатой шерстяной ткани (шотландке) или морским элементам. Морские палитры стиля и контрастные ряды плетения или тесемок украшали наряды детей.[8] (Приложение 11)

1.6 Пальто для девочек

В 1890-х годах среди девочек до четырнадцати лет в моде были пальто с двойными или тройными накидками на плечи, которые для некоторых моделей были также и съёмными. Двубортные пальто свободного кроя со съёмными накидками были частью школьной формы для девочек на время непогоды, они изготавливались из полосатой или клетчатой шерсти. Юной особе женского пола также полагалось надевать шляпку и перчатки при выходе на улицу. (Приложение 12)

Популярными цветом для викторианской детской одежды были чёрный, светло-коричневый, каштановый, серо-голубой, зелёный, темно-красный, а также различные оттенки синего.

1.7 Обувь

Торжественный детский наряд обязательно включал в себя белые чулки, а также изящные туфельки или невысокого размера белые кожаные сапожки без каблука. Стоит также отметить, что история туфелек ведет свое начало с 70-х гг. XIX-го века. Их впервые предложил француз, мастер обувного дела – Пине. Отсюда и их название – «пинетки». Их шили из лайки, замши, опойки (кожи молодых телят, обработанной определенным образом). (Приложение 13) На рубеже XIX – XX вв. популярными стали мальчишеские сапожки, которые изготавливали из кожи. Самое главное - они были мягкими и легко облегли детские ножки. [8]

1.8 Одежда для детских игрушек

Интересен и тот факт, что когда вся семья собиралась к фотографу, дети любили брать с собой своих кукол и мягкие игрушки. Поэтому семейному портному приходилось шить аналогичные наряды не только всем членам семьи, но и куклам. (Приложение 14)

1.9 Тематические и специализированные наряды

Но время не стоит на месте и к концу XIX-го века одежда детей стала всё сильнее напоминать современную. Появились костюмы тематические и специализированные наряды, в том числе для купания, для игры в теннис, для верховой езды, для занятий гимнастикой. Одежда стала более яркой, легкой, нарядной. Ее отделявали вышивкой и кружевами. [8] (Приложение 15)

ГЛАВА 2. ОТРАЖЕНИЕ ДЕТСКОЙ МОДЫ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА В ИЛЛЮСТРАЦИЯХ ХУДОЖНИКОВ К СКАЗКЕ ЛЬЮИСА КЭРРОЛЛА «АЛИСА В СТРАНЕ ЧУДЕС»

Сказка «Алиса в стране чудес» была написана в 1864 году, а издана в 1865 году английским писателем, математиком, поэтом Льюисом Кэрроллом. «Алиса в стране чудес» является одной из самых загадочных и мистических произведений, и, наверное, поэтому вот уже на протяжении 150 лет привлекает внимание и читателей, и иллюстраторов, и мультипликаторов и сценаристов. Над иллюстрациями к сказке работали и работают великое множество иллюстраторов, художников и даже дизайнеров. Попробуем проследить, как иллюстраторы разных времен изображали образ Алисы. Учитывали ли они модные тенденции детской одежды для девочек второй половины XIX века.

Просмотрев иллюстрации к сказке «Алиса в стране чудес» в период с XIX по XXI века, мы выяснили, что художников, работающих над этой сказкой большое количество. Рассмотрим работы только некоторых.

2.1 Работы художников - иллюстраторов XIX века к сказке Л. Кэрролла «Алиса в стране чудес»

Первые иллюстрации к впервые опубликованной книге 1865 года сделал известный английский художник, карикатурист Джон Тенниел. Его Алиса – это девочка с длинными прямыми белыми волосами, в однотонном платье ниже колен, платье с короткими рукавами - фонариком, пышной юбочкой и передником, на ногах туфельки без каблука, называемые в то время «пинетками». Такой образ, действительно соответствующий образу детской девичьей моды 60-х, 70-х годов XIX века, получил название в XIX веке «стиль Алисы». (Приложение 16)

В 1899 году выходят новые иллюстрации американской художницы Бланш МакМанус. В отличие от Джона Тенниела эти иллюстрации выполнены в цвете. Популярными цветами для викторианской детской одежды были чёрный, светло-коричневый, каштановый, серо-голубой, зеленый, темно-красный, а также различные оттенки синего. Американская художница выбирает оранжевый цвет, цвет близкий к коричневому. Её Алиса одета, как и все женщины в XIX веке, в длинное платье с множеством юбок, возможно даже с кринолином, сверху - передник черного цвета. Передник или сарафан надевали всем детям, чтобы сохранить чистоту платья. Под множеством юбок выглядывают длинные панталоны белого цвета – эта деталь считалась проявлением скромности и благопристойности. На ногах туфельки на небольшом каблучке. (Приложение 17) Мы считаем, что все элементы детской моды второй половины XIX века соблюдены иллюстратором.

2.2 Работы художников - иллюстраторов XX века к сказке Л. Кэрролла «Алиса в стране чудес»

А вот Алиса советского иллюстратора – Геннадия Владимировича Калиновского 1974 года. Геннадий Калиновский – профессиональный

художник, график. Его Алиса совсем не похожа на предыдущих героинь, но традиции в детской одежде второй половины XIX века иллюстратор выдержал. Алису он одел в длинное платье, ткань выбрал самую модную, это клетчатая шерстяная ткань -шотландка. На ноги надел туфельки с небольшим каблучком. Художник работал в графике, поэтому Алиса у него черно-белая, о правильно подобранном цвете мы ничего сказать не можем. (Приложение 18)

Эрик Кинкаид - британский художник, рисунки к Алисе выполнил тоже карандашом, но только в цвете (1993 год). Идеально проработал детали, идеально передал настроение и характер главной героини. Алису он изобразил в полубившемся в XIX веке костюме морского стиля. Платье с горизонтальными полосами сине – белого цвета, длинные вьющиеся волосы по плечам, такую увидел Алису Э. Кинкаид в сказке Льюиса Кэрролла. (Приложение 19)

2.3 Работы художников - иллюстраторов XXI века к сказке Л. Кэрролла «Алиса в стране чудес»

А как же современные иллюстраторы - художники XXI века представляют себе героиню второй половины XIX века? Знакомы ли они с модными детскими тенденциями тех времен?

Елена Серафимовна Базанова – современный художник акварелист, член Общества Акварелистов Санкт-Петербурга и член Союза Художников России. В образе её Алисы собраны все элементы детской моды XIX века. Начнем с платья: платье голубого цвета, модный цвет эпохи XIX столетия. Платье состоит из нескольких юбок, возможно, под юбками кринолин из китового уса, сверху на платье передник белого цвета с красными полосками по краям, чтобы детский наряд не пачкался. Под платьем рубашка с длинными рукавами и узкими манжетами. Белые панталоны с кружевами

под коленями. Все девушки должны были носить длинные панталоны под их юбками. Чулки с горизонтальными синими – белыми полосками в морском стиле. На ногах туфельки – пинетки. Настоящий образ девочки второй половины XIX века. (Приложение 20)

Современный белорусский дизайнер и иллюстратор Марина Рудько тоже не устояла перед обаянием сюрреалистичной истории от Льюиса Кэрролла. Она создала яркий, сочный, запоминающийся образ Алисы. Во-первых, девочку она представила как рыжую, конопатую, с большой кучерявой копной волос. Во-вторых, её платье темно – красного цвета, очень яркое, бросающееся в глаза. На наш взгляд, именно в таком платье должна была быть такая неординарная личность, которая придумывает всякие несуразные вещи, совершает столько нелепостей, придумывает нереальный мир. Платье выдерживает все правила детской моды эпохи второй половины XIX века. Темно – красный цвет – популярный цвет среди детской одежды. Корсет и кринолин – уменьшенная копия наряда взрослой женщины, белый передник – необходимый аксессуар для ребенка. Чулки в морском стиле в коричневых тонах плавно переходящие в туфли – пинетки. А вот на шее появляется украшение, которое дети не носили, это красный чокер с цветком – короткое ожерелье в виде бархатной или атласной ленты, плотно охватывающее шею. Чокеры были особенно популярны в 1870-х гг. (Приложение 21) Очень интересный и запоминающийся образ создала Марина Рудько.

Изучив работы художников – иллюстраторов, можно сделать следующий вывод, что наша гипотеза подтвердилась, художники – иллюстраторы XIX – XXI веков представляют образ Алисы из сказки «Алиса в стране чудес» Льюиса Кэрролла в соответствии с модными тенденциями детской моды для девочек второй половины XIX века. В своих рисунках они изображают не только детскую одежду, но и создают образ, который читатели могут увидеть, знакомясь с произведением Льюиса Кэрролла. Наверное, если бы

автор рассказал нам, в чем была одета Алиса и как она выглядела, столько образов сейчас мы бы не увидели. Возможно, автор сделал это не случайно, ведь ребенок, читающий его сказку, будет развивать свою фантазию, представлять в своей голове различные образы. И сейчас, прочитав эту сказку, познакомившись с детской модой второй половины XIX века, я тоже могу на минутку стать иллюстратором, и моя Алиса будет выглядеть так: красивая, длинноволосая девочка в голубом платье с кринолином. Рукава платья короткие – фонариком – тренд XIX века. Поверх платья – передник с двумя карманами, чтобы наряд не пачкался. Под платьем белые кружевные панталоны, на ногах черные туфельки – пинетки. (Приложение 22)

2.4 Образ Алисы в моде XXI века

Образ Алисы пользуется популярностью во многих направлениях искусства: литература, мультипликация; её образ не смог не вдохновить и творцов моды. Известные дизайнеры Оливье Тискенс, Том Форд, Карл Лагерфельд и Кристиан Лакруа вместе с моделью Н. Водяновой создали свою Алису, следуя правилам моды XIX века. Все платья выполнены в одном цвете – синем, модном цвете эпохи XIX века. Рюши, оборки, большое количество юбок, заниженная талия – это все мы видим в работах дизайнеров. Модные элементы XIX века нашли своё отражение в современной моде XXI века. (Приложение 23)

Не остались равнодушными к образу Алисы и рекламодатели. (Видео приложение) В рекламе «Циан» об аренде квартир на Первом канале, Алиса представляет собой девушку в красивом длинном атласном платье синего цвета с нижними воздушными юбками. Атлас – одна из модных тканей XIX века. Рукава на платье короткие – фонариком – типичные для детской моды 1860-1870 –х годов. На руках ажурные перчатки – митенки. К сожалению, информацию о том, носили ли девочки такого вида перчатки, мы не нашли. Но среди женщин такая мода была распространена. (Приложение 24) На

ногах чулки в черно – белую полосу – полоска модный элемент конца второй половины XIX века. Туфли черные лаковые на высоком каблуке. Такие туфли были очень модными среди девушек и женщин, девочки высокий каблук не носили. Рекламодатели, как и художники – иллюстраторы, и дизайнеры образ Алисы представляют соответственно детской моде XIX века, хотя некоторые элементы используют из женского гардероба, возможно потому, что их Алиса – это не маленькая семилетняя девочка, а взрослая девушка, их Алиса уже выросла.

Наряд Алисы помог мне познакомиться с творчеством известного английского писателя, стал поводом написать эту исследовательскую работу. Проследив за модными тенденциями детской одежды для девочек второй половины XIX века, я смогла найти их отражение в иллюстрациях художников, дизайнеров и даже рекламодателей к сказке английского писателя Льюиса Кэрролла «Алиса в стране чудес».

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Мир моды огромен, и изучать его можно бесконечно. Мода является неотъемлемой частью нашей жизни. Всем нравится красиво и модно одеваться. Но у человека должны быть не только красивая внешность и одежда. Каждый человек на протяжении всей своей жизни должен развиваться, расширять свой кругозор. Читая книги и рассматривая иллюстрации героев в разных одеяниях, через их костюмы мы знакомимся с историей, культурой, традициями как своего народа, так и других. Зная модные тенденции разных времен, у человека формируется вкус, возникают «свежие» взгляды на окружающий мир, человек может свободно демонстрировать свои взгляды на одежду, выражая их через свежие идеи, форму, стилистику и цветовое сочетание, не боясь воплощать самые невероятные и смелые идеи в жизнь. Человек становится творческой, развивающейся личностью.

СПИСОК ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ

1. Алиса в стране чудес. Иллюстрации, часть 1 Photo. Point [Электронный ресурс] : Photo. Point. - Режим доступа: <http://photopoint.com.ua/099554-alisa-v-strane-chudes-illyustracii-chast/> (15.11.2017)
2. Викторианская мода [Электронный ресурс]: Википедия Свободная Энциклопедия. - Режим доступа: <https://ru.wikipedia.org/wiki/> (04.01.2018).
3. Детская мода XIX - XX веков. Ярмарка мастеров [Электронный ресурс]: электронный журнал Ярмарка мастеров . – Режим доступа: <https://www.livemaster.ru/topic/164873-detskaya-moda-xix-xx-vekov> (10.12.2012).
4. Детская мода. История детской одежды. Мода для детей — немного истории [Электронный ресурс]: Купить в интернет магазине. - Режим доступа: <http://sva-mama.ru/childsfashion/88>
5. Детская одежда XIX века [Электронный ресурс] : Arana – альбом «Scrapkits». - Режим доступа: <https://fotki.yandex.ru/users/izhigmund2011/album/123889>
6. Елена Серафимовна Базанова. Акварельные натюрморты [Электронный ресурс]: Блоги. - Режим доступа: <http://blog.i.ua/comm6.unity/1952/561921/>
7. История детской одежды [Электронный ресурс]: Lekalo. PRO. - Режим доступа: <http://lekalo.pro/istoriya-detskoj-odezhdy>
8. История детской одежды. Мода для детей — немного истории [Электронный ресурс]: ХП. - Режим доступа: sva-mama.ru/childsfashion/56
9. Карл Лагерфельд: мода, как образ жизни [Электронный ресурс]: Интерлинкс – ежедневный информационный женский журнал. - Режим доступа: www.interlinks.ru > Мода и стиль > Стиль
10. Королева Виктория [Электронный ресурс]: Картинки и разговоры. - Режим доступа: <https://ru.wikipedia.org/wiki/> (04.01.2018).
11. Льюис Кэрролл «Алиса в стране чудес» /Издательство «Самовар», 2008
12. Л. Кэрролл. Алиса. Иллюстраторы [Электронный ресурс]: Живой журнал. - Режим доступа: ozkii.livejournal.com/7065.html
13. Марина Рудько [Электронный ресурс]: Картинки и разговоры. - Режим доступа: www.fairyroom.ru
14. Марина Рудько «Алиса в стране чудес» [Электронный ресурс]: Картинки и разговоры. - Режим доступа: <https://www.pinterest.com/pin>
15. Ожегов С.И. Словарь русского языка. около 57 000 слов / Под ред. Н.Ю.Шведовой. М., 1972

16. 9 лучших иллюстраторов «Алисы в стране чудес» [Электронный ресурс]: Timeout. - Режим доступа: www.timeout.ru/msk/feature/30632 (22.01.2013)
17. 100 иллюстраторов «Алисы в стране чудес» - моя виртуальная коллекция [Электронный ресурс]: Это интересно. - Режим доступа: www.tavika.ru/2012/01/httpapirr.htm (22.01.2018)

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1



Фото 1. Одежда для младенцев



Фото 2. Платье для мальчика



Фото 3. Корсет для девочки

2131

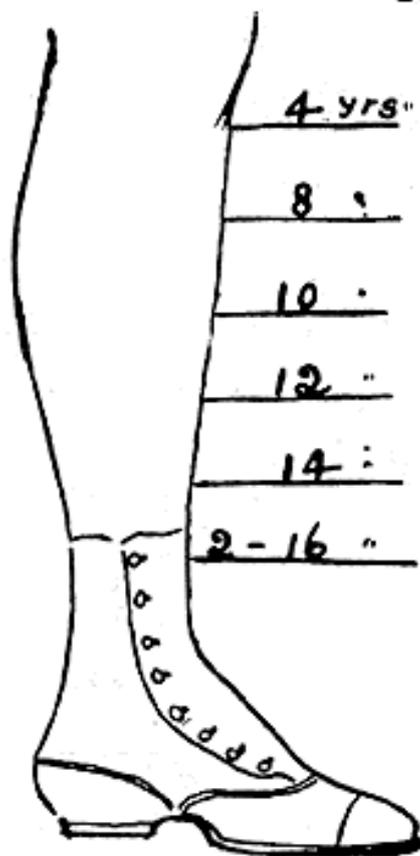


Фото 4. Диаграмма 1868 года показывающая, как длина юбки должна соответствовать возрасту девушки для соблюдения приличий



Фото 5. Панталоны



Фото 6. Платье с кринолином для девочки



Фото 7. Платье с кринолином в разрезе, 1856 год



Фото 8. Платье в стиле Алисы 1860 - 1870-е годы



Фото 9. Летнее платье с турнюром для девочки, 1865—1870 гг



Фото 10. Турнюры. Англия, 1875—1885гг



Фото 11. Стили полонез, 1880 –е годы XIX века



Фото12. Платъе XIX век



Фото 13. Праздничное
пальто, 1876 год



Фото 14. Детское платье – морской
стиль



Фото 15. Платье для девочки из шерстяной ткани в клетку (шотландка)



Фото 16. Пальто для девочки



Фото 17. Обувь для детей – туфли – пинетки



Фото 18. Фото с игрушками



Фото 19. Платья для игры в теннис, 1893 год



Фото 20. Костюм для купания, конец XIX века



Фото 21. Иллюстрация художника Джона Тэнниела к сказке «Алиса в стране чудес», 1865 год

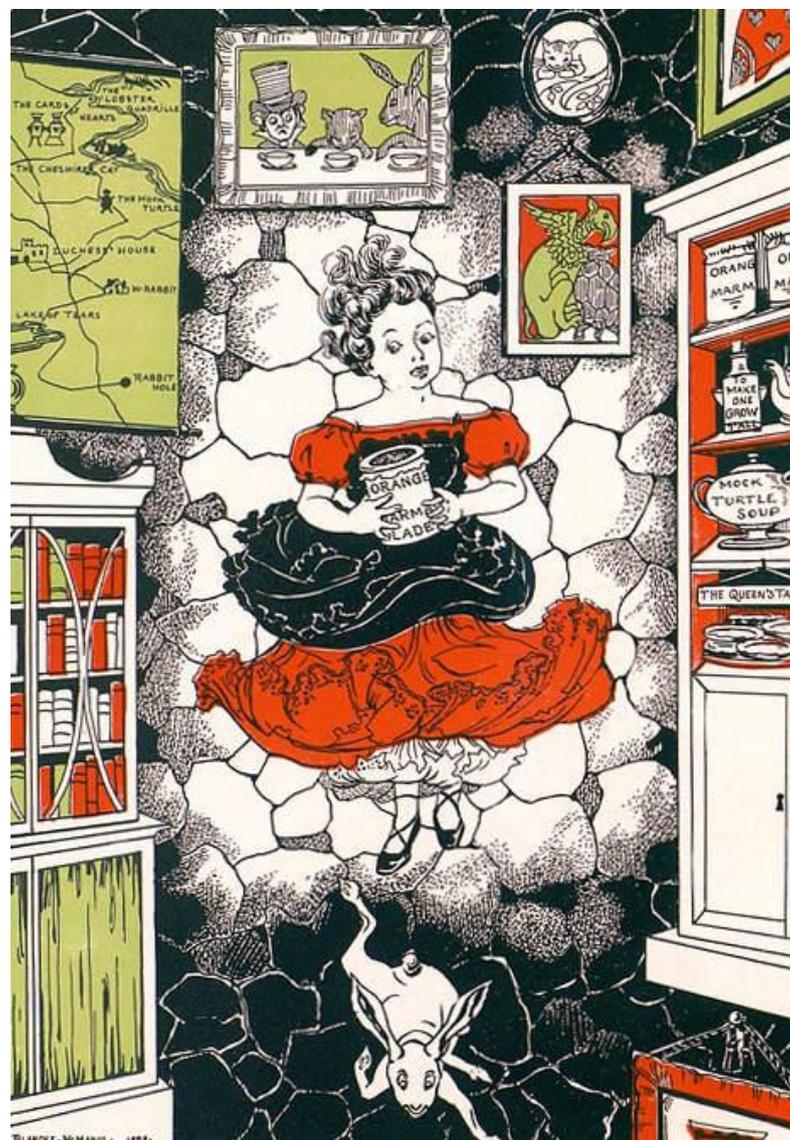


Фото 22. Иллюстрация художницы Бланш МакМанус

к сказке «Алиса в стране чудес», 1899 год



Фото 23. Иллюстрация художника
Геннадия Владимировича Калиновского
к сказке «Алиса в стране чудес», 1974 год



Фото 24. Иллюстрация художника Эрика Кинкайда

к сказке «Алиса в стране чудес», 1993 год



Фото 25. Иллюстрация художницы Елены Серафимовны Базановой к сказке «Алиса в стране чудес»



Фото 26. Иллюстрация художницы Марины Рудько

к сказке «Алиса в стране чудес»



Фото 27. Образ Алисы, сложившийся в процессе изучения детской моды второй половины XIX века, учащейся 6 класса Осипчук Ксении



Фото 32. Митенки