

*Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа №1*

## **Проект**

# **Тема: «Малые архитектурные формы особняков старого Новочеркасска»**

**(долгосрочный социально-ориентированный проект  
с элементами исследования)**



**Авторы проекта:  
Павлов Роберт,  
Павлов Герман, 10А  
Координатор проекта:  
Дубовская Л.Б.**

**Новочеркасск, 2021-2023**

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение**

**средняя общеобразовательная школа № 1**

## **Проект**

**Тема: «Малые архитектурные формы  
особняков старого Новочеркасска»**

**(долгосрочный социально-ориентированный проект  
с элементами исследования)**

**Авторы:**

Павлов Роберт,

Павлов Герман, 10А

**Координатор проекта:**

Дубовская Л.Б.

Новочеркасск, 2021-2023

## Содержание

<b>Введение</b> .....	<b>2</b>
<b>2. Основная часть</b> .....	<b>5</b>
<b>2.1 Литературный обзор</b> .....	<b>5</b>
2.1.1 Архитектурные стили 19 начала 20 века.....	5
2.1.2 О культуре и правилах строительства в Новочеркасске.....	5
2.1.3 Кузнечное дело на Дону («Не боги горшки обжигают»).....	6
2.1.4 Чугунно-медно-литейные заводы в Новочеркасске.....	8
2.1.5 Разнообразие малых архитектурных форм кованых и литых изделий ...	9
<b>2.2 Путешествие в мир минувших эпох: малые архитектурные формы старого Новочеркасска</b> .....	<b>11</b>
<b>Заключение</b> .....	<b>16</b>
<b>Словарь</b> .....	<b>18</b>
<b>Литература</b> .....	<b>20</b>
<b>Приложения</b> .....	<b>21</b>

## **ВВЕДЕНИЕ**

Всякий раз, когда заходит речь об истории нашего города, невозможно её обсуждать в отрыве от архитектурных традиций. Новочеркасск в этом плане один из уникальных провинциальных городов, в старой архитектуре которого вряд ли найдется место двум одинаковым постройкам. Возводимый по распоряжению его императорского величества Александра II, он изначально отличался своей уникальностью. Ведь сюда, на юг, из северной и московской столиц, устремляли свои взоры прославленные герои Отечественной войны 1812 года, получившие признание царского двора и имеющие право на строительство особняков, возведение которых велось по проектам известных архитекторов России. М.В.Айвазов и В.А.Альберти, М.А. Амвросимов и Н.Е.Анохин, А.Н.Бекетов и И.О.Вальпреде, Ф.П.Де Волан, И.П. Злобин. Творения этих зодчих еще долгое время будут удивлять своей неповторимостью и восхищать изяществом архитектурной задумки авторов. Поистине, бриллианты классического стиля, поражающие своею строгостью симметрии, и витиеватые причудливые формы модерна были бы неполными, если бы их не оттеняло большое многообразие литых и легких ажурных форм кованных изделий - малых архитектурных форм домостроений: балконов и карнизов, навесов и козырьков, заборов и решеток, ворот, выполненных из чугуна или кованого железа. Итак, начинаем путешествие по старому Новочеркасску XIX начала XX столетий. Но прежде постараемся объяснить, почему в век безумных скоростей и фантастических предпочтений мы выбрали именно эту тему.

**АКТУАЛЬНОСТЬ ПРОЕКТА** состоит в необходимости сохранения уникальной исторической части нашего города, включая не только архитектурное наследие его проспектов, но и не менее ценную опору - малые архитектурные формы.

**ВЫДВИГАЕМАЯ ГИПОТЕЗА:** возможны ли определение и классификация малых архитектурных форм старой части города Новочеркаска.

Целью нашего проекта является изучение и выявление вспомогательных архитектурных сооружений и художественно-декоративных элементов, дополняющих общую композицию архитектурного ансамбля исторически значимой части старого Новочеркасска.

Донесение до жителей города важности наличия малых архитектурных форм в создании колорита городской среды.

Каковы задачи нашей работы?

- обозначить изучаемую территорию исторически охраняемой зоны старого города на карте современного Новочеркасска и отобразить на ней исследуемые объекты;
- классифицировать их по архитектурному стилю;
- выявить и классифицировать по функциональной значимости элементы, составляющие общую композицию архитектурного ансамбля частных домовладений старого Новочеркасска;
- использовать полученные результаты в создании сборника «Малые архитектурные формы особняков старого Новочеркасска»;
- использовать результаты проделанной работы в создании экскурсионного маршрута для юных горожан Новочеркасска и гостей казачьей столицы.

Коротко о возможных рисках:

- трудность в нахождении единомышленников изучаемой темы из среды сверстников и взрослых;
- трудности в поисках необходимого материала и литературы ввиду отсутствия доступа к архивным документам по заданной теме;

отсутствие собственного опыта в систематизации полученных данных. Поскольку работа носила временной характер, она была разбита на несколько этапов. Свое начало первый этап берет в сентябре 2021 года. Завершение последнего этапа приходится на апрель 2023 года. Итог работы - систематизация обследованных элементов в виде каталога и его презентация на школьной конференции с последующим использованием в работе школьных экскурсоводов.

## ОСНОВНЫЕ ЭТАПЫ ПРОЕКТИРОВАНИЯ

этапы	вид деятельности	сроки
<b>2021-2022</b>		
I этап	Выбор и обоснование темы проекта	3-15 сентября, 2021
II этап	Выдвижение гипотезы и обсуждение целей и задач проекта	15-30 сентября, 2021
III этап	Выявление возможных рисков и способов их предотвращения	1-8 октября, 2021
IV этап	Работа с архивными документами и Интернетом	8-20 октября, 2021
V этап	Составление карты обследуемых объектов	20-31 октября, 2021
VI этап	Составление каталога изучаемых объектов, их систематизация	ноябрь-декабрь, 2021
VII этап	Обсуждение полученных результатов с опытными экспертами	январь- март, 2022
VIII этап	Защита проекта на школьной научной конференции.	апрель, 2022
<b>2022-2024</b>		
I этап	Планирование расширения обследуемых объектов малых архитектурных форм в старом городе	3-15 сентября, 2022
II этап	Изучения малых архитектурных форм новых территорий старого Новочеркасска	15-30 сентября, 2022
III этап	Нанесения изучаемых объектов старого города на карту современного Новочеркасска	1-8 октября 2022
IV этап	Работа с архивными документами и Интернетом	8-20 ноябрь , 2022
V этап	Составление дополнительных экскурсионных маршрутов иллюстрирующих, малые архитектурные формы старого Новочеркасска	10-29 декабря, 2022
VI этап	Дополнение ранее выпущенного каталога по малым архитектурным формам старого Новочеркасска, их систематизация	январь-апрель, 2023
VII этап	Обсуждение полученных результатов с экспертами	апрель, 2023
VIII этап	Привлечение к дальнейшей исследовательской работе учащихся приемников	сентябрь-декабрь, 2023

## 2. ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

### 2.1. ЛИТЕРАТУРНЫЙ ОБЗОР

#### 2.1.1. Архитектурные стили XIX начала XX века.

*В начале XIX века в архитектуру России приходит «классицизм». Его отличают основательность и изысканность. Симметричность и четкость форм регулируется архитектурной планировкой и пропорциональностью. Проектируемые формы устойчивы, массивны. Строительные объекты стремятся к строгости и лаконичности. Упор в архитектурном проектировании ведется с учетом рациональности и сдержанности. Материалы, используемые в строительстве преимущественно натуральные. Примерно в это же время в Новочеркасске появляются первые каменные дома, фасады которых украшают кованые изделия.[2,9]*

*В конце XIX века классицизм уступает место модерну. Прослеживается явное переосмысление взгляда на архитектуру: отказ от строгости в пользу витиеватости причудливых форм. Отличительная черта этого стиля - обилие изгибающихся линий. Это проявляется в форме окон, дверей, крыш, кованых изделий. Симметрия уступает место естественности. Фасады домов нередко украшаются цветочными элементами. В отделке применяются как традиционные, так и новые материалы. Но чувство меры при этом не теряется.[1,7]*

#### 2.1.2. О культуре и правилах строительства в Новочеркасске

И для того, и для другого архитектурного направления характерным является украшение фасадов городских домовладений коваными и литыми изделиями. Передвигаясь от одного фасада к другому, легко заметить выдающиеся вперед зонтики и балконы, подпираемые по обыкновению двумя затейливыми коваными колоннами. Эти сооружения органично вписались в общий вид центра города, составляя его неповторимый ансамбль.

А что там, за поворотом? Свернув на любую из улиц, я замечаю, что практически у каждого дома есть кованый козырек или зонтик. Большое многообразие оград, решеток, ворот. Создается впечатление, что хозяева

домовладений соревнуются между собой в изяществе и богатстве узоров на кованых и литых изделиях. Невольно возникает вопрос, чем можно объяснить такое многообразие художественных изделий из металла? На него можно получить ответ в «Справочной книжке «Новочеркасск»», изданной Б.В.Красновым в 1896 году. Читаем некоторые из статей городского закона:

*«Статья 354. Снаружи каменных обывательских домов в городе запрещено делать деревянные пристройки для лестниц, ходов и галерей, которые кроме безобразия угрожают опасностью в случае пожара...*

*Статья 355....Балконы и террасы при каменных домах должны быть основаны не на деревянных балках, а на каменных, чугунных или железных выступах и по силе 356 ст. с таковою же около них решеткою.*

*Статья 356. При устройстве в частных домах балконов и террас наблюдается общее правило, чтобы решетки около оных делались были железные или чугунные». Так вот в чем первопричина такого множества и многообразия кованых навесов, крылечек, заборчиков в городе [3].*

Но есть еще одно из правил, которое неукоснительно соблюдал каждый законопослушный горожанин Новочеркаска при постройке каменного дома: необходимо было утвердить фасад будущего строения в Петербурге. Самим Де Воланом, разработавшим план строительства Новочеркаска, был создан свод условий. Каждое изделие - будь то выносные элементы как то: балконы, карнизы, навесы и козырьки, а также заборы и решетки на окнах - должны выполняться из чугуна или кованого железа в строгом соответствии с архитектурным стилем всего здания [7,10].

### 2.1.3. Кузнечное дело на Дону («Не боги горшки обжигают»)

Кузнечное дело хорошо было знакомо и известно донским казакам. Основной инструмент кузнеца состоял из наковальни, молота, молотка, клещей, зубила, бородков. Все клещи, молоты и наковальни изготавливали из обычного железа. Статистика XIX века позволяет представить, насколько распространенным было кузнечное дело в это время.



В.Д. Сухоруков отмечает в исторических описаниях, что в городе Черкасске, столице Войска Донского, имелась одна каменная и 20 деревянных кузниц, в Ростове - 14 деревянных, в Новочеркасске - 67 кузниц [6,12 ].

Кузницы по соображениям безопасности располагались на окраинах города. Из воспоминаний А. Д. Грекова («О моем детстве для моих детей») «Улочка (Славяновская<sup>1</sup>), на которой мы жили, в то время тянулась по обе стороны Крещенского спуска<sup>2</sup>... дальше она спускалась к выезду из города, упиралась в кузницы» [5 ] Они были оборудованы горном и воздуходушными мехами. «Мимо кузниц бежим мы через полотно дороги и вот уже полощемся в воде, либо так называемой канаве, соединяющей два колена извилистого Аксая». Ничто не заменит теплоту и мастерство натруженных рук кузнеца. Холодные, на первый взгляд, кованые изделия, выполненные мастером, излучают его любовь и стремление подарить людям радость. **Художественная ковка** — это один из способов обработки металлов давлением, при котором инструмент оказывает многократное прерывистое воздействие на заготовку, в результате чего она, деформируясь, со временем приобретает заданную форму и размеры. Мастера кузнечного дела выражали творческий подход и фантазию, декорируя свои произведения завитками и узорами. В своих вариантах композиций, не было повторений, каждая оказывалась индивидуальной. Со временем наработанный опыт наследовали и местные мастера, производившие архитектурные изделия: в ковке отразились и направления к усложненному рельефному решению. Новый шаг совершила художественная ковка в XIX веке, когда строился город Новочеркасск.

<sup>1</sup> сегодня ул. Тренёва

<sup>2</sup> сегодня Красный

#### 2.1.4. Чугунно-медно-литейные заводы в Новочеркасске

Кованые детали гармонично сочетались с литыми. Данное сочетание обнаруживается на некоторых оградах уже с конца 18-го столетия. Классицизм, уверенно распространялся повсюду, и под его воздействием на балконах и оградах особняков изготавливались удивительные композиции из металла, такие как: решетки, ворота, кованые перила и лестницы, фонари. Градостроение активно развивалось, а это требовало расширения литейных предприятий. В 1887 году на углу Платовского проспекта и Барочной улицы немец Фасслер Фридрих (Фома) Христианович основал небольшую слесарную мастерскую, которая через некоторое время превратилась в известный на Дону чугуно-медно-литейный завод. Он выдавал до 80 тонн литья и паковок в год. В частности, там производились колосники, печные плиты, решетки для оград, канализационные люки. Но наиболее крупным предприятием был механический завод К.Ф. Герцберга, находившийся на Славянской улице близ железнодорожного вокзала. Он был основан в 1880 году, но дал знать о себе лишь 11 марта 1881 года: «Чугунно-литейный и механический завод в г.Новочеркасске К.Ф.Герцберга..., доводит до сведения, что принимает для отливки разного рода чугунные и медные... несгораемые вещи для домашнего и хозяйственного употреблении [6].



Рис. 1. Рабочие чугуно-литейного завода А. В. Миненкова

в 1888 году завод был куплен горным инженером, промышленником А.В.Миненковым совместно с инженером В.А.Отто. Изделия завода пользовались превосходной репутацией. В 1902 году предприятие получило 5 медалей на выставках в различных городах России. В 1907 году на предприятии работало 160 человек. Это примерно пятая часть от рабочего контингента в 887 человек [6]. Как видим на Дону, и в частности в Новочеркасске, масштаб профессии кузнеца был достаточно представлен. А учитывая размах строительства на юге России - почитаем, полезен и весьма востребован.

### 2.1.5. Разнообразие малых архитектурных форм кованых и литых изделий.

Сегодня даже неискушенному обывателю понятно желание наших горожан украсить свое жилище. Этому способствовало использование самых разнообразных материалов, украшающих фасады зданий. Но наиболее распространенным и функциональным материалом рубежа XIX - XX столетий стало железо {таблица 1}.



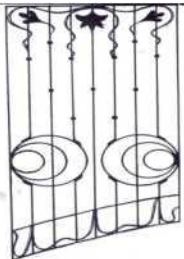



	
	
	

Таблица 1. Фрагменты кованых малых архитектурных форм

Искусно выполненные ограждения (навершия) на крышах, ограды, ворота, козырьки, зонтики являются не только предметами восхищения оригинальности и разнообразия кованных и литых узоров. Вместе с фасадом постройки они создают единый архитектурный ансамбль, который однозначно является артефактом культурного и исторического наследия Новочеркаска. [2,9].

Не менее разнообразными являются **литые изделия, выполненные из чугуна** (таблица 2).



**Таблица 2. Литые изделия, выполненные из чугуна**

## 2.2. ПУТЕШЕСТВИЕ В МИР МИНУВШИХ ЭПОХ: МАЛЫЕ АРХИТЕКТУРНЫЕ ФОРМЫ СТАРОГО НОВОЧЕРКАССКА

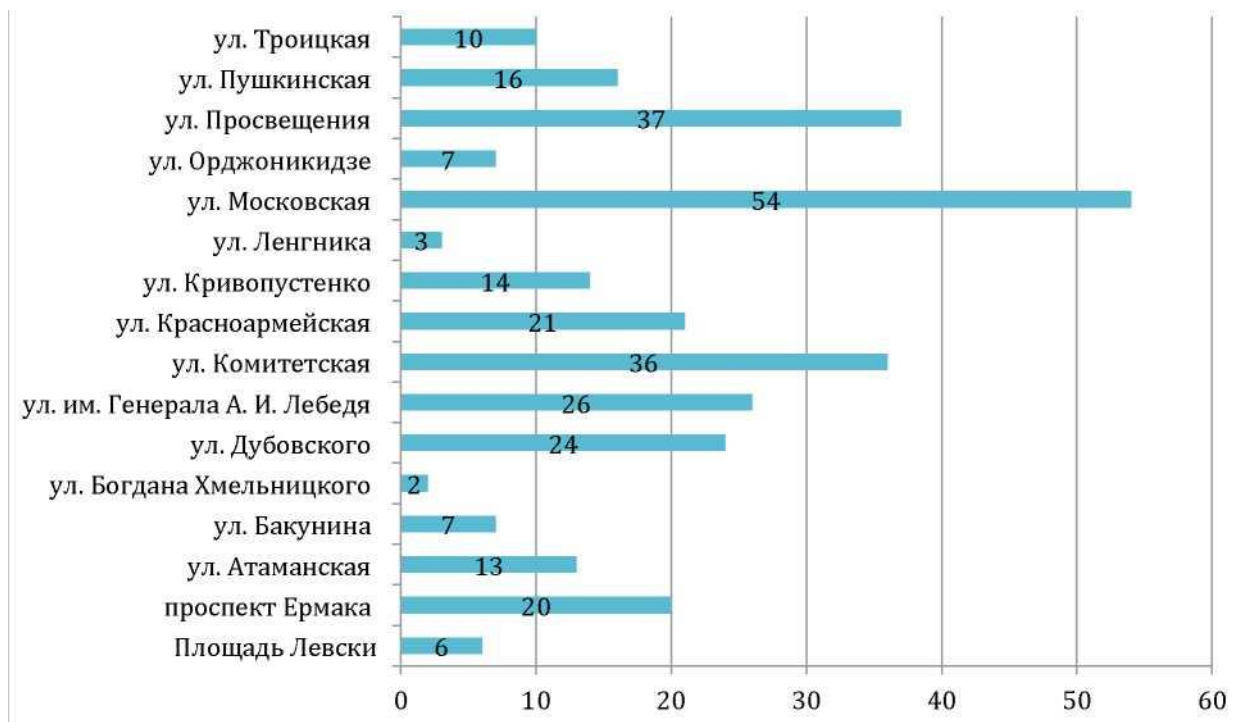
Согласно проекту Де Волана, новая столица Войска Донского должна была представлять радиально-лучевую композицию застройки города. На начальном этапе строительства застройка должна была вписаться в рельеф 24 улицы (*приложение 1*). Вполне понятно, что домовладения самых изысканных архитектурных форм должны были стать украшением центра города. С него, центра, было начато изучение малых архитектурных форм. Нами было выбрано 16 улиц города Новочеркасска (*приложение 2*). Обследовав каждую из них, удалось выявить 296 объектов малых архитектурных форм (*приложение 3*). Сводные данные представлены в *таблице 3*.

№	современное название улицы	прежнее название улицы	количество выявленных артефактов малых архитектурных форм
1	Площадь Левски	Никольская площадь	6
2	пр. Ермака	Соборная	20
3	ул. Атаманская	Атаманская	13
4	ул. Бакунина	Хомутовский проспект	7
5	ул. Богдана Хмельницкого	Базарная	2
6	ул. Дубовского	Мариинская	24
7	ул. Генерала Лебеда	Горбатая	26
8	ул. Комитетская	Комитетская	36
9	ул. Красноармейская	Ратная	21
10	ул. Кривопустенко	Средний	14
11	ул. Ленгника	Каменная	3
12	ул. Московская	Московская	54
13	ул. Орджоникидзе	Барочная, Мастерская	7
14	ул. Просвещения	переулок Ямской	37
15	ул. Пушкинская	Почтовая	16
16	ул. Троицкая	переулок Троицкий	10
	Всего выявленных артефактов малых архитектурных форм		296

Таблица 3. Сводная таблица артефактов малых архитектурных форм.

На диаграмме полученные данные выглядят следующим образом.

### Количественное соотношения артефактов малых архитектурных форм обследованных объектов



Чем можно объяснить большую количественную разницу в наличии артефактов домовладений на территории нашего обследования?

1. Тем, что изначально домовладения не были оборудованы коваными и литыми изделиями малых архитектурных форм? Но в главе №2.1.2. (страница 6) нами упоминалось, что их наличие было обязательно, иначе проект строительства просто не утверждался (стр.5)
2. Тем, что количество домовладений уменьшалось в связи с их ветхостью? Но они, домовладения, строились на века! И практически весь центр города до сегодняшнего дня сохранил исторический колорит провинциальной казачьей столицы.
3. Неужели тем, что с течением времени мы утрачиваем свою самоидентичность и стремимся «новоделом» заменить то, чем патриоты своей малой родины всегда гордились? Исчезают на глазах мощные улицы, исчезли безвозвратно ограды парка и скверов, рельсы целых трамвайных маршрутов; наконец, водопроводные и канализационные люки также исчезают в небытие...

Примерно с такими размышлениями мы шаг за шагом продвигались в прошлое своей малой Родины, по-новому осознавая неповторимость ее исторического пространства. Это пространство хотелось объять, узнать о нем больше, отправляясь в увлекательное путешествие пешком, копытным или четырехколесным ходом. Маршруты нашей экскурсии по городу складывались как пазлы. Их было несколько, однако предлагаем вам наиболее удобный путь для пешеходной прогулки, начинающийся с улицы МОСКОВСКАЯ, 9. Объявления тех лет оповещали граждан о том, что это «Бывший дом атамана Денисова». Такой известный дом мог быть у воскового атамана А.К. Денисова (атаман с 1820 года). К нему в гости заезжал его боевой друг Н.Н. Раевский с семьей. Бывал в этом доме и А.С. Пушкин (см. *Каталог, стр. №4-29*).

МОСКОВСКАЯ, 28 типичное классическое архитектурное строение, художественным и функциональным дополнением которого являются: кованые флюгер с датой возведения здания - 1907, два решетчатых балкона, замечательная кровельная ограда, козырек. Первоначальные хозяева архитектурного памятника братья Севостьяновы держали здесь гостиницу «Новочеркасскую», затем здание было перестроено и превращено в доходный дом. (см. *Каталог, стр. №4-29*)

МОСКОВСКАЯ, 31/35 (см. *Каталог, стр. №4-29*), представляет собою жилой дом, классической архитектуры, 1875 года постройки, который изначально принадлежал командиру 4-ой артбатарей Войска Донского полковнику Власову. Малые архитектурные формы данного здания представлены литыми из чугуна массивными консолями балкона и его оградой.

Разнообразие артефактов удивляет, как, впрочем, и радует глаз. Вариации малых архитектурных форм всех изученных сооружений, расположенных по улице Московской (см. *Каталог, стр. №19-2iy*).

- козырьки- 12 шт.
- балконы - 8 шт.

- ограда - 3 шт.
- ворота - 1 шт.
- литые колонны - 8 шт.
- навершие - 19 шт.
- флюгер - 1 шт.

Параллельно ул. Московской была спроектирована одна из старейших и улиц города - Атаманская, дорога к которой пролегает через ул. КРАСНОАРМЕЙСКАЯ. Свернув на нее, можно заметить, что практически каждый дом оборудован непохожими друг на друга артефактами. (см. *Каталог, стр. №4-29*)

Но на доме №5 (см. *Каталог, стр. №4-29*) этой улицы невозможно не остановить свой взгляд. Небольшое архитектурное сооружение имеет своеобразную компоновку архитектурных объемов, свойственную модерну. Пикантность ему придает витиеватая ограда балкона с растительными мотивами фасадной части мезонина, ограда перед окнами, выполненная в стиле модерн, а также козырек над входом. [1]

Мы на улице АТАМАНСКОЙ. Дом № 61 (см. *Каталог, стр. №4-29*). Здесь располагается дом архитектора Г. М. Сальникова, по которому сразу видно, что его хозяин исповедовал эстетику модерна, о чем ярко свидетельствует возведенный в 1909 году по собственному проекту дом. Здесь все гармонично: превосходно согласуются ограда, ворота и решетка балкона, выступающего на уровне второго этажа. Данные малые архитектурные формы исключительной красоты были изготовлены на чугунно-меднолитейном заводе им. Ф.Х. Фаслера, о чем свидетельствует клеймо, оставленное на воротах [1].

Мы в двух шагах от улицы ДУБОВСКОГО. Остановимся около домовладения №6 (см. *Каталог, стр. №4-29*). В прошлом в нем проживал музыкант-виртуоз скрипач Константин Михайлович Думчев. Здание 1917 года постройки - яркое воплощение модерна того времени. Архитектор вволю наградил его художественным металлом, создающим единую композицию.



Тут и замысловатый козырек с акантом, и вычурные кровельные оградки, и дверные решетки. Завершает это великолепии кованая вставка, расположившаяся в люкарне.

Мы продолжаем экскурсию, направляясь по ул. Дубовского к центру города. Останавливаемся на МОСКОВСКАЯ, 46. Перед нами особняк генерала Петра Харитоновича Попова. Здание кирпичное, одноэтажное, построенное во второй половине XIX века. Элементы классицизма в нем соединены с элементами барокко. Это придает особняку нарядность и солидность. Уникальная металлическая ограда сложного рисунка с монументальными литыми столбами увенчивается вазами (см. *Каталог, стр. №4-29*).

Сохранены богатейший лепной декор уличного фасада, обилие архитектурных и скульптурных деталей.

Заглянем на ул. Просвещения, двухэтажный дом богатого казака Жданова на Ямском переулке (теперь ул. ПРОСВЕЩЕНИЯ 120) не отходит от типичных для Новочеркасска архитектурных традиций. На его фасаде чудом уцелела табличка «Построили гражд. инж. Г. М. Сальников и архитек. Я. И. Коротченков». Смещенный с главной оси парадный вход вынесен на красную линию улицы и удлинен вперед выносным крыльцом с литыми чугунными стойками. Левое крыло дома завершается трапециевидным угловым выступом, соединенным с центральным объемом декоративной решеткой. Укороченное правое крыло, еще более сдвинутое вглубь двора, приподнято над проездными воротами, над ними же и балкон с решетчатой оградой. Болдырев, Сальников, Коротченков были дружны между собой, Они показательны для архитекторов начала 20-го столетия - людей широко образованных, умело использовавших в своем творчестве приемы синтеза разных видов искусств. Ритм линий, объемов, форм, музыкальность орнаментальных повторов, эмоциональная насыщенность цвета декоративных вставок роднит архитектуру того времени с живописью, поэзией и музыкой (см. *Каталог, стр. №4-29*).

Возвращаясь к центру города, по противоположной стороне улицы, мы останавливаем взгляд на особняке по адресу ПРОСВЕЩЕНИЯ, 123 (см. *Каталог, стр. №4-29*). Исследователи при изучении данного памятника пришли к выводу о том, что строение является образцом архитектурного стиля - краснокирпичный модерн. Над резной деревянной дверью дома располагается арочный мотив, довершением которого служит металлический навес, выполненный в том же стиле, что и сам дом, являющийся единственным сооружением подобного типа в городе Новочеркасске. Несмотря на обилие особняков в стиле модерн, цельный облик Новочеркаска составляет впечатление заповедника классической архитектуры, ибо произведения классики более значительны по объему и расположены на более ключевых точках восприятия: по углам кварталов, в перспективе улиц, на более высоких точках рельефов. Т.е. архитекторы, ведущие застройку в 19 веке, проявили завидную прозорливость и «захватили» лучшие участки в городе. [14]

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Наша первая прогулка по Новочеркаску, сопровождающаяся изучением его архитектуры разных стилей, от классического до модерна, подходит к концу. Протяженность экскурсионного маршрута - 2,2 километра.

Время участия в экскурсии - 50 минут.

Любой ценитель старинной красоты, будь то гость или житель нашего города, не пожалеет о том, что прошелся с нами по старому провинциальному Новочеркаску и ознакомился с его архитектурными достопримечательностями. Нами, безусловно, были охвачены не все архитектурные памятники в их искусной оправе - малых архитектурных формах. Формах, которые только в совокупности способны создавать архитектурный ансамбль и воссоздавать картину архитектурной среды губернского города, основа которого создает впечатление заповедника классической архитектуры.

- КОЛИЧЕСТВО ИЗУЧЕННЫХ НАМИ ОБЪЕКТОВ ОПРЕДЕЛЯЕТСЯ ЧИСЛОМ 187.
- БОЛЕЕ 290 АРТЕФАКТОВ МАЛЫХ АРХИТЕКТУРНЫХ ФОРМ В ВИДЕ КОВАНЫХ ИЛИ ЛИТЫХ ИЗДЕЛИЙ, ЯВЛЯЮТСЯ ПРЕКРАСНОЙ ОГРАНКОЙ ЭТИХ ДОМОВЛАДЕНИЙ.

Несомненно, эти объекты обогащают наше представление об отечественной архитектуре, обязательными элементами которой являются малые архитектурные формы.

Удалось ли нам справиться с поставленными задачами? Ответом на этот вопрос станут замечательные слова Даниила Гранина: «Старый город - это не отдельные здания... Есть еще среда старого города. Дух его. Результат накопления легенд, стилей, истории». Дух нашего города - в его горожанах. Среда старого города - бережная охрана каждого дома, квартала, улицы с их легендами, стилями, историей. В этом состоит миссия современного горожанина. В этом состоит решение поставленных нами задач.

## СЛОВАРЬ

**Акант** - декоративный лист с извилистым зубчатым краем в виде выемки.

**Акантовый лист** - представляет собой декоративный популярный элемент, отображающий лист южного одноименного растения.

**Балкон**: платформа с ограждением или балюстрадой, выступающая с наружной стороны здания или в интерьере (например, в зале).

**Вазон** - декоративное украшение в форме корзины или стилизованной вазы.

**Волюта** - декоративный мотив в форме упругой линии, представляющая собой завиток по одну сторону.

**Волюта обратная** - такой же декоративный мотив, но спиральные завитки уходят в разные стороны.

**Гирлянда** - декоративный мотив, созданный путем искусного сплетения листьев, цветов, фруктов, а иногда и перевитых ленточкой.

**Дынька** - элемент декорации в форме шарообразного утолщения в частях колонок, столбов, которое делится на дольки, отсюда и такое название. **Картуш** - элемент декорации в форме щита или свитка, края у которых закручиваются.

**Консоль**: (а) несущая опора, выступающая из стены или колонны; в средневековой архитектуре обычно называется кронштейном;

(б) в современной инженерии выступ, например, балкон, который держится самостоятельно, т.е. без кронштейнов, опор или колонн.

**Кронштейн** - оформленная художественная конструкция или деталь, прикрепленные к стенам и служащие опорами для чего-либо.

**Медальон** - круглая или овальная оправа для изображения, например, рисунок или орнамент рельефный, заключенный в данную рамку.

**Металлическое полотно** - ограждение, решетка перил лестницы.

**Мехи** - устройство со складчатыми растягивающимися стенками, нужный для нагнетания воздуха. Применяется в раздувании огня, и дополнительно может приводить в рабочее состояние некоторые музыкальные инструменты.

В современной кузнице заменены более современными формами поддува горна.

**Навершие** - завершение декоративной части стойки, столба, колонны

**Пальметта** - украшающий узор в идее пальмового листа с многолопастным контуром, декоративного назначения

**Розетка** - стилизованное изображение цветка округлой формы, декоративный мотив в виде цветка с одинаковыми лепестками

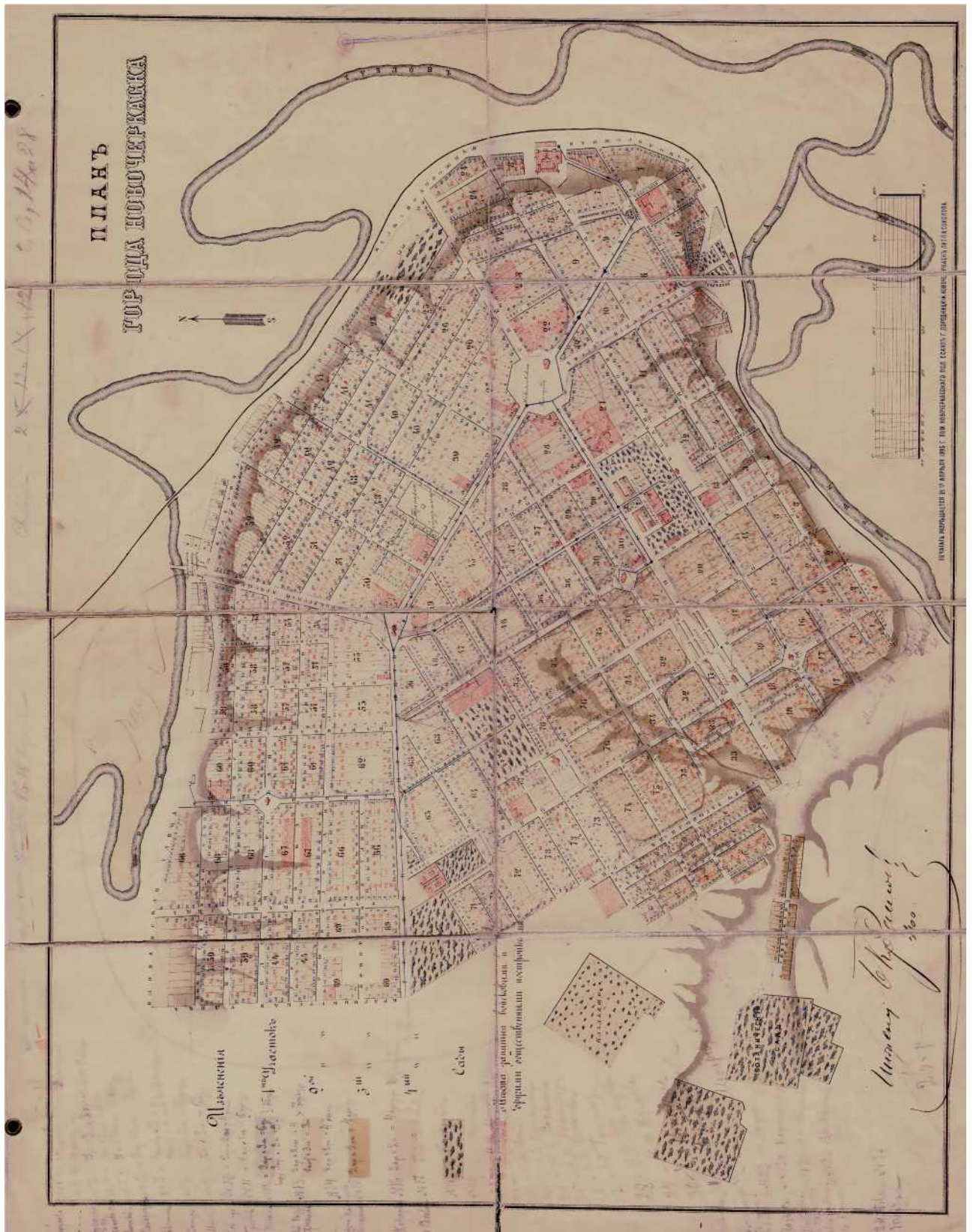
**Филигрань** — ажурный металлический фон. Элементы филигранного узора выполняются в виде плетения, веревочки, шнурка, глади.

**Фриз** - горизонтальная декоративная полоска.

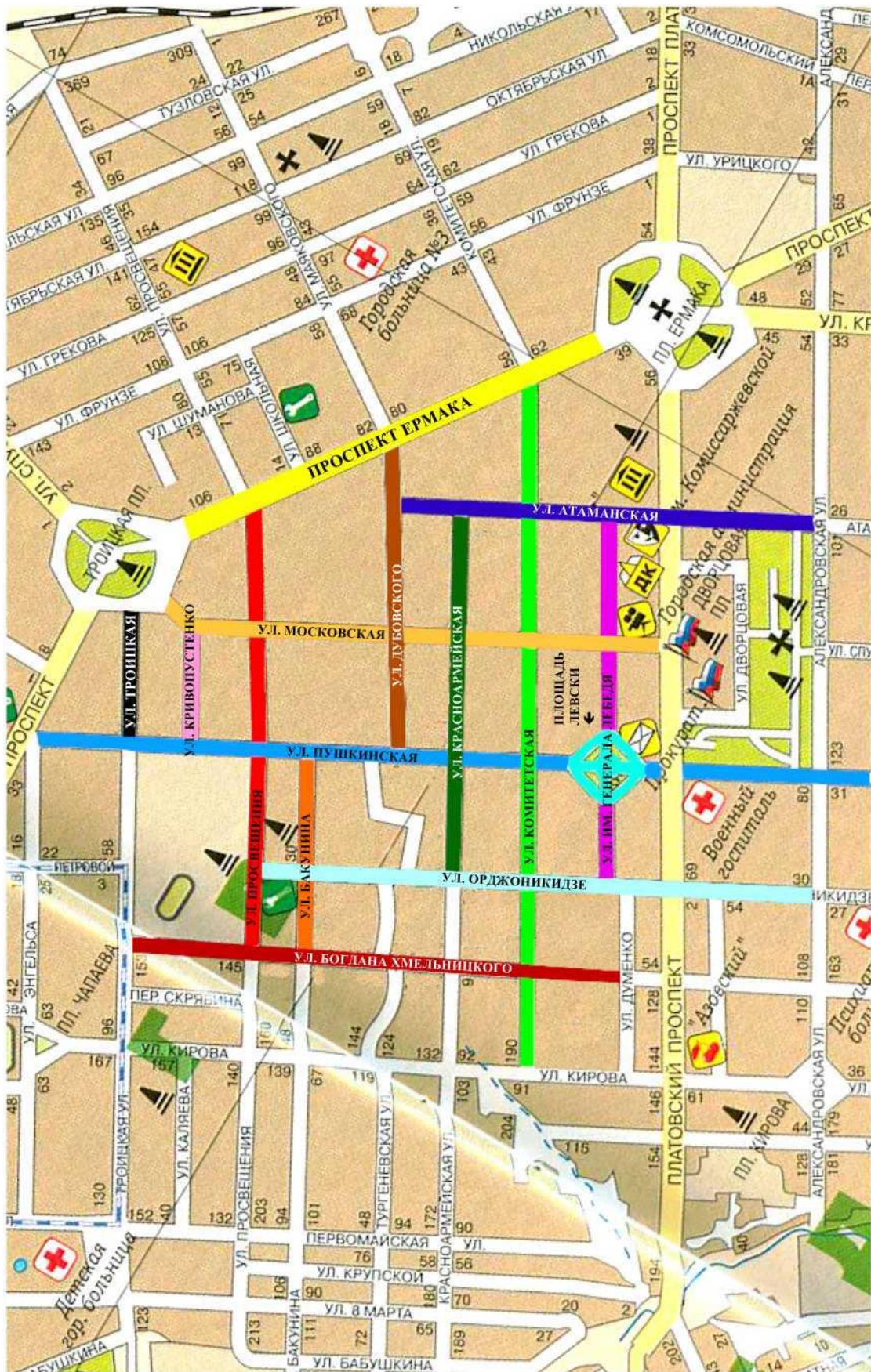
**Кровельное ограждение** - вертикальный ограждающий элемент кровли, предназначенный для обеспечения безопасности людей при передвижении по кровле и предотвращения их падения при эксплуатации, ремонте и обслуживании кровли. Чаще всего кровельные ограждения устанавливаются по краю кровли по всему её периметру. Иногда помимо своих прямых функций носит декоративный характер.

## ЛИТЕРАТУРА

1. Новочеркасск.Энциклопедия, сост.Ю.П.Белоусов, Н.В.Белоусов - 720с, «Новопринт» - С-П, 2005
2. Энтони Уайт, Брюс Робертсон, Архитектура, формы, конструкции, детали. Иллюстрированный справочник, М., АСТ Астрель, 2005
3. Краснов Борис Васильевич. Новочеркасск, [1896], справочная книжка с приложением плана города / сост. Б. В. Красновым. - Новочеркасск: Тип. Карасева, 1896. - 725с.
4. Сухоруков В. Д. Статистическое описание земли Донских казаков, составленное в 1822-32 годах. - Новочеркасск, 1891.
5. Лопатин В.А., Грекова Н.А., Новочеркасск и Платовская гимназия в воспоминаниях и документах, А. Д.Греков «О моем детстве для моих детей» - 13 -133с, М., «НАУКА», 1997
6. Новочеркасский музей донского казачества. И.П.Потапов, Новочеркасск город Платова, - 183с., Ростов-на-Дону, «Альтаир», 2010
7. Кулишов В., В низовьях Дона. Серия: Дороги к прекрасному, 190с, М., Искусство, 1985
8. Е.И.Кирсанов, Новочеркасск. Краткий исторический очерк 1805-1995, Ростов-на-Дону, СКНЦ ВШ, 1995. - 64 с.
9. По материалам отдела «Краеведения» библиотеки им.А.С.Пушкина, г.Новочеркасск
10. «Новочеркасские ведомости» / Выпуск № 22 от 8 июня 2004 «Такой разный Де Волан»\*\*
11. [time365.info/aforizmi/temi/melochi](http://time365.info/aforizmi/temi/melochi) об архитектуре
12. <http://avtor-dona.ru/kazachij-kuren/traditsii-chaepitiya-na-donu/ne-kuet-zhelezo-molot-a-kuet-kuznets> « Не кует железо молот, а кует кузнец, по материалам научного сотрудника Старочеркасского музея-заповедника Визинской Л. В.
13. <https://novocherkassk.net/gallery/photo/7322>
14. <https://ru.wikipedia.org/wiki/особняк> Дукмасовой (Новочеркасск)



(План города Новочеркасска)



(Карта обследуемых объектов)



## (Перечень артефактов обследованных объектов)

№ п/п	Улица	Козырек	Балкон	Ограда	Ворота/калитка	Навес	Литая колонна	Навешные	Флюгер
1	Площадь Левеки 12	1							
2	Площадь Левеки 13	1							
3	Площадь Левеки 18	1							
4	Площадь Левеки 19	1							
5	Площадь Левеки 20	1							
6	Площадь Левеки 5	1							
7	Пр. Ермака 103/77	1			1				
8	Пр. Ермака 105		1						
9	Пр. Ермака 45	1							
10	Пр. Ермака 47	1							
11	Пр. Ермака 49	1							
12	Пр. Ермака 59		1						
13	Пр. Ермака 67	1							
14	Пр. Ермака 69	1							
15	Пр. Ермака 70	1							
16	Пр. Ермака 73	1							
17	Пр. Ермака 76	1							
18	Пр. Ермака 78	1							
19	Пр. Ермака 87	1							
20	Пр. Ермака 91	1							
21	Пр. Ермака 93	2							
22	Пр. Ермака 93А	1							
23	Пр. Ермака 97	1							
24	Пр. Ермака 99		1						
25	ул. Атаманская 44					1	2		
26	ул. Атаманская 60	1							
27	ул. Атаманская 61			5	2		2		
28	ул. Бакунина 4	1							
29	ул. Бакунина 6		1						
30	ул. Бакунина 9	1							
31	ул. Бакунина 11	1							
32	ул. Бакунина 15	1							
33	ул. Бакунина 24	1							
34	ул. Бакунина 34А	1							
35	ул. Богдана Хмельницкого 112		1						
36	ул. Богдана Хмельницкого 76	1							
37	ул. Дубовского 11	1							
38	ул. Дубовского 13	1							
39	ул. Дубовского 17	1							
40	ул. Дубовского 17А	1							
41	ул. Дубовского 20	1							
42	ул. Дубовского 31	1							
43	ул. Дубовского 34	1							
44	ул. Дубовского 38					1	2		
45	ул. Дубовского 45	1							
46	ул. Дубовского 47		1						
47	ул. Дубовского 54	1						5	
48	ул. Дубовского 59	1							
49	ул. Дубовского 6	1						3	
50	ул. Дубовского 9	1							
51	ул. им. Еенерала А. И. Лебеда 11	1							
52	ул. им. Еенерала А. И. Лебеда 16	1							
53	ул. им. Еенерала А. И. Лебеда 21					1	2		
54	ул. им. Еенерала А. И. Лебеда 23	1	1						
55	ул. им. Еенерала А. И. Лебеда 27	1						1	
56	ул. им. Еенерала А. И. Лебеда 28	1							
57	ул. им. Еенерала А. И. Лебеда 34	1							
58	ул. им. Еенерала А. И. Лебеда 43	1							
59	ул. им. Еенерала А. И. Лебеда 44	1							
60	ул. им. Еенерала А. И. Лебеда 45	1							
61	ул. им. Еенерала А. И. Лебеда 52	1							
62	ул. им. Еенерала А. И. Лебеда 54	2							
63	ул. им. Еенерала А. И. Лебеда 3	1							
64	ул. им. Еенерала А. И. Лебеда 6								
65	ул. им. Еенерала А. И. Лебеда 7		1			1	2		
66	ул. им. Еенерала А. И. Лебеда 8	1							
67	ул. им. Еенерала А. И. Лебеда 9	1							
68	ул. Комитетская 105	1					2		
69	ул. Комитетская ПО	1							
70	ул. Комитетская 126				1	1			
71	ул. Комитетская 130	1							
72	ул. Комитетская 136	1							

73	ул. Комитетская 138	1							
74	ул. Комитетская 140		1						
75	ул. Комитетская 145	1							
76	ул. Комитетская 146	1							
77	ул. Комитетская 160	1							
78	ул. Комитетская 168	1							
79	ул. Комитетская 170	1							
80	ул. Комитетская 177	1							
81	ул. Комитетская 52					1	2		
82	ул. Комитетская 63	1							
83	ул. Комитетская 64	1							
84	ул. Комитетская 65	1							
85	ул. Комитетская 71	1							
86	ул. Комитетская 73	1							
87	ул. Комитетская 77	1							
88	ул. Комитетская 80	1							
89	ул. Комитетская 84	1							
90	ул. Комитетская 90	1					2		
91	ул. Комитетская 92	1							
92	ул. Комитетская 98	1	1		1			2	
93	ул. Красноармейская 5	1	1	1					
94	ул. Красноармейская 11		2						
95	ул. Красноармейская 15	1						2	
96	ул. Красноармейская 18	2							
97	ул. Красноармейская 26	1							
98	ул. Красноармейская 29	1							
99	ул. Красноармейская 31	1							
100	ул. Красноармейская 32	1							
101	ул. Красноармейская 41	1							
102	ул. Красноармейская 42	1							
103	ул. Красноармейская 55	1							
104	ул. Красноармейская 56		1						
105	ул. Красноармейская 60	1							
106	ул. Красноармейская 70	1							
107	ул. Красноармейская 72	1							
108	ул. Кривоустенко 21	1							
109	ул. Кривоустенко 1/65	1		8	1				
ПО	ул. Кривоустенко 3	1							
111	ул. Кривоустенко 5	1							
112	ул. Кривоустенко 8	1							
113	ул. Ленгника 23	1						1	
114	ул. Ленгника 24	1							
115	ул. Московская 1		2						
116	ул. Московская 9					1	2		
117	ул. Московская 17					1	2	5	
118	ул. Московская 28	1	2					14	1
119	ул. Московская 29				1				
120	ул. Московская 30		1						
121	ул. Московская 31		1						
122	ул. Московская 32	1							
123	ул. Московская 36		1						
124	ул. Московская 39	1							
125	ул. Московская 41	1							
126	ул. Московская 42	1							
127	ул. Московская 43	1							
128	ул. Московская 44	1							
129	ул. Московская 46			3			4		
130	ул. Московская 50		1						
131	ул. Московская 60	1							
132	ул. Московская 62	1							
133	ул. Московская 66	2							
134	ул. Московская 68	1							
135	ул. Орджоникидзе 115	1							
136	ул. Орджоникидзе 37	1							
137	ул. Орджоникидзе 41	1							
138	ул. Орджоникидзе 48	1							
139	ул. Орджоникидзе 52	1							
140	ул. Орджоникидзе 75	1							
141	ул. Орджоникидзе 88	1							
142	ул. Просвещения 100	1							
143	ул. Просвещения 101	3							
144	ул. Просвещения 102	1							

145	ул. просвещения 104		1						
146	ул. Просвещения 109	1							
147	ул. Просвещения 111	1							
148	ул. Просвещения 113	1							
149	ул. Просвещения 115	1							
150	ул. Просвещения 119	1							
151	ул. Просвещения 120		1	5		1	2		
152	ул. Просвещения 121	2							
153	ул. Просвещения 122	1							
154	ул. Просвещения 123	1							
155	ул. Просвещения 126	1							
156	ул. Просвещения 137Б	1							
157	ул. Просвещения 139		1						
158	ул. Просвещения 141	1						1	
159	ул. Просвещения 147	1							
160	ул. Просвещения 151	1							
161	ул. Просвещения 85	1							
162	ул. Просвещения 87	2							
163	ул. Просвещения 91	1			1				
164	ул. Просвещения 93А	1							
165	ул. Пушкинская 106	1							
166	ул. Пушкинская 112	1							
167	ул. Пушкинская 36	1							
168	ул. Пушкинская 39	1							
169	ул. Пушкинская 46		1						
170	ул. Пушкинская 55	1							
171	ул. Пушкинская 66	1							
172	ул. Пушкинская 67	1							
173	ул. Пушкинская 70	1			1				
174	ул. Пушкинская 74	1							
175	ул. Пушкинская 76	1							
176	ул. Пушкинская 80	1							
177	ул. Пушкинская 88	1							
178	ул. Пушкинская 90	1							
179	ул. Пушкинская 98	1							
180	ул. Троицкая 1	1							
181	ул. Троицкая 3	1							
182	ул. Троицкая 4	1							
183	ул. Троицкая 8					1	2		
184	ул. Троицкая 9	1							
185	ул. Троицкая 12	1							
186	ул. Троицкая 25	1							
187	ул. Троицкая 27	1							
<b>Всего</b>	<b>по категориям</b>	<b>164</b>	<b>26</b>	<b>22</b>	<b>9</b>	<b>10</b>	<b>30</b>	<b>34</b>	<b>1</b>
<b>Итого</b>	<b>артефактов</b>	<b>296</b>							