

Научно-исследовательская работа

Предмет: литература

## **ЮМОР В ДЕТСКОЙ ПОЭЗИИ**

*Выполнила:*

***Казанцева Диана Егоровна***

*учащаяся 4 класса*

*МАОУ «Гимназия № 16 «Французская», Россия, г. Новосибирск*

*Руководитель:*

***Гутак Татьяна Владимировна***

*учитель начальных классов, высшей квалификационной категории,*

*МАОУ «Гимназия № 16 «Французская», Россия, г. Новосибирск*

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Введение.....	3
2. Теоретическая часть. Характеристика основных понятий.....	3
3. Заключение .....	8
4. Практическая часть.....	9
5. Список используемых источников.....	11

## **ВВЕДЕНИЕ**

Учёные говорят, что для ребёнка в жизни главное - игра. Думаю, что все дети с этим конечно согласятся.

Современные детские писатели с этим тоже согласны, поэтому пишут весёлые, смешные книги для ребят. Но юмористические книги – это не только развлечение, они в шуточной форме дают нам представление о жизни, об отношениях между людьми; развивают способность нестандартно мыслить и творчески воспринимать мир.

Цель моего исследования – выявить литературные приёмы, которые используют детские писатели для создания юмористических произведений, на примере современной поэзии.

Задачи:

1. Познакомиться с творчеством современных детских поэтов;
2. Изучить литературные приёмы, используемые для создания юмористических стихов.
3. Придумать свои юмористические стихи, используя известные литературные приёмы.

## **ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ**

### **ХАРАКТЕРИСТИКА ОСНОВНЫХ ПОНЯТИЙ**

Детская литература - это литература для детей младшего, среднего и подросткового возраста, которая языком художественных образов осуществляет воспитание и образование детей.

Особенность детских произведений обусловлена возрастными возможностями понимания читателей и задачами, стоящими перед ней. В связи с этим выбираются соответствующие художественные средства. Известный критик и автор книг о детской литературе Игорь Павлович Мотяшов говорил, что излагать для детей нужно «сообразно с детским восприятием, доступно, живо, образно, увлекательно, красочно, эмоционально, просто, ясно».

Литературоведы, исследуя юмор в детских произведениях, выделяют различные средства и приёмы его воплощения в художественном тексте.

Давайте рассмотрим приёмы, которые используют писатели для создания юмористических произведений, на примере поэзии:

1. Игра с фразеологизмами. Фразеологизмы - это устойчивые словосочетания, например, «Дождь, льёт как из ведра». Тим Собакин в стихотворении «Как из ведра» показывает, как это бывает:

*Целый день дорога Мокла во дворе.  
Видно было много Дождика в ведре.*

2. Момент неожиданности. Конец в произведении совершенно непредсказуем и неожидан. У Марины Бородинской есть такое стихотворение:

*Не решается задачка - хоть убей!  
Думай, думай, голова, поскорей!  
Думай, думай, голова,  
Дам тебе конфетку,  
В день рожденья подарю Новую беретку.  
Думай, думай - в кои веки прошу!  
С мылом вымою тебя! Расчешу!  
Мы ж с тобою Не чужие друг дружке.  
Выручай! А то, как дам по макушке!*

3. Приём «от противного». Например, Григорий Остер пишет «Вредные советы», рассчитывая, что дети прочитают их и сделают всё наоборот:

*Никогда не мойте руки,  
Шею, уши и лицо.  
Это глупое занятие не приводит ни к чему.  
Вновь испачкаются руки,  
Шея, уши и лицо,  
Так зачем же тратить силы,  
Время попусту терять?*

4. Нонсенс, что в переводе означает - чепуха, нелепица. Истоки этого жанра - в народном творчестве, в фольклоре. Кто, например, не знает строчек:

*Робин Бобин Барабек скушал 40 человек*

или

*Ехала деревня мимо мужика,  
Вдруг из-под собаки лают ворота.*

5. Метатеза – приём, когда в предложении меняются местами слова или части слова, создавая эффект весёлой нелепицы. Это «мир вверх ногами»: обычные предметы наделяются необычными свойствами или ведут себя неожиданным образом.

В прошлом веке существовала целая группа писателей, которые сочиняли свои стихи, используя всевозможные перевертыши и оговорки. Свою группу они называли ОБЭРИУТЫ, а их руководителем был всем известный Даниил Хармс, который написал:

*Иван Топорышкин пошёл на охоту,  
С ним пудель пошёл, перепрыгнув забор.  
Иван, как бревно, провалился в болото,  
А пудель в реке утонул, как топор.  
Иван Топорышкин пошёл на охоту,  
С ним пудель вприпрыжку пошёл как топор.  
Иван провалился бревном на болото,  
А пудель в реке перепрыгнул забор...*

«Папа» Чебурашки, Эдуард Успенский пишет:

*Я не зря себя хвалю,  
Всем и всюду говорю,  
Что любое предложенье  
Прямо сразу повторю.  
«Ехал Ваня на коне,  
Вёл собачку на ремне,  
А старушка в это время  
Мыла фикус на окне».  
Повтори!  
- Ехал кактус на окне,  
Вёл старушку на ремне,  
А собачка в это время  
Мыла Ваню на коне...  
Знаю я, что говорю,  
Говорил, что повторю.  
Вот и вышло без ошибок,  
А чего хвалиться зрю?*

6. «Игра слов» или каламбур. Языковая игра встречается нам с детства в произведениях Корнея Чуковского и Самуила Маршака. Сегодня игровая поэзия встречается в стихах Андрея Усачева, Тима Собакина и других поэтов.

Современные поэты придумывают новые слова - неологизмы. Например, в стихотворении Марины Бородицкой «Шумный Ба-бах» надо по звукам и повадкам узнать, о ком идет речь:

*В очень громких сапогах  
Ходит по лесу Ба-бах!  
И заслышав этот звук  
В ветках спрятался Тук-тук,  
На сосну взбежал Цок-цок,  
В чащу кинулся Прыг-скок;  
Чик-чиришка в листья - порх!  
Шебуришонок в норку - шорх!  
Тихо-тихо все сидят  
И, хихикая, следят,  
Как шумит в лесу Ба-бах  
В очень громких сапогах.*

В стихотворении Андрея Усачева «Паповоз» герой изобретает новое слово, дающее меткое название любимой игре:

*Мы играли в паповоз,  
В самый быстрый паповоз,  
В самый лучший паповоз:  
Ехал я, а папа - вёз.*

В литературе часто обыгрываются иностранные слова. Например, в стихотворении Тима Собакина «Занятие, что надо» автор берет от английского «дайвинг» окончание «-инг» («-ing») и проецирует его на русские слова:

*И пусть во время дайви́нг  
Тебе щекочут пузи́нг  
То плавники акули́нг,  
То щупальца медузи́нг.*

Такой же приём изменения слов использует Андрей Усачев:

*Англичане любят есть на ужин ПУДИ́НГ,  
Потому что ПУДИ́НГ - очень вкусный БЛЮДИ́НГ.  
Тот, кто любит ПУДИ́НГ часто ходит в ГОСТИ́НГ -  
Не бывает ХУДИ́НГ, а бывает ТОЛСТИ́НГ!*

Андрей Усачев в книге «Атлас для самых маленьких» весело рассказал в стихах о строении Земли:

*Земля устроена хитро-  
Сложней любой игрушки:  
Внутри находится ЯДРО,*

*Но не ядро от пушки!  
Потом, представьте МАНТИЯ  
Лежит внутри Земли,  
Но не такая мантия,  
Что носят короли!  
Потом - ЛИТОСФЕРА (Земная кора).  
Выбрались мы на поверхность, Ура!*

7. Как игровой приём в детской юмористической поэзии можно рассматривать тавтологию – повторение однокоренных слов. Тим Собакин пишет:

*Но смелая бабушка Клава  
УМЕЛО УМЕЕТ нырять! ( «Мой товарищ бабушка» )  
.. заслуженного свиновода  
ЗАСЛУЖЕННО ТЫ ЗАСЛУЖИЛ ( «Мой товарищ внук» )*

Эта языковая игра воспринимается на слух как скороговорка, хотя является речевой ошибкой.

8. Ещё одним комическим приёмом является стилизация безграмотной речи, грамматически неправильного построения форм слов и даже целых фраз. В стихотворении «Перелётные мухи» Тима Собакина читаем:

*Выправив тело и дух,  
Вспомнив ромашку и клевер,  
Стаи упитанных мух  
Снова вернутся на север,  
Чтобы, летая вокруг,  
Нежно жужжать возле УХОВ,  
Чтобы маханием рук  
Мы отбивались от МУХОВ.*

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

1. Таким образом, мною рассмотрены некоторые приёмы, которые используют детские писатели, для создания юмористических произведений (на примере поэзии). К ним относятся: игра с фразеологизмами, момент неожиданности, приём «от противного», нонсенс, каламбур, обыгрывание иностранных слов и другие, - все они очень близки и понятны детям.

2. Юмористическая литература очень важна для детей, она не только развлекает, но и развивает мышление и языковое творчество: мы учимся распознавать правильный порядок вещей, мыслить и творчески подходить к любой ситуации.

Свою работу мне хотелось бы продолжить: попробовать сочинить стихи, используя разные юмористические приёмы; изучить юмористические приёмы, которые используются в детской прозе.

## ПРАКТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

### «Вредные советы первоклассникам»

Автор: Казанцева Диана

Если вы хотите очень,  
Чтобы вас любил учитель,  
Приходите в класс попозже,  
И долбитесь кулаком.  
Открывайте дверь ногами.  
И потом кричите громко:  
«Здравствуй, дорогой учитель,  
Наконец-то я пришел!»  
И тогда уж непременно  
Ваш учитель умилиться,  
И обнимет, и похвалит,  
И до парты доведёт.

Если вдруг вам на уроке  
Стало скучно и печально  
И совсем неинтересно,  
Что учитель говорит.  
То не стоит мучить нервы  
И насиловать терпенье,  
Встаньте с места и скажите,  
Что всё это ерунда!  
Обязательно учитель ваши доводы  
услышит  
И поймёт, что вы ведь правы,  
Это глупая затея,  
И не надо мучить вас.  
Он решит тогда исправить  
Свою грустную ошибку  
Вам покажет длинный мультик,  
А возможно даже фильм.

Если ваш сосед по парте  
Или даже не по парте,  
Вдруг послушать хочет очень,  
Что учитель говорит,  
То, конечно, не давайте,  
Помешайте, потолкайте,  
Не зачем ему учиться,  
Вдруг он станет лучше вас.  
Надо громко посмеяться,  
И на стуле покачаться,  
Попинать рюкзак соседний,  
Скорчить рожицу свою.

Нечего сидеть примерно  
И смотреть в тетрадь упорно,  
Ведь известно всем на свете,  
Что глаза так устают.

На уроке физкультуры  
Можно делать всё, что хочешь,  
И не слушать, что учитель  
Всем ребятам говорит.  
Вы же не спортсмен отменный  
Чтоб физически трудиться  
Вы пришли сюда активно  
От уроков отдохнуть.  
Смело прыгайте на маты,  
Кувыркайтесь и валяйтесь,  
Лезьте к потолку с канатом  
А потом висите там.  
Пусть физрук повеселиться  
Радостно взмахнёт руками  
И помашет вам ладошкой  
Будто вы там космонавт.

Если вам из-за учёбы,  
Из-за заданных уроков  
Не дают играть в playstation,  
И забрали телефон,  
То не стоит огорчаться,  
Будьте хитрыми вы тоже:  
Потеряйте свой учебник,  
И тетрадку, и пенал,  
И ревите горько-горько,  
Что украли ваши знания  
Злые недруги из школы,  
А возможно даже кот.  
И тогда родитель строгий  
Вас, конечно, пожалеет  
И отдаст вам он приставку,  
И планшет, и телефон.  
Скажет, мирно улыбаясь,  
Что не стоит огорчаться,  
Эта мелкая пропажа,  
Лучше нервы берегите  
И играйте до утра.

*Если вам на перемене  
Вдруг захочется покушать  
И неважно, что учитель  
На урок вас может ждать.  
Вы в столовую бегите,  
Растолкайте всех локтями,  
Пусть все знают, что голодным  
В очередь никак нельзя.  
И не стоит тратить время,  
Руки мыть перед едою,  
Грязными есть тоже можно,  
Даже интересней так.  
А живот если прихватит,  
То оно так даже лучше,  
Скорая глядишь приедет  
И конфетами накормит,  
Может даже покатает,  
И от школы даст отвод.*

## СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Жукова И. Веселящая сила слова // Детский сад от А до Я.- 2003,- №6.
2. Здир В. Детская поэзия.- Режим доступа: [http:// www.solhet](http://www.solhet)
3. Писатели нашего детства.- М.: Либерия, 2000.
4. Энциклопедия для детей. Т.9.Русская литература. XX век,- М.: Аванта+, 2000.

## УКАЗАТЕЛЬ АВТОРОВ

1. Бородицкая Марина (р. 1954). Поэт, переводчик. Автор книг «На контрольной», «Ракушки», «Щи-талочка» и др.

2. Маршак Самуил Яковлевич (1887-1964) Автор книг «Усатый-полосатый», «Вот какой рассеянный», «Багаж» и др.

3. Остер Григорий Бенционович (р. 1947). Автор книг «Вредные советы», «Котенок по имени Гав», «Конфетоведение», «Ничегоыеведение» и др. Лауреат конкурса читательских симпатий «Золотой ключик».

4. Собакин Тим (р. 1958). Настоящее имя - Андрей Викторович Иванов. Автор книг «Собака, которая была кошкой», «Из переписки с коровой» и др.

5. Усачев Андрей Алексеевич (р. 1958). Автор книг «Умная собачка Соня», «Если бросить камень вверх», «Планета кошек» и др.

6. Успенский Эдуард Николаевич (р. 1937). Автор книг «Разноцветная семейка», «Птичий рынок», «Рыболов», «Если был бы я девчонкой» и др.

7. Чуковский Корней Иванович (1882-1969). Настоящее имя - Корнейчуков Николай Васильевич. Автор книг «Путаница», «Тараканище», «Мойдодыр» и др.

8. Хармс Даниил (1905-1942). Настоящее имя - Ювачев Даниил Иванович. Автор книг «Иван Топорышкин», «Весёлый старичок», «Бульдог и таксик» и др.