

Творческая работа

Литература

**ЭССЕ «ПОЭТИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО Б.С. РОМАНОВА»**

*Выполнила:*

***Брусницына Ксения Анатольевна***

*учащаяся 9-3 класса*

*МБОУ г. Мурманска «Мурманский международный лицей», Россия*

*Руководитель:*

***Милейко Никита Сергеевич***

*Учитель литературы,*

*МБОУ г. Мурманска «Мурманский международный лицей», Россия*

## Поэтическое творчество Б.С. Романова

Борис Степанович Романов, уроженец Новгородской области, отдавший жизнь суровому Мурманску и бескрайним морским просторам, родился в 1936 году. Писатель переехал в столицу Заполярья после окончания учебы в мореходном Ломоносовском училище, помимо этого заочно обучался в Литературном институте имени А.М. Горького, однако профессия судоводителя не позволяла вовремя закрывать сессии, в связи с чем Борис Степанович окончил лишь четыре курса.

У истоков творческого пути Романова лежит поэзия, которая и является темой данного эссе. Первое свое стихотворение («Буксир») литератор опубликовал 12 мая 1957 года, в газете «Комсомолец Заполярья». Эта публикация стала отправной точкой писательского плавания моряка. В первой работе молодого поэта можно увидеть путь, через который он шел, чтобы стать заслуженным моряком. Несмотря на все шутки, незаслуженные обиды, автор предан морю, он верит, что сможет преодолеть любые препятствия ради палубы и бескрайних простор.

*Ничего, что мал я и нестроен,  
Длинных мачт и стрел изящных нет,  
Нет красивых чистеньких надстроек  
И за мною нет больших побед.  
Ничего, что закончен я малость,  
Неказист и грубоват на вид,  
Что от шутников мне доставалось  
Много незаслуженных обид, -  
Я простой и скромный работяга!  
Но в простор морской от пристаней  
Без меня не сделали бы шага  
Гордые пенители морей.*

По мнению многих исследователей, дальнейшую судьбу автора определил поход 1962 года, именно тогда, в Карибский кризис, романовский «Терек» обеспечивал подлодки Северного флота продовольствием, едой, а также горючим. В тот поход, в самой гуще напряженных событий, все как будто находилось на тонком канате посреди арены цирка – грань между жизнью и смертью стремительно размывалась штормовыми волнами.

Дебютный сборник стихов «Соленый огонь» увидел свет в 1965 году. Преобладающими темами в поэзии Романова стали, конечно же, море – его главная страсть и любовь всей жизни, – а также нелегкая жизнь моряка Северного флота, ведь это то, о чем автор знал не понаслышке; то, что было ему родным и дорогим. Особое место в лирике Романова занимает описание моря, его атмосфера. Читая строки произведений Бориса Степановича, можно ощутить легкий бриз, услышать шум волн, и представить себя на судне в бескрайнем и пленяющем океане.

Многие современники также крайне высоко оценивали творчество мурманского писателя. Например, известный поэт Александр Городницкий, в 1999 году с восторгом отзывался о творчестве моряка: *«Прошло 30 лет, а я до сих пор помню строчки Бориса Романова:*

*Я хочу, чтобы утром  
у края дорог  
прижимались к губам  
воспаленные губы,  
чтобы гневное солнце,  
взойдя на порог,  
разрывало объятия грубо,  
чтобы сонные женщины  
сонной Земли,  
осознав предстоящей  
разлуки значенье,*

*ненавидели утром  
во мгле корабли  
и все прочие  
средства передвиженья...*

*Замечательные стихи!»*

Море, безусловно, центр жизни Романова, причина его приезда в Мурманск, первооснова творчества. Может, именно из-за такой непреодолимой тяги к бескрайним морским просторам, здесь, на Крайнем Севере, его, совсем не «северного», приняли так тепло и радушно. На службе он также был любимчиком, по воспоминаниям его коллеги и друга, поэта Виктора Тимофеева, Романов был отзывчив и щедр, легко сходилась с людьми и буквально впитывал в себя весь морской опыт, не боялся никакой нагрузки.

Капитан очень тонко чувствовал свою стихию, бережно и с особым трепетом относился к морю. Волны, глубокая и бескрайняя синева просторов были уделом поэта. Не мог он жить без сурового и беспощадного, но в то же время такого родного и любимого моря. Не мог капитан и не писать о нем. Читая его стихи, можно вмиг проникнуться глубоким уважением и привязанностью к морскому быту, корабельному уставу, мысленно очутиться на палубе, вдали от берега. Соленый воздух, брызги, преданность своему делу и бушующим, неподвластным и своенравным, таким холодным, беспощадным, но безумно родным и дорогим сердцу волнам – так я бы обозначила ценность поэтического наследия Бориса Степановича Романова. Жесткие условия, переменчивая погода и риски – все это не пугает, а наоборот, манит к себе пылкого лирического героя. Он всецело принадлежит морю, оно для него – объект поклонения. В синих глубинах новоиспеченный моряк находит свое предназначение.

Пропитанные морской солью и духом свободы, стихи Романова без всякого труда приковывают внимание. Строки окутаны легким ветерком непосредственности, и, конечно, наполнены чуткой и глубокой любовью к неукротимой стихии.

Незамеченным в творчестве поэта также не остался, успевший стать ему родным, город Мурманск – место, где Романов провел значительную часть своей жизни, город, где впервые прикоснулся к горячо любимому морю; место, ставшее его духовной Родиной. Именно за это мы его и любим. С такой любовью может писать только истинно наш, северный поэт.