

Научно – исследовательская работа
Краеведение

ГЕРОИ ЛЕГЕНД

Сведения об авторе:

АКИМОВ АЗАМАТ АЛЕКСАНДРОВИЧ,

учащийся 3 класса

*МАОУ Средняя общеобразовательная
школа № 1 Россия, г. Чебоксары*

Научный руководитель:

Петрова Светлана Николаевна,

учитель начальных классов,

*МАОУ Средняя общеобразовательная
школа № 1 Россия, г. Чебоксары*

Содержание

Введение.....	3
I. Теоретическая часть.....	3
II. Практическая часть.....	4
2.1.1. Сравнение жанров устного народного творчества.....	4
2.1.2. Удельный вес достоверности и вымысла в сказках, легендах и былинах.....	5
2.2.3. Знакомство с чувашскими богатырями.....	5
2.2.4. Знакомство с татарскими батырами.....	5
2.2.5. Знакомство с русскими богатырями.....	5
2.2.6. Сравнительная таблица.....	5
Заключение.....	6
Список литературы.....	6

Введение

Имя – это самый первый подарок, который получает ребенок. Родители вправе назвать малыша по своему желанию. Меня зовут Азамат. Изучая его происхождение, я узнал, что так звали богатыря из чувашской легенды "Асамат кепере", что означает "Мост Азамата". Наверное, меня назвали богатырским именем, чтобы я был похож на героя чувашской легенды.

Читая сказки разных народов мира, я заметил, что легенды о богатырях есть у каждой нации. Ведь герои, отличающиеся большой силой, и совершающие подвиги, являлись хорошим примером для каждого.

У русского народа – это, например, Добрыня Никитич, Илья Муромец, Алеша Попович, Никита Кожемяка. В татарских легендах: братья Кич-батыр (богатырь Вечер), Тан-батыр (богатырь Заря) и Тен (богатырь Ночь); Камыр-батыр, Турай-батыр, Айгали-батыр. Марийские богатыри: Кокша, Онар (предок всех марийцев), Чоткар (объединил марийский народ). В Древней Греции были свои героические образы – это Ахилл, Геракл, Гектор.

Не всегда лишь мальчики становятся смелыми героями, совершающими подвиги. Тому пример древнекитайская легенда о воительнице по имени Мулан.

Актуальность темы: обусловлена тем, что даже в современном мире, люди не перестают создавать образы сильных и смелых, обладающих сверхспособностями героев, как и персонажи древних преданий.

Цель данной работы: выявить сходства или различия героев чувашских и татарских легенд.

Задачи:

1. Найти информацию по теме.
2. Сравнить былины, легенды и сказки, как литературные жанры.
3. Изучить русские былины, чувашские и татарские легенды, познакомиться с их героями.
4. Выявить и сравнить основные умения и черты характера героев русских, чувашских и татарских богатырей.

5. Проанализировать полученные результаты.
6. Сделать выводы.

Объект исследования: герои чувашских, татарских и русских легенд.

Предмет исследования: чувашские, татарские, русские легенды и былины.

Методы исследования:

1. Изучение литературных источников.
2. Сравнение.
3. Составление сравнительных таблиц.
4. Анализ полученных результатов.

Гипотеза исследования: Богатыри чувашских и татарских легенд, русских былин имели одинаковые черты характера, совершали похожие подвиги.

I. Теоретическая часть

Былины, легенды и сказки – неотъемлемая часть культуры любого народа, которая является бесценным нематериальным наследием всего человечества.

Были́на (народное название *ста́рина*) – русская народная эпическая песня – сказание о богатырях, о героических событиях или примечательных эпизодах национальной истории XI-XVI веков [4, с. 65]. Именно историческая основа является отличительной чертой таких произведений. Все былины рассказывают о реально происходивших событиях, воспевая героизм, отвагу и силу персонажей. Внимание приковано к конкретным людям, олицетворяющим народную веру в богатырей и доблестных воинов, а также прославившимся своими ратными подвигами.

Легенда (от ср.-лат. *legenda* «чтение», «то, что должно быть прочитано») – поэтическое предание о каком-либо историческом событии [4, с. 321]. Подразумевает повествование о человеческих действиях, по мнению рассказчика и слушателей, имевших место в истории человечества. Истории

в этом жанре могут демонстрировать человеческие ценности и приписывать определённые качества, придающие вымыслу правдоподобие. Легенда, для её активных и пассивных участников, может включать чудеса.

Выделяются следующие отличия легенды от иных жанров:

- от мифов — легенды независимы от ритуала;
- от преданий — события могут относиться как к прошлому, так и к настоящему и будущему;
- в отличие от легенды, жанр предания никак не связан с циклическим временем;
- от волшебной сказки — легенда рассказывает о чуде как о достоверном событии.

Скáзка – повествовательное, обычно народно-поэтическое произведение о вымышленных лицах и событиях, преимущественно с участием волшебных, фантастических сил, с волшебным, героическим или бытовым сюжетом [4, с. 720]. Сказку характеризует отсутствие претензий на историчность повествования, нескрываемая вымышленность сюжета. Сказочные персонажи утратили всякую связь с реальностью. Сюжет подобных литературных произведений является вымыслом и носит развлекательный характер. Действие любой сказки разворачивается вокруг противостояния добра и зла.

II. Практическая часть

2.1.1. Сравнение жанров устного народного творчества.

	Былина	Легенда	Сказка
Герои	Реально существовавшие личности.	Вымышленные образы.	Вымышленные персонажи.
Сюжет	Героическое событие, либо	Сюжет легенды неустойчив, близок	Зачин, испытание с

	примечательный эпизод русской истории.	к последовательному ходу событий в реальности.	тремякратным повтором, счастливая концовка с обязательной победой добра над злом.
Присутствие волшебства, чудес, сверхъестественных сил	Чудеса воспринимаются слушателем как действительно происходившее.	Чудеса воспринимаются слушателем как сверхъестественное.	Чудеса воспринимаются слушателем как естественное.
Связь с историческими событиями	Напрямую связаны с историческими событиями.	Могут описывать ключевые исторические факты.	Не связаны с историческими событиями.
Противостояние добра и зла	Присутствует. Побеждает добро.	Присутствует. Побеждает добро.	Присутствует. Побеждает добро.
Троекратные повторы	Обязательно присутствуют.	Отсутствует.	Обязательно присутствует.
Характер повествования	Музыкальное сопровождение при повествовании, обычно гусли. Публично, при	Разговорная речь.	Разговорная речь. Поучительная и развлекательная манера произнесения.

	большом скоплении народа.		
Использование средств художественной выразительности	Эпитет, сравнение, повтор.	Эпитет, сравнение, гипербола.	Эпитеты, гипербола, литота, олицетворение.
Мораль	Формирование представления о долге, чести и справедливости.	Направлена на формирование поведения человека в конкретной ситуации и часто подается как философская идея.	В сказке всегда есть очевидный нравственно- поучительный моральный подтекст.
Предназначение	Прославляют русских богатырей как защитников народа. Воспитывают патриотизм.	Способ передать потомкам менталитет народа. Это своеобразный коллективный опыт предков, передающийся от поколения к поколению.	Воспитание детей, на примере хороших и плохих поступков героев.

2.1.2. Удельный вес достоверности и вымысла в сказках, легендах и былинах.

Для определения достоверности и вымысла в сказках, легендах и былинах, мы провели сравнительный анализ, установив следующее. Все сказки почти полностью вымышлены, такого героя как Камыр - батыр не существовало на самом деле. В легендах есть небольшая доля правды. Так, в легенде про Улып и Азамата повествуется о переселении с гор Арамазии на Волжские луга из-за проливных дождей, что символизирует переселение предков Чувашского народа с Кавказа на Волгу в IX веке в результате изменения климата. В былинах же, главные персонажи являются реально существовавшими в истории людьми, что позволяет сделать вывод о наиболее высоком удельном весе правды в их содержании.

2.2.3. Знакомство с чувашскими богатырями.

Значение моего имени связано с героем одной из чувашских легенд.

Азамат – кузнец-богатырь, который за семь дней и ночей сковал узорчатый, сверкающий семью разными цветами мост. Один конец моста упирался в горы Арамази, другой опускался на волжские луга (легенда "Мост Азамата") [6, с. 3].

Улып – исполин, богатырь, у которого мать, прекрасно владеет луком. Для народа он был защитником. Из земли, которую Улып вытряхивал из своих лаптей, образовались курганы (легенда «Земля Улыпа») [7, с. 7].

Адыл Батыр – вождь чувашей, вызволил Солнце из плена двуглавого орла, чем спас жизнь людям (сказка «Адыл Батыр») [1, с. 51].

Чемень – богатырь, охранял границы чувашской земли от врагов (легенда «Чемень») [6, с. 3].

2.2.4. Знакомство с татарскими батырами.

Татарские сказки связаны с именами богатырей-братьев: Кич-батыр (богатырь Вечер), Тен-батыр (богатырь Ночь), Тан-батыр (богатырь-Заря). При спасении пропавших трех дочерей Падишаха, самым смелым себя

показал лишь Тан-Батыр. Но ему пришлось еще и обороняться от собственных братьев – злых, завистливых и жадных.

Как и в русских сказках, татарские богатыри спасают прекрасных девушек. Тан-батыр описан как смелый, трудолюбивый, сильный, бесстрашный. Однако же, братья его, подлые и трусливые, не способны на подвиг во имя других (сказка «Тан-батыр») [1, с. 100].

2.2.5. Знакомство с русскими богатырями.

Центральными персонажами русских былин и сказок являются Алеша Попович, Илья Муромец, Добрыня Никитич.

В самой известной былине – Алеша победил богатыря Тугарина хитростью. Былины наделяют его такими качествами, как находчивость и хитроумие. Он – воплощение истинно народных качеств – смекалки и юмора (былина «Алеша Попович и Тугарин Змеевич») [3, с. 66].

Илья Муромец отыскал Соловья, одолев его стрелой и мечом. Он никогда не гордился победами и не демонстрировал их напоказ, а побежденного врага отпускал. Это особое отношение к поверженному врагу прослеживается и в образах других былинных героев, а позднее стало традиционным для русского воина-защитника (сказка «Илья Муромец и Соловей разбойник») [5, с. 74].

Добрыня Никитич победил Змея Горыныча, освободил множество народа, а среди них и Забаву Путятишну. Богатырь умён, образован и отличается разнообразием дарований: он ловок, отлично стреляет, плавает, поёт, играет на гуслях. Добрыня обладал недюжинной силой, также он славился смекалкой, тактикой, блестящим умом (сказка Добрыня Никитич и Змей Горыныч») [3, с. 38].

2.2.6. Сравнительная таблица.

Имя	Достоинства	Подвиг
Добрыня Никитич	Умён, образован, ловок, отлично стреляет,	Победил Змея Горыныча (образ,

	плавает, поёт, играет на гуслях. Обладает прекрасными дипломатическими способностями.	вобравший в себя все беды, происходившие на Руси, в том числе и кочевников).
Илья Муромец	Не демонстрировал подвиги напоказ, часто отпускал побежденного врага. Скромный, добрый и милосердный.	Победил Соловья – разбойника (что-то среднее между татаро-монгольским игом и чудовищем из уже забываемого язычества).
Алеша Попович	Находчивость, хитроумие, смекалка и чувство юмора.	Победил Тугарина (образ несет отголоски борьбы русичей с кочевниками).
Тан-батыр (Богатырь – заря)	Смелый, трудолюбивый, сильный, бесстрашный.	Спас дочерей Падишаха.
Камыр-батыр (Богатырь – тесто)	Сильный и смелый.	Победил злого хана и женился на его дочери
Турай-батыр	Высокого роста, сильный.	Победил злого карлика.
Айгали-батыр (Богатырь – Луна)	Сильный, милосердный.	Победил Дива, спас скот отца.
Улып (Великан)	Высокий, сильный, трудолюбивый.	Защищал и оберегал свой народ.
Азамат (Герой, Уважаемый)	Трудолюбивый кузнец.	Сковал сверкающий семью цветами мост, от горы Арамази до

Заключение

Моя гипотеза подтвердилась. Герои чувашских, татарских легенд и русских былин имели одинаковые черты характера, совершали похожие подвиги.

Выводы:

1. Былины, легенды и сказки – произведения народного фольклора, имеющие свои особенности.

2. Чувашские легенды рассказывают о славных подвигах могучих и сильных умельцев. Русские былины показывают, как важно единство народа и умение встать на его защиту. Татарские сказки повествуют о победах сильных и смелых богатырей над предательством.

3. Герои чувашских, татарских легенд и русских былин славятся за схожие качества и подвиги во имя своего народа.

Список литературы

1. Димитриев В. Д. Адыл Батыр// Краткая чувашская энциклопедия. / Чуваш. гос. ин-т гуманитар. наук; гл. ред. А. А. Трофимов. — Чебоксары: Чувашское книжное издательство, 2001. — С. 51. — 525 с.
2. Замалетдинов Л. Ш. Татарские народные сказки / Народное творчество (Фольклор) – Татарское книжное издательство, 2019. – 110 с.
3. Нечаев А.Н., Русские эпические песни-сказания/ А.Н.Нечаев; Художник П. Багин. – Москва: Стрекоза, 2001. – 158 с.
4. Ожегов С.И. Толковый словарь русского языка / Ожегов С.И., Шведова Н.Ю. – 4-е изд., доп. – Москва: Изд-во Азбуковник, 1997. – 939 с.
5. Русские богатыри: Былины. Героические сказки/ Пересказ для детей И.В. Карнауховой; Рис. В. Бритвина. – Москва: Дет. Лит., 2003. – 238 с.: – (Школьная б-ка).

6. Чувашские легенды и сказки. Перевод С. Шуртакова. ; Художник В.И.Агеев. – Чебоксары: Чувашское книжное издательство, 1979 г. – 224 с.
7. Чувашские сказки. 2-е изд; Художник В.И.Агеев. – Чебоксары: Чувашское книжное издательство, 1984 г. – 160 с.