

V Международная конференция учащихся

НАУЧНО-ТВОРЧЕСКИЙ ФОРУМ

Секция: «Династии писателей»

Научно-исследовательская работа

Тема

«ДИНАСТИЯ ПИСАТЕЛЕЙ БРЫЖИНСКИХ»



**Фамилия, имя автора: *Трушкова Елизавета Андреевна,*
обучающаяся 8 «Б» класса МБОУ «Кочкуровская СОШ» Кочкуровского
*муниципального района Республики Мордовия***

**Руководитель: *Герасимова Валентина Фёдоровна,*
учитель русского языка и литературы МБОУ «Кочкуровская СОШ»
Кочкуровского муниципального района Республики Мордовия
*Заслуженный учитель Республики Мордовия***

2024год

Содержание

I. Введение

II. Основная часть:

1. Брыжинский Сергей Григорьевич
2. Брыжинский Иван Сергеевич
3. Брыжинский Василий Сергеевич
4. Брыжинский Андрей Иванович
5. Брыжинский Михаил Иванович

III. Заключение

IV. Список использованных источников

Исследовательская работа: «Династия писателей Брыжинских»

Цель: формирование патриотических чувств и ответственности за сохранение историко-культурного наследия родного края.

Задачи:

- популяризация имен известных земляков средствами исследовательской и творческой деятельности
- воспитывать чувство гордости за свою малую родину, чувство патриотизма;
- использование семейного потенциала в исследовании и пропаганде деятельности известных людей малой Родины.

План основных мероприятий для достижения поставленной цели:

1. Встречи с родственниками, беседы.
2. Оформление записей-воспоминаний о жизни и деятельности.
3. Сбор материала о трудовой деятельности.
4. Оформление папки «Династия писателей Брыжинских».
5. Презентация исследовательской работы.

Ожидаемый результат: оформление папки «Династия писателей Брыжинских», презентация.

Введение

Актуальность темы исследования: в каждом городе, селе есть люди, о которых хочется рассказать всем. Данная исследовательская работа «Династия писателей

Брыжинских» является реализацией этого желания.

Тема исследовательской работы: «Династия писателей Брыжинских»

Гипотеза: Кочкуровская земля рождает творческих, одаренных людей.

Цель исследования: изучить жизнь и деятельность земляков и рассказать об их творческой судьбе, которые прославили своим трудом, интеллектом, мастерством свою малую родину. Представить династию писателей, которые за свой труд получили заслуженное государственное и общественное признание.

Задачи исследования: изучить биографии наших уникальных земляков; систематизировать полученные материалы.

Объект исследования: люди (земляки), их личный пример, вклад в развитие района, республики, страны.

Предмет исследования: биография земляков, их деятельность.

Методы исследования: работа с архивными материалами, интернет-ресурсами, интервью, экскурсии.

Новизна исследования: в работе изучается творческая жизнь людей, жителей Кочкуровского района.

Научно-практическая значимость. Материалы моего исследования можно использовать на уроках литературы, для проведения внеклассных мероприятий, в краеведческой работе.

Обоснование выбора темы. Название темы говорит само за себя. Я предлагаю проследить процесс формирования человеческой личности на примере творческой деятельности Брыжинских.

Методологическая основа исследования: диалектический метод как всеобщий метод познания, социологический, историко-литературный.

Структура исследовательской работы. Исследовательская работа состоит из введения, основной части, заключения, библиографии.

Моя малая родина... В сердце каждого человека, который родился, жил или просто бывал здесь, она занимает самое большое место. Во все времена поэты слагали стихи и песни о Родине, писатели и художники посвящали родной земле свои произведения. С именем Отчизны в сердце и на устах шли её лучшие сыны

и дочери в бой с врагами, совершали героические подвиги. Ведь любовь к Родине можно сравнить только с любовью к близким. Потеря их означает глубокую скорбь, а потеря Родины – потерю человеческого счастья, веры в будущую жизнь, самого себя. А если нужно было постоять за любимую Родину, за её честь и независимость, то люди отдавали самое дорогое, что есть у человека – жизнь.

Для каждого человека в его малой Родине есть то, о чём бы он хотел рассказать. Вот и я попытаюсь сделать небольшое путешествие, а именно ввести в мир, где кипит моя жизнь. Для начала я предлагаю перенестись в манящую своей обыкновенной красотой землю под названием Кочкурово. Она прекрасна, нежна, чувственна, словно родная мать. Она обнимет, когда больно, приголубит, когда страшно, согреет, когда холодно. Она готова протянуть руку, когда мы в этом нуждаемся. Только такая земля может родить настоящих детей, преданно любящих свой родной край.

II. Основная часть

Сегодня я в своей исследовательской работе хотела бы рассказать о творчестве писателей, уроженцев Кочкуровского района Республики Мордовия, Брыжинских.

Новые Турдаки – эрзянское село, расположенное на р. Вьяс, прославилось своими самородками. Это и сказительница Фекла Игнатьевна Беззубова, детская писательница Марина Андреевна Тарасова. Но я посвящаю свое исследование династии писателей Брыжинских.

По словарю С.И.Ожегова слово «династия» означает: «в монархических государствах последовательность монархов из одного рода, семьи, сменявших друг друга на престоле по праву наследования, в переносном значении — череда людей, происходящих из одного рода, которые продолжают дела своих родителей, идут по их стопам». Именно о такой династии будет вестись речь в моей работе, где отец передает свой талант сыну, а потом дальше и дальше.

1. Кто же дал основу этой династии? Основу этой династии заложил Брыжинский Сергей Григорьевич, который до революции окончил четыре класса

церковно-приходской школы. В те времена это неплохое образование. Из четырех детей он был старшим, тем более единственным мальчиком, поэтому определенную часть мужской работы с детства лежала на нем. Имел феноменальную память. Всех жителей Новых Турдак, Тягловки, Семилея, где он работал счетоводом, знал не только фамилии и имена, но и даты их рождения. В Гражданскую войну был командиром отделения, в Средней Азии гонялся за басмачами. Вернувшись с войны, 10 лет работал в ликбезе.

Сергей Григорьевич стал первым председателем колхоза в селе Новые Турдаки. Он понимал, что такое быть грамотным, а тем более образованным, поэтому наставлял своих детей на учебу. Все четверо его детей – Иван, Мария, Раиса, Василий – окончили то учительский, то педагогический институты, кроме сына Андрея, погибшего на фронте во время ВОВ.

По словам, Михаила Ивановича, дед Сергей Григорьевич, тоже «баловался» стихами, но время было другое. Как многие в то время считали, это занятие – безделье, пустое времяпровождение. Вот от такого умного, одаренного отца пошли и дети такие!

2. Старший из них Брыжинский Иван Сергеевич (1920-2000). Окончив начальную школу в Турдаках, продолжил обучение в Семилейской школе. С детских лет была мечта – стать такими, как Артур Моро, Андрей Куторкин, Петр Чесноков. Благодаря своему преподавателю М.Я.Талабаеву, который вел в Саранском педучилище драмкружок, Иван научился слагать стихи. Его мечта сбылась. Первые пробы пера относятся еще к довоенным годам. Его стихотворения публиковались в газете «Эрзянь коммуна» («Эрзянская коммуна») и журнале «Пионерэнь вайгель» («Голос пионера»).

В годы Великой Отечественной войны (1943) был направлен на учебу в Саратовское военно-политическое училище, после чего освобождал Прибалтику от гитлеровцев. После возвращения с фронта снова вернулся на работу в Семилейскую среднюю школу. Он награжден медалью «За победу над Германией в Великой Отечественной войне 1941-1945», орденом Отечественной войны II степени.

В 1948 году в коллективном сборнике «Од вайгельть» («Молодые голоса») был опубликован большой цикл стихов И. Брыжинского.

В дальнейшем весь творческий путь писателя связан с созданием прозаических произведений.

Им издано свыше десяти книг, среди них роман «Василинка», повести и рассказы «Казне» («Подарок»), «Пшти сельмть» («Зоркие глаза»), «Васень чудикерькст» («Первые ручейки»), «Моронть полатксозо» («Продолжение песни»), «Авинем, инзей лопинем» («Мамочка, малиновый листочек»), «Пси кизэ» («Жаркое лето») и другие.

Брыжинский Иван Сергеевич Сельский учитель в своих произведениях писал о том, что было для него любимо, дорого, знакомо: о детях, жизни молодых людей, природе родного края. Но о войне писать не любил, потому что она трогала раны людей, душу писателя. Он говорил, что для него подарок – это жизнь, он вернулся с войны живым. Поэтому в его стихах больше радости, чем грусти.

Самое большое по размеру произведение – роман «Василинка». Роман начинается с описания ржаных полей, которые расстилаются с обеих сторон дороги. Рожь налилась, колосится на ветры, как бы играя. На голубом небе нет ни облачка, поют жаворонки, прославляя своей песней богатые поля, теплый день.

Главная героиня – девушка Васёна из села Вирияна, высокая, в белом платице; красивая, с белым личиком, коса до пояса. После окончания школы, Васенка мечтала стать артисткой, но, подумав, выбирает сельхоз институт. Не просто так, она подслушала разговор, который шел между ее отцом, председателем колхоза «Од ки» Степаном Ильичём и первым секретарем райкома партии Алексеем Васильевичем. Которые решили, что из девушки выйдет хороший специалист, а ведь так они нужны сейчас на селе.

Основная мысль романа в том, что молодые люди выбирали не зов сердца, а зов партии: страна нуждалась в помощи, в поднятии сельского хозяйства

3. Брыжинский Василий Сергеевич – театровед, режиссёр, педагог, автор

научных статей и книг, посвященных мордовской народной хореографии и играм. Кандидат искусствоведения, доцент. Заслуженный работник культуры РФ, МАССР, Лауреат премии Главы Республики Мордовия.

Родился Василий Сергеевич в 1934 году в деревне Новая Тягловка Кочкуровского района. Окончил Мордовский педагогический институт, Ленинградский институт театра, музыки и кинематографии. В разные годы работал в школах сел Большой Толкай Самарской области, Новые Турдаки, режиссером и главным режиссером Мордовского Гостелерадио.

Василий Сергеевич один из тех, кто создал в Мордовии профессиональное телевидение. Он развил в Мордовии новый жанр – телевизионный театр, поставив в нем спектакли на национальных языках по произведениям мордовских писателей К.Г. Абрамова – «Лес шуметь не перестал», «Люди стали близкими», «Дым над землей», П.С. Кириллова – «Учительница», П. Глухова «Кедровые орешки» и др..

С 1984 года Василий Сергеевич начинает заниматься научной деятельностью, преподает в МГУ им. Н.П. Огарева. В.С. Брыжинский стоял у истоков создания факультета национальной культуры, являясь его первым деканом с 1991 по 2002 гг. В этот период были открыты специальности: «Библиотечковедение и библиография», «Дирижирование», «Хореографическое искусство», «Актерское искусство», «Культурологи», создана материально-техническая база факультета, сформировался коллектив, включивший известных ученых, высококвалифицированных практиков в области культуры и искусства, были заложены основы научно-исследовательской работы, концертно-исполнительской деятельности. Больше 10 лет он был деканом этого факультета. Работая в университете, Василий Сергеевич успешно сочетал практическую деятельность с научной. Он автор 150 научных работ, в том числе монографий и учебных пособий. Главная направленность трудов – профессиональное и народное искусство. Его монография «Народный театр мордвы», включавшая девять пьес по мотивам календарных национальных обрядов и либретто к этническому балету «Вирь чиресэ», стала практическим руководством при

организации народных празднеств, театрально-зрелищных действ. В области народной педагогики он автор книг, посвященных мордовской народной хореографии и играм.

Находясь в настоящее время на заслуженном отдыхе, заслуженный работник культуры РФ, член Союза театральных деятелей РФ, член Союза журналистов РФ, кандидат искусствоведения, профессор, театральный критик Василий Сергеевич Брыжинский продолжает активный образ жизни, пишет статьи, книги и т.д. Василий Сергеевич – специалист, всецело посвятивший себя театру, профессионал, который может дать исчерпывающую информацию о каждом актере, режиссере, а также о состоянии и тенденциях развития национальных театров в России.

Василий Сергеевич автор книг: «Мордовский народный театр», «Мордовские народные игры», «Мордовская народная драма», драматической саги «Каргонь кинь ломанть».

4. Андрей Иванович Брыжинский учился в Новотурдаковской восьмилетней и Семилейской средней школах. Так же, как отец, Андрей Иванович с детства ощутил тягу к творчеству. Потому и поступил на филологический факультет Мордовского госуниверситета, по окончании которого работал сначала в республиканской газете «Эрзянь правда».

Впоследствии обнаружился талант исследователя, Андрей Иванович с увлечением занялся изучением процессов развития мордовской литературы и особенностей современной национальной прозы. Окончив аспирантуру Научно-исследовательского института языка, литературы, истории и экономики при Правительстве РМ, успешно защитив кандидатскую диссертацию, Брыжинский продолжил научную работу в институте – младшим научным сотрудником, ученым секретарём. Затем более десяти лет был заместителем директора по научной работе, одновременно являясь руководителем аспирантуры НИИ. По различным проблемам мордовской художественной прозы им опубликовано около ста монографических, книжно-журнальных работ. Среди них монографии «В едином строю», «Современная мордовская проза». А.И. Брыжинским

написано более 150 научных и учебно-методических работ, в том числе – 13 учебников для национальных школ, учебные пособия, хрестоматии. Значительный вклад Андрей Иванович внёс и в подготовку коллективных научных работ по различным проблемам гуманитарных наук.

В январе 1994 года Брыжинский на конкурсной основе возглавил кафедру русской и зарубежной литературы МГУ им. Н.П. Огарева, в 1999-ом стал профессором университетской кафедры финно-угорских литератур.

А с 2002 года Андрей Иванович возглавил факультет национальной культуры. Именно при старании декана Брыжинского там были открыты специализации по народным ремёслам и декоративно-прикладному национальному творчеству, а факультет получил статус института. И для продолжения образования туда наравне с уроженцами Мордовии стали всё чаще приезжать талантливые парни и девушки из разных регионов России.

Но отдушиной для Андрея Ивановича стало писательское творчество. Многие из своих произведений посвящает любимой жене, которую считает музой своего вдохновения. За тридцать лет у Брыжинского вышло четыре сборника повестей и рассказов – «Сув» («Мгла»), «Ёмаське» («Пропавший»), «Вечкемань сюлмо» («Узел любви»), «Оймень моро» («Песнь души»), «Вечкеманть тусонзо эсензэ» («У любви свои краски») и книга «В огне любви», включающая роман, повесть, рассказы.

В этом романе дается нравственно-этическая оценка мира и человека, в философском осмыслении внутреннего мира личности и ее взаимосвязей с действительностью, что свидетельствует о самобытности творческого миропонимания и восприятия личности в контексте народного бытия. У агронома Вити Пряхина и доярки Лизы Сарайкиной свадьба. Мы видим свадебный поезд, направляющийся из церкви с венчания. Встречают жениха с невестой на крыльце. Отец Вити — с иконой, мать — с хлебом-солью. За ними стоял одетый в вывернутую наизнанку шубу «медведь», который посыпал молодых хмелем, так издавна желали подобной хмелю легкой жизни. Заходят в дом, впереди всех — уредев. Одной рукой он вел жениха, другой мел дорогу

перед молодыми, чтобы для них не было никакого сглазу, никакая «чернота» к ним не прилипала. Жених за руку вел невесту, невеста — сваху. Все расселись вокруг длинного стола, начали есть-пить, говорить молодым слова напутствия. На бракосочетание приехали московские гости – Пьер и Наташа. Пьер получил удовольствие от эрзянской свадьбы, ему понравились здешние жители своей простотой и душевностью.

Наряду с описанием народных традиций, читатель наблюдает за внутренними переживаниями героев, за отношениями председателя колхоза Петра Ивановича и Наташи, гости-француженки. Они любят друг друга, но, бывает, что что-то им мешает быть вместе, а потом раз – и на всю жизнь: «Вот что сказала бы я тебе, Петруша, — Наташа долго молчала, все равно что взвешивала все «за» и «против», обдумывала свой завтрашний день. — Из жизненного родника достаточно одна пила воду — не утолила жажду... Поэтому... есть желание черпать воду из чистого родника жизни вместе с тобой... И с сыном. У каждой любви краски свои, видно, имеет свои цвета она и у нас, Петруша... И все равно, какой бы ни была, она — наша. Только наша, Петенька, на другие любовные романы не похожая». Вдвоем глянули на небо, где уже заиграли первые лучи восходящего солнца. Дневное светило рождает новый день. Где новые дни, там и новые пути-дороги. Так уж устроена жизнь...

Человек живет надеждой, надежда есть и у героев Андрея Брыжинского. Творческий вклад Андрея Брыжинского в развитие современной науки и искусства Мордовии отмечен званием «Заслуженный работник культуры РМ и государственной премией Главы РМ, удостоен медали «За заслуги. В ознаменовании 1000-летия единения мордовского народа с народами Российского государства». К сожалению, его не стало в 2013 году.

5. Михаил Иванович Брыжинский – прозаик, знаток фольклора, педагог, заслуженный писатель, лауреат Государственной премии РМ – родился в 1951 году. В 1977 году, после окончания филологического факультета Мордовского пединститута им. М.Е.Евсевьева, Михаил Иванович более тридцати лет преподавал родной и русский язык и литературу в Ново-Турдаковской средней

школе. Почетный работник общего образования РСФСР, он вел большую общественную работу и в школе, селе. Вместе с супругой Надеждой Никифоровной подготовил и выпустил учебник-хрестоматию по литературе для 6-го класса эрзянских школ. И вместе с этим всю жизнь пишет замечательные произведения из истории нашего края, мордовского народа. В первой повести М. Брыжинского «Половт» («Набат»), опубликованной в 1983 году, воскрешаются события из истории мордовского народа XIII века, показывается совместная борьба русских и мордвы против монголо-татарского ига, истоки братства двух народов. Повесть Михаила Ивановича «Ради братьев своих» (1986г.) написана на русском языке. Писатель рисует в ней картину совместной борьбы поволжских народов в крестьянской войне под предводительством Степана Разина.

Роман «Поклонись борозде» (1988г.) повествует о проблемах современного села. М. Брыжинский хорошо знает сельскую жизнь, быт и нравы сельчан, но его внимание привлекает главным образом то, что происходит в душах людей. Писатель сумел так подобрать события и героев, без прикрас передать «прелести» деревенской жизни, из-за которых постепенно разваливается село, лучшая часть сельчан покидает родные места, что появляется ощущение причастности читателя к происходящему. В романе проводится идея о назревшей необходимости коренных преобразований в сельском хозяйстве.

В 1991 году М. Брыжинский публикует сборник рассказов «Эрямодо пособия» («Лекарство от жизни»), куда вошли три рассказа, триптих «Заку-ун» и эссе «Пингень гайть» («Звон эпох»). Заслуживает внимания триптих «Заку-ун». Впервые среди мордовских писателей М. Брыжинский использовал этот жанр. Даются три картины, объединенные одной темой, одной идеей, сюжетом. Действие происходит в течение дня и тоже делится на три части – утро, день, ночь. В произведении ощущается почти полная неотделимость авторского рассказа от мыслей и переживаний героев. Позиция писателя ясна и недвусмысленна и направлена на изобличение нравственных устоев тех, кто лишен самого высокого на свете чувства – человечности.

В эссе «Пингень гайть» («Звон эпох», Мордкиз, 2004) взор писателя

обращен к национальным проблемам. Его привлекает больше исторический аспект. М. Брыжинский приводит ряд интересных исторических сведений из далекого прошлого мордвы, на научном уровне раскрывает ее происхождение, углубляется в семантику этого слова, высказывает убедительные доводы, опровергающие некоторые сомнительные взгляды на этнос. Каждый выдвигаемый им тезис подкрепляется научными данными, фольклорными материалами. В этнографической повести «Кирдажт» («Ровесники»), вышедшей в издательском доме «Книга» в 2008 году, автор в художественной форме приоткрывает одну из страниц древнейшей истории мордовского народа, уделяя особое внимание обряду посвящения юноши в мужчины. М.И. Брыжинский прослеживает этот обряд на сохранившихся материалах мордовского фольклора. К сожалению, Михаила Ивановича не стало 22 декабря 2020 года (в возрасте 69 лет).

III. Заключение

В результате своих исследований я пришел к выводу, что более пристальное и глубокое изучение, понимание литературного наследия родного края позволяют внимательно относиться и любить свою малую родину.

Я считаю, что именно обращение к литературе, а значит и к культуре своего народа поможет нам сохранить себя. Народ без прошлого не имеет будущего. Он должен помнить и знать прошлое и настоящее своего края. Существует мудрое изречение: «Чтобы человек был счастливым, у него должны быть «корни и крылья». А что такое «корни и крылья?» Я думаю, знание истории своего народа и любовь к родному краю – это его корни. А крылья – это книги, потому что чтение книг окрыляет человека.

Хочется верить, что знакомство с писателями Брыжинскими позволит сблизить современное поколение к литературному богатству родного края.

Кочкуровская земля богата талантами. Прекрасный уголок нашего края питает вдохновение местных поэтов, даёт толчок к новым творениям. Проходят поколения, но стихи и рассказы объединяют всех своей любовью к родной земле, уважением к населяющим её людям, преклонением перед

достопримечательностями родных уголков. Перед нами каждый из исследованных творческих людей – это личность со своими взглядами и мировосприятием.

IV. Список использованных источников

1. Архивные материалы: <https://pamyat-naroda.ru/>;
https://vk.com/wall-156524586_5490.
2. Воспитание любви к слову, О. Н. Абезина, Издательство «Учитель», Волгоград, 2007г.
3. Газета «Известия Мордовии». В год литературы кочкуровцы читают произведения своих земляков-писателей. Саранск, 2015г.
4. Демин В.И. Кунсолодо, мон тенк ёвтнян ёвкс... / В.И. Демин // Сятко. 2002. №11. С. 94-102.
5. Кочкурово: история и современность: прошлое и настоящее района в ист. очерках, фотодок. воспоминаниях/ автор.-сост. Т.С.Баргова; фото Ш.С.Смакаев. Саранск: Тип. «Красный Октябрь», 2009. -424с.
6. Материалы школьного краеведческого музея.

Интернет-ресурсы

1. <http://www.moskvam.ru/publications/?author=431>
2. <http://www.nbrkomi.ru/page/2927/>
3. <http://www.nbrkomi.ru/page/2929/>
4. http://www.stoletie.ru/kultura/ty_vsjo_jeshhe_zhivosh_annushka_224.htm
5. <https://saransk.bezformata.com/>
6. <https://mybrary.ru/>