

Научно-исследовательская работа
(Творческая работа)
Предмет: музыка

«Музыкальный инструмент «гудок».
Изготовление и применение.

Выполнил:
Грешных Герман Аркадьевич
учащийся 4 «А» класса
МАОУ Гимназия № 14- образовательный центр «Универсарий»,
Россия, г. Новосибирск
Руководитель:
Хабарова Елена Леонидовна,
учитель музыки высшей квалификационной категории,
МАОУ Гимназия № 14- образовательный центр «Универсарий»,
Россия, г. Новосибирск

ВВЕДЕНИЕ

Богатыри, на мой взгляд, самые легендарные русские герои. Мне, как мальчику, очень интересны подвиги, описанные в наших древнерусских «манускриптах» - былинах. Когда в школе мы стали знакомиться с былинным литературным и музыкальным творчеством - мне оно очень понравилось.

Конечно, в былинах главное - подвиги богатырей. Когда один богатырь идет против целого войска («Первая поездка Ильи Муромца», «Илья Муромец и 12 богатырей», «Участие в камском побоище») такая сила и мощь впечатляет! Но кто являлся вдохновителем богатырей на ратные подвиги?..

На картине В.М. Васнецова «Баян» вместе с войском изображен седой старик, играющий на гусях. Его очень внимательно слушают войны. Он, наверняка, поет о них. О их жизни и смерти, победах и бедах, любви и ненависти...

Добрыня Никитич, Ставр Годинович, Дюк Степанович, Алеша Попович, Соловей Будимирович, Садко— все былинные герои играли на гусях.

Кроме гуслей есть в русской народной музыке и другие струнные инструменты. Я так же это узнал на уроках музыки. Это и знаменитая балалайка, и домра. А еще- гудок. Необычное название. И еще не обычным является то, что это струнно- смычковый музыкальный инструмент. Нам всем известна скрипка. Но это не русский, а итальянский (Италия считается страной происхождения) музыкальный инструмент. А тут - русский струнно- смычковый гудок!

Идею работы над проектом мне предложила научный руководитель проекта, учитель музыки Хабарова Елена Леонидовна. Мне понравилась эта идея еще и потому, что мой дядя Ярослав работает в мебельной мастерской и смог бы помочь мне в изготовлении гудка.

Таким образом, главной **целью** своего проекта я ставлю: изготовление русского народного струнно- смычкового музыкального инструмента «гудок».

Задачи проекта:

1. Изучение материала о струнных музыкальных инструментах в истории и культуре Древней Руси,
2. Изучение техники изготовления старинных русских народных инструментов на мастер- классе,
3. Овладение техникой игры на инструменте «гудок».

ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

1. Культурно- исторические особенности музыкального искусства Древней Руси

1.1. История происхождения и применения русских народных музыкальных инструментов

Одним из самых старинных видов фольклора являются русские народные былины о приключениях богатырей. Они были сформированы в X-XI веках, когда Киевское государство переживало свой расцвет. Этот вид творчества относят к

эпосу. Частый их герой – русский богатырь, который побеждает неприятельское войско или какого-либо недоброжелателя.

Нередко в этих сказаниях происходят волшебные события. Рассказчиками были странствующие певцы, которые сопровождали свои сказания игрой на гусях.

Еще важнейшими «носителями» и «распространителями» русской народной культуры были скоморохи.

Скоморохов можно считать первыми организованными артистами-передвижниками, объединявшими в своих представлениях музыку, пение, актерское мастерство, акробатику, маскарад, номера с дрессированными животными и юмористические сценки.

Разновидностей русских народных инструментов 10 веков назад насчитывалось на полноценный оркестр. Это: балалайка, било, варган, пастушья барабанка (барабан пастуший), жалейка, бубен, бубенец, волынка, гармонь, гудок, гусачок, гусли, домра, дудка, семиструнная гитара, дрова, жалейка, колотушка, колокол язычный, колюка, коробочка, кугиклы, ложки, мандолина, накры (керамические литавры), пастушеская труба, пыжатка, рожок, рубель, свирель, свистулька, трещотка.

Бо'льшая часть из перечисленных инструментов- шумовые. Очень много инструментов духовых, изготовленных из дерева и бересты. Это связано с доступности материала. Об этом наглядно говорится в стихотворении М.Ю. Лермонтова «Тросник»:

Сидел рыбак веселый
На берегу реки,
И перед ним по ветру
Качались тростники.
Сухой тростник он срезал
И скважины проткнул,
Один конец зажал он,
В другой конец подул.
И, будто оживленный,
Тростник заговорил —
То голос человека
И голос ветра был...

Но самыми сложными в игре были струнные инструменты. Потому что для их изготовления требовались деревянные составляющие: гриф, много-детальный корпус, струны.

1.2. Разновидности русских народных струнных инструментов

Народные **гусли** были трех видов: лирообразные, крыловидные и шлемовидные. Самый древний вариант — лирообразные гусли, которые вышли из употребления в XIV веке. У них малое количество струн — 5–6 штук и не очень большой диапазон звучания. Затем появились крыловидные гусли, которые народ использовал вплоть до 1980-х годов. Шлемовидные гусли были очень популярны на картинах и в кино. Но они относились к народной традиции марийцев

и чувашей. У русских в народной традиции — крыловидные гусли, а шлемовидные считались инструментом благородного общества, поэтому крестьянами не использовались.

Раньше, когда еще не умели производить проволоку, для гуслей использовались кишечные и жильные струны или струной служил скрученный конский волос. Затем струны стали металлическими, они намного громче звучат. Кстати, в Средние века во время игры на танцах громкость была одним из главных достоинств инструмента.

Гудки, а также гусли и домры церковники в письменных средневековых источниках часто называли «бесовскими сосудами». Есть упоминание немецкого путешественника Адама Олеария, который пишет, что в Москве во время правления Алексея Михайловича было собрано пять возов музыкальных инструментов, вывезено на Болотную площадь и сожжено.

В письменных источниках довольно часто встречаются гневные отзывы священнослужителей о музыкальных инструментах, которые сопровождали осуждаемые церковью действия. Главное — все инструменты сохранились до нашего времени. Интересен рассказ Якоба фон Штелина — немца который жил в Петербурге в XVIII веке. Он пишет, что гудок — это инструмент черни.

В XVII веке в Санкт-Петербурге гудок был популярен среди матросов и солдат. Крестьяне активно использовали гудок в XVIII веке. А еще этот инструмент использовали скоморохи.

Все музыкальные инструменты дошли до наших дней, физически не сохранился лишь один — древнерусская **домра**.

Домра широко применялась скоморохами на Руси в XVI–XVII веках как сольный и ансамблевый («басистая» домра) инструмент, но начиная с XV века, после выхода ряда церковных и государственных указов (один из них — 1648 года, царя Алексея Михайловича, «Об исправлении нравов и уничтожении суеверий»), скоморошество подвергалось гонениям, а домры были уничтожены и забыты.

После того как из употребления вышла домра, на Руси появилась **балалайка**. Мы привыкли видеть современную (андреевскую) балалайку и не можем представить, что она когда-то была совсем другой. Предок нашей балалайки вероятнее всего калмыцкая домбра, двухструнная балалайка с очень длинным грифом, где одна из струн игровая. Звучала она больше на азиатский манер.

Со временем русские гриф укоротили и добавили третью струну. Балалайка в народном варианте появилась в конце XVII века. Инструмент был легкодоступен, его можно было купить в любой лавке или изготовить самому.

(Фото в Приложении 1)

1.3. Технические и музыкальные характеристики русского народного музыкального инструмента «гудок»

Не только для технологических процессов изготовления музыкального инструмента, но и для понимания звукообразующих законов музыки мы пригласили к нам в гимназию на музыкально- технологический мастер- класс солиста новосибирской филармонии ансамбля «Insula magica» Сергея Адаменко. Сергей продемонстрировал не только звучание различных музыкальных инструментов, которые он изготавливает в своей мастерской. А также дал возможность ребятам нашего класса поиграть на гусях, домре, калюке и, конечно же гудке.

Для меня же было гораздо важнее понять – как именно извлечь звук, чтобы он был таким, как звучал в старину. И слушая Сергея, я понял, что к сожалению, тонкую стенку деки (верхней поверхности инструмента) у нас нет возможности изготовить, так как она делается из просушенной тонкой деревянной еловой пластины. Мы планировали сделать ее из тонкой клееной фанеры.

Второй существенной частью звукоизвлечения на гудке является смычок, который должен быть из конского волоса или из пеньки. Мы выбрали второй, более дешевый вариант и заказали предварительно его в Интернет- магазине. А также заказали канифоль, которая сцепляет волосинки в единую плоскость для воспроизведения звука. (Фото в Приложении 2)

2.2. Технология изготовления гудка в столярной мастерской

Итак, так как у меня есть возможность изготовить гудок с помощью профессиональных столярных инструментов, а также отличные помощники- это мой папа и дядя Ярослав, то первым делом мы сделали эскиз- набросок, в котором был отображен рисунок, ориентированный на старинные изображения гудка, взятые из различных Интернет- источников.

Так же на данном эскизе были указаны приблизительные габариты и размеры деталей гудка. В итоге, в процессе изготовления пропорции пришлось менять для более гармоничного общего вида готового музыкального инструмента.

1. Сначала мы вырезали из небольшой доски заготовку электро- лобзиком
2. Затем в заготовке сделали углубление с помощью болгарки
3. Затем из небольшой доски вырезали вторую деталь.
4. Во второй детали делаем отверстие с помощью дрели и специальной насадки
5. Обе детали шлифуются шлифовальной машинкой
6. Затем обе детали склеиваются клеем ПВА
7. Затем заготовка сохнет несколько дней
8. Просверлил дырки вставил колки
9. Натянули струны
10. С помощью конского волоса и деревянного прута сделал смычок
11. С помощью йода и марганцовки покрасил гудок и смычок

(Фото в Приложении 3)

2.3. Применение гудка. Приемы звукоизвлечения

Звукоизвлечение на струнно- смычковых инструментах имеет определенные традиционные особенности. Ведь благодаря смычку, звук получается долгим и протяжным. Мелодию можно провести непрерывно, как бы «на одном дыхании». Такой прием получил название *arco* – длинное, медленное движение смычка по струне.

Но существует еще много различных штрихов, которые добавляют выразительности и разнообразия в исполнении:

- *pizzicato* (*пиццикато*) – задевание струн пальцами правой руки;
- *col legno* (*коль леньо*) – удар древком смычка по струне (получается стучащий звук);
- *détaché* (*деташе*) – нота или звук полной длительности, исполняемый с острой атакой при ведении смычка в любом направлении;
- *legato* (*легато*) – связное исполнение звуков при движении смычка в одном направлении без отрыва от струны;
- *staccato* (*стаккато*) – прерывистое ведение смычка по струнам либо вверх, либо вниз, получается короткое, острое исполнение звуков;
- *spiccato* (*спиккато*) – разновидность стаккато, звук извлекается броском смычка на струну с небольшого расстояния, смычок сразу отскакивает от струны, и звук, поэтому получается коротким, отрывистым;
- *tremolo* (*тремоло*) – чередование смычком двух звуков или повторение одного и того же звука.

А если Вам захочется, чтобы гудок зазвучал как флейта или дудочка нежно-свистящим тембром, то можно применить специальный прием – *флажолет*. Извлекается он путем легкого касания пальцем открытой струны в точках, делящих ее на 2, 3 или 4 части. Техника игры флажолетами очень трудна, и хорошо владеют этой техникой только музыканты, обладающие высоким мастерством.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В процессе работы над проектом я столкнулся с некоторыми сложностями. Например, со способом и местом звукоизвлечения на готовом инструменте. Инструмент звучит только на верхнем регистре. А также была сложность в изготовлении колков. Поэтому мы упростили задачу, сделав простые отверстия для струн.

В целом же цель и задачи проекта были достигнуты. Путем исследования историко- культурных и технических характеристик, поэтапного создания и использования русского народного струнно- смычкового инструмента «гудок».

Это очень важно – значимость исторической памяти о музыкальной культуре Древней Руси в патриотическом воспитании современного, любящего Родину и знающего ее историю, младшего школьника.

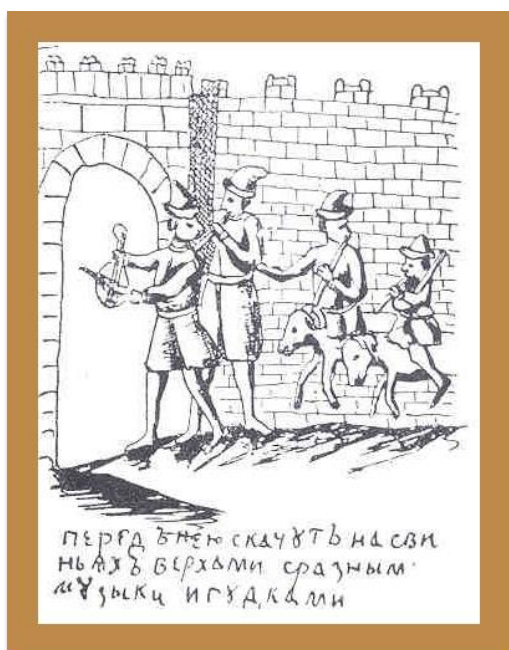
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Интернет Гудок (музыкальный инструмент) — Энциклопедия (monoreel.ru)

2. Интернет Русские музыкальные инструменты :: Гудок
<https://svetorusie.livejournal.com/147361.html?ysclid=lgkpwcpu72893544430>
3. Гудок. А.А. Банин "Русская инструментальная музыка фольклорной традиции". М. 1997 | Гудок, Русская скрипка (vk.com) https://vk.com/topic-26273150_33981286?ysclid=lgkq2iu6jy135854084
4. Интернет Галина Рязаночка #РусскиеНародныеМузыкальныеИнструменты. Гудок.https://vk.com/wall707844170_133?ysclid=lgkqaqru71151340846
5. Интернет, материал из Википедии — свободной энциклопедии [https://ru.wikipedia.org/wiki/% Гудок \(музыкальный инструмент\)](https://ru.wikipedia.org/wiki/%Гудок_(музыкальный_инструмент))
6. Интернет Гудок (смык)
<https://muzinstru.ru/strunnye/gudok?ysclid=lgkppfi9p8641711258>



1. Музыкальный инструмент «гудок», XVII в. 2. Адам Олеарий. Скоморохи. 1630-е годы

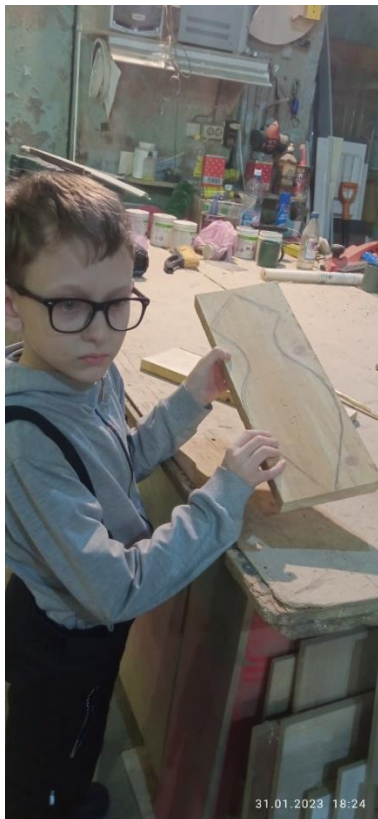


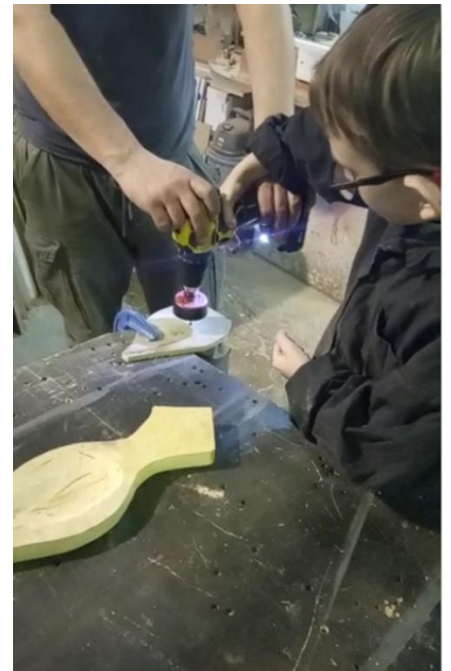
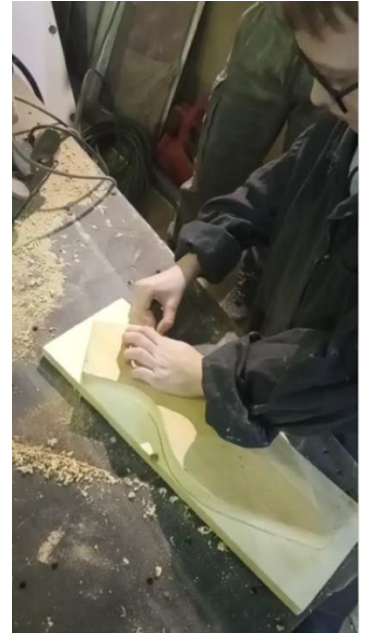
3. Лубок XVIII века с изображением скоморохов. Надпись гласит: «Перед нею скачут на свиных верхах с разным музыкци и гудками»

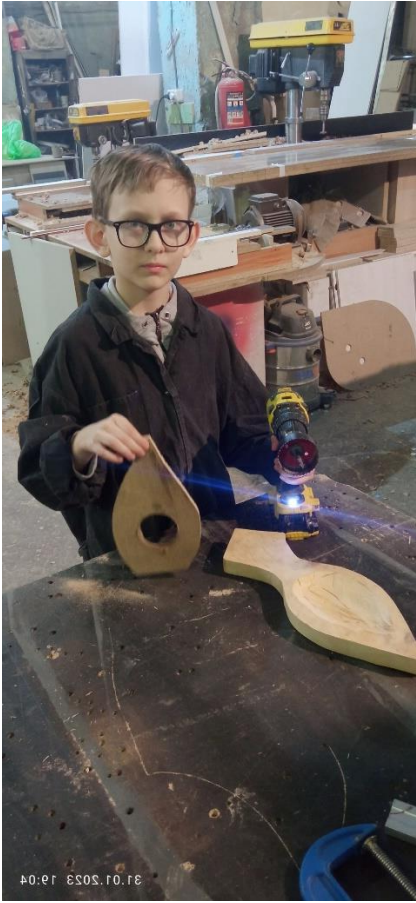


4. Фото с мастер- класса с С. Адаменко, солистом ансамбля «Insula magica»

Приложение 3









5. Фото с поэтапным изготовлением гудка.