

Научно-исследовательская работа

Технология

ПЛАВАЮЩИЕ КРАСКИ.

Выполнила:

Сулейманова Алия Нургомедовна

учащаяся 3 «Б» класса

МБОУ «Средняя общеобразовательная школа № 20», Россия, г. Ангарск

Руководитель:

Лунева Анжелика Михайловна

учитель начальных классов, I категории

МБОУ «Средняя общеобразовательная школа № 20», Россия, г. Ангарск

Введение

Многие дети с ранних лет любят рисовать. Рисование способствует развитию эстетического восприятия. Для развития творческих способностей детей, необходимо использование разных стилей и техник, в том числе нетрадиционных.

Посещая художественную школу, я познакомилась с разными видами живописи и узнала об очень интересной технике рисования красками на воде-Эбру. Данная техника полезна тем, что позволяет развивать воображение, мелкую моторику, внимательность, терпеливость, логическое мышление.

Созерцание красочных узоров на воде наполняет спокойствием и умиротворением, а получение готового продукта в виде рисунка на бумагу, своего рода, магическим действием.

Объект исследования: древняя техника рисования «Эбру»

Предмет исследования: процесс переноса рисунков с поверхности воды на разные материалы. Техника Эбру.

Цель исследовательской работы: освоить технику Эбру.

Задачи исследования:

- Изучить литературу об истории происхождения и видах техник Эбру.
- Узнать, какие материалы используются для рисования. Их состав и свойства.
- Выяснить, возможно ли перенести рисунок на другие поверхности
- Провести эксперимент по изготовлению раствора в домашних условиях.
- Провести опрос (анкетирование)
- Ознакомить одноклассников с техникой Эбру и рассказать, какие материалы используются для данной техники.

Гипотеза: предположим, что рисунки можно перенести не только на бумагу, но и на другие поверхности (дерево, ткань, папье-маше, холст).

Методы исследования: сбор информации (источники: литература, интернет), опыт (перенос рисунка на разные поверхности), анкетирование, эксперимент, выводы.

Основная часть

Эбру - древнее искусство обработки бумаги. Искусство Эбру - это техника рисование красками на поверхности воды густой консистенции с дальнейшим перенесением на бумагу. Как же это происходит, ведь вода должна растворять краски?! Это возможно только, если у этих жидкостей разное поверхностное натяжение. Не смешивающиеся между собой краски наносятся на поверхность воды, затем специальными кистями, палочками и краскам придают различную форму. На разноцветный орнамент накладывают специальную бумагу, которая впитывает краски.



Рисунок 1. Техника Эбру

Достоверно не известно, в какой стране зародилась техника Эбру. Но известно, что появилось на Востоке (по некоторым данным в Индии) в глубокой древности. Есть версия, что появилась в Бухаре, и в последующем распространилась на территории Турции. В наше время Турцию принято считать центром, и даже родиной, необычайного искусства росписи на воде.

Сложно назвать век, в котором появилась Эбру. Это связано с тем, что художники, работающие в этой технике, не ставили подписи на своих работах и не указывали дату создания. Самая древняя картина датируется 11 веком. По утверждениям искусствоведов, картина создана во времена, когда это искусство уже было, а значит, появилось намного раньше.

Считается, что слово Эбру произошло от персидского “об” (вода) и “ру” (на), соответственно «обру», упрощенное в турецком как «эбру», значит «на воде». Некоторые же считают, что «эбру» произошло от персидского слова

«ebru», которое переводится как «облако». Нет единого мнения, как правильно переводится само слово «Эбру».

В мире это искусство называют турецким мраморированием. Однако, мраморные разводы - это лишь малая часть глубокого и изящного искусства. Эбру – это рисование, в основе которого лежат правильные природные формы, а именно круг. Каждая капля, которая попадает в воду, растекается в круг, который можно преобразовать в любую желаемую форму.

Эбру - нетрадиционная восточная техника рисования. Раньше эту технику использовали для украшения книг в переплётном деле. В настоящее время аква рисование используют в основном для создания картин, для оформления интерьера. Бумагу, расписанную в этой технике можно использовать для оформления творческих работ.

Одна из ранних официальных работ в данной технике хранится в Стамбуле, во дворце Топкапы. Эта картина 1554 года, подписанная художником Мехмет Киатчи



Рисунок 2. Древняя работа эбру

Существует несколько стилей рисования в технике «Эбру»:

Каждый стиль имеет свою технологию и описание.

Батгал Эбру- этот стиль является основным. Краску разбрызгивают по поверхности воды, а затем, не внося каких-либо изменений, переносят рисунок на бумагу.

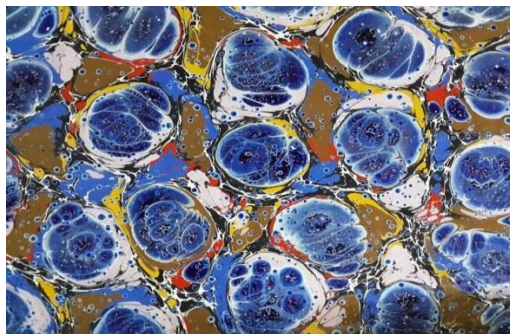


Рисунок 3. Стиль Баттал Эбру

Эбру шаль. В этой технике рисунки, напоминают орнаменты на традиционных анатолийских платках и шальях. Отсюда и название. Краску разбрызгивают на поверхность воды, с помощью шила формируют рисунок, проводят им по поверхности влево-вправо или вверх-вниз, затем поэтому же рисунку делают круговые движения шилом



Рисунок 4. Стиль Эбру шаль.

Гребенчатое Эбру- метод простой, он даёт возможность работать при помощи гребня и создавать орнаменты в виде волн или повторяющихся элементов



Рисунок 5. Гребенчатое Эбру

Техника «Соловьиное гнездо». Чтобы получился такой узор, краску разбрызгивают на поверхность воды, после чего берут шило и делают им круговые движения. Сначала рисуют большую окружность, затем - окружности меньшего диаметра. Так получаются «гнездышки».



Рисунок 6. Соловьиное гнездо

Техника «Эбру с надписью». Это одна из самых сложных техник, требует много времени, высокого мастерства и терпения. Вначале делается сама картинка (как фон) в технике эбру, а затем с помощью трафарета наносится надпись



Рисунок 7. Эбру с надписью

Техника «Фантазийное Эбру». В этой технике можно рисовать буквально все, на что хватит фантазии



Рисунок 8. Фантазийное Эбру

Главным в эбру является вода (раствор). Для того чтобы краски не растворялись, а держались на поверхности, в воду добавляют загуститель. Для загустителя используется вещество, которое получают из стебля колючки Гевен, растущей на юге и юго-востоке Турции. Выжатая из нижней части

стебля, жидкость высушивается на солнце и настаивается 2 недели. Но можно использовать готовый экстракт, уже измельченный в порошок.

Для создания рисунков в эбру, необходимы как традиционные так и необычные материалы:

Краски. Краски для эбру изготавливаются из натуральных пигментов, воды и бычьей желчи. Они не растворяются в воде, не смешиваются между собой, благодаря этому можно создавать разные рисунки.

Кисти. Кисти в технике эбру используются из волоса конского хвоста, а ручка изготавливалась из стебля розы.

Шило. Вместо шила можно также использовать спицы, бамбуковые шпажки и др.

Гребень. Для получения «чешуйчатого» узора используется гребень.

Бумага. Она должна совпадать по размеру с размером поддона для рисования, хорошо впитывать, не скручиваться при наложении ее на поверхность воды, восстанавливать форму под прессом или утюгом. Существует специальная грунтованная бумага для Эбру, но можно использовать и офисную.

Процесс рисования в Эбру очень увлекательный. Так как я научилась переносить рисунки на бумагу, то задалась вопросом, а возможно ли перенести рисунки на другие поверхности?! Я решила провести эксперимент. Для этого использовала заготовки из разных материалов такие, как: ткань, дерево, холст, папье-маше.

Для проведения эксперимента по перенесению рисунка на заготовку из ткани, я нарисовала на водной глади абстрактный рисунок. Взяла небольшой кусок ткани по размеру лотка, опустила на поверхность воды, а затем аккуратно подняла. Весь рисунок отпечатался на ткани, а вода осталась чистой. Таким образом, доказала, что перенести рисунок на ткань возможно

(Приложение 1)

Для перенесения рисунка на дерево, я выбрала две деревянные заготовки-плоскую в виде бабочки и округлую в виде браслета. Для начала прокатила

браслет по поверхности, рисунок хорошо отпечатался, далее в оставшуюся часть, опустила заготовку в виде бабочки, рисунок также перешёл.

(Приложение 2).

В отделе творчества, я нашла заготовку из папье-маше, решила использовать для эксперимента. Окунула в раствор и получила великолепные узоры на поверхности. Следовательно, данную заготовку, можно использовать для переноса рисунка (Приложение 3).

Для переноса рисунка на холст я приложила холст к раствору, взяла за подрамник и аккуратно «подтискивая» к лотку, убирая лишнюю жидкость, приподняла. Получилась готовая картина для интерьера.

Моя гипотеза и в этом опыте подтвердилась. (Приложение 4).

В ходе своей исследовательской работы, мне стало интересно, знают ли мои одноклассники про технику рисования Эбру?! Для выяснения, я провела опрос в своем классе, где задала несколько вопросов и в ходе полученных ответов, составила таблицу. В анкетирование приняло участие 28 учеников моего класса.

Таблица 1

Вопросы	ДА	НЕТ
<i>Интересна ли вам тема рисования?</i>	90%	10%
<i>Как вы думаете, возможно ли рисование на воде?</i>	20%	80%
<i>Знаете ли вы про технику Эбру?</i>	10%	90%
<i>Хотели бы вы, ознакомиться с таким видом искусства как Эбру?</i>	100%	0%
<i>Возможно ли перенесение рисунков на другие поверхности, например дерево?</i>	20%	80%

Результат анкетирования я представила в виде диаграммы (Приложение 5).

Я выяснила, что большинство ребят любят рисовать, но не все знают про технику Эбру. Также не все одноклассники считают, что рисование на воде возможно. Многие хотели бы ознакомиться с данной техникой и я решила

провести мастер – класс для своих друзей, на котором покажу технику перенесения рисунка на бумагу.

Для этого, я заранее подготовила всё необходимое: лоток, раствор, необходимые материалы(шило,гребень, кисти, соломинки), специальные краски, плотную бумагу.

Прежде,чем приступить к рисованию,для начала я рассказала об истории древней восточной техники рисования Эбру. О том какие виды инструментов нужны и для чего. Рассказала также о специальном растворе, как его получают и об особенностях красок. Ответила на интересующие вопросы.

Приступила к процессу рисования. Одноклассники с любопытством наблюдали за моими действиями. Невероятный восторг вызвал момент перенесения рисунка на бумагу.

«Изюминка» данной техники состоит в том, что при прикладывании бумаги к рисунку, рисунок полностью переходит на бумагу, а вода остаётся чистой.

Также показала, что рисунок можно перенести не только на бумагу, но и на дерево. Рассказала на каких материалах по переводу рисунка экспериментировала я. Дала возможность порисовать ребятам.

Было очень весело. Процесс рисования всем участникам доставил удовольствие, а результат- радость и отличное настроение.

В Приложении 6 представлен результат работы.

Заключение

Выбрав тему исследовательской работы «Плавающие краски», я нашла себе новое хобби. Мир Эбру оказался очень увлекательным, завораживающим, в котором нет границ для творческих рисунков.

В ходе проведения исследовательской работы мною были достигнуты цель и все поставленные задачи. Я освоила технику Эбру, изучила историю её возникновения. Выяснила, какие существуют стили в технике Эбру, какие

материалы необходимы для рисования. Узнала о свойствах «волшебной» воды для Эбру.

Выдвинутая мною гипотеза подтвердилась. Рисунки, созданные в технике Эбру можно переносить не только на бумагу, но и на другие поверхности.

Практическая значимость данного вида искусства заключается в том, что его используют в качестве арт-терапии, так как рисование имеет терапевтический эффект и полезно не только детям, но и взрослым. Техника рисования на воде дает толчок творчеству, самовыражению. Уникальность Эбру в том, что каждый последующий рисунок не похож на предыдущий.

Изображения, созданные в технике Эбру можно использовать для оформления интерьера, книг, открыток.

Эбру» внесено в перечень нематериального культурного наследия ЮНЕСКО. После того, как члены комитета оценили искусство Эбру, решение о включении Эбру в список ЮНЕСКО было принято единогласно всеми членами комитета, восхищенными древним искусством.

Список использованной литературы:

1. Майя Мария. Приёмы и пошаговые инструкции создания рисунков на воде в технике эбру". Изд-во «Эксмо».
2. Окульская Л.В. Нетрадиционная техника рисования эбру / Инновационные педагогические технологии: материалы IVмеждунар.науч.конф. - г. Казань: Изд-во Бук, 2016.- iv, 86 с.
3. Танцующие краски (рисование на воде). Власова И. Т. Обруч, № 4, 2014 г., с. 28 "Издательство "Линка-Пресс".

Интернет-сайты:

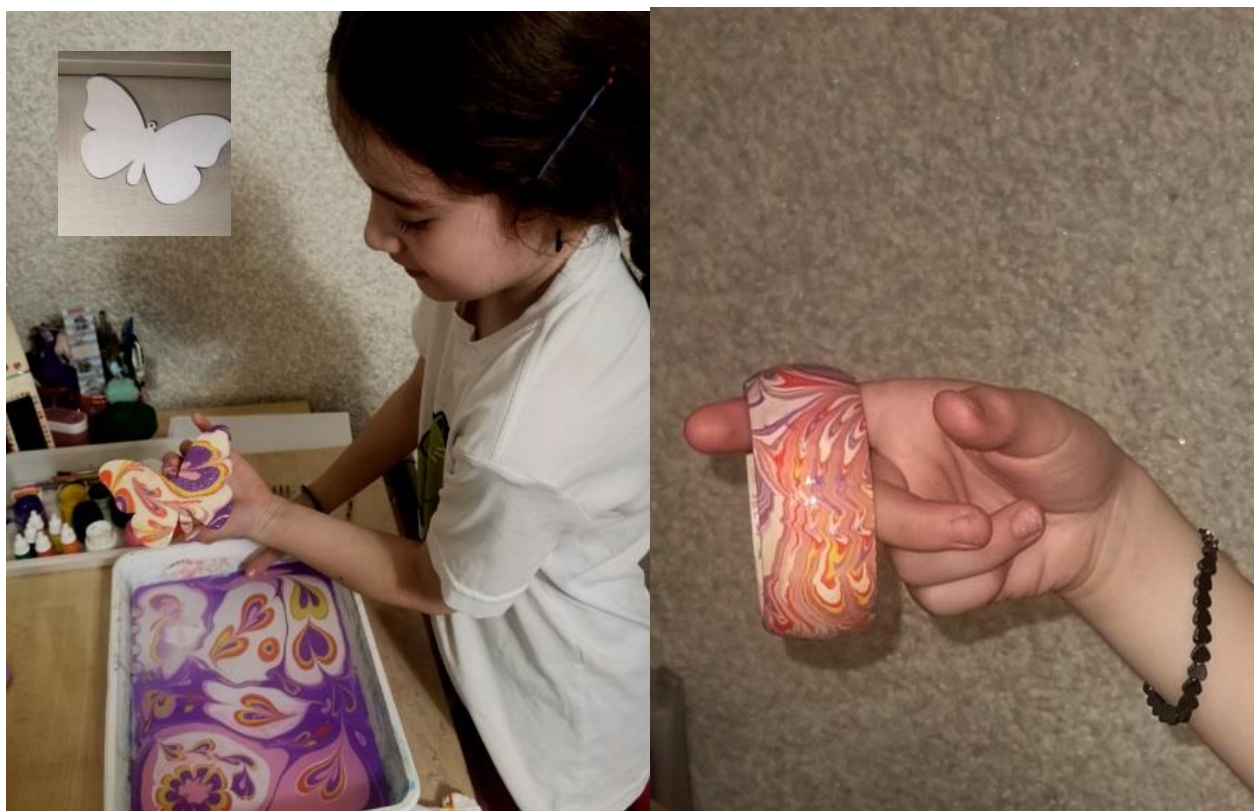
1. <https://coralreef-aqua.ru/iskusstvo-rospisi-po-vode/>
2. <https://tvorcheskie-proekty.ru/node/926>
3. http://paint-unusually.narod.ru/ebru_tools.htm

Приложения

Приложение 1. Перенесение рисунка на ткань



Приложение 2. Перенесение на дерево



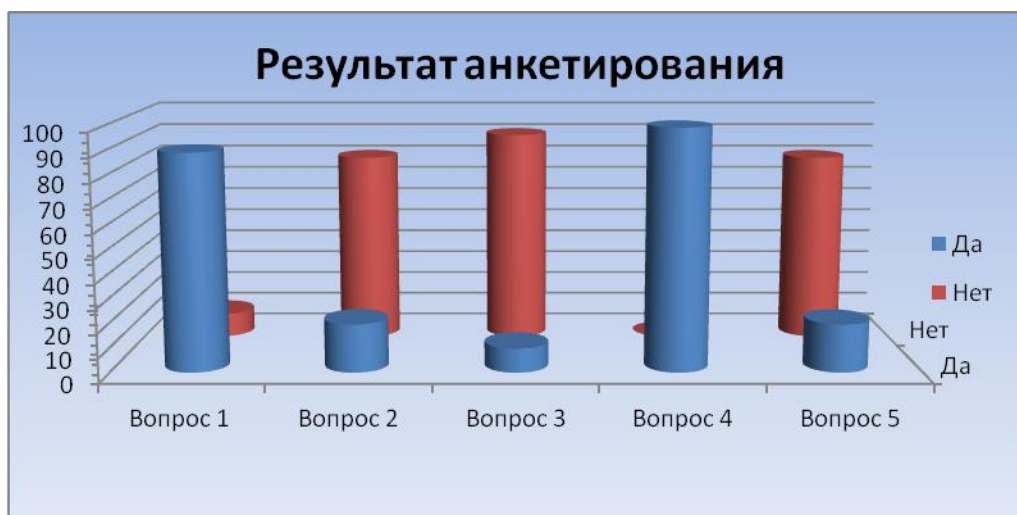
Приложение 3. Перенесение на Папье-Маше



Приложение 4. Перенесение на холст



Приложение 5. Результаты анкетирования.



Приложение 6. Мастер – класса для одноклассников

