

Научно – исследовательская работа  
Технология

## **Глиняные чудеса**

*Выполнил:*

***Касимов Марк Альбертович***

*учащийся 3-В класса*

*МБОУ «Средняя общеобразовательная школа № 2», Россия, г.Глазов*

*Руководитель:*

***Иванова Наталия Борисовна***

*учитель начальных классов*

*МБОУ «Средняя общеобразовательная школа № 2», Россия, г.Глазов*

## Оглавление

Введение.....	3
ГЛАВА 1.	
1.1. История возникновения глиняных изделий.....	4
1.2. Техника работы с глиной.....	5
1.3. Основные приёмы лепки.....	8
ГЛАВА 2. Мой опыт работы с глиной.....	10
Заключение.....	14
Список использованных источников и литературы.....	15

## **ВВЕДЕНИЕ**

**Актуальность** темы проекта обусловлена тем, что сейчас востребованы готовые изделия подарки в стиле Хендмейд. Мне интересно работать с таким материалом, как глина. Моих родных радуют и удивляют подарки, которые я изготавливаю на различных мастер – классах.

**Объект исследования:** глина.

**Цель:** Создание изделий из глины.

**Задачи:**

- узнать, что такое глина, где её используют;
- изучить техники работы с глиной, основные приёмы лепки;
- создать свои изделия из глины.

**Гипотеза:** работать с глиной и создавать керамические изделия можно под руководством мастера в любом возрасте.

## Глава 1.

### 1.1. История возникновения глиняных изделий

**Гли́на** — мелкозернистая осадочная горная порода, плотная в сухом состоянии, пластичная при увлажнении. Различают несколько видов глин. Самыми общедоступными являются Кембрийская – голубая, каолин - белая, зелёная, жёлтая и рыжая.

Глина – распространённый материал, которым щедро одарила человечество природа. И люди издавна использовали её. Поначалу пытались вылепить из неё самые необходимые предметы (посуду для приготовления пищи, чашки, тарелки), практичные и непритязательные. Со временем, после того как был изобретён гончарный круг и открыты способы обжига, бесформенный кусок глины в руках профессиональных мастеров начал превращаться в изысканные изделия.

Каждый народ гордится своей историей развития гончарного искусства. В Китае оно было известно ещё за 2000 лет до н. э. и развилось до высочайшего уровня, о чём свидетельствует появление знаменитого китайского фарфора, который ценится во всём мире.

Из Древней Греции до наших дней дошли знаменитые амфоры, вазы, кувшины, которые имеют изящные и причудливые формы. На вазах древние греки рисовали целые истории из мифов, сценки повседневной жизни. Использовались различные техники работы с глиной. Так, на краснофигурных вазах для изображения оставляли естественную окраску глины, а фон закрашивали чёрным цветом. При создании чёрнофигурных изделий на красноватую глину наносили картинку чёрным лаком. Такие предметы считались роскошью, их можно было встретить в домах богатых греческих вельмож.

В странах Африки изделия из глины изготавливались вручную, затем сушились на солнце и обжигались с помощью горячей соломы. Сегодня простые формы и фактура, естественные цвета, анималистические,

растительные и абстрактные геометрические рисунки африканской керамики пользуются большим спросом у ценителей прекрасного.

Гончарство на Руси – одно из важнейших и древнейших ремёсел. Поначалу русичи делали из этого природного материала только кувшины, сковороды, чашки. Но со временем, по мере накопления опыта работы с глиной, ремесло стало превращаться в промысел, причём производили уже не только товары бытового назначения, но и игрушки, статуэтки, предметы роскоши. Появились гончарные мастерские, художественные студии, творческие артели, использующие при работе различные способы обжига, технологии замешивания глины. В результате каждая мастерская приобретала свой фирменный стиль, благодаря которому многие из них знамениты на весь мир (Дымковская игрушка, Гжель).

## 1.2. Техники работы с глиной.

Традиционные, базовые знания о том, какими способами можно создавать из глины изделия. Не смотря на разнообразие форм и размеров керамики, во всем мире существует всего несколько основных приемов лепки из глины. Все эти приемы уже известны мастерам и практически не изменились.

### *1. Ручная лепка из цельного куска глины*

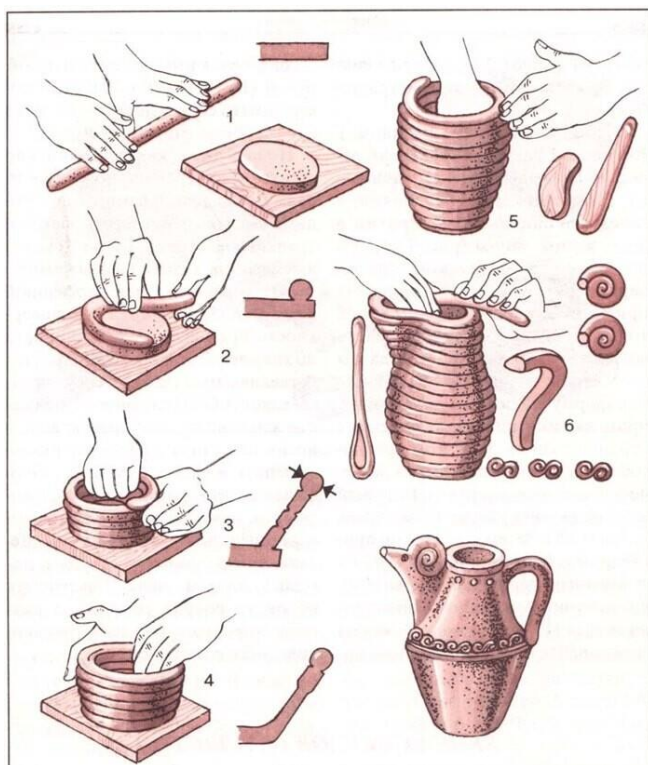


Самая распространенная, к которой мы приучены с детства. Взял кусок глины, помял в руках, скатал шарик и вылепливаешь из него объект своих желаний. Выдавливаешь, вытягиваешь, заглаживаешь. Глина пластичный податливый материал, трескается – увлажнил, мокрая – подсушил. Необходимо следить за тем, что бы толщина стенок изделия была одинаковой, это важно при сушке и обжиге.

## 2. Ленточно-жгутовая техника

Эта техника более трудоемкая, но обладает безупречными характеристиками. Для того, что бы сделать такое изделие, требуется сделать некоторое количество жгутов. Для небольших изделий они раскатываются вручную, для крупных можно использовать экструдер, тогда жгуты выдавливаются поршнем.

Жгуты приклеиваются и примазываются друг на друга, создавая прочную, равномерной толщины стенку по всей площади изделия. Важно, чтобы нигде между ними не остался воздух, для этого их постукивают лопаткой, так же поправляют форму изделия. Если в стенках остается воздух, изделие может порвать при обжиге. Так что, дело тонкое.



### *3.Пластовая или текстильная техника*

Когда глина раскатывается в пласт, вырезается по шаблону или лентой и склеивается или отминается в форму. Толщина стенок таких изделий равномерна, но в местах склеивания элементов могут произойти деформации, т.к. склеиваются они с помощью жидкой глины (шликера) и эта часть получается более мягкой и влажной.

Так же при отминке в форму нужно контролировать силу надавливания пальцев, использовать постукивания и дать возможность глине постепенно принимать нужную форму.



### 1.3. Основные приемы лепки.

*Разминание.* Этот процесс подразумевает нажатие пальцами и руками на пластичное тесто из глины.

*Сплющивание.* Тесто сжимается руками или специальным приспособлением для придания плоской формы.

*Отщипывание.* От большого куска глины отделяются маленькие частички по средствам большого и указательного пальцев.

*Скатывание.* Здесь подразумевается формирование маленьких или крупных по размерам шариков, которые скатываются между ладонями или ладонью и рабочей поверхностью.

*Раскатывание.* Противоположный процесс скатыванию: из шариков глины формируются плоские лепешки благодаря скалке. А если раскатывать глину между ладонями образуются длинные жгуты.

*Разрезание.* С помощью стеки длинные жгуты, шарики или просто куски глины делятся на отдельные части.

*Вдавливание.* Этот процесс включает в себя изготовление всевозможных деталей, путем нажатия пальцами с применением силы на глину.

*Соединение.* Прикладывая одну деталь к другой, при этом немного придавливая глину, получается соединение.

*Заострение.* Раскатав жгут, необходимо оттянуть пальцами один конец, чтобы он стал острым.

Чтобы изделие получилась красивой, необходимо учитывать некоторые нюансы. А именно:

1. Работать двумя руками. В процессе лепки нужно научиться работать и правой и левой рукой, чтобы фигурка, посуда или скульптура получилась эстетичной и привлекательной с двух сторон, а все детали гармонично вписывались в единое целое.

2. Применить специальные инструменты. Для облегчения работы и эффективного результата нужно использовать стеки, которые помогают ликвидировать ненужную глину, разделять ее или присоединять детали, скалку, которая раскатывает глину, гребень, штихель и другие инструменты.



3. Быть внимательным. В процессе лепки необходимо обращать внимание на предмет со всех сторон, учитывать пропорции, симметрию и соотношение отдельных частей.

4. Не дать работе испортиться. Если создание изделия требует не один день, а несколько сеансов работы с ним, необходимо в перерывах заворачивать глину в мокрую салфетку и хранить в полиэтиленовом пакете.

Действуя таким способом, глина не будет засыхать.

5. Все держать под контролем. Во время лепки на каждую деталь для соединения нанести насечки, после смазать шликером и присоединить друг к другу. Для прочности изделия использовать жгуты для соединения, а перед сушкой обтереть поделку влажной губкой.

6. Проявить фантазию. После обжига нанести роспись, разукрасить или прикрепить декоративные элементы на изделие. Подумать, как поделке добавить своей индивидуальной изюминки.

7. Руководствоваться чувством вкуса. Не стоит переусердствовать с цветовыми оттенками при росписи или большим количеством деталей на предмете.

## Глава 2      Мой опыт работы с глиной и создание шедевров

Мне всегда нравилось создавать что-то своими руками. В этом году я попробовал сделать несколько предметов из глины. Я пошёл на занятия в Лицей искусств. Под чутким руководством мастера Татьяны Анатольевны создавал работы: вазочку, кувшин, фигуры животных, предметы посуды. Изделия создавались из черной и красной глины. Эту глину наш руководитель заказывал на подмосковном заводе «Гжель керамика».

Мои первые поделки (кружка, ваза, солонка, арома-лампа) я делал из чёрной глины. Сначала ты представляешь мысленно готовое изделие и начинаешь лепить. Глина должна быть влажной. Если глина подсыхала, я чуть смачивал её водой. Наш руководитель перед работой очень подробно объясняла и описывала весь процесс лепки каждого изделия. И в процессе работы Татьяна Анатольевна нам помогала.

Для выполнения декора можно использовать молды. Это силиконовые формы, куда закладывается глина, потом вынимается уже в виде фигурки. Или лепить детали вручную.



Ту часть фигурки, которой она будет приклеена к изделию, смачиваем водой и приклеиваем.



Несколько дней даем изделию обсохнуть. Потом его обжигают в специальной печи. Мы сами не обжигали. В печь без нас отправляла изделия наша руководитель.

На втором занятии я раскрашивал свое изделие. Раскрашивали специальной глазурью с помощью кисточек. Кисточки обычные для рисования. Изнутри красим прозрачной пищевой глазурью. Из ёмкостей можно пить и есть. После покраски изделие снова надо обжигать. Интересно, что цвет глазури меняется после обжига. Поэтому около каждой баночки с глазурью лежит кусочек глины, покрашенный в данный цвет и после обжига. Так мы понимаем, в какой цвет изменится наш цвет.



Из красной глины я вместе с тётёй Мадиной Рифхатовной сделал большой кувшин.

Сначала сделал дно: блин из глины раскатал, вырезал из него круг стеками. Потом скатал длинные жгуты. Около 12 штук. Каждый жгут смазывал водой. Совсем чуть-чуть, а то глина сильно размякнет. Один жгут накладываешь на другой, приклеиваешь, а затем изнутри равняешь стенки кувшина.



Потом снаружи специальной «колотушкой» придаёшь форму.



Таким образом я делал кувшин и вазочку. На кувшин ещё приклеил ручку, но, к сожалению, во время обжига она упала. Виновата печь, как объяснила наша руководитель. И ещё отпали некоторые украшения. Надо сказать, что этап обжига очень опасный. Нужно правильно выставить температуру. В противном случае изделие треснет или часть изделия отпадёт. Как получилось с моим кувшином.



А солонку и арома-лампу я делал методом выдавливания. В «колобке» из глины выдавливал руками углубление. Затем равнял и руками, и колотушкой. Затем приклеивал фигурки, которые лепил руками. Эти изделия делал из чёрной глины. Чёрная глина более мягкая, поэтому сразу изделие подсушили феном. И оставили сохнуть.

## **Заключение**

В ходе реализации проекта я узнал историю возникновения глиняных изделий, разные техники работы с глиной, попробовал создать свои изделия из этого материала, порадовал близких полезными и яркими подарками.

Моя гипотеза подтвердилась: под руководством мастера глиняные шедевры можно создавать в любом возрасте, для совсем маленьких творцов используются более простые техники и приемы лепки.

Свой проект я назвал «Глиняные чудеса». Мои чудеса - это мои изделия. Особенно моя первая кружка! Я не верил, что сделал это сам. Из невзрачной глины можно создавать такие чудесные вещи!

### **Список источников**

- Арбат Ю. Добрым людям на загляденье: Рассказы о мастерах русского народного искусства. -М.: Детская литература. -1963. – 173с.

- Богуславская И.Я. Русская глиняная игрушка. – Л.: Искусство, 1975. - 127с.

- Данкевич Е.В., Шакова О.В. Знакомьтесь, глина. -СПб.: Кристалл, 1998. – 272с.