

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя школа № 23 города Ельца»**

**История, архитектура и культура храма Святой Троицы в городе Ельце
в архивных источниках XVII-XX вв.**

Работу выполнила:
ученица 9 Г класса
Захарова Анастасия Алексеевна

Руководитель работы:
учитель русского языка и литературы
Гришина Елена Николаевна

Елец, 2024

Содержание

Введение.....	3
1. Строительство Храма Святой Троицы в исторических и литературных источниках	5
2. Визуальный анализ архитектуры храма Святой Троицы на основе фотоматериалов	11
Заключение.....	16
Список используемой литературы.....	17
Приложение №1.....	28
Приложение №2.....	20

Введение

Особо важную роль в духовно – нравственном воспитании человека играют главные социальные институты, такие как государство, семья, наука, образование, культура, религия. Данные социальные институты формируют, прежде всего, в нас нравственные ценности, чувства патриотизма. Одна из значительно составляющих признаков проявления патриотизма является любовь к своей малой Родине, знание ее истории.

Город Елец является древним православным городом России с богатым историческим наследием, который включает в себя огромное количество культурных символов, в особенности храмов, монастырей и церквей.

Благодаря изучению истории строительства храма, анализа его архитектуры, можно представить и узнать становление и развитие города, проследить в хронологическом порядке различные политические события, которые отразились на культурном символе.

Гипотеза: без знания своей истории, без истинной православной веры, нельзя стать полноценной и развитой личностью, стать патриотом и гражданином своей страны.

Цель исследовательской работы: приобщение к истории родного края через изучение и анализ культурного памятника города Ельца, Липецкой области храма Святой Троицы.

Для достижения поставленной цели необходимо решить ряд **задач:**

1. Рассмотреть историю строительства и развития храма;
2. Выявить и оценить произошедшие изменения;
3. Проанализировать литературные и архивные источники культурного памятника;
4. Подвести итоги исследования путем визуального анализа храма Святой Троицы;

5. Пробудить интерес молодежи к изучению истории храмов и монастырей родного города.

Объект исследования – храм Святой Троицы.

Предмет исследования – историческое прошлое и настоящее культурного памятника.

Основные методы исследования: анализ, индукция, сравнение, исторический и визуальный.

Практическая значимость исследования состоит в том, что данная работа поможет прикоснуться к прошлому, воспитать чувства патриотизма и активную жизненную, общественную и гражданскую позицию молодого поколения. Используемые методы исследования помогут глубже изучить данную проблематику.

1. Строительство Храма Святой Троицы в исторических и литературных источниках

Старинный русский город Елец имеет многовековую богатейшую историю. Еще с давних времен наши предки не могли существовать без веры, молитвы и храма. Каждое важное событие православного ельчанина всегда было связано с храмом.

Согласно писцовым книгам в 1646 году в Ельце было одиннадцать церквей и монастырь (**Приложение №1, фотография 1**). С каждым годом в городе культурные памятники православной культуры приумножались:

В 1678 году появилось четырнадцать церквей и два монастыря.

В 1691 году пятнадцать церквей, четыре храма и два монастыря.

Храмы в те времена были деревянные, благо дубовых лесов в округе Ельца было предостаточно, и употреблять для строительства камень ельчане не спешили.

«Дальнейшему развитию церковной жизни Ельца способствовало учреждение 1682 г. Воронежской епархии, к которой Елец отошел вместе с другими семью городами из огромной Рязанской метрополии.

В XVIII в. Елец вошел крупным торговым центром, через который проходили важнейшие дороги к южным рубежам России. В этот период в городе активно начали строить каменные здания, среди которых по красоте и величию первое место занимали храмы. Такое стремление местного населения было вполне объяснимо многочисленными пожарами, которые уничтожали деревянные постройки. Стихия огня не обошла стороной и православные культурные памятники»¹.

1719 год стал для города знаменательным, сформировав свой облик, Елец стал большим центром провинции. «Но ему очень хотелось стать губернским городом, поэтому, согласно легенде, городские жители отправили к царю делегацию из самых знатных купцов с просьбой сделать Елец

¹ Клоков А.Ю., Найденов А.А., Новосельцев А.В. Храмы и монастыри Липецкой и Елецкой епархии. – Липецк, 2006. – 263-273 с.

губернским городом. Отказ купцы от царя сразу не получили, так как он был достаточно мудрым, рассудительным и хитрым человеком, но поставил условие – как будет в городе 33 храма, так и сделает его губернским. И принялись ельчане строить большие, роскошные храмы, которые будут украшать уже губернский город. К 1917-му году успели построить 31 храм и 15 часовен. Было еще два монастыря, но они в зачет не шли. Но все же, немного не успели...»².

«В Ельце первый деревянный храм за рекой Сосной был построен казаками в конце XVI века и освящён во имя покровителя воинов святого великомученика Димитрия Солунского.

В XVIII веке древний деревянный Димитриевский храм был перестроен на каменный. Поэтому к началу XIX века церковь уже не соответствовала количеству прихожан, которыми были жители Беломестной и Новой Ямской слобод города Ельца, а также близлежащих деревень. Строительство нового приходского каменного храма решили построить на более высоком месте, так как весной во время половодья вода часто заходила в церковь.

О постройке на новом месте православного здания неоднократно говорил почитаемый и уважаемый ельчанами священник Преображенской церкви Ельца Иоанн Борисович Жданов. Именно он сподвиг местных жителей к созданию новой церкви. Из-за недостатка средств население Засосенской части города и причт храма долго не приступали к работе. Тогда однажды о. Иоанн после литургии в Преображенском храме, в полном облачении, под колокольный звон, с крестным ходом, на своих руках принёс в Димитриевскую церковь икону Богоматери «Всех скорбящих радости» и, поставив её в храме, сказал прихожанам: «Матерь Божия сама будет помощницею вам в построении храма». Затем священник Преображенской церкви Ельца лично, безо всякого разрешения со стороны епархиального

² Сасин Д. Елец. Храмы и монастыри // LiveJournal. URL: <https://dmitry-sasin.livejournal.com/38025.html> [Дата обращения: 28.05.2018].

начальства начал копать рвы для фундамента новой церкви. Полиция потребовала прекратить работы, начатые без разрешения, но после обращения о. Иоанна в Орловскую духовную консисторию в 1817 г. было получено благословение на постройку храма Преосвященного Аполлоса, епископа Орловского и Севского»³.

К сожалению, без поставленного строительного проекта закладка храма повлекла за собой печальный результат. Когда завершали постройку храмовой части, по причине отсутствия необходимых расчетов по толщине стен и диаметру барабана, главный купол внезапно обвалился и повредил стены вплоть до основания. Поэтому вновь пришлось воздвигать храмовую часть, при этом, предварительно рассчитав несущие способности существующих стен.

Строительный комитет при Министерстве внутренних дел рассмотрел дело об обрушении здания и поручил известному петербургскому архитектору Иосифу Ивановичу Шарлеманю разработать проект на его исправление.

Переработав объем храмовой части в духе высокого классицизма, Шарлемань включает в общую композицию церкви одноэтажную перекрытую единым сводом трапезную с полукруглыми в плане углами и с западной части – трехъярусную колокольню с высоким шпилем. Проект церкви предусматривал три престола: главный – в храмовой части и два – в трапезной. Церковь была задумана стоящей на высоком каменном цоколе, с лестницами-входами с запада, севера и юга. Фасады всех трёх основных объёмов носят ясный центрический характер и обработаны в едином архитектурном стиле»⁴.

Но все же идея автора значительно отличалась от окончательного облика выстроенного храма. Основные расхождения от проекта очень сильно изменили пропорциональное соотношение двух основных объемов: храма и колокольни. Эта ситуация, скорей всего, обязала главного руководителя

³ Клоков А.Ю., Найденов А.А., Новосельцев А.В. Храмы и монастыри Липецкой и Елецкой епархии. – Липецк, 2006. – 263-273 с.

⁴ Там же.

строительства А. Александрова увеличить вертикаль колокольни, где он запроектировал дополнительный ярус-восьмерик с круглыми оконцами вместо небольшого квадратного основания шпиля. Благодаря данному решению, композиция всей церкви была уравновешена.

Храм имел размеры в плане 58 х 26 м. Колокольня в три яруса высотой «до верха карниза 16 сажен 2 аршина», с притвором была пристроена позднее и окончательно отделана в 1860 г. стараниями ктитора храма купца Матвея Максимовича Гаврилова. В 1864 г. храм украшен настенной живописью. Вокруг храма сооружена каменная ограда.

Строительство Троицкой церкви велось долго. Константин Алексеевич Попов священник Дмитриевской церкви стал главным попечителем постройки храма. «Его трудами и заботами собирались основные добротные пожертвования, благодаря которым к 1840 г. было закончено возведение нового храма, главный престол которого решено было освятить в 1843 г. во имя Святой Троицы. Кроме того, были устроены придельные алтари. В храмовой части – св. Николая Чудотворца (правый, устроен на средства купца Николая Андреева), св. царицы Александры (левый, устроен на средства купца Якова Зыкова); в трапезной – иконы Божией Матери «Всех скорбящих радости» (правый) и св. Димитрия Солунского (левый). Последний придел освящён в память прежней приходской Дмитриевской церкви.

Достопримечательностями храма считались: месточтимая чудотворная икона Божией Матери «Всех скорбящих радости», икона «Троеручница», серебропозлащённый потир 1785 года, служебная миная на июнь 1693 года и напрестольное Евангелие 1693 года (**Приложение №1, фотография 2**). Причт Троицкой церкви составляли два священника, диакон и два псаломщика. Церковь часто посещали орловские пастыри и архипастыри, знаменательное событие случилось в 1902 году, когда литургию в Троицком храме совершил

протоирей Иоанн Ильич Сергеев – будущий преподобный Иоанн Кронштадтский»⁵.

«К Засосенскому храму были приписаны три часовни – каменная на углу церковной ограды с юго-западной стороны, а также две деревянных – Скорбященская, на Воронежской улице, и Никольская возле моста через Сосну в конце той же улицы. В последней часовне находилась почитаемая ельчанами икона св. Николая Чудотворца, некогда обретенная на камне.

Также храм сдавал в аренду 73 дес. пашенной своей земли местным жителям. В 1889 году в православном здании появилась церковно-приходская школа (**Приложение №1, фотография 3**)»⁶.

После революции, в годы великих переломов и жутких «драконовских» постановлений, направленные на борьбу с религией Троицкий храм продолжал работать до 1938 года. В 1943 году верующие часто обращались в Верховный Совет СССР с просьбой об открытии храма, но, всяческий раз, получали отказ. До 1944 года здание церкви использовалось как военный склад, а в документах 1962 года церковь именуется как рынок (**Приложение №1, фотография 4**).

«В 1958 г. началось очередное наступление на Русскую Православную Церковь. Происходило это в рамках подготовки к XXI съезду КПСС, на котором должна была обсуждаться программа строительства коммунизма в СССР, предполагавшая создание нового человека, без пережитков капитализма в его сознании. Отсюда вытекала задача борьбы с буржуазной идеологией, а, следовательно, и с религией.

4 октября 1958 г. было принято постановление ЦК КПСС «О докладной записке Отдела пропаганды и агитации ЦК КПСС по союзным республикам о недостатках научно-атеистической пропаганды», которое объявило открытую

⁵ Клоков А.Ю., Найденов А.А., Новосельцев А.В. Храмы и монастыри Липецкой и Елецкой епархии. – Липецк, 2006. – 263-273 с.

⁶ Наступление на Русскую Православную Церковь // Интернет-портал об истории России, Путешествия по Святым местам. URL: <http://www.vidania.ru/index.html> [Дата обращения: 04.11.2017].

войну религии. Критике за мягкотелость подвергся Совет по делам РПЦ. С принятием постановления ЦК КПСС от 13 января 1960 г. «О мерах по ликвидации нарушений духовенством советского законодательства о культах» и постановления Совета Министров Союза ССР от 16 марта 1961 г. «Об усилении контроля за соблюдением советского законодательства о культах» по всей стране началось массовое закрытие и разрушение церквей. С 1960 по 1967 гг. закрыли 5588 православных храмов, что составило 43 процента от общего количества»⁷.

В это время в Ельце закрывали и разрушали многие храмы, преследовали людей за веру (в особенности молодежь), вмешивались во внутренние дела приходов, контролировали и следили за посещением прихожан православных храмов.

А в июле 1969 г. была взорвана в числе других трёх елецких храмов Троицкая церковь.

Незадолго до сноса Троицкого храма была разобрана часовня, которая располагалась в юго-западном углу церковной ограды у перекрёстка улиц Орджоникидзе и Красноармейской. Решение исполкома о сносе часовни было принято 10 апреля 1968 г.

Однако история последней церкви в городе Ельце за рекой Сосной не закончилась. В 2004 году община верующих Вознесенского собора предложила идею построить часовню Святой Троицы по проекту елецкого архитектора А.В. Новосельцева. Ново-Троицкая часовня была сформирована немного южнее алтаря старого храма. В 2010 году был разработан проект по пристройке к часовне деревянной храмовой части и освящение её как церкви. В этом же году был выстроен фундамент, а летом 2011 года началось возведение стен.

⁷ Клоков А.Ю., Найденов А.А., Новосельцев А.В. Храмы и монастыри Липецкой и Елецкой епархии. – Липецк, 2006. – 263-273 с.

2. Визуальный анализ архитектуры храма Святой Троицы на основе фотоматериалов

«Визуальная социология является относительно новым разделом социологии, который позволяет исследовать визуальную сторону общества, культуры, этноса, социального действия, или какого-либо феномена, который требует более детального, точного изучения»⁸.

Интерпретируя фотографические материалы, мы получаем визуальные данные. Визуальные данные в широком смысле «потенциально охватывают всякие предметы, людей, места, события или ситуации, которые может наблюдать человеческий глаз».

Мы использовали фотографии, которые были отобраны из числа представленных литературных, архивных и Интернет источниках. Так как мы находимся в развивающемся обществе в период активного использования социальных сетей, для нас не представляло сложности, отыскать качественно подходящий для исследования контент. Материалы для анализа представлены в приложении № 2. Для анализа было использовано 10 фотографий.

«Чертёж, подписанный Шарлеманем, именуемый «План и фасад, исправленные в строительном комитете на постройку каменной церкви во имя Живоначальной Троицы в городе Ельце. Августа 1828 года» сохранился в фондах РГИА (**фотография №1**). Судя по нему, план церкви частично уже сложился к моменту обрушения. Цветом на плане отмечены два основных изменения: в храмовой части объём подпорных столбов, несущих главный барабан, увеличен в два раза, что изменило и размеры самого барабана: в трапезной части вместо широких окон – тройные итальянские окна. Переработав объём храмовой части в духе высокого классицизма, Шарлемань включил в общую композицию церкви одноэтажную, перекрытую единым сводом трапезную с полукруглыми в плане углами и с западной части – трехъярусную колокольню с высоким шпилем. Простота и изящество,

⁸ Добренёв В. И., Кравченко А. И. Фундаментальная социология: В 15 томах. – Том 2. Эмпирическая и прикладная социология – М.: Инфра-М, 2015.-265 с.

прекрасно прочувствованные пропорции всех объёмов отличают проект Троицкого храма, выполненный талантливым архитектором-классицистом. Композиционный центр трапезной подчеркнут аттиком, выступающим над рустованным ризалитом с тройным окном посередине. Фасады всех трех основных объемов носят ясный центрический характер и обработаны в едином архитектурном стиле»⁹.

На фотографии № 2 изображен проект перестройки Троицкой церкви, южный фасад и план середины XIX в. Материалы архивов и сохранившиеся обмеры и фотодокументы показывают, что окончательный облик выстроенной Троицкой церкви значительно отличался от идеи первоначального автора. «Сказались смена архитектурных вкусов в послеклассическую эпоху 40-х годов XIX века и, по-видимому, отсутствие авторского надзора. Сочный белокаменный и кирпичный декор, упругость линий арок, ясно читаемых на проекте, сменились сухими и вялыми штукатурными профилями. Плоские, слабо выраженные карнизы, мелкие детали, выполненные в натуре, обезличили фасады церкви, сделали их маловыразительными. Вопреки проекту, церковь поставили на низкий цоколь, почти на землю, отчего потерялась монументальность всего образа храма. Трапезную удлиннили против проектного плана и, более того, колокольню отодвинули от трапезной, соединив их узким притвором. Все эти отклонения от проекта коренным образом изменили пропорциональное соотношение двух основных объёмов — храма и колокольни. Это обстоятельство, вероятно, заставило архитектора, ведущего строительство, увеличить вертикаль колокольни, для чего вместо небольшого квадратного основания шпиля он запроектировал дополнительный ярус-восьмерик с круглыми оконцами. Такое решение лишь отчасти уравновесило композицию всей церкви. Все эти изменения как состоявшиеся зафиксированы в чертеже второй половины XIX в. «На

⁹ Клоков А.Ю., Найденов А.А., Новосельцев А.В. Храмы и монастыри Липецкой и Елецкой епархии. – Липецк, 2006. – 263-273 с.

перестройку существующей каменной церкви во имя Святой Троицы в городе Ельце Орловской губернии» за подписью А. Александрова.

Автор этого проекта пытался ещё более изменить облик церкви. Получив, по-видимому, заказ на расширение трапезной и пристройку к колокольне двух боковых помещений – сторожек, он пытался не просто механически присоединить новые объёмы к уже существующим, но и полностью заменить оконный декор и сами оконные проёмы всего нижнего яруса. Все окна по проекту растёсывались, получали полуциркульные завершения и килевидные наличники, что должно было, по мнению архитектора, соответствовать духу архитектурных представлений своего времени. Идее этой не суждено было осуществиться по причинам, нам не известным. В противном случае от первоначального проекта Шарлеманя не осталось бы и следа»¹⁰.

На фотографии № 3 мы видим вид на Засосенскую часть Ельца. Слева – Троицкая церковь, которую открыли в начале XX века. Этот огромный белокаменный храм удивительно гармонично сочетается с окружающим пейзажем. На переднем плане – небольшой кусочек набережной голубой реки Сосны, которая протекает через весь город. На ней стоит маленький дом ельчанина. За рекой располагаются дома местных жителей, среди которых выделяется чудесных и удивительный храм Святой Троицы. С какой бы стороны Засосенской части местный житель или проезжающий путник не стоял бы, перед ним обязательно откроется прекрасный, пропитанный христианством, вид великого храма.

Проанализировав фотографии № 4,5 и 6, мы увидим мощный взрыв храма, который произошел в июле 1969 г. Мы прекрасно видим, что взрыв превратил церковное здание в груды щебня. Скорей всего, битый кирпич вывезли, забор перенесли, а дорогу спрямили. Эти фотографии пропитаны ужасными историческими событиями – антирелигиозной борьбы. На

¹⁰ Клоков А.Ю., Найденов А.А., Новосельцев А.В. Храмы и монастыри Липецкой и Елецкой епархии. – Липецк, 2006. – 263-273 с.

четвертой фотокарточке хорошо заметен «потрепанный» временем, некогда одно из красивейших зданий города. Храм стоит без крыши, с голым куполом, с одиноко стоящими ионическими колоннами под обвалившимися портиками. Стальной каркас, удерживавший некогда высокий шпиль, сиротливо торчит из непокрытой колокольни. Пустые глазницы окон отпугивают своими темными очертаниями. Уже с трудом угадывается стиль позднего классицизма и рука известного архитектора Шарлеманя.

Храм взорвали по причине «благоустройства» города. В этот же год в 16 часов 29 июля была взорвана Сретенская церковь моим двоюродным прадедушкой Павлом Васильевичем Родионовым. Может быть, и к этому событию мой предок приложил свою руку. Этот ответ на вопрос будет раскрыт уже в следующей исследовательской работе.

На фотографии 7 и 8 «мы видим на улице Орджоникидзе в Ельце, рядом с засосенским рынком, началось строительство нового храма Святой Троицы. Церковь решили возвести вместо разрушенного храма. До сегодняшнего дня здесь были лишь часовня и православный киоск. Перед началом строительства были собраны подписи жителей этого района, которые полностью поддержали идею и помогали со сбором пожертвований. Сборка продлится около месяца. Бревна для сруба привезены из Кировской области. Отсюда же и строительная бригада плотников. Каждый понедельник прямо на улице возле строящегося храма проходят молебны, также жители могли набрать освященной воды»¹¹. **На фотографии №8** уже полностью возведенная церковь, которая продолжается развиваться, и по сей день.

И в завершении визуального анализа были рассмотрены группы социальных сетей «Вконтакте» и «Одноклассники». Данные группы были созданы после возведения новой церкви. В каждой из них администратор группы и их участники публикуют церковные календари, праздники, интересные события и факты православной культуры. Размешают прекрасные

¹¹ «Свято - Троицкий храм»: [Электронный ресурс]: Статья с сайта Русские церкви: URL: <http://russian-church.ru/viewpage.php?cat=lipetsk&page=41> (дата обращения: 15.06.2014).

фотографии служб. На фотографиях групп отображены все слои населения города, социальные группы. Это говорит о том, что жители города Ельца, начиная от самых маленьких и заканчивая большими, действительно являются духовно-нравственными православными людьми, которые любят свой город, его культуру и религию.

Таким образом, в моей исследовательской работе я рассмотрела историю строительства Храма Святой Троицы.

Целью моего работы являлось приобщение молодого поколения к истории родного края через изучение и анализ культурного памятника города Ельца, Липецкой области храма Святой Троицы. Чтобы достичь поставленной цели, решила все поставленные задачи. Цель исследования достигнута, задачи решены, гипотеза подтверждена.

Храмы выполняют духовные, культурно-просветительные, хозяйственные функции, которые играют важную роль в развитии нашей страны. Храмы – это духовная защита общества, которая объединяет людей, сеет мир, интеллектуально и культурно развивает человека.

На основе проведенного исследования можно сделать вывод о том, что исторические события существенно повлияли на судьбу храма. Все временные тяжелые и страшные события не смогли полностью уничтожить важный православный культурный памятник города, потому что в сердцах и в памяти ельчан всегда существует и будет существовать маленькая страничка истории необыкновенного храма.

В прошлом храмов несомненно таится история родного края. Знание истории своей малой родины помогает узнать историю страны. Святые места, которые повлияли на жизнь твоих предков, особенно дороги. Практическая значимость собранного материала состоит в том, что ими может пользоваться любой желающий человек, который хочет знать духовные корни своего народа. Данная работа поможет прикоснуться к прошлому, воспитать чувства патриотизма и активную жизненную, общественную и гражданскую позицию молодого поколения. Используемые методы исследования помогут глубже изучить данную проблематику.

Список используемой литературы

1. Горлов В., Новосельцев А. Елец веками строился / Горлов В, Новосельцев А. – Липецкое издательство, 1993. – 219-317 с.
2. Гуськова Е.А. Проблемы духовно-нравственного воспитания молодежи школьного возраста // Молодой ученый. — 2014. — №20. — С. 572-574. URL: <https://moluch.ru/archive/79/13730/> [Дата обращения: 08.01.2020].
3. Добреньков В.И. Методы социологического исследования: учеб. для студ. вузов / МГУ им. М.В. Ломоносова. – М.: ИНФРА-М, 2016. – 767 с.
4. Добреньков В. И., Кравченко А. И. Фундаментальная социология: В 15 томах. – Том 2. Эмпирическая и прикладная социология – М.: Инфра-М, 2015.-265 с.
5. Зборовский Г.Е. Прикладная социология: учеб. пособие. – М.: Гардарики, 2016. – 176 с.
6. Клоков А.Ю., Найденов А.А., Новосельцев А.В. Храмы и монастыри Липецкой и Елецкой епархии. – Липецк, 2006. – 263-273 с.
7. Наступление на Русскую Православную Церковь // Интернет-портал об истории России, Путешествия по Святым местам. URL: <http://www.vidania.ru/index.html> [Дата обращения: 04.11.2017].
8. «Свято - Троицкий храм»: [Электронный ресурс]: Статья с сайта Русские церкви: URL: <http://russian-church.ru/viewpage.php?cat> [Дата обращения: 15.06.2014]

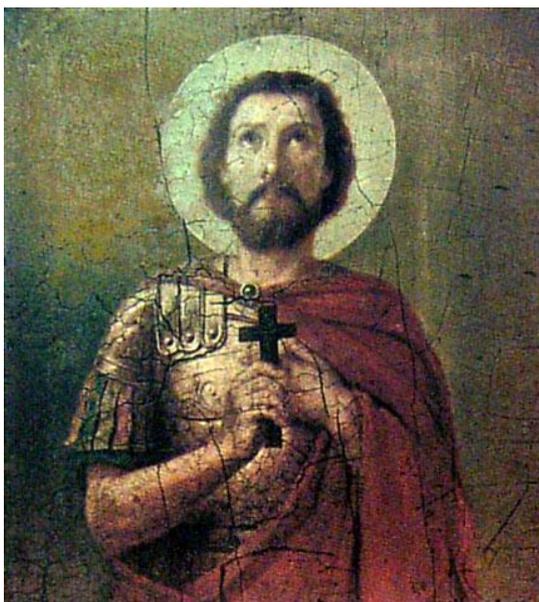
Приложение №1

Фотографии исторических, литературных и архивных источников



Фрагмент плана города Ельца 1849 г.
1 - Троицкая церковь, 2 - Архангельская церковь, 3 - Сретенская церковь

Фотография 1 «Фрагмент плана города Ельца 1849 г. 1 – Троицкая церковь, 2 – Архангельская церковь, 3 – Сретенская церковь»¹²



Фотография 2 «Икона св. Феодора Тирона из Троицкой церкви»¹³

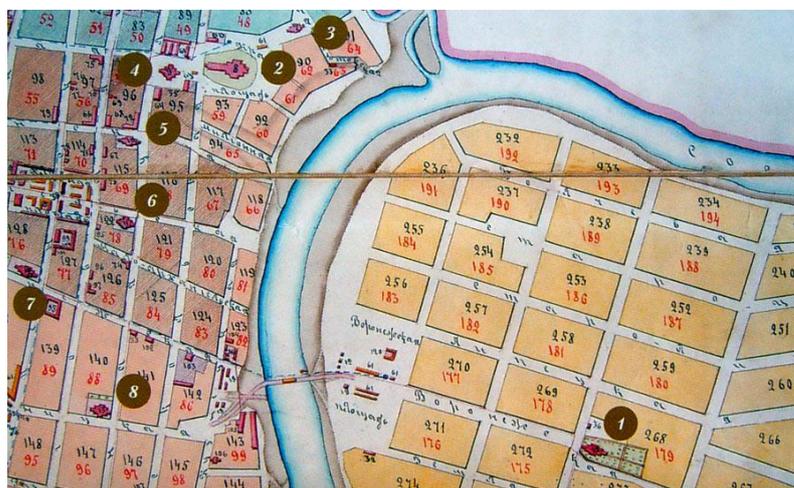
¹² «Фрагмент плана города Ельца 1849 г. Страницы истории города Ельца/troitskij-xram/ (дата обращения: 10.05.2023)»

¹³ Там же.



¹³ [Источ- ный ресурс]: Фотография с сайта [oriya-eltsa/xramy-i-monastyri-](http://oriya-eltsa/xramy-i-monastyri/)

Фотография 3 «Храм Святой Троицы. Фото 1960-х гг.»¹⁴



Фрагмент плана города Ельца 1908 г. 1 - Троицкая церковь, 2 - Вознесенский собор, 3 - Введенская церковь, 4 - Воскресенская церковь, 5 - Преображенская церковь, 6 - Архангельская церковь, 7 - Успенская церковь, 8 - Сретенская церковь

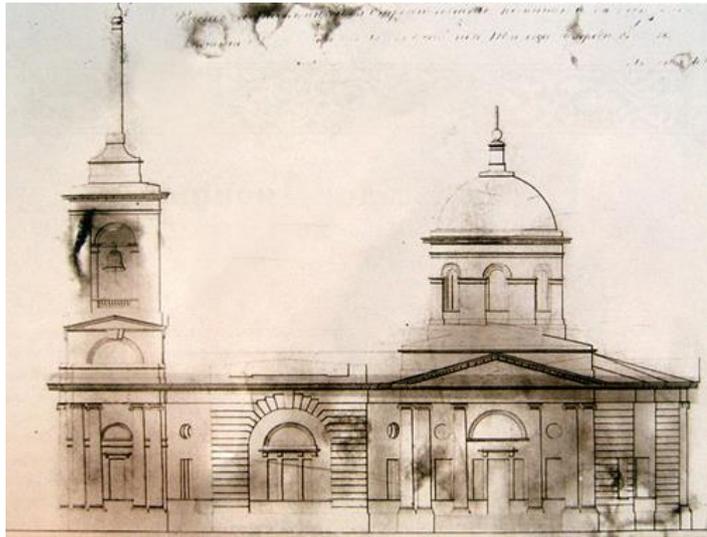
Фотография 4 «Фрагмент плана города Ельца 1908 г. 1 – Троицкая церковь, 2 – Вознесенский собор, 3 – Введенская церковь, 4 – Воскресенская церковь, 5 – Преображенская церковь, 6 – Архангельская церковь, 7 – Успенская церковь, 8 – Сретенская церковь»¹⁵

Приложение №2

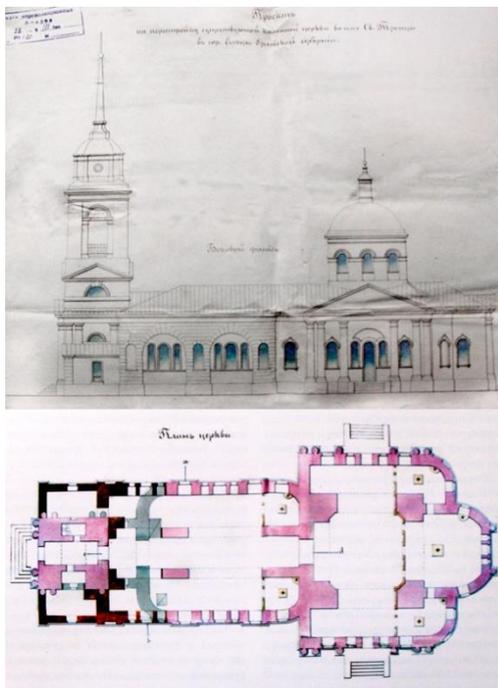
Материалы для визуального анализа

¹⁴ Там же.

¹⁵ Там же.



Фотография №1 «Проект Троицкой церкви. 1828 г. Архитектор И.И. Шарлемань»¹⁶



Фотография №2 «Проект перестройки Троицкой церкви. План. Южный фасад и план. Середина XIX в.»¹⁷



¹⁶ «Проект Троицкой церкви. Фотография с сайта Стрелца/храму-і-монастири-елтса»

¹⁷ Там же.

ресурс]:
istoriya-

**Фотография №3 «Вид на Засосенскую часть Ельца.
Слева – Троицкая церковь. Открытка начала XX в.»¹⁸**



Фотография №4 «Взрыв Троицкой церкви. Фото 1969 г.»¹⁹



¹⁸ «Вид на Засосенскую часть Ельца. Открытка начала XX в.» [Электронный ресурс]. URL: <https://vorgol.ru/istoriya-eltsa/xramy-i-monastyri-eltsa/troitskij-xram/> (дата обращения: 21.06.2013).

¹⁹ «Взрыв Троицкой церкви. Фото 1969 г.» : Фотография с сайта Страницы истории города Ельца. URL: <https://vorgol.ru/istoriya-eltsa/xramy-i-monastyri-eltsa/troitskij-xram/> (дата обращения: 21.06.2013).

Фотография №5 «Взрыв Троицкой церкви. Фото 1969 г.»²⁰



Фотография №6 «Взрыв Троицкой церкви. Фото 1969 г.»²¹



Фотография №7 «Елец. Часовня Троицы Живоначальной»²²



²⁰ «Взрыв Троицкой церкви». Страницы истории Ельца. eltsa/troitskij-xram/

²¹ «Взрыв Троицкой церкви». Страницы истории Ельца. eltsa/troitskij-xram/

²² «Елец. Часовня Троицы Живоначальной». [Электронный ресурс]. (дата обращения: 01.10.2012).

Фотография с сайта eltsa/xramy-i-monastyri-

Фотография с сайта eltsa/xramy-i-monastyri-

Владимир Поваляев: eltsa-photos.ru/photo/144995

Фотография №8 «Свято - Троицкий храм»²³

Группа войти



Троицкий храм города Ельца

Чтобы вступить в группу, Вам необходимо войти.

ФОТОГРАФИИ 170



ИНФОРМАЦИЯ

Место: ул. Орджоникидзе, 36, Елец

Материалы

ДРУГОЕ

Участники 53

Фотографии 215

ХО Войти | Регистрация

Войдите в ОК

Чтобы присоединиться к этой группе, зайдите в ОК или создайте профиль

Зарегистрироваться Войти



Свято - Троицкий храм
г.Ельца.Ул.Орджоникидзе
Храм Святой Троицы, город Елец
Участники: 294

+ Вступить Ещё

Темы 62	Фото 170	Видео 11	>
------------	-------------	-------------	---

Лента

Фотография №9 «Группа Вконтакте «Троицкий храм города Ельца»»²⁴

Фотография №10 «Группа в одноклассниках «Свято-Троицкий храм г. Ельца, ул. Орджоникидзе»»²⁵

²³ «Свято - Троицкий храм»: [Электронный ресурс]: Фотография с сайта Русские церкви: URL: <http://russian-church.ru/viewpage.php?cat=lipetsk&page=41> (дата обращения: 15.06.2014).

²⁴ «Троицкий храм города Ельца»: [Электронный ресурс]: Фотография с сайта группы Вконтакте: URL: <https://vk.com/club91825033> (дата обращения: 13.04.2015).

²⁵ «Свято-Троицкий храм г. Ельца, ул. Орджоникидзе»: [Электронный ресурс]: Фотография с сайта группы Одноклассники: URL: <https://ok.ru/svyatotro/topics> (дата обращения: 10.12.2014).