

**ВЫРАЗИТЕЛЬНОЕ ЧТЕНИЕ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ  
НАВЫКОВ СВОБОДНОЙ УСТНОЙ РЕЧИ**

***Выполнила:***

*Золотарь Евы Максимовны,  
ученица 10 класса  
МБОУ «Гимназия №3» г. Белгорода.*

***Руководитель:***

*Тюмейко Наталья Анатольевна,  
учитель русского языка и литературы  
МБОУ «Гимназия №3» г. Белгорода,  
заслуженный учитель РФ*

## Содержание

<i>Паспорт проекта</i> .....	3
ВВЕДЕНИЕ .....	4
ГЛАВА 1 .....	6
Теоретические аспекты выразительного чтения .....	6
1.1. Особенности искусства художественного чтения .....	6
1.2. История становления искусства выразительного чтения .....	8
1.3. Средства выразительного чтения .....	10
ГЛАВА 2 .....	14
Практическая часть. В основе всего – СЛОВО .....	14
2.1. Анкетирование .....	14
2.3. Упражнения для тренировки выразительного чтения .....	17
Заключение .....	19
Список литературы .....	21
Приложение 1 .....	22

## ***Паспорт проекта***

**Название проекта:** «Выразительное чтение как средство развития навыков свободной устной речи».

**Руководитель проекта** – Тюмейко Наталья Анатольевна.

**Автор проекта** – Золотарь Ева Максимовна.

**Тип проекта** – индивидуальный, творческий.

**Цель работы** – исследование особенностей искусства художественного чтения, изучение методов и приёмов выразительного чтения для усовершенствования навыков свободной устной речи.

**Задачи работы:**

- ✓ формирование осознанных навыков выразительного чтения;
- ✓ формирование художественно-эстетических идеалов,
- ✓ формирование опыта публичных выступлений.

**Вопрос проекта:** возможно ли и закономерно ли формировать навыки выразительного чтения художественных текстов с целью совершенствования навыков свободной устной речи?

**Краткое содержание проекта:** развитие информационных технологий и диджитализация многих сфер жизни общества, невзирая на ряд позитивных воздействий, обладают и рядом негативных черт. Важнейшей из них, на наш взгляд, является низкий уровень развития речи у школьников (в том числе и у обучающихся выпускных классов).

Ученики общеобразовательных школ, не исключая также профильных гимназий и лицеев, испытывают значительные затруднения как в случае необходимости выразить собственную мысль или мнение, так и в условиях, когда требуется принять участие в подготовленном акте коммуникации: устный ответ на уроке, устный этап ОГЭ по русскому или иностранному языкам.

Наиболее остро актуализируется сегодня задача научить школьников правильно, грамотно и образно выражать собственные мысли. Это поможет не только повысить общекультурный уровень личности, но и легко адаптироваться к обучению в учреждениях СПО или по программе полного общего образования.

Для решения этой проблемы необходимо проводить работы, формирующие умение выразительно читать, свободно изъясняться с помощью устной речи. Поэтому полезно использовать в рамках уроков литературы и родной литературы, а также внеурочной деятельности упражнения, тренирующие чистоту речи, творческую смелость, уверенность в себе.

**Результат проекта (продукт)** – буклет с упражнениями для коллективных тренировок навыка выразительного чтения и памятка с рекомендациями для самостоятельных занятий.

## ВВЕДЕНИЕ

**Актуальность исследования** заключается в том, что, несмотря на то, что современному человеку открыт весь мир, его личное сознание чрезвычайно сужено, так как он не ощущает себя наследником Толстого и Пушкина, Лескова и Бунина, Святых Сергия Радонежского и Александра Невского. Отсюда низкая читательская культура, замена наследия прошлого телевидением и компьютером, низкопробной литературой детективного и любовного жанров, глянцевыми журналами.

Пробуждение интереса к чтению классики, воспитание эстетического вкуса к произведениям художественной литературы, их непосредственное участие в формировании личности человека – все это возможно благодаря выразительному чтению художественных произведений.

Снижение интереса именно к художественной литературе выступает, одновременно, и как причина недостаточного нравственного, эстетического развития растущего человека, гиперактивной его практичности, эмоционально-эстетической инфантильности. Психологи утверждают, что мультимедийные компьютеры, современная виртуальная реальность оттеснили живое слово, книжную культуру и, как следствие, заметно упала культура общения, падает грамотность. В прямой связи с этим актуализируется проблема поиска действенных методов, способных содействовать восстановлению высокой миссии литературы, активизировать нравственно-эстетическую роль чтения, приобщающего растущего человека к высокому искусству, его высокой умственной способности к речи.

**Цель исследования:** выявление особенностей искусства художественного чтения, изучение методов и приёмов выразительного чтения для усовершенствования навыков свободной устной речи.

**Предмет исследования:** средства и способы развития выразительного чтения.

**Объект исследования:** процесс развития и совершенствования навыков выразительного чтения.

**Задачи данного исследования:**

1. Изучить историю развития и становления выразительного чтения;
2. Рассмотреть средства выразительного чтения;
3. Провести анкетирование;
4. Разработать методический материал развития и совершенствования навыков выразительного чтения.

Исследование проводилось на базе гимназии №3 г. Белгорода.

**Этапы работы над проектом:** работа над проектом включает четыре этапа: подготовительный, поисковый (исследовательский), аналитический, презентация полученного результата (продукта).

Подготовительный этап проекта в основной его части состоит в определении темы, анализе проблемы, и, как следствие, формулировке целей и задач. На этом этапе возник интерес к выразительному чтению. Были

предприняты первые шаги по практическому освоению техник выразительного чтения, проведены дополнительные занятия с квалифицированными педагогами. Толчком для последующей работы над совершенствованием навыков в выразительном чтении стала подготовка к конкурсу чтецов со стихотворным произведением Анастасии Серовой «Многоточие» (2021г.).

На данном этапе зародилась мысль о том, что выразительное чтение – это средство развития свободной устной речи, способности человека к творчеству в данной области, самовыражению, открылась возможность через выразительное чтение произведения проникнуть в глубокий смысл, заложенный автором, и донести его слушателю, испытать чувства автора при изложении материала.

По мере возрастания интереса к теме, желания принимать участие в различных конкурсах чтецов, возникла идея испытать свои силы в декламации прозаического произведения. Работа над отрывком из воспоминаний И.Б. Кустодиевой (2021 г.) расширила представления о силе слова. Текст отрывка из воспоминаний автора при глубоком выразительном чтении впечатлил и позволил полностью погрузиться в атмосферу того времени, прожить часть детства другого человека. Однако недостаток опыта и знаний подталкивал к новому поисковому (исследовательскому) этапу. Требовалось изучить глубже тему выразительности чтения, ее теоретический аспект, подготовиться тщательнее.

На данном исследовательском этапе были определены источники необходимой информации, способы сбора и анализа. Потребовались занятия по теоретической части. Обработаны материалы по особенностям искусства художественного чтения, истории становления выразительного чтения, средствам выразительного чтения, проанализированы научные методики, изучены работы мастеров выразительного чтения. Закрепилась мысль - «В основе всего - СЛОВО», что является основой современной теории выразительного чтения К.С. Станиславского. Как следствие, на данном этапе попробовала свои силы в исследовании простора одного единственного слова. Работа «Пространство слова «Аврора» (2022г.) позволила понять широту значения слов, необходимость так выразить свои мысли, чтобы наполнять их глубоким смыслом.

Этот опыт дал возможность проанализировать проведенную ранее работу. Интерес к выразительному чтению, желание совершенствоваться, изучение теории, пробы самостоятельных исследований по теме. Всё это привело к пониманию, что посредством занятий выразительным чтением (в специфической среде дистанционного образования, сокращения живого общения, явной утраты интереса современного поколения к чтению, тем более осмыслению и анализу прочитанного), возможно преодолеть барьеры, не позволяющие свободно использовать устную речь.

Возникла потребность поиска единомышленников с целью делиться друг с другом полученной информацией, обмениваться опытом, мыслями и чувствами после обдуманного выразительного чтения произведений.

Практическим этапом работы стало проведение анкетирования среди учащихся гимназии с целью найти заинтересованных в данной теме, организация коммуникационного сообщества в мессенджере. Возникла потребность в выборе материалов, подготовке буклета с упражнениями по выразительному чтению для совместных занятий, в разработке памятки с рекомендациями для самостоятельных занятий.

Совершенствуя свои навыки в выразительном чтении, основываясь на изученный материал, желая поделиться опытом, я провела работа над произведением «Танковое поле» Л.П. Прохоровой (2022г.), где в полной мере сказался приобретенный в ходе работы над проектом навык в выразительном чтении.

Работа над произведением «Снег идет на Рождество» И. Афонской (2023г.) проводилась, помимо педагогов, в тесном сотрудничестве с единомышленниками. В обсуждении произведения раскрывались новые грани чувств, ученики раскрепощались и делились их представлениями, устными картинками.

В заключительной части проекта стоит презентовать полученный результат, готовый проект. Разработан буклет для коллективных тренировок, в котором изложены упражнения по совершенствованию навыков выразительного чтения, и памятка с рекомендациями для самостоятельных занятий. Ведь выразительное чтение произведений – это путь к свободной, непринужденной, грамотной, образной устной речи.

## **ГЛАВА 1**

### **Теоретические аспекты выразительного чтения**

#### **1.1 Особенности искусства художественного чтения**

Одним из важнейших этапов изучения литературы, его неотъемлемой составляющей является выразительное чтение произведения. Оно обеспечивает целостное и эмоциональное восприятие художественного произведения.

Понятие «**выразительное чтение**» имеет несколько значений:

- ✓ чтение вслух с сохранением правильной интонации (словарь Д.М. Ушакова);
- ✓ искусство творческого воплощения литературных произведений в художественно организованной устной речи (Г. Артоболевский);

- ✓ самостоятельный вид искусства, суть которого состоит в творческом воплощении литературного произведения в действенно звучащем слове (Б. Найденов);
- ✓ исполнительское искусство, материалом которого является литературное произведение (М. Германова);
- ✓ публичное исполнение литературного произведения (БСЭ).

Все эти определения объединяют три момента: выразительное чтение - это искусство, это искусство в действии, материалом для этого вида искусства является литература.

Таким образом, выразительное чтение - это вид искусства, суть которого заключается в творческом воплощении литературного произведения в действенно звучащем слове.

Воплотить произведение в слове – значит вызвать в воображении слушателей изображенную автором жизнь во всей ее полноте и многообразии, раскрыть отношение художника к изображаемому, передать особенности художественной формы, стиля автора.

Понятие выразительности исторически истолковывалось как выявление глубинных смыслов и скрытых элементов. Современный французский исследователь театра П. Пави отмечает: «...выразительность – не более чем вторичный процесс «извлечения» уже готовых смыслов, которые уже существуют в тексте».

Искусство художественного (выразительного) чтения, так же, как и театральное, - искусство исполнительское, в основе которого лежит литературное произведение. Однако в каждом из названных искусств воплощение осуществляется разными выразительными средствами. В театре пьеса исполняется коллективом участников, в искусстве же художественного чтения исполнителем произведения является один человек. В театре каждый актер играет одну роль, воплощает один образ, а чтец, исполняя произведение, воплощает всю систему образов.

Театральное искусство – искусство синтетическое. «Жить» в пьесе и воздействовать на публику актеру помогают декорация, свет, реквизит, грим, костюмы. А в искусстве художественного чтения нет никаких дополнительных выразительных средств, кроме тех, которыми располагает сам исполнитель (его голос, интонация, мимика, жест).

Актер перевоплощается в образ персонажа, действует от его лица, живет его жизнью. Чтец не перевоплощается в образы персонажей. Он рассказывает о них, о том, как они живут, действуют, думают, говорят, выявляя одновременно собственное к ним отношение; рассказывает так, как будто сам является свидетелем тех событий, о которых повествует автор. При этом чтец в воображении слушателей вызывает не только образы персонажей, но и окружающую их обстановку, их быт, условия их жизни и т. д. Журавлев Д.Н. пишет: «Чтец одновременно и автор, и декоратор, и осветитель, и гример, и костюмер, и композитор, и герой, и героиня, потому

что он один должен удерживать в руках все составные части рассказа и перебросить их в зал».

Задача воплотить произведение в слове требует от чтеца тщательного анализа текста, уяснения мыслей и намерений автора, его отношения к людям, фактам и событиям, о которых он рассказывает, той идеи, которую он утверждает.

Каждый исполнитель по-своему трактует образы героев, мысли и намерения автора, по-своему «видит» изображенную им жизнь, по-своему определяет смысл ее явлений и ту идею, которая в них раскрывается. Разнообразие трактовки обусловлено личными индивидуальными особенностями каждого исполнителя: его жизненным опытом, пониманием данного автора, теми оттенками чувств, переживаний, которые вызывают у него изображенные в произведении люди и события. Эти личные впечатления, мысли и чувства, обуславливая своеобразие трактовки, определяют творческое намерение чтеца, т. е. что и с какой целью он хочет раскрыть слушателям, читая данное произведение.

Конечная цель чтеца – в соответствии со своей трактовкой раскрыть слушающим идейно-художественную сущность произведения, заставить их увидеть, прочувствовать и оценить изображенные в нем явления так, как видит, переживает и оценивает их он – исполнитель.

## **1.2. История становления искусства выразительного чтения**

Искусство художественного чтения имеет долгий путь развития. Оно определялось характером литературных произведений, уровнем развития профессионального искусства и теми задачами, которые ставило общество.

Величайшим политическим оратором Древней Греции был Демосфен (384–322 гг. до н. э.). По свидетельству современников, первую речь Демосфена жители Афин встретили градом насмешек: картавость и слабый от природы голос не понравились публике. Но в этом хилом с виду юноше жил поистине могучий дух. Неустанным трудом, непрерывной тренировкой он одержал победу над собой.

Неясный, шепелявый выговор он одолел, вкладывая в рот камешки, и так читал на память отрывки из поэтов. Голос укреплял бегом, разговаривая на крутых подъемах. Чтобы избавиться от непровольного подергивания плеч, он вешал над собой острое копьё, которое причиняло ему боль при любом неосторожном движении. Он подтвердил важнейший принцип – оратором может стать каждый, если он не пожалеет времени и труда.

В греческом мифе о Тиртее рассказывается, как осажденное неприятелем войско ждало подкрепления, но вместо ожидаемого военного отряда был прислан один небольшого роста хромым человек по имени Тиртей. Осажденные встретили такую помощь с недоверием и насмешками. Но когда Тиртей заговорил, то сила его красноречия, пламенность его слов были настолько сильны и заразительны, что осажденные воспрянули духом, с яростью бросились на превосходящие силы противника и победили.



Художественное чтение – самостоятельный вид искусства, суть которого заключается в творческом воплощении литературного произведения в действенном звучащем слове.

Искусство чтения сложилось не сразу. Оно прошло длительный путь становления и развития. Его история тесно связана с историей литературы и театра, с их борьбой за утверждение реализма и народности.

Родина его – античная Греция. В Древней Греции длительное время искусство чтения органически сливалось с поэзией и сопровождалось музыкой и движением. Основными исполнителями были поэты. Это искусство унаследовал Рим, и с ним связано само наименование данного вида искусства – декламация (от латинского *declamatio* – упражнение в красноречии).

Иван Андреевич Крылов (1768–1844), русский писатель, баснописец, драматург, журналист, издатель, утверждал, что в декламации необходимо сочетание хорошей техники исполнения с глубиной и искренностью передачи смысла произведения. Крылов умел вести разговор ярко и просто, где с легким юмором, а где едко и зло высмеивая человеческие заблуждения и пороки. Свои басни он не читал, а пересказывал, как бы продолжая разговор с собеседником; умел средствами речи дать образное представление о предметах чтения. Он основал целое направление, последователями которого были М. С. Щепкин, И. Ф. Горбунов, П. М. Садовский. Это направление – литературное рассказывание.

Вопрос о необходимости широкой и разносторонней профессиональной подготовки исполнителей вставал все острее. Н. В. Гоголь, В. Г. Белинский, А. Н. Островский, М. С. Щепкин говорили о воспитании в актере естественности и органичности. Главное, по их мнению, – уметь донести идею произведения, понять слово, глубоко воспринять его и передать слушателю его смысл в простой, четкой и доходчивой форме.

Имена М. С. Щепкина и П. М. Садовского самым непосредственным образом связаны с Малым театром. Малый театр возник в период подъема национального самосознания, вызванного Отечественной войной 1812г. Тесно связанный с пушкинскими и гоголевскими традициями русской литературы, он развивался в пору декабристского освободительного движения.

Иван Федорович Горбунов (1831–1895) – крупнейший русский рассказчик, драматург, историк русского театра и театральный коллекционер, положивший начало собиранию фондов будущего замечательного хранилища Ленинградского театрального музея.

Таким образом, на развитие искусства художественного чтения оказали влияние, прежде всего, писатели и поэты, традиции исполнения устного народного творчества.

Лишь вторая половина XIX в. приносит победу реалистическому течению в исполнительском искусстве. Большая заслуга в этом принадлежит

великому русскому артисту, подборнику и основоположнику реализма на русской сцене – М. С. Щепкину.

Основой современной теории искусства художественного чтения является теория К. С. Станиславского. **В основе всего – СЛОВО**; вопросы слова, методы овладения им являются предметом внимательного изучения теории мастерства актера.

А. Я. Закушняк, В. Яхонтов, молодой В. В. Маяковский – первые советские чтецы, положившие начало развитию искусства художественного чтения как самостоятельного вида искусства.

### 1.3. Средства выразительного чтения

В работе над выразительностью прочтения стихотворений большое внимание надо уделять средствам речевой выразительности: интонации, логическому ударению, паузе, темпу, силе и высоте голоса. Все средства речевой выразительности находятся в тесной взаимосвязи и дополняют друг друга.

Значение интонации в выразительной речи очень велико. Совокупность совместно действующих звуковых элементов устной речи, определяемая содержанием и целями высказывания, носит название интонации. «Никакая живая речь без интонации невозможна», - говорят психологи.

Основные компоненты интонации следующие:

- 1) сила, определяющая динамику речи и выражаемая в ударениях;
- 2) направление, определяющее мелодику речи и выражаемое в движении голоса по звукам разной высоты;
- 3) скорость, определяющая темп и ритм речи и выражаемая в длительном звучании и остановках (паузах);
- 4) тембр (оттенок), определяющий характер звучания (эмоциональную окраску речи).

Определение интонации дано О.В. Кубасовой, которая в это широкое понятие включает использование всех средств выразительности: ударений, пауз, темпа и ритма, которые объединяются в нераздельную совокупность с помощью эмоционально-смысловой окраски, определяемой содержанием текста или предложения. Эта окраска чаще всего передает авторское отношение к описываемым фактам: одобрение, презрение и другие эмоции и оценки.

Ярче всего эта окраска проявляется в мелодике речи, то есть в понижении и в повышении голоса. Также изменения высоты голоса называются интонацией (более узкое значение). Интонация понижается в конце повествовательного предложения, повышается на смысловом центре вопроса, поднимается вверх и затем резко падает на месте знака тире, ровно повышается при перечислении определений или сказуемых, стоящих перед существительными, а также ровно снижается при обратном их соотношении. Но, кроме этих синтаксических обусловленных изменений высоты тона, огромную роль в определении выражения мыслей и чувств играет интонация

смысловая и психологическая, определяемая содержанием и нашим отношением к нему.

Вопрос об основной окраске тона обычно ставится перед детьми после полного или частичного разбора содержания, на основе освоения детьми образов, мыслей произведения. При этом недопустимо директивное определение тона: надо, мол, читать грустно или весело. Только тогда выразительность будет искренней, живой и богатой, когда мы сумеем разбудить в ученике стремление передать слушателям свое понимание прочитанного. Это возможно при условии глубокого восприятия содержания на основе анализа, после чего ставится вопрос, стимулирующий чтеца к выражению воспринятого. После подготовки чтения учащиеся приобретают живую, естественную окраску, интонация становится осмысленной и психологически оправданной.

Речевой поток разделяют паузы. При этом линейно расположенные элементы речевой последовательности объединяются и в то же время разграничиваются именно в точке перерыва между ритмическими отрезками речи - синтагмами.

По длительности паузы различны. Короткие паузы отделяют в предложении такты (синтагмы). Средние по длительности паузы отделяют предложения и носят название логических пауз. Логические паузы оформляют речь, придают ей законченность, стройность. Это как бы сигналы перехода от одного предложения к другому, от одной части целого текста к другой. Иногда эти части текста в письменной речи начинаются с красной строки и выделяются абзацами. Иногда длительная пауза перерастает в психологическую, действующую как выразительное средство художественной речи и усиливающую содержание высказывания.

К. С. Станиславский называет психологическую паузу красноречивым молчанием, молчанием значительным, важным, потому что оно дополняет слова «взглядами, мимикой, намеками, едва уловимыми движениями и многими другими сознательными и подсознательными средствами общения. Все они (паузы) умеют доказать то, что недоступно слову, и нередко действуют в молчании гораздо интенсивнее, тоньше и неотразимее, чем сама речь. Их бессловесный разговор может быть интересен, содержателен и убедителен не менее чем словесный».

Между словами и сочетаниями слов делаются остановки - паузы, тоже разные по времени. Все это вместе составляет темп и ритм речи - движение речи, скорость протекания ее во времени. Сюда относится ускорение и замедление речи.

Различают быстрый темп речи и медленный, плавный и прерывистый. Для быстрой речи характерно «скрадывание» гласных (редуцирование), пропуск некоторых звуков. Особенности речи медленной заключаются в том, что слова выступают в полных формах.

Ритмом называют равномерное чередование ускорения и замедления, напряжения и ослабления, долготы и краткости, подобного и различного в

речи. Наиболее ощутимое выражение ритма мы находим в стихотворной речи, например чередование ударных и безударных слогов в определенном порядке, через определенные соизмеримые промежутки времени. Ритм ощущается только в единстве с содержанием.

Движение голоса по звукам разной высоты составляет мелодику речи. От того, насколько легко переходит голос от средней, постоянно присущей чтецу высоты к более низкой или высокой, зависит одно из основных качеств речи - гибкость, музыкальность. «Звуки, которые порождаются речевым аппаратом, содержат не только основной тон, но еще и очень много обертонов различной высоты...».

В предложении или в сложном словосочетании одно из слов выделяется большей силой выдыхания, а иногда изменением тона голоса. Обычно это бывает наиболее важное по смыслу слово. Поэтому такое выделение слова из предложения называется логическим ударением. Неправильно считать, что ударение всегда выражается относительно большей громкостью и повышением тона. Часто ударность достигается, наоборот, понижением голоса, причем усилением выдыхания проявляется в замедленном произношении слова.

Выразительность чтения очень повышается благодаря удачному выбору важных в логическом смысле слов и правильному выдыханию при их произношении. Недопустимо резкое усиление на слове, ускорение, отсутствие паузы при нем, - это ведет к выкрикиванию, нарушается благозвучие речи. Рекомендуется выделять ударением имена существительные, перечисляемые однородные члены, повторяющиеся слова. Если глагол стоит в конце предложения, то обычно на него падает ударение. Ударение часто бывает на качественном наречии, стоящем перед глаголом. При сопоставлении действий или качеств оба сопоставляемые слова несут на себе логическое ударение. Одинокое прилагательное, как и местоимение, обычно не выделяется ударением. На него иногда распространяется усиление голоса, которое делается для существительного. Если же прилагательное стоит после существительного, оно чаще всего несет в себе основной смысл предложения и подчеркивается паузами и усилением голоса. Яркие, выразительные средства (метафоры, сравнения, звуковые повторы) оттеняются в эстетических целях, чтобы подчеркнуть красоту или эмоциональное содержание художественного образа.

Техника речи - М.А. Рыбникова писала, что в системе работы над выразительным чтением необходимо выделить время для специальных занятий техникой произношения. В технику речи входят дыхание, голос, дикция, орфоэпия.

Дыхание должно быть свободное, глубокое, частое, незаметное, автоматически подчиненное воле чтеца. Безусловно, умение правильно пользоваться дыханием во многом определяет способность управлять голосом.

Большое значение для выразительного чтения стихотворений имеет звонкий, приятного тембра, гибкий, достаточно громкий, послушный голос. Оптимальным является голос средней силы и высоты, так как его легко можно понизить и повысить, сделать тихим и громким. Одной из главных задач в постановке голоса является умение пользоваться так называемой атакой звука, чтобы на основе правильного дыхания добиться свободного, ненапряженного звучания. Атака звука - это способ смыкания голосовых связок в момент перехода от дыхательного положения к речевому. Голос имеет особые свойства: силу, высоту, длительность, полезность, качество. Эти свойства голоса, собственно, и являются условием выразительности речи.

Одной из важнейших качеств речи преподавателя является дикция. Поэтому работу над дикцией рекомендуется начинать с артикуляционной гимнастики, позволяющей сознательно управлять нужными группами мышц. Дикция - четкое произношение звуков речи, соответствующее фонетической норме данного языка. Неправильное ударение в словах, фонетические отклонения от общепринятых норм произношения являются грубыми нарушениями правильности речи, без которой невозможна выразительность речи.

Обязательно должен демонстрироваться образец выразительного чтения стихотворения. Это может быть или образцовое чтение учителем, или чтение мастером художественного слова в записи. Если образцовое чтение привлекается на этапе упражнений в выразительном чтении, то могут быть использованы технические средства для воспроизведения чтения мастером.

Демонстрация образца выразительного чтения стихотворения имеет цель: во-первых, такое чтение становится своеобразным эталоном, к которому должен стремиться начинающий читатель; во-вторых, образцовое чтение раскрывает перед слушателем понимание смысла произведения и, таким образом, помогает его сознательному прочтению; в-третьих, оно служит основой для «подражательной выразительности» и может сыграть положительную роль даже в том случае, если глубина произведения оказалась не понятна читателю: подражая интонации, выражающей определенные чувства, ребенок начинает испытывать эти чувства и через эмоциональные переживания приходит к осмыслению произведения».

Работе над выразительным чтением стихотворения должен предшествовать тщательный анализ художественного произведения. Следовательно, упражнение в выразительном чтении должно проводиться на заключительных этапах урока, когда завершена работа над формой и содержанием произведения. Лирику от других жанров отличают эмоционально-окрашенные размышления поэта, его чувства и переживания, а главным объектом художественного познания в лирике является характер поэта, прежде всего его внутренний мир, его умонастроения и эмоции. Также важнейшим свойством лирики является претворение черт личности поэта в образ лирического героя.

Передать те чувства и переживания, которые охватывали душу поэта, можно лишь посредством выразительного чтения.

Для того чтобы научиться выразительно читать, необходимо овладеть основными компонентами выразительности, такими как: дыхание, сила голоса, интонация, фразовое и логическое ударение, логические и психологические паузы, темп и ритм, тембр, мимика и жест.

Таким образом, под выразительным чтением понимается правильное, осмысленное и эмоциональное чтение художественного произведения. Именно такое чтение значительно повышает качество усвоения литературного материала и содействует пониманию, осмыслению текстового материала.

## ГЛАВА 2

### Практическая часть. В основе всего – СЛОВО.

#### 2.1. Анкетирование

На протяжении длительного времени я изучала теоретическую составляющую искусства выразительного слова. Практическими занятиями для меня стали занятия с педагогом. Вошли в привычку утренняя дыхательная разминка, упражнения для тренировки выразительного чтения, чтение текстов, их анализ, «проживание» текстов от лица героев. Результатом моего труда стали записанные видеоролики отработанных текстов (**Приложение 1**).

В этом году у меня появилась идея найти среди учеников гимназии №3 единомышленников, детей, которые смогли бы разделить со мной интерес к выразительному чтению, как средству понимания, познания и анализа прочитанного. Также рассматривались совместные занятия с этой группой детей по технике выразительного чтения. Была намечена разработка буклета в помощь занимающимся выразительным чтением самостоятельно.

С целью поиска заинтересованных детей было проведено анкетирование среди учащихся гимназии №3 г. Белгорода. Мы предполагали, что дети независимо от их возраста могут быть увлечены чтением, поэтому выделила группу опрашиваемых – ученики 8«А», 9«А», 9 «Б», 10 «А» классов.

В предложенной анкете даны вопросы и предложены варианты ответов для систематизации полученных данных. Ознакомиться с анкетой вы можете в **Приложении 2**.

При ответах **на первый вопрос** анкеты 97 из 111 опрошенных, а это 87%, считают важным читать произведение выразительно. Можно сделать вывод, что ребята считают необходимым читать произведение с правильными интонациями, четко и выразительно, попытаться донести смысл сказанного до слушателя.

На основании собранных данных при ответе **на второй вопрос** была составлена диаграмму.

**Диаграмма 1.** *«Почему важно читать произведение выразительно?»*  
**Приложение 3.**

Из данной диаграммы можно сделать вывод о том, что некоторое число детей полагают, что произведения читаются выразительно только для красоты. Часть ребят ответила, что произведения, прочитанные выразительно, приятно слушать, другие, имея необходимость заучивания произведений наизусть, посчитали, что выразительное чтение помогает запомнить текст, однако, немалая часть опрошенных ребят выбрала ответ *«Все варианты»*. Следовательно, дети понимают, что выразительное чтение произведения позволит им глубже проанализировать суть произведения, услышать смысл сказанного автором, понять полноту произведения.

Из ответов **на третий вопрос** анкеты Знаете ли вы упражнения для тренировки выразительного чтения? мы узнали, что только 12% опрошенных знакомы с упражнениями по технике выразительного чтения. На основании полученных данных я утвердилась в своем желании собрать группу заинтересованных в совместных занятиях детей.

В ответах **на четвертый вопрос** анкеты о желании больше узнать о технике выразительного чтения, я с радостью обнаружила высокий уровень заинтересованности. 20% ребят дали положительный ответ, а значит, я уже нашла единомышленников, ребят, которые разделят со мной удовольствие от выразительного чтения произведений литературы на родном и любимом русском языке.

На основании исследования-анкетирования среди учащихся можно сделать вывод, что в век современных технологий наше поколение все же стремится познать удивительный мир русской литературы, готовы учиться, познавать! Дети понимают ценность этих знаний! Они хотели бы читать интересные книги, активно себя проявлять в изучении техник выразительного чтения, становиться поистине ценителями русской литературы!

Получив данные этого исследования – анкетирования, я решила организовать группу в социальном мессенджере, под названием *«В основе всего - СЛОВО»*. Все участники группы могли бы честно выражать свои мысли, делиться интересными, на их взгляд, произведениями, обсуждать прочитанное, договариваться о встречах-вечерах, когда становится возможным совместно провести урок-тренировку по предложенным мною упражнениям и усовершенствовать свою технику выразительного чтения.

Ребята занимаются по предложенным в памятке рекомендациям самостоятельно или находят время на совместные онлайн встречи и тренировки, где используют изложенные в буклете упражнения.

Для самостоятельной работы я подготовила памятку с рекомендациями **«В основе всего - СЛОВО»**. В ходе создания памятки и буклета я получила возможность больше узнать о технике выразительного слова, в работах великих мастеров черпала новые знания, с целью поделиться ими с единомышленниками.

Мы пришли к выводу: чтобы постичь тайны навыков выразительного чтения и перенять опыт мастеров, необходимо учиться узнавать новое, выражать свои мысли свободно и доступно, слышать и услышать других, в итоге просто понимать и глубоко чувствовать!

## 2.2. Практические занятия выразительным чтением.

Чтение характеризуется четырьмя критериями:

- Беглость – это быстрота прочтения. Определяет восприятие (понимание) прочитанного текста. Обычно беглость измеряется количеством прочитываемых слов или знаков в минуту.
- Правильность подразумевает неторопливое воспроизведение без переиначивания сути литературного сочинения.
- Сознательность – это понимание авторской идеи, осмысливание художественных методов, с помощью которых воплощена идея, уяснение собственного отношения к произведению.
- Выразительность прочитывания образуется во время анализа литературного произведения.

Прочсть текст выразительно означает отыскать способ посредством устной речи правдиво и точно передать замыслы и ощущения, заложенные в сочинении. Такое средство передачи – интонация.

Интонация представляет взаимодействие составляющих устной речи (темп, звучание, ударение, ритм, паузы). Составляющие поддерживают друг друга. Взаимодействие между ними порождается содержанием и эмоциями текста, целью, которую автор ставит перед чтецом.

Первый этап – наблюдение за паузой с опорой на знаки препинания в конце и середине предложения. Следующий этап – наблюдение «практические упражнения в постановке пауз между словосочетаниями. Далее рассматривалась роль поэтической паузы, составлялись варианты пауз, определялась их смысловая роль. Велось наблюдение и за простейшими случаями психологической паузы (смена мыслей, настроений). В процессе работы выявлено, что наиболее трудные случаи – это постановка пауз внутри предложения, содержащего несколько словосочетаний.

Я определила структуру и последовательность формирования умения выделять при чтении важные слова и сочетания слов (логические ударения). Выделяю такие микроумения, как: умение слышать логические ударения в чтении; умение самостоятельно найти слово, которое следует прочсть с логическим ударением; умение прочитать текст так, чтобы слово, имеющее логическое ударение, было ярко интонационно выделено. В практике я использовала такую последовательность работы: самостоятельное выделение логических ударений, анализ вариантов смысловых ударений в зависимости от изменения смысла читаемого текста и объяснение своего выбора.

В развитии речи интонационная работа играет очень большую роль: при правильно поставленном обучении речь становится живой, непринужденной. Вовлечение в активный творческий поиск верной интонации чтения, пересказа текста, создание такой атмосферы, когда можно попробовать прочитать по-своему, когда самое большое желание – прочитать лучше, ярче, выразительнее – все это способствует преодолению скуки, инертности, пассивности, созданию творческой атмосферы на наших занятиях.



Поэзия наилучшим образом даёт понимание сути выразительного чтения. Когда хороший чтец декламирует давно знакомые стихи или текст, слушатели начинают понимать их по-новому. Они проникаются настроением человека, произносящего слова.

Актёры благодаря таланту, знаниям и профессиональным навыкам читают стихи, завораживая публику. Внимательно просматривая видео выступлений известных артистов можно позаимствовать интересные приёмы чтения стихов и прозы. Просматривать можно и мои выступления, которые получили признания экспертов и слушателей.

Занятия призваны вызывать интерес к художественному, образному слову, воспитывать любовь к книге. Выразительное чтение – важный навык, позволяющий донести до слушателей замысел произведения, его идейное содержание.

### **2.3. Упражнения для тренировки выразительного чтения.**

В ходе данной работы разработан буклет (памятка) с упражнениями для совершенствования техники выразительного чтения. **Приложение 4.**

На речевой разминке мной выполняются специальные упражнения на дыхание, звукоподражание, связанные с повторением скороговорок и чистоговорок, выполнением артикуляционной гимнастики, хоровое чтение отдельных фрагментов текста. Это даёт эффект – чтение становится выразительнее.

Большое значение для выразительного чтения имеет умение правильно, точно (в полном соответствии со значением предложения) делать логические ударения. Для того чтобы предложение приобрело определенный и точный смысл, необходимо силой голоса выделить важное по значению слово в ряду остальных слов. Смысл предложения изменяется в зависимости от того, где поставлено логическое ударение. Именно эту мысль важно донести до учащихся путём выполнения несложных упражнений.

Кроме логических ударений, огромную роль в живой речи и чтении играют паузы.

Речевая пауза – это остановка, которая делит звуковой поток на отдельные части, внутри которых звуки следуют один за другим непрерывно. Роль паузы в предложении особенно ясно выступает тогда, когда сочетание одних и тех же слов в одном и том же порядке, будучи по-разному разделено паузами, приобретает разное значение. Паузы могут быть художественными и психологическими.

Художественные паузы – это паузы перед словами и фразами, которым говорящий хочет придать особое значение, особую силу. Чем больше значение слова, тем длиннее пауза, соблюдаемая перед ним.

Психологическая пауза чаще всего совпадает в тексте с многоточием, которое сигнализирует о каком-нибудь большом душевном волнении. Знакомство с такого рода паузами проводится при чтении различных художественных произведений.

Логические паузы бывают соединительными и разделительными. Соединительная пауза между речевыми тактами обозначается одной вертикальной чертой — |, более длительная пауза между речевыми тактами или предложениями обозначается двумя чертами — ||.

И, наконец, разделительная логическая пауза, которая обозначает границы предложений, смысловых и сюжетных композиционных кусков, обозначается тремя вертикальными чертами — |||.

Важной составляющей обучения навыку выразительности чтения является работа над правильной интонацией. Основными видами упражнений по формированию правильной интонации: изменение тона (прочитать грубо, сердито, тихо, ласково, вкрадчиво...); чтение по ролям; инсценировки.

Для развития эмоциональной выразительности используются следующие задания: найти в тексте слова, отражающие эмоциональное состояние героя; соотнести характер героя с его поступками (проникнуться к нему сочувствием, симпатией или антипатией, определить своё отношение к герою и отношение к нему автора); выбрать интонационные средства речи при чтении вслух.

Интонация является одной из сторон культуры речи и играет важную роль в образовании повествовательных, вопросительных и восклицательных предложений. Выразительное чтение предложения с соблюдением знака препинания в конце невозможно без соблюдения логического ударения, пауз, повышения и понижения голоса. Осознание учащимися роли этих предложений и практическое овладение различными интонациями имеет большое значение для развития навыков выразительного чтения.

Также упражнения на повышение и понижение голоса способствует развитию гибкости голоса.

Выразительное чтение и выразительная речь требуют «работы лица» на текст. В любом виде словесного действия жесты и мимика занимают исключительное место и играют важную роль. Как правило, на уроках чтения этому уделяется мало внимания, ученик предоставлен самому себе и чаще всего эта «свобода» проявляется в невоспитанности говорящего во время речи. Это и отсутствующий взгляд, и скованность позы и движений или, наоборот, их разболтанность.

## **2.4. Экономическое обоснование.**

Создание проекта должно быть обосновано экономически, просчитано с позиций возможности и целесообразности каких-либо вложений.

Прежде всего, стоит отметить, что тип данного проекта творческий, поэтому не потребовал никаких финансовых вложений.

Стоимость проекта – 0 руб. 00 коп.

Результатом (продуктом) проекта является интеллектуальный продукт – информация, навык, способность человека к свободной речи. Используя предложенный буклет (памятку), занимаясь упражнениями, изложенными в нем, становится возможным прийти к желаемому результату – свободной, грамотной, образной речи. Информация предоставляется и используется в современной дистанционной среде обучения и дистанционном формате тренировок (при обязательном наличии у учеников технических средств) в электронном виде и также не требует материальных ресурсов, например, бумаги, или тонера в картридже принтера. Но требует другого рода вложений.

В современном мире все чаще ценность приобретают не только финансовые ресурсы, но и временные, а также эмоциональные затраты. Данные ресурсы индивидуальны, так как каждому человеку потребуется разное количество времени для развития и работы над собой, но для реализации данного проекта действительно потребуется время в совокупности с эмоционально-творческой составляющей.

Оцениваем затраты и считаем, что реализация проекта возможна и целесообразна.

## **Заключение.**

Проанализировав изученный материал, мы получили теоретические и практические знания основ выразительного чтения и пришли к выводу, что навык чтения является синтетическим явлением, состоящим из четырех компонентов: правильности, осознанности, беглости, выразительности. В то же время выработка навыка выразительного чтения способствует формированию правильного четкого произношения, развитию воображения, расширению словарного запаса, делает их речь ярче и образнее. В результате формирования навыка выразительного чтения активизируются познавательные процессы и мыслительная деятельность, развивается память и навыки общения. В дальнейшем, это поможет мне улучшить качество своих выступлений, так как в моих творческих планах продолжать принимать участие в концертах и конкурсах с декламацией стихотворений и прозы.

Развитие навыка выразительного чтения в конечном итоге - результат более качественной социализации. Выразительность чтения в результате осознания его задачи значительно повышается, так как чтец стремится донести до слушателей то, что понимает и чувствует сам, что наиболее интересно и важно в тексте с его точки зрения.

Результаты показали, что проблема выразительного прочтения художественного материала существует, и причины ее имеют больше

психологический характер. Ребята испытывают неуверенность в своем артистизме и поэтому стесняются и «зажимаются» во время выступления перед аудиторией. А значит, необходимы разыгрывание творческих ситуаций, частые выступления.

Главное, что ребята видят свои ошибки и испытывают желание поработать над своим чтением, добиваться большей артистичности, выразительности и искренности.

Новизна работы в том, что мы не ограничились только сбором и анализом данных о проблемах выразительного чтения в виде опросов, а именно практически проверили и выявили проблему и пользу выразительного чтения. Грамотное выразительное прочтение литературного произведения вызывает положительные эмоции, увлекает слушателя, пробуждает фантазию, создает хорошее настроение. А умению интересно и выразительно читать вслух может способствовать система приемов и творческих навыков, знание особенностей чтения вслух и способность раскрепощаться во время выступления.

Результаты исследований показали, что не все владеют основами, на которых держится выразительное чтение. Это означает, что данная проблема на сегодняшний день является актуальной и необходимо систематическое проведение работы по улучшению данного навыка и умения. Поэтому, в исследовательской работе были подробно рассмотрены приемы и упражнения, способствующие выразительному чтению.

При подготовке данной работы и, исходя из личного опыта, пришли к главному и самому важному заключению, озвучить который необходимо словами К. С. Станиславского « В основе всего – СЛОВО»!

Откройтесь чтению, пустите его в свою жизнь, откройте дверь в прекрасный мир литературы и выразительного чтения! Это путь к свободной устной речи!

Обложка или переплёт —  
Как маленькая дверца,  
Приоткрывающая вход  
И доступ в область сердца.  
*Е. Долматовский*

## Список литературы

1. Аксенов В. Н. Искусство художественного слова. Москва: Просвещение, 2019. – 163 с.
2. Корстен Н. А. Выразительное чтение как активный метод анализа художественного произведения в единстве формы и содержания. Москва: Академия, 2021. - 78 с.
3. Кубасова О. В. Выразительное чтение: Пособие для студентов средних педагогических учебных заведений. – 3-е изд. стереотип. - Москва: Дело, 2020. - 144 с.
4. Майман Р. Р. Авторское исполнение при обучении выразительному чтению. Москва: Дело, 2018. - 135 с.
5. Майман Г. Г., Дмитриева Е. Д., Найденов Б. С. Выразительное чтение. Практикум для студентов-заочников 1-го курса факультетов русского языка и литературы пед. институтов. Москва: Просвещение, 2017. - 125 с.
6. Маерова К. В. Выразительное чтение. Москва: РУДН, 2013. - 145 с.
7. Найденов Б., Коренюк Л. Методика выразительного чтения. Москва: Просвещение, 2017. - 176 с.
8. Оморокова М. И. Учимся читать выразительно. Москва: Академия, 2011. - 312 с.
9. Соловьева Н. М. Практикум по выразительному чтению. Москва: Дело, 2016. - 190 с.
10. Соловьева Н. М., Майман Р. Р. Выразительное чтение на уроках литературы. СПб.: Питер, 2020. - 271 с.
11. Милюгина Е.Г. Теория литературы и практика читательской деятельности: учебное пособие. - Тверь: ТвГУ, 2009.
12. Практикум по выразительному чтению: учебно-методич. пособие /
13. Н.М.Вахтель, З.Д.Попова, О.Н.Чарыкова, М.Е.Новичихина. – Воронеж: Изд-во ГУ, 2005.
14. Сценическая речь: Учебник / Под ред. И. П. Козляниновой и И.Ю. Промптовой. – М., 2009.
15. Шелестова З.А. Выразительное чтение в школе и вузе. – М.: МПГУ, 2016.



## Приложение 2

### Анкета

Ищем единомышленников!

Уважаемые опрашиваемые!

Предлагаем вам ответить на вопросы анкеты искренне и честно!  
Приглашаем вас провести занимательные интересные занятия по выразительному чтению произведений литературы на русском языке.

**Вопрос 1:** Как вы считаете, важно ли выразительно читать произведение?

Да. Нет.

**Вопрос 2:** Почему важно читать произведение выразительно?

- для красоты звучания;
- приятно слушать;
- легко учить произведение;
- все варианты;

**Вопрос 3:** Знаете ли вы упражнения для тренировки выразительного чтения?

Да. Нет.

**Вопрос 4:** Хотели бы научиться выразительно читать тексты художественных произведений?

Да. Нет.

Оставьте, пожалуйста, ваши ФИО и контакт для связи!

Будем вам признательны!

---

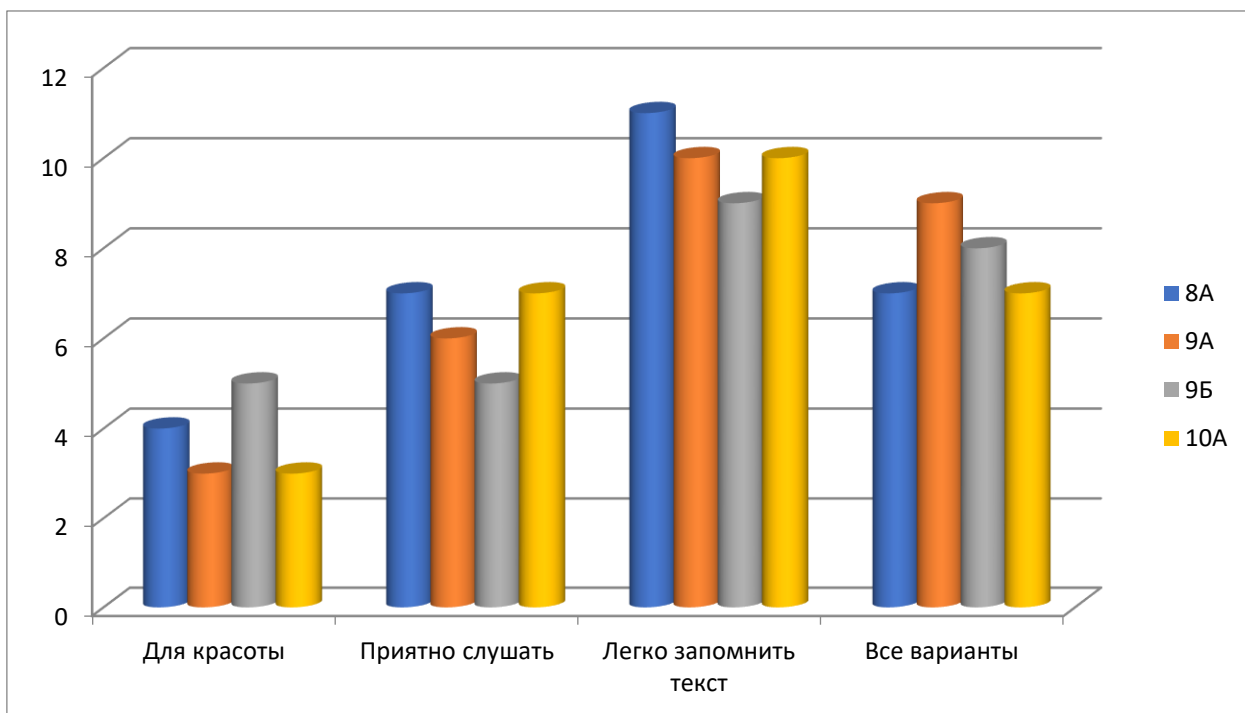
---

---

Спасибо за опрос!

### Приложение 3

Диаграмма 1. «Почему важно читать произведение выразительно?»





## Приложение 4

### Упражнения для техники выразительного чтения

#### 1. Упражнения, развивающие активность речевого дыхания.

Упражнение «Цветок» используется для тренировки организованного выдоха. Предлагается выразительно прочесть отрывок стихотворения А.С.Пушкина «Цветок»:

Цветок засохший, безуханный,  
Забывтый в книге вижу я;  
И вот уже мечтою странной  
Душа наполнилась моя...

Исходное положение — стоя. Выдохните на звук «п-фф» и втяните при этом живот. Делая вдох, представьте, что ощущаете, как этот цветок «оживает», вдыхаете его аромат. После этого на звук «п-фф» медленно и плавно выдыхайте. Вдох — короткий, выдох — длинный. Повтор 2-3 раза.

#### 2. Упражнения на постановку логического ударения.

Предложены строки из стихотворения А.С. Пушкина:

Я вас любил: любовь ещё, быть может,  
В душе моей угасла не совсем...  
Я вас любил: любовь ещё, быть может,  
В душе моей угасла не совсем...  
Я вас любил: любовь ещё, быть может,  
В душе моей угасла не совсем...

С какой интонацией следует прочитать предложения? Читаю предложения, стараясь сделать акцент на выделенном слове. После прочтения предложений и данных учащимися трёх возможных вариантов ответа необходимо спросить, как меняется смысл предложения, несмотря на одинаковые слова и знак препинания в конце. Затем ещё раз читаю эти предложения, и слежу за тем, как голосом выделяется заданное слово. Устанавливается, что выделение важного по значению слова в предложении происходит посредством усиления, протяжности и некоторого повышения звучания голоса.

#### 3. Упражнения на соблюдение паузирования.

Выразительно читаю отрывки из стихотворений поэтов Серебряного века, посвящённых А.С. Пушкину. После этого предлагается самим прочесть стихотворения, соблюдая необходимые паузы.

##### 1) Игорь Северянин «Пушкин»

Есть имена, как солнце! // Имена –  
Как музыка! // Как яблоня в расцвете! //  
Я говорю о Пушкине: // поэте,  
Действительном, в любые времена!...

##### 2) Марина Цветаева «Стихи к Пушкину»

Пушкин — тога, // Пушкин — схи́ма, //  
Пушкин — мера, // Пушкин — гра́нь..//  
Пушкин, Пушкин, Пушкин — имя //  
Благородное — как брань...

3) Анна Ахматова «В Царском Селе»

Смуглый отрок бродил по аллеям, //  
У озерных грустил берегов, //  
И столетие мы лелеем /  
Еле слышный шелест шагов...

**4. Упражнения на повышение и понижение тона голоса.**

Упражнение «Пещера» способствует развитию гибкости голоса, умению повышать и понижать голос. Следует сесть удобно, закрыть глаза и представить себя в пещере. Любой звук (слово) гулко отдается под сводами пещеры. Нужно попробовать воспроизвести «звуки», «слова» в пещере, уходя всё дальше и дальше. В качестве материала можно использовать отрывок из поэмы А.С. Пушкина «Руслан и Людмила»:

Надежда гибнет, гаснет вера.  
Но вдруг пред витязем пещера;  
В пещере свет. Он прямо к ней  
Идёт под дремлющие своды,  
Ровесники самой природы.  
Вошел с уныньем: что же зрит?...

**5. Упражнения для работы над жестами и мимикой.**

Предлагаю интересное упражнение на «верность действия». Предлагается виртуально взять из рук собеседника карандаш, как горячую кастрюлю, как дорогую вазу, как контрольную работу, как живого червя, как просто карандаш.

Способствует развитию умения владеть мимикой такое упражнение. Покажите выражение лица человека, режущего лук, пробующего на вкус лимон, съевшего ложку меда и т.д.

Игра в «корову». Нужно разделить на команды и с помощью пантомимы показать какой - либо предмет, поговорку, литературного героя. Задача других команд – угадать, кто или что это.