

Департамент образования Администрации города Омска  
Бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования города Омска  
«Центр дополнительного образования детей «Эврика»  
Городской конкурс исследовательских работ и проектов  
младших школьников «Я - исследователь»

Направление «Мир увлечений»

Тема работы

***«Граффити - искусство или вандализм»***

Автор:

Сокур Павел Павлович

*3 А класс, бюджетного  
общеобразовательного учреждения  
города Омска «Гимназия № 159»*

Руководитель:

Яценко Марина Ивановна,

*учитель начальных классов  
бюджетного  
общеобразовательного учреждения  
города Омска «Гимназия № 159»*

## Оглавление

I. Введение	3
II. Основная часть	
1. История и современность техники «Граффити»	4
1.1. История граффити	4
1.2. Виды и стили граффити	6
1.3. Граффити в России	9
2. Граффити - искусство или вандализм	10
2.1. Граффити как искусство. Творчество художников города Омска	10
2.2. Граффити как вандализм	12
2.3. Опрос «Граффити – искусство или вандализм»	13
III. Заключение	15
IV. Литература и использованные источники	16
V. Приложение	17

## **I. Введение**

Всё чаще и чаще на стенах домов, подъездов, на бетонных заборах, на гаражах стали появляться замысловатые рисунки, так называемые граффити. Эти изображения заинтересовали меня. Я увлекся граффити и решил более подробно изучить данную тему и разобраться, что же такое граффити: это новое веяние в искусстве или проявление вандализма?

**Целью работы:** выяснить, чем является граффити в нашем городе: искусством или вандализмом.

**Задачи, которые были поставлены при выполнении данной работы:**

- 1.подобрать литературу по данному вопросу, изучить ее;
- 2.выяснить, какие виды и стили граффити существуют вообще в мире, а какие – в нашем городе;
- 3.выяснить, кто создает на улицах нашего города уличные галереи с изображением граффити;
- 4.составить опросник, и провести опрос среди людей разного возраста.

**Объектом исследования** являются респонденты опроса.

**Предметом исследования** являются граффити.

**Методы исследования, использованные при работе над проектом :**

- изучение литературы
- сбор информации, анкетирование
- анализ полученных данных

**Актуальность** данной темы в том, что граффити все больше и больше завоевывают интересы молодежи, представители которой часто не знают о граффити ничего.

**Проблема исследования:** выяснить отношение населения к граффити в нашем городе.

**Практическая значимость** данной работы заключается в возможности использования материалов для проведения классных часов об искусстве или о вандализме, на уроках изобразительного искусства по теме «Современная живопись», на уроках каллиграфии.

**Гипотеза исследования** – предположим, что граффити – это искусство, которое преображает улицы города.

## **II. Основная часть**

### **1.История и современность техники «Граффити».**

#### **1.1 История граффити.**

Термин «граффити» происходит от греческого слова «Graphein», означающий «писать», и от итальянского слова «Graffito»-«царапать».

Граффити - изображения, рисунки или надписи, выцарапанные, написанные или нарисованные краской или чернилами на стенах и других поверхностях. К граффити можно отнести любой вид уличного раскрашивания стен, на которых можно найти все: от простых написанных слов до изысканных рисунков. (Приложение №1)

История термина Graffiti переносит нас к доисторическому человеку, рисовавшему на стенах пещеры. Первые образцы граффити были найдены еще на античных памятниках.

Наскальные рисунки древних людей могут рассказать нам о многом из того, что происходило в их жизни. В Древнем Египте настенными рисунками украшены усыпальницы и пирамиды. В гробницах фараонов, к примеру, было принято изображать весь их жизненный путь, от рождения до смерти. Много интересных сведений о жизни древних римлян позволили получить граффити, найденные при раскопке Помпеи.

Древняя Греция и Древний Рим оставили множество свидетельств, напоминающих нам об их существовании. Греки любили записывать мудрые изречения, римляне отмечали в рисунках доблесть солдат, красоту женщин.

Граффити были широко распространены в доколумбовой Америке. В одном из крупнейших поселений майя Тикаль было обнаружено множество прекрасно сохранившихся рисунков.

У Восточных славян граффити имеют долгую и богатую историю. В Новгороде сохранилось 10 граффити XI века. Большинство древнерусские граффити - это записи на стенах храмов, поэтому самое частое их содержание – молитвенные просьбы.

Таким образом, наскальные и настенные рисунки можно назвать самыми первыми на земле граффити. (Приложение №2)

Современные граффити, какими мы знаем их сегодня, зародились в Нью-Йорке как часть хип-хоп культуры. В начале 60-х, молодой Julio с 204 street, начал писать свой «tag»(псевдоним) Julio 204 в метро. К 1968 году его тэгом были подписаны все части города. Но само явление граффити обрело популярность, когда молодой 17-летний грек Demitrios по кличке Тэйки из Washington Heights-района Manhattan-а оставил тэг «Taki 183» по всему Нью-Йорку, в особенности в метро.

Он работал посыльным, ежедневно объезжая все пять районов города. Попутно он оставлял свое имя везде, регулярно обновляя свои метки. Taki 183 прославился на весь город и стал первым настоящим королем граффити. Более того, его примеру последовали вначале десятки, а потом и сотни американских подростков.

В 1971 году репортер из «New York Times» с целью узнать смысл этого послания нашел Taki и взял у него интервью. Статья «Taki 183 spawns pen pals» стала первой из рода статей, посвященных граффити.

В течение последующего года и после выхода упомянутой статьи феномен самовыражения молодежи посредством расписывания подземки возрос до такой степени, что это стало целым движением, и впоследствии его стали называть хип-хоп граффити.

Во времена зарождения граффити райтеры и поезда имели почти духовную связь друг с другом. Подземка была связующей системой для граффити, она была иконой для граффити-райтеров, которые стремились, чтобы их работы увидела публика и другие райтеры.

Райтеры создали «альтернативную систему общения для ребят, которые, так или иначе, имели доступ к широким проспектам уличной информации».

У райтеров были линии метро, которые они предпочитали.

Лучшие райтеры города всегда поглядывали на вагоны высшего класса для своих работ.

Это помогало быть признанными и стать известными.

Опасность находящегося под напряжением «3-о рельса», вероятность быть арестованными и другие неприятности лишь добавляли адреналина и желания сделать «бросок»(getting up). Граффити также наносили на стены зданий, но подземка была вне конкуренции. Она также подчеркивала направленность и движение - что сложно было достичь на стенах.

1970-е годы были выдающимися для граффити - это были годы изобретений. Это были годы, когда началась история граффити и ее стремительное развитие.

## **1.2 Виды и стили граффити.**

Граффити классифицируются по стилям и видам, о которых так же стоит рассказать.

Виды граффити.

**Первый вид – Writing**, когда художники расписывают стены. Наверное вы часто встречали яркие разукрашенные поверхности заборов, домов и других подходящих плоскостей? Это самый популярный вид граффити. (Приложение №3)

**Второй – Bombing**. Поезд движется на большой скорости, а в это время граффитист, прикрепленный к нему, старается как можно скорее оставить свои символы на вагоне. В эти минуты важна скорость, о красоте и речи не может быть. (Приложение №4)

**Стиль Tagging** представляет собой подпись райтера (которая представляет собой его ник. – Прим. «Slava» у нас в городе), выполненную в определенном стиле и в одном цвете. Вы можете увидеть такие небольшие автографы с завитушками и кривыми линиями на поездах, заборах, на заброшенных зданиях. (Приложение №5)

**Bubble letter** (впереводе с английского «пузырь») - это один из самых первых стилей в граффити, для него характерно написание дурых больших букв и объемность форм. Для данного стиля характерны использования всего два цвета краски, которые контрастируют друг с другом. Сначала рисуется

контур букв, а потом просто закрашивается все остальное. Создание граффити в этом стиле занимает мало время, поэтому чаще всего этот стиль применяют для нелегального и быстрого рисования в оживлённых местах для бомбинга (bombing). (Приложение №6)

**Throw-up** - самый простой стиль зародился в Нью-Йорке, выполняется тоже в двух цветах. Похож на стиль Bubble letter. Но отличается простотой линий и большим размером надписей. (Приложение №7)

**Blockbusters** (с английского переводится как «бомба» или «лидер продаж»). - простой стиль, рисуется иногда даже одним цветом, отличается большими, широкими, часто трехмерными буквами. Blockbusters, в отличие от Throw up, зародился в Лос-Анджелесе, где его использовали уличные группировки для обозначения своей территории. (Приложение №8)

**Character** – в нем используются образы мультипликационных персонажей, исполненные в стиле комиксов, часто с какой-либо репликой. Работать в этом стиле могут только профессиональные райтеры с художественными навыками. При рисовании часто используются насадки с иглами, помогающими делать тонкие линии. Этим стилем владеет не каждый райтер, так как он требует художественных навыков. Чаще в этом стиле работает команда из нескольких человек, по причине больших временных затрат. (Приложение №9)

**Messiah Style** - этот стиль был изобретен жителем Нью-Йорка Vulcan. В нем буквы как будто написаны на разных листах и наложены друг на друга. (Приложение №10)

**Wild Style** или «Дикий стиль» - это динамичный стиль, трудный для прочтения. Рисуется 3-4 и более цветами, с множеством различных деталей и переплетений, которые сильно затрудняют прочтения текста. Зачастую только сами авторы работ способны прочитать, что они нарисовали. В этом стиле рисуют уже опытные уличные художники, которые продумали всё до мельчайших деталей на скетче, но даже после всех приготовлений рисование граффити в этом стиле занимает довольно много времени. Дикий стиль

придумали для привлечения внимания прохожих, главное заставить их обратить внимание на граффити и вызвать у них интерес к расшифровке написанного. Существует и много подвидов Wild Style. (Приложение №11)

**FX или 3D style, «объемный стиль»** - отличительные особенности этого стиля понятны по названию, стиль отличается абсолютным объемом создаваемых образов. Большинство таких граффити легальные и рисуются по заказу. По этой причине этим занимаются профессионалы с художественными навыками, которые могут гарантировать результат и хорошо понимают предъявляемые к ним требования. (Приложение №12)

**Стрит-арт** (англ. Street art — уличное искусство) — направление в современном изобразительном искусстве, отличительной особенностью которого является ярко выраженный урбанистический характер. Зародился стрит-арт в Нью-Йорке, городе, ставшем символом урбанизации. В 60-е граффити было в основном представлены специальными знаками, с помощью которых уличные банды метили свою территорию. (Приложение №13)

Позже на городских стенах оставляли послания своим кумирам преданные музыкальные фанаты.

Сюжеты арт-объектов, локализованных на улицах во всех концах Земли, необычайно разнообразны. Объединяет их одно - это возможность донести идею до широчайшего круга людей. Поэтому на художнике лежит такая ответственность, ведь он творит искусство для масс.

Последнее десятилетие отмечено разнообразием направлений, которые выбирает стрит-арт. Восхищаясь старшим поколением, молодые райтеры отдают себе отчёт в важности разработки собственного стиля. Таким образом, возникают всё новые ответвления, предсказывающие движению богатое будущее. Новые разнообразные формы стрит-арта подчас превосходят по своему размаху всё, что было создано до этого.



### **1.3 Граффити в России.**

Зарождение отечественного граффити-движения произошло в 1980-х годах в СССР. Первыми отечественными граффитистами считаются Крыс (Крис) из Латвии и Баскет из Москвы. С 1980-х годов и до середины 1990-х граффити в России носили эпизодический характер и только к концу 1990-х приобрели массовый характер. Это связано с доступом к информации, которая стала поступать лавинообразно с популяризацией интернета, а также с использованием граффити в шоу-рынке и коммерческих целях (реклама на ТВ и в журналах).

Первый граффити-магазин России был открыт в Твери в 1992 году.

На стыке веков граффити получает все большую популярность в среде молодежи, появляется доступ к профессиональной краске, специализированным изданиям и видео. Начинают проводиться первые граффити-фестивали и акции.

В 2006 году в Санкт-Петербурге с целью показа реального уровня российского уличного искусства проходил международный фестиваль граффити. До 2006 года фестивали проводились в Беларуси (2003—2005 в Гомеле и Минске), в них принимали активное участие и российские райтеры.

В Сибирском регионе силами местных энтузиастов проводится локальный фестиваль Paint Methods, с периодичностью несколько раз в год (самый частый фестиваль в России).

В Екатеринбурге ежегодно, в первые выходные дни июля, проводится международный фестиваль стрит-арта «Стенограффия».

В Оренбурге с 2015 года при поддержке программы социальных инвестиций «Родные города» компании «Газпром нефть» проводит крупнейший российский фестиваль уличного искусства и граффити «Стенограффия».

В городе Омске на многих улицах можно встретить талантливые работы уличных художников. В Омске так же есть магазины граффити. Один из

таких магазинов открыл вместе с родителями юный житель города, пятиклассник, Матвей Валевский.

Многие рисунки появились на наших улицах в рамках граффити-фестивалей. (Приложение №14)

## **2. Граффити искусство или вандализм.**

### **2.1. Граффити как искусство. Творчество художников города Омска.**

В нашем городе граффити встречается и как искусство, и как вандализм.

Как искусство, скорее можно его назвать «Стрит-Арт». Оно представлено в основном на заборах частных домов, а так же на воротах и стенах зданий, принадлежащих организациям, на многоэтажных домах, на набережной реки Оми, в пешеходных переходах, на зданиях города.

#### **Дмитрий Трайп.**

Даже если вы никогда не слышали его имени, то обязательно видели его рисунки. Он профессиональный уличный художник. Граффити в честь врачей на Левом берегу, портрет Цоя в переулке Трёх баров, скрипка у Музыкального театра — всё это работы Трайпа.

С Андреем Северским, Дмитрий создал портрет Федора Михайловича Достоевского на Арт-галерее «Квадрат»

Дмитрий — старожил омской граффити-культуры. Кроме коммерческих работ, он рисует «куски» (ник художника, цель уличного художника: оставить своё имя в как можно большем числе мест) вместе с другими представителями старшего поколения омского уличного искусства. (Приложение №15)

#### **Марат Абишев**

В 2016 году Марат основал команду «Нарисовались тут» в паре с Иваном Крячко и собственную студию в Омске. С этого момента он начал активно принимать участие в уличных фестивалях и организовал локальный фестиваль «Омский стрит арт», который ежегодно проводился в течение четырёх лет.

Участник многочисленных фестивалей в Москве, Омске, Новосибирске и Екатеринбурге. «Двое» у железнодорожного вокзала Омска, «Молодожены» на Октябрьском ЗАГСе, «Птицы» на Соборной площади – это работы Марата.

### **Иван Крячко**

В отличие, от большинства своих коллег, Иван никогда не рисовал граффити, а пришёл в уличное искусство после работы с аэрографией. Работы художника очень популярны в Омске. Художнику принадлежит мурал «Девочка-луна» на Левом берегу и [роспись подземного перехода возле G-drive Арены](#).

Так же Иван Крячко стал автором эскиза самого крупного спортивного мурала на набережной Оми, и там же трудился вместе с Дмитрием Трайпам и Андреем Северским. Они нанесли рисунки на Аллее олимпийцев.

Работа велась в рамках фестиваля «Омский Стрит-Арт» и второго фестиваля уличного искусства «Творчество молодых-2023».

### **Андрей Северский.**

Это известный художник-граффитист, работы которого можно встретить не только в Омске, но и в других российских городах.

Сначала он занимался аэрографией, а в граффити перешёл в 2012-2013 годах. Раньше Андрей считал, что граффити - это хулиганство, но со временем понял, что стрит-арт, то есть уличное искусство - это очень интересно.

Его работы: переход на остановке «Турист» (совместная с Абишевым и Крячко), портрет Достоевского, гоночный «Москвич» на ул.Химиков, стена Егора Летова (совместно с Абишевым), подземный переход у кинотеатра «Маяковский», граффити в поддержку российских военных, которые участвуют в спецоперации на территории Украины. (Приложение №16)

### **Благо и Слава.**

Пожалуй, каждый житель Омска замечал на городских строениях граффити с различными надписями, в том числе с именами художников.

Таковыми являются теги «Благо» и «Слава».

Кто-то видит в этом современное уличное искусство, кто-то считает вандализмом, но граффитисты продолжают заниматься своим делом, несмотря на общественное осуждение и возможные проблемы с законом.

Иногда Славе поступают коммерческие предложения по росписи стен. Какие-то заказы он принимает, от каких-то отказывается. Он признаётся, что у него нет цели, зарабатывать на своих рисунках. В отличие от своих единомышленников, он не считает граффити искусством, так как граффити изначально было нелегальным.

В конце июля Благо и его небезызвестного друга SLAVA задержали на станции Татарская в Новосибирской области. Там они [разрисовали два вагона поезда](#). А ещё они сделали надписи на лобовом стекле — это такая традиция «рисовать на морде у собаки». (Приложение №17)

## **2.2 Граффити как вандализм.**

Граффити как вандализм в нашем городе представлено в основном на стенах заброшенных домов, в подъездах многоквартирных домов, на гаражах, глухих заборах, а так же практически на всех остановках общественного транспорта. Написание имен популярных исполнителей, названий спортивных команд и т.п. передает чувство причастности и симпатии, обозначает принадлежность к той или иной группе, приверженность определенному стилю жизни. Желание достичь признания и уважения, особенно в пределах субкультуры, реализуется за счет количества, заметности надписей, их долговечности и месторасположения, которое подразумевает большой риск. (Приложение №18)

Так же вандализм - это оставление надписей на памятниках.

Практически всегда граффити — это заявление, акция, вызов и протест. Яркие граффити привлекают внимание. Если хочется действительно ясно донести свою позицию, чем не способ — «выразить» её на огромной стене.

Некоторые считают, что граффити — это своеобразная форма отклоняющегося поведения, очень распространенная среди подростков и молодежи. С этим можно поспорить. Во-первых, феномен

граффити в России никто не изучал и никаких исследований никто не проводил. Во-вторых, граффити – это способ коммуникации в обществе, способ выразить свое мнение или донести какую-либо информацию, и при этом сделать это инкогнито. В зависимости от своего предназначения граффити могут быть публичными и личными, а могут быть содержательными надписями, сделанными в стиле «хип-хоп».

### **2.3. Анализ результатов опроса.**

Проанализировав всю найденную информацию по граффити, я решил выяснить у жителей нашего города: что же такое, по их мнению, граффити – искусство или вандализм?

С этой целью мною были разработаны вопросы для определения мнения о граффити (Приложение 19).

Исследование было проведено среди школьников, студентов и взрослого населения города Омска посредством социальных сетей. Респондентов, ответивших на вопросы, было 107 человек. Возраст от 9 до 45 лет.

Респондентам были заданы всего три вопроса:

1. Знаете ли вы, что такое граффити?
2. Как вы относитесь к рисункам граффити в городе Омске?
3. Для вас граффити - это искусство или вандализм?

Проанализировав все ответы респондентов, были составлены диаграммы (Приложение 2). Были получены следующие результаты:

На первый вопрос дали ответы 107 человек: из них 98,1% ответили, что знают; 1,9% ответили, что не знают.

На второй вопрос дали ответ 107 человек: из них 60,7% относятся положительно к граффити с нашим городе, 8,4% -отрицательно, а 30,8% отвечающих – никак не относятся к граффити в г.Омске.

На третий вопрос дали ответ 105 человек: из них 80% респондентов считают граффити искусством, 19% - вандализмом, 1% дали свой вариант ответа.

Результат опроса показал, что однозначного мнения граффити - это искусство или вандализм - нет. Но большинство из опрошенных считают граффити искусством.

### **III. Заключение**

1. В ходе работы над проектом мною была изучена литература и интернет-источник по данной теме. Оказалось, что граффити появились ещё в древности. До нашего времени они прошли большой путь и изменились. В мире существует много видов и стилей граффити.

2. Граффити для молодежи является самовыражением, иногда они являются обозначением территориальных границ.

3. Наш город Омск не обошла стороной мода на граффити. У нас есть художники-граффитисты, которые украшают уличные галереи своими граффити.

4. В ходе опроса было выяснено, что мнения жителей города Омска о граффити разделилось. Для большинства опрошенных граффити является действительно искусство, искусство самовыражения, искусство нарисовать свое собственное я.

Но все же часть респондентов ответили, что граффити – это вандализм.

Но в любом случае каждый человек должен знать, что граффити является искусством, если служит для достижения благородных целей, в противном случае - это вандализм.

#### **IV. Литература и использованные источники**

1. Граффити [интернет-ресурс] Википедия, Режим доступа - <http://ru.wikipedia.org/wiki/graffiti>
2. Есаков Г.А. Вандализм. БРЭ Т.4 - М.: Большая Российская энциклопедия, 2006.
3. Крючкова В.А. Граффити. БРЭ Т.7 - М.: Большая Российская энциклопедия, 2007.

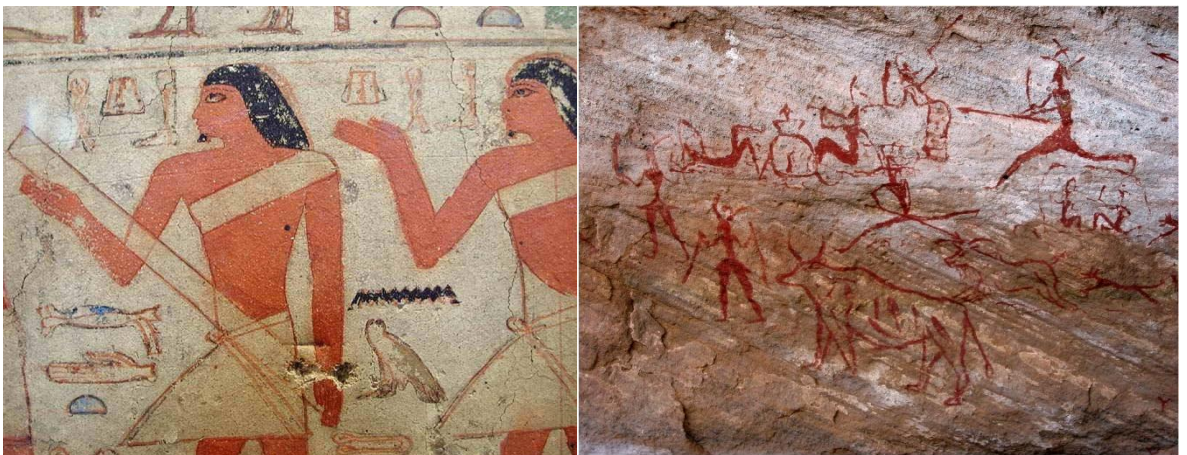


## V. Приложение

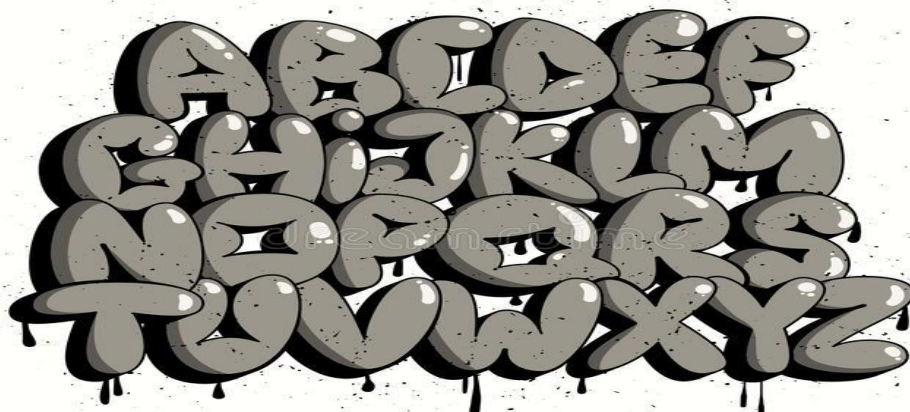
### Приложение 1



### Приложение 2









Приложение 10



Приложение 11



Приложение 12



Приложение 13



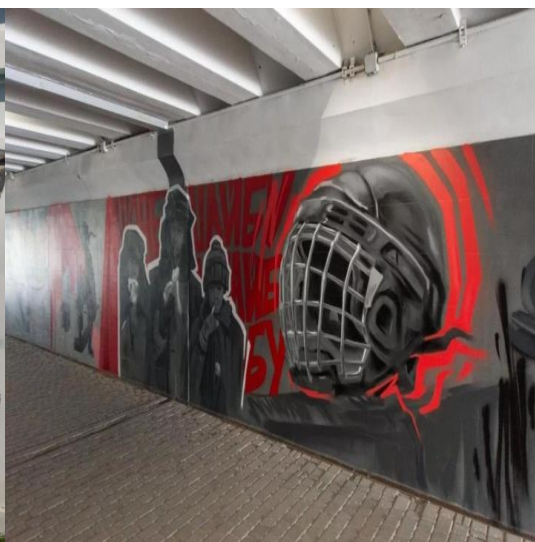
Приложение 14



Приложение 15



Приложение 16





**Онлайн-опрос «Граффити - искусство или вандализм»**

1. Знаете ли вы, что такое граффити?

Знаю

Не знаю

2. Как вы относитесь к рисункам граффити в городе Омске?

Положительно

Отрицательно

Никак, мне все равно.


3. Для вас граффити - искусство или вандализм?

Это искусство

Это вандализм

Граффити-это искусство или вандализм?

Знаете ли вы ,что такое граффити?



Один из списка

Знаю

Не знаю

X

X



107 ответов



Принимать ответы



Сводка

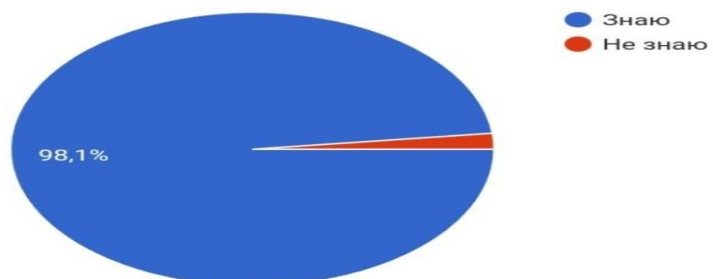
Вопрос

Отдельный пользо

Знаете ли вы ,что такое граффити?

107 ответов

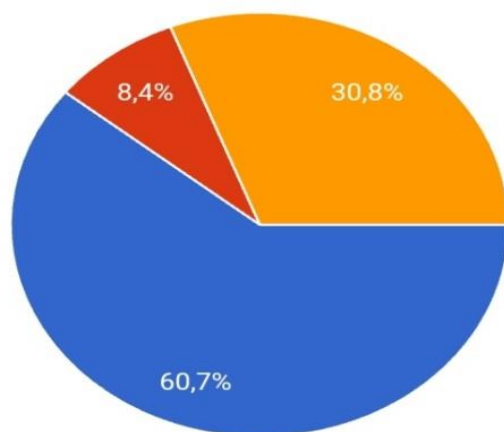
 Копировать



## Как вы относитесь к рисункам граффити в городе Омске?

107 ответов

 Копировать

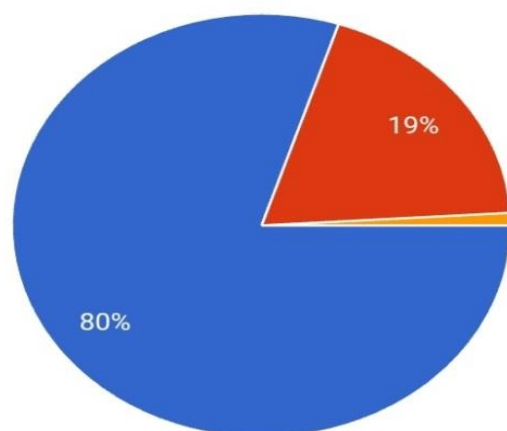


- Положительно
- Отрицательно
- Никак, мне всё равно.

## Для вас граффити -это искусство или вандализм?

105 ответов

 Копировать



- Это искусство
- Это вандализм
- Вариант 3