

Научно-исследовательская работа
по литературе

**Лирика Иосифа Бродского и советская действительность: жизнь в
стихах**

Выполнила:

Рудаева Дарья Александровна

учащаяся 11 А класса

МОУ Гимназии №4, Россия, г. Волгоград

Руководитель:

Гузенко Ирина Владимировна

учитель русского языка и литературы, канд. филол. н.

СОДЕРЖАНИЕ

ГЛАВА 1 БИОГРАФИЯ ПОЭТА	4
Глава 2 АНАЛИЗ ТВОРЧЕСТВА ПОЭТА ДО И ПОСЛЕ ЭМИГРАЦИИ	6
Глава 3 СОЗДАНИЕ ЛИТЕРАТУРНОЙ ЭКСКУРСИИ ПО МЕСТАМ БРОДСКОГО	8
ЛИТЕРАТУРНОЙ В ГОРОДЕ САНКТ-ПЕТЕРБУРГ Error! Bookmark not defined.	
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	13
СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ИСТОЧНИКОВ	14

ВВЕДЕНИЕ

В сегодняшней современности стихи Иосифа Бродского актуальны как никогда. Но что мы, в сущности, знаем об этом человеке, кроме того, что он автор одного из самых цитируемых стихов в отечественной поэзии? Невольно на ум приходят слова Ахматовой, которая, узнав о том, что Бродского приговорили к ссылке за «тунеядство», грустно пошутила: «Какую биографию делают нашему рыжему! Как будто он кого-то нарочно нанял»[1, стр.6]. Судьба Иосифа Бродского была удивительной. В школе он не закончил и восьми классов, но в итоге стал профессором нескольких крупных университетов и обладателем Нобелевской премии; на родине его судили и поместили в психлечебницу, а спустя много лет осыпали почестями, умоляя вернуться из эмиграции.

Он был поэтом двух стран, и стихами его в Америке зачитываются с таким же упоением, что и здесь, в России. Прах же его покоится на европейской земле – как знак того, что Бродский не принадлежал ни к одному из этих миров.

Выбранная тема актуальна, потому что поэт жил и творил в очень интересное, хотя и драматичное время (вторая половина XX столетия). Драматизм эпохи определил основные особенности его поэтической манеры. В творчестве Иосифа Бродского нашли отражение традиции русского поэтического творчества предшествующих эпох. Его поэзия подвела итог развитию поэтической мысли XIX и XX столетий и определила тенденции развития поэтического творчества будущих мастеров слова. Невозможно знать настоящего и будущего, не зная прошлого. Именно поэтому мне показалось интересным исследовать творчество Иосифа Бродского.

Цель работы - привлечь внимание молодежи к творчеству яркого, самобытного поэта конца XX века.

Задачи работы:

- изучить жизненный и творческий путь поэта второй половины XX столетия Иосифа Бродского в контексте заданной темы;
- анализируя стихотворения поэта до и после эмиграции, определить особенности характера лирического героя;
- создать экскурсию по знаменитым и малоизвестным местам Иосифа Бродского в г. Санкт-Петербург.

Работа состоит из введения, трех глав, заключения и списка использованных источников. Методы исследования: теоретический анализ и обобщение научных литературных источников, системный анализ.

ГЛАВА 1 БИОГРАФИЯ ПОЭТА

Судьба поэта, который ныне входят в число “классиков”, складывалась удивительным образом. Иосиф Бродский родился 24 мая 1940 года в Ленинграде в еврейской семье. Его отец, Александр Иванович Бродский, был капитаном 3-го ранга ВМФ СССР, в годы войны служил военным фотокорреспондентом. В 1950 году Бродский демобилизовался, работал фотографом и журналистом в нескольких ленинградских газетах. Мать, Мария Моисеевна Вольперт, работала бухгалтером.

С учебой у Бродского не складывалось. В Ленинграде он сменил четыре школы, один раз даже остался на второй год. Учился плохо, домашние задания игнорировал, на уроках то и дело мешал учителям, а в тетрадках рисовал «не по делу». При этом он мог бы стать одним из лучших учеников в классе, но – не хотел. Как не хотел быть примерным пионером и комсомольцем. Человек огромного ума окончил лишь 8 классов, он не мог найти постоянного места работы, был объявлен тунеядцем и выдворен из Советского союза. Вот что сам Иосиф Бродский говорил об этом: «...жалко было, что школу не кончил, в университет не пошел... Думал я, что погорю на физике или на химии, но это как раз сдал. Как это ни комично, погорел я на астрономии... Чего-то они меня спросили, чего-то я походил вокруг доски» [2, стр.18]

Пожалуй, у Бродского лежала душа исключительно к поэзии. Увлечение медициной, геологией оказались временными, а вот писал он с юных лет до самой старости. Бродский утверждал, что начал писать стихи в 18 лет, хотя есть несколько стихотворений, датированных 1956 – 1957 годами. «Пилигримы», «Памятник Пушкину», «Рождественский романс» – наиболее известные из ранних работ Бродского.

Вместе с воздухом советского Ленинграда он впитал в себя его культуру, особенности мышления и образа жизни того времени. Дома в неоклассическом стиле, сильно пострадавшие от бомбежек, бесконечные перспективы ленинградских окраин, Нева, где «плещет память о гранит» – ленинградские мотивы прослеживаются во всем творчестве Бродского.

Первое крупное публичное выступление Бродского состоялось 14 февраля 1960 года на «турнире поэтов» в ленинградском Дворце культуры имени Горького. Его стихотворение «Еврейское кладбище...» тогда наделало много шума. Настоящая популярность нашла его на рубеже 1960-1961 годов. Как вспоминал поэт Давид Шраер-Петров, в апреле 1961 года он встретил на Невском проспекте знакомого режиссера и сценариста Илью Авербаха, и тот сказал ему: «В Ленинграде появился гениальный поэт Иосиф Бродский. Ему всего двадцать один год. Пишет по-настоящему один год. Его открыл Женька Рейн» . [3, стр.33]

Как ни парадоксально, но мировую славу Иосифу Бродскому принесли гонения на родине. Именно резонансный судебный процесс над ним привлек внимание к его стихам на Западе. Более того, суд над Бродским стал одним из факторов появления в СССР правозащитного движения. За рубежом выдвинутые против него обвинения стали своеобразным символом торжества бюрократии над поэзией и доказательством того, что свобода слова в Советском Союзе – попрежнему недостижимая мечта.

Смерть пришла к поэту в Нью-Йорке, в котором он прожил спокойной и размеренной жизнью около 20 лет.

Глава 2 АНАЛИЗ ТВОРЧЕСТВА ПОЭТА ДО И ПОСЛЕ ЭМИГРАЦИИ

Во второй главе нашей исследовательской работы проведен анализ творчества Бродского в советский период и в период эмиграции. По словам самого Иосифа Бродского, стихи он начал писать в восемнадцать лет, но есть несколько стихотворений, датированных 1956-1957 годами. Марина Цветаева, Евгений Баратынский и Осип Мандельштам очень сильно повлияли на творчество поэта. Первым опубликованным стихотворением Бродского стала «Баллада о маленьком буксире», которая была напечатана в детском журнале «Костёр» (№ 11, 1962).

Творческие предпочтения Бродского были обусловлены не только желанием избегать банальности. Аристократичная уравновешенность «просветленной» пушкинской музыки была менее близка Бродскому, чем традиция русской философской поэзии. Бродский воспринял медитативную интонацию, склонность к поэтике размышления, драматизм мысли. С начала 1960-х начинает работать как профессиональный переводчик по договору с рядом издательств. Тогда же знакомится с поэзией английского поэта-метафизика Джона Донна, которому посвятил Большую элегию Джону Донну (1963). Переводы Бродского из Донна часто неточны и не очень удачны.

Лирика Бродского впитает основные принципы «метафизического» мышления: отказ от культа переживаний лирического «я» в поэзии, «суховатая» мужественная интеллектуальность, драматичная и личная ситуация лирического монолога, часто – с напряженным ощущением собеседника, разговорность тона, использования «непоэтической» лексики (просторечья, вульгаризмов, научных, технических понятий), построение текста как череды доказательств в пользу какого-то утверждения.

В начале 1960-х круг общения Бродского очень широк, но ближе всего он сходится с такими же юными поэтами, студентами Технологического института Е.Рейном, А.Найманом и Д.Бобышевым.

Выступление зимой 1960 года с чтением стихотворения «Еврейское кладбище» на «турнире поэтов» в Ленинграде вызвало скандал, возможно, послуживший первым поводом обратить на него внимание для «компетентных органов». Поэт невероятно много читает[5, стр.13].

Огромное влияние на стилистику и особенно на ритмику поэзии Бродского оказал, конечно, джаз. Но и русская, советская поэзия была близка. Он активно усваивал, перерабатывая, опыт Багрицкого, был поклонником Бориса Слуцкого.

Летом 1961 года Бродский познакомился с Анной Ахматовой. Спустя год, состоялось знакомство с Надеждой Мандельштам (супругой Осипа Мандельштама). В 1963 году — с Лидией Чуковской. В этом же году газета «Вечерний Ленинград» опубликовала статью «Окололитературный трутень». Поэта обвиняли в паразитическом образе жизни.

В 1964 году Иосифа Бродского арестовали по обвинению в тунеядстве и приговорили к пяти годам ссылки. Много лет спустя поэт будет вспоминать время, проведенное в Архангельской области (в деревне Норенской), как «один из лучших периодов в жизни». Именно там он перепробовал множество интересных профессий (бондарь, кровельщик, пастух) и, я думаю, именно там обрел свой литературный голос. Если сравнить несколько текстов Бродского «до» и «после» ссылки, мы увидим, что как раз в этот период 1964-1965 в его стихах появилась меланхолическая интонация и образная цепкость.

Иосиф Бродский навсегда покинул Ленинград в 1972 году, но город оставался с ним в его текстах. Он писал, «что из этих фасадов и портиков — классических, в стиле модерн, эклектических, с их колоннами, пилястрами, лепными головами мифических животных и людей — из их орнаментов и кариатид, подпирающих балконы, из торсов в нишах подъездов я узнал об истории нашего мира больше, чем впоследствии из любой книги» («Меньше единицы», 1986). Серьезное заявление для человека, столь ценившего книги и утверждавшего примат языка! В личной библиотеке Бродского было отведено

отдельное место для книг о родном городе. По воспоминаниям Елены Клепиковой, Бродский рассчитывал взять в эмиграцию несколько старых книг по петербурговедению: «Предъявляет стопку книг, которые берет на чужбину, – все о старом Петербурге: Лукомский, Анциферов. Читанные – зачитанные. Поглаживает обложку «Души Петербурга». Еще не уехал, а уже ностальгирует». Как мы теперь знаем, увезти поэту удалось не многое.

Глава 3 СОЗДАНИЕ ЛИТЕРАТУРНОЙ ЭКСКУРСИИ ПО МЕСТАМ БРОДСКОГО

В третьей главе нашей работы мы решили создать увлекательный туристическо-литературный маршрут по известным и малоизвестным местам города Санкт-Петербург, связанным с биографией поэта.

Экскурсию предлагается начать со станции метро "Чернышевская", которая находится недалеко от первого места нашего маршрута - известного Дома Мурузи (приложение 1). Экскурсовод встречает группу с табличкой «По местам Бродского».

Экскурсовод: «Уважаемые друзья! Мы отправляемся с вами в знаменитый Дом Мурузи, где с 1955 года жила семья поэта. Дом был возведён в 1874—1877 годах по проекту архитектора А. К. Серебрякова при участии П. И. Шестова и Н. В. Султанова. Доходный дом построили для князя Александра Дмитриевича Мурузи, в честь кого он и был назван. Это был многоэтажный доходный дом, выполненный в необычной для того времени восточной манере. После революции 1917 года анфиладу особняка поделили на коммунальные квартиры, в одной из которых, в квартире 28 на 2-м этаже, в 1955 году поселилась семья Бродских по адресу: улица Пестеля 24/27, бывшая Пантелеймоновская, названная в честь церкви Святого великомученика и целителя Пантелеимона. В этом же доме жил жили Николай Лесков, Владимир Пяст, Даниил Гранин. Интерьеры бывшего княжеского особняка и сегодня отличаются необычной

пышностью, а для доходных домов того времени — это было совсем нетипично: весьма впечатляет вестибюль, парадная лестница с ажурной галереей украшена восточным орнаментом. Итак, войдём и посмотрим на "Полторы комнаты", где проживал поэт Бродский. Реально, в распоряжении семьи Бродских были полторы комнаты. В комнату можно было войти через шкаф, где отец Иосифа устроил собственную фотомастерскую. У будущего нобелевского лауреата был собственный уголок со столом и книгами. Сегодня на фасаде дома Мурузи, в память о Бродском, установлена мемориальная доска. В январе 2020 года в доме Мурузи в тестовом режиме начал работать музей Иосифа Бродского "Полторы комнаты"».

Все чуждо в доме новому жильцу.

Поспешный взгляд скользит по всем предметам, чьи тени так пришельцу не к лицу, что сами слишком мучаются этим. Но дом не хочет больше пустовать. И, как бы за нехваткой той отваги, замок, не в состоянии узнавать, один сопротивляется во мраке. Да, сходства нет меж нынешним и тем, кто внес сюда шкафы и стол, и думал, что больше не покинет этих стен; но должен был уйти, ушел и умер.

Ничем уж их нельзя соединить:
чертой лица, характером,
надломом. Но между ними
существует нить, обычно
именуемая домом.

Далее пешком, не более 3-х минут, следуем к зданию школы №191 (приложение 1).

Экскурсовод: «Иосиф Бродский не очень любил учиться. Школа его, вообще, не прельщала. Занимался он спустя рукава, поэтому не был даже аттестован по нескольким предметам, включая английский язык. В итоге, в 15 лет он и вовсе бросил школу: за 8 лет своего обучения будущий нобелевский лауреат сменил 5 школ. В 1947 году Иосиф пошёл в первый класс в школу № 203 на Кирочной улице, 8. В 1950 году перевёлся в школу № 196 на Моховой улице. Затем, в 1953 году, ходил — в школу № 181 в Соляном переулке. В следующем году, оставшись на второй год, перешёл в школу № 276 на Обводном канале, дом

№ 154. Здесь он продолжил учёбу в 7-м классе. В 1950-х годах на Моховой улице, 26 располагалась школа № 191 Дзержинского района — последнее учебное заведение, которое посещал Иосиф Бродский.

«Помню, когда я бросил школу в возрасте 15 лет, это было не столько сознательным решением, сколько инстинктивной реакцией. Я просто не мог терпеть некоторые лица в классе - и некоторых однокашников, и, главное, учителей. И вот однажды зимним утром, без всякой видимой причины, я встал среди урока и мелодраматически удалился, ясно сознавая, что больше сюда не вернусь. Из чувств, обуревавших меня в ту минуту, помню только отвращение к себе за то, что я так молод и столько могут мной помыкать. Кроме того, было смутное, но радостное ощущение побега, солнечной улицы без конца.» - И. Бродский.

Экскурсовод: «Дорогие, друзья, сейчас нам нужно пересечь снова Литейный проспект и пройти мимо Преображенской площади, а там рукой подать до Дзержинского районного суда Санкт-Петербурга, в котором состоялось знаменитое судебное заседание по делу поэта (приложение 1).

Основанием для возбуждения дела против Иосифа Александровича Бродского стал закон "Об усилении борьбы с лицами, уклоняющимися от общественно-полезного труда", а дело было состряпано по причине напечатанной на страницах "Вечернего Ленинграда" заметки

"Окололитературный трутень". Именно в Дзержинском районном суде в 1964 году состоялось слушание дела "тунеядца" И. А. Бродского. Процесс стал резонансным настолько, что интеллигенция принялась распространять остроумные ответы обвиняемого Бродского в самиздате после того, как писательница и журналист Фрида

Вигдорова опубликовала стенограммы двух судебных заседаний.»

Судья: какая ваша специальность?

Бродский: Поэт. Поэт-переводчик.

Судья: А кто это признал, что вы поэт? Кто причислил вас к поэтам?

Бродский: Никто. (Без вызова). А кто причислил меня к роду человеческого?

Судья: А вы учились этому?

Бродский: Чему?

Судья: Чтобы быть поэтом? Не пытались кончить Вуз, где готовят,... где учат...

Бродский: Я не думал, что это дается образованием.

Далее мы отправляемся в одно из самых романтических мест нашей экскурсии. Адмиралтейский район города Санкт-Петербург, улица Глинки (приложение 1). Да-да, та самая знаменитая улица, на которой до сих пор живет возлюбленная Иосифа Бродского художница Марина Басманова. Она не поехала вместе с ним в Америку, но, несмотря на разлуку, они продолжали состоять в переписке. Сразу вспоминаются строки поэта:

Теперь тебя видят в церквях в провинции и в метрополии на панихидах по общим друзьям, идущих теперь сплошную чередой; и я рад, что на свете есть расстоянья более немислимые, чем между тобой и мною..

Экскурсовод: «Далее от ближайшей станции метро "Маяковская" нам необходимо доехать до станции метро "Приморская", далее пройти 710 метров до улицы Одоевского, где стоит бронзовая фигура, в котором можно узнать поэта Бродского (приложение 1). Автор — скульптор Евгений Ротанов. Сначала предполагалось памятник установить на Литейном проспекте, возле дома Мурузи, в котором долгое время жил Иосиф Бродский. Потом думали установить на Васильевском острове, затем — в Комарово. С 2014 года длилась история с выбором места для памятника. Проект ни с Литейным, ни с Комарово не прошёл.

Приняли решение скульптуру установить в сквере на улице Одоевского на Васильевском острове.

«Ни страны, ни погоста не хочу выбирать. На Васильевский остров я приду умирать...» - И.Бродский

Скульптура появилась в декабре 2016 года, не было церемонии открытия. Тогда сослались на плохую погоду. И разглядеть Иосифа Александровича Бродского в аллегоричной гранитной глыбе смогли не все. Памятник стал знаменитым благодаря журналистам, опубликовавшим фотографии в прессе и интернете. И сразу же в соцсетях разгорелись горячие дебаты, форумчане кричали, другие их успокаивали.

Автор монумента, скульптор и член Союза художников России Евгений Ротанов рассказал о своей идее, воплощённой в жизнь: «Я попытался соединить два образа — Петербурга и самого поэта. Северную столицу обозначает гранитная глыба, а Бродского — голова, имеющая портретное сходство с "оригиналом". Бродский нашёл своё место. Нравнодушные к его творчеству люди знают, что это он. Это главное».

Экскурсовод: «Далее наш путь лежит от станции метро "Приморская" до "Василеостровской". Самый первый памятник, посвящённый поэту Бродскому, который был вынужден навсегда уехать в 1972 из родного города и страны, лауреату Нобелевской премии по литературе 1987 года, был установлен в 2005

году во дворе филологического факультета Санкт-Петербургского государственного университета (приложение 1).

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Исследовав творчество Бродского, мы пришли к выводу, что возрождаются философские традиции прошлого. Оригинальность мировоззрения и мироощущения поэта проявляется в разработке им особого стиля, основанного на парадоксальном сочетании крайней рассудочности, стремлении к чуть ли не математической точности выражения с максимально напряженной образностью, в результате чего строгие логические построения становятся частью метафорической конструкции, которая является магическим цветовым развертыванием текста. Оксюмороны, соединения противоположностей - излюбленные художественные приемы Бродского.

В ходе исследования цельности итогового характера поэзии Бродского мы пришли к следующим выводам:

- поэзия Бродского глубоко укоренена в русской классической поэзии: в ней можно найти переключки с произведениями поэтов разных течений и тенденций;

- классичность поэзии Бродского - "умышленная" (по словам самого поэта), и поэтому новая, оригинальная. Обращаясь к классическим формам, поэт оказывается на самом деле поэтом невероятно современным. Связи его поэзии со стихотворениями русских и зарубежных классиков проявляются и в цитатах, и в образном строе, и мотивах и лирическом самовыражении; в своих произведениях он соединяет все лучшее, что было в классической поэзии до него;

- высказывание у Бродского обычно принадлежит не поэту, но самому Языку. Сам поэт писал об этом так: " Кто-кто, а поэт всегда знает что-то, что в просторечии именуется голосом Музы и есть на самом деле диктат языка; что не язык является его инструментом, а он (Голос) средством языка к продолжению своего существования. Язык же - даже если представить его некое

одушевленное существо (что было бы справедливым) - к этическому выбору не способен";

-необычен взгляд поэта Бродского на мир с максимально удаленной космической точки зрения - таким могут видеть пространство внизу птица, ангел и Бог, но не человек, ни сам поэт. Или - такой представляется земля Языку, творящему Слова, заключающему в себе сущность мировоззрения.

Исследовав жизненный и творческий пути И. Бродского, выявив особенности его поэтического дарования, проанализировав стихотворения поэта, определив особенности характера его лирического героя, сопоставив различные точки зрения исследователей творчества Бродского, мы пришли к заключительному выводу, что поэзия Иосифа Александровича Бродского носит цельный итоговый характер. Действительно, Бродский - это сочетание блестящего ума и доброты. Высочайшей требовательности и освежающего здравого смысла.

Мы надеемся, что все те читатели, которые заинтересуются творчеством этого уникального поэта, обогатят свой ум, и чувства, воображение и память. В практической части работы мы разработали маршрут пешеходной экскурсии по известным и малоизвестным местам в городе Санкт-Петербург «По местам Бродского», надеемся, что в ближайшее время мы сможем реализовать ее для своих одноклассников во время экскурсии в город Санкт-Петербург.

СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Артемьев, М. Бродский как учитель : о глашатае магических заклинаний / М. Артемьев // НГ-Ex libris. - 2010. - 13 мая (№17). - С. 5.
2. Басинский, П. Меня роднит с ним больное сердце: в «Р.Г. состоялась презентация книги В.Полуниной об И.Бродском / П.Басинский // Российская газета. - 2009. - 7окт.(№188).- С.7.
3. Бродский, И. «Бессмысленно открывать рот для того, чтобы излагать чужие взгляды...» / И.Бродский // Звезда .- 2010. - №1. - С.219-229.

4. Ляшок, Н.В. «Что сказать мне о жизни?...» : 24 мая исполняется 70 лет И. Бродскому / Н.В. Ляшок // Читаем, учимся, играем. - 2010. - №3. - С.62-65.
5. Маканина, С. Ленинград - Венеция - Петербург: тема города в лирике Иосифа Бродского / С. Маканина // Литература: Прил. к газ. "Первое сентября". - 2008. - № 13. - С. 30 - 36.
6. Полухина, В. И. Бродский: Мой враг - вульгарность : интервью с поэтом публикуется впервые / В. Полухина // Российская газета. - 2009. - 2 окт. (№186). - С. 9.
7. Щербинина, О. Об Иосифе Бродском : Петербург Иосифа Бродского / О. Щербинина // Нева. - 2007. - С. N 5. - С. 206 - 208.
9. ЭБС Юрайт : электронная библиотечная система : сайт. - Москва, 2013. - URL: <https://biblio-online.ru> (дата обращения: 05.01.2023). - Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. - Текст: электронный.
10. Электронная библиотека : библиотека диссертаций : сайт / Российская государственная библиотека. - Москва : РГБ, 2003. - URL: <http://diss.rsl.ru/?lang=ru> (дата обращения: 20.01.2023). - Режим доступа: для зарегистрир. читателей РГБ. - Текст: электронный.

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

Экскурсионный маршрут «По местам Бродского»



Рисунок 1. Дом Музури г. Санкт-Петербург



Рисунок 2. Школа №191 г. Санкт-Петербург



Рисунок 3. Здание Дзержинского районного суда г. Санкт-Петербург



Рисунок 4. Дом возлюбленной поэта
Марии Басмановой



Рисунок 5. Безымянная бронзовая
фигура Бродского



Рисунок 6. Чемодан, с которым 4 июня
1972 года Иосиф Бродский навсегда
покинул Россию.