

Глазкрицкая Анастасия Олеговна, 20.10.2008

## **Костёр из книг, мыслей и чувств**

**Есть преступления хуже, чем сжигать книги.**

**Например - не читать их**

Р.Бредбери

Поколение Z - это поколение тех, кто родился с 1995 по 2009 годы. Зумеры родились во вселенной технологий и интернета, не знают мира без гаджетов. Их мир не делится на реальный и виртуальный, они перестали определять границы между этими мирами, и лишь единицы живут в настоящем. Наверное, поэтому так востребованы у молодого поколения именно антиутопии. Пожалуй, это любимый жанр моих сверстников, и я, как представитель этой группы, хочу понять, как же цифровое поколение воспринимает литературу. Для этого обратимся к роману «451 градус по Фаренгейту», который вышел в 1953 году, покорило немало читателей и критиков, хотя получил много негативных отзывов. Через год после выхода он получил премию Американской академии искусств и литературы и был неоднократно экранизирован и стал всемирно известным. А как на него реагирует современный человек и что испытывает при его прочтении?

Вся книга - это рассуждение о жизни, ее смысле, о будущем, которое нас ждет. О страшном будущем, где не будет чувств, мыслей, общения, где есть только отдых, механические собаки и «Телевизионные стены».

Очень непривычно читать роман, написанный более 70 лет назад, но описывающий нашу действительность. Как автор смог предугадать наше будущее? Хотим мы жить в таком мире? Почему он уже наступил?

Книгу предваряет эпиграф: «451° по Фаренгейту - температура, при которой воспламеняются и горят бумажные страницы книг».

С этого момента начинается погружение в книгу и осознание ужаса общественных и человеческих отношений. Мир - это телевизионный экран и всё, что находится в нем. Люди неспособны вылезти из виртуальной реальности. Это машины, работающие по шаблону, и им непонятен ужас героя: «Мне нужно поговорить, а слушать меня некому. Я не могу говорить со стенами, они кричат на меня. Я не могу говорить с женой, она слушает только стены».

По Бредбери, в эпоху технологий и социальных сетей, в той реальности, люди забыли о существовании родных. Заходя в квартиру, даже не здоровались, а на обычные разговоры не было и времени. Писатель предвосхитил наше цифровое настоящее: друг с другом жили незнакомые люди, принимая жизнь как должное и не пытаясь что-то изменить. Невольно «цифровой» читатель проводит параллели с современностью, когда даже в учебных заведениях ученики общаются онлайн и играют в компьютерные игры.

Знакомо? Очень хорошо!

Оказывается, что зомбированные технологиями люди - придумка прошлого века. Для Рэя Бредбери это было кошмаром, который не должен был превратиться в действительность. К сожалению, слишком много людей не читали книг, и эта утопия превратилась в реальность.

В процессе чтения роман вызывает много вопросов. Всё происходит очень быстро и непонятно. Автор почти не описывает причины поступков людей, их мысли и чувства, не дает ответы на многие вопросы. Он дает шанс читателю самому придумать вселенную, пофилософствовать и поразмышлять о своей жизни, о жизни главного героя.

В произведении описываются бытие людей Америки, где пожарные сжигают любые книги. Главный герой Гай Монтэг живет обычной жизнью в «новом, прекрасном мире», но с появлением незнакомки по имени Кларисса начинает меняться и восстает против закона, хотя сам является пожарным. Наверное, переломным моментом для героя становится случай, когда один из второстепенных персонажей, старушка, сгорела в своем доме из-за нежелания расставаться с книгами.

Рэй Бредбери погружает в мысли героя, и из-за этого ближе к концу становится все непонятнее. Гай запутался в самом себе, он пытается понять действительность и уйти от сумасшествия, поэтому концовка довольно спутанная, как мысли Монтэга.

В реальной жизни мы тоже часто не знаем причин своих действий и путаемся в мыслях, особенно в подростковом возрасте, когда находимся в поиске себя. Автор верит, что изменить возможно всё, если начнет меняться сам человек, это мы видим на примере жизненного пути Гая Монтэга.

Горят не только книги, горят и люди, но изнутри. С каждой сожженной книгой внутри человека становится всё больше пепла. Дикий, безобразный мир. Для меня произведение не стало шоком. Я убедилась - в страшной действительности. И уже не так чудовищно звучит вопрос: «Правда ли, что когда-то давно пожарники тушили пожары, а не разжигали их?»

К большому сожалению, мы свидетели разжигания пожара тотального не-интереса к книге. Моим сверстникам проще не прочитать сложный текст, а просмотреть «краткое содержание». Даже фильм по великому роману смотреть тяжело – куда интереснее «залипнуть» в Тик-токе или в жвачке «Голодных игр» и иже с ними. Парадокс: современные подростки любят утопии и антиутопии, но, к сожалению, читают и смотрят очень простые и понятные, не заставляющие задаваться вопросами произведения. Человек жив, пока мыслит. Нет мыслей - нет проблем. Спокойствие - это иллюзия и духовная смерть. Об этом высказалась Татьяна Владимировна Черниговская: «Читайте сложные книги, слушайте сложную музыку, смотрите сложные фильмы - это поможет вам сохранить ментальное долголетие ...»

Эта мысль ученого мне очень близка: без книг не представляю жизнь, от них невозможно отказаться. Для себя из романа я вынесла много жизненных истин. Понравилась и откликнулась во мне цитата: «Важна даже не сама книга, а та мысль, которая в ней заключена, те чувства, которые она вызывает».

Безусловно, Брэдбери предсказал неактуальность книг (не для всех людей), но насколько точно он описал массовые самоубийства, интернет-зависимость детей и взрослых, управление людьми и их чувствами. Поколение Z - яркий пример, когда людей зомбируют интернетом. Думаю, что для большинства представителей моего поколения чтение книги является тяжелым, непонятным, а для кого-то даже бессмысленным занятием.

«Они загоняют детей в гостиную, щёлкают выключателем.. и всё, дети предоставлены сами себе, они не интересны.» «Это как стирка», - говорила одна из героинь романа. А если обратится к нашему времени, чем отличается «стирка» в произведении от «стирки», которой подвергаются дети сейчас.? Зайдя в вагон метро или кафе, почти невозможно встретить ребенка без мобильного телефона или планшета. Современные родители не хотят тратить время и силы на ребенка, намного легче включить телевизор или телефон, чтобы они развлекали и занимали их отпрыска, пока взрослые занимаются своими делами. Дети с рождения видят телеэкран, это приводит в будущем к зависимости, в том числе к недостатку внимания и заботы от родителей. При «стирке» уничтожается не только плохое, но и хорошее. Возникла интересная ассоциация: стирка – это и стирка вещей – как просто люди превращаются в вещи! Но стирка – это и стирание всего, что кажется ненужным (или опасным). Так, опасным в будущем, созданным Бредбери, становятся книги и знания внутри них. Их надо уничтожить.

Еще одна мысль, которая посетила меня при прочтении: «Без прошлого у нас нет будущего. Стирая историю, мы стираем часть себя». А современный мир как будто сошел с ума и пытается переписать всю историю, даже современную, свидетели и очевидцы событий которой еще живы! Зомбированные современники, не читающие сложных книг, быстро и безоговорочно верят Интернету – ведь только там правда! Прошло всего 70 лет со времени написания книги – и большинство пророчеств об искривлении сознания человечества сбывается. Это страшно.

Прочитала книгу я за несколько часов... А когда закрыла роман, думала больше времени, чем читала. Костёр из мыслей и чувств не затухает и сейчас. К большому сожалению, знакомые моего возраста боятся даже тлеющего уголька мысли. Их заставляют читать, но они упорно сопротивляются. Наверное, их хорошо «постирали». Восприятие современным человеком романа Бредбери может быть разным, но почему-то он уже не кажется фантастикой. Всё настолько обычно, что не вызывает сильного удивления. Писатель указывает и путь, которому можно следовать. Этот путь - к книге. Книга для него - ключ к жизни.

Но конец произведения меня до сих пор не отпускает...  
Что дальше? Каким будет «новый» мир?