

I Международная конференция учащихся

НАУЧНО-ТВОРЧЕСКИЙ ФОРУМ

## **Проектно-исследовательская работа**

«Русский женский головной убор: история и современность»

Работу выполнила:

Кувикова Екатерина

11А класс

МБОУ СОШ №135

им. академика Б.В. Литвинова,

г. Снежинск, Россия

Научные руководители:

Орлова Т.Н.

учитель литературы

МБОУ СОШ №135

им. академика Б.В. Литвинова,

г. Снежинск, Россия

Куракова Н. П.,

учитель технологии

МБОУ СОШ №135

им. академика Б.В. Литвинова,

г. Снежинск, Россия

Снежинск, 2019

## Содержание

Вступление.....	4
Глава 1	
1. Коса – девичья краса.....	5
2. История русского женского головного убора.....	6
2.1 Девичьи головные уборы.....	6
2.2 Головные уборы замужней женщины.....	7
2.3 Русский головной убор: современное прочтение.....	14
Глава 2	
Головные уборы в произведениях русской литературы.....	20
Глава 3	
Технологический этап	
3.1 Изготовление повойника.....	23
3.2 Изготовление кокошника.....	26
3.3 Изготовление коруны.....	28
Заключение.....	33
Библиографический справочник.....	34
Приложение.....	35

**Цель:** создание стилизованного головного убора в русском стиле для танцевального ансамбля «Карамель» МБОУ СОШ №135.

**Задачи:**

- 1) изучить литературу по данной теме;
- 2) найти упоминания о русских женских головных уборах в произведениях русской литературы;
- 3) изучить технологию изготовления русского головного убора, как элемент национального костюма;
- 4) создать эскизы будущих русских головных уборов, подобрать материалы и выполнить;
- 5) поделиться полученными знаниями и умениями в процессе участия в массовых мероприятиях (мастер-классы, выставки, 3D фестивали, конкурсы, концерты и т.д.).

**Предмет исследования:** история русского женского головного убора.

**Объект исследования:** русский женский головной убор.

**Методы исследования:** теоретический, сравнительно-исторический, аналитический.

**Актуальность** в сохранении русских национальных традиций и поддержании интереса к ним.

**Практическая значимость** состоит в том, что материалы могут быть использованы на уроках технологии при изучении раздела «Декоративно-прикладное творчество», а также как элементы русского костюма танцевального ансамбля «Карамель».

В нашей школе есть танцевальный ансамбль «Карамель», который вдохновляет своим творчеством уже 13 лет. За эти годы были сделаны различные постановки танцев, сшиты разнообразные костюмы. Среди них есть народные костюмы, одним из элементов которого является головной убор. Я часто просматриваю телепередачи о танцах, показываемые по телевизору. Моё внимание привлекло разнообразие головных уборов, стало интересно узнать, почему именно в русских танцах головной убор обязателен. Так возникла тема моего проекта «Русский женский головной убор: история и современность».

### **Вступление**

Всем известно, что при первом знакомстве человека оценивают не столько по уму и характеру, сколько по внешности. Красота и аккуратность одежды, головного убора, причёски, подчёркивающие лучшие качества обладателя, — всё это с древности являлось визитной карточкой, по которой судили о знатности и богатстве, семейном положении хозяина или хозяйки. Одним из главных элементов костюма с древности являлся головной убор. Кроме своего главного назначения — сохранять голову в тепле — он выполнял и другие функции.

На Руси шапка больше, чем какой-либо другой предмет одежды, рассказывала о принадлежности человека к тому или иному сословию. По тому, что носила на своей голове женщина, можно было определить её возраст — совершеннолетняя или нет, замужем или просватана, в какой местности проживает.

Обычай прикрывать волосы пришёл к нам из глубокой древности. Именно тогда родилась идея, что волосы являются вместилищем магической жизненной силы. Поэтому, когда рождался ребёнок, его старались не стричь хотя бы до года. Это было связано с народным поверьем: «До года стричь —

язык отрезать». Молодые родители считали, что от густоты волос напрямую зависит ум ребёнка, который в этих волосах и собирался.

Попытаемся разобраться в большом разнообразии русских женских головных уборов.

## Глава 1

### 1. Коса — девичья краса

Коса являлась главной причёской для незамужних девушек со времён наших предков славян. Плели её плоско, низко на затылке из 3—4 и более прядей; украшали лентами, бахромой, цветами, нитками жемчуга и бисера, простыми проволочными украшениями, например, височными кольцами. Волосы заплетали в одну или две косы, которые спадали сзади по спине или к плечам. В торжественных случаях девушки на выданье носили волосы распущенными. К причастию в церковь, на праздник, под венец девушка шла «космачом». В таких случаях в богатых семьях приветствовалась завивка волос (с распущенными волосами).



*Славянский убор.  
Прообраз кики с украшениями*

[1]

Смена причёски в жизни женщины играла огромную роль, это был целый обряд, происходивший на её свадьбе, — она становилась замужней. Под плач и пение волосы девушки заплетали в две косы и укладывали венком вокруг головы, покрывая сверху головным убором. Этот обряд «**окручивания**» являлся своеобразным актом регистрации брака, а женщина получала документ — новую причёску. Теперь никто, кроме мужа, не мог видеть её волосы и снять с неё головной убор. Если же это произошло, женщина могла подать в суд, и обидчику грозил солидный штраф. Отныне и навсегда женщина была обязана прятать свои волосы. Прежде чем заняться домашним хозяйством — растопить печь, подойти к скотине, выйти на

улицу, женщина тщательно закрывала свои волосы. Выставить их напоказ, открыть, т.е. «опростоволоситься», считалось позором. В русской деревне принято было считать, что женщина с непокрытой головой может принести несчастье дому: вызвать неурожай, падеж скота, болезни людей и т. д. [1]

## 2. История русского женского головного убора

На формирование образа русских головных уборов огромное влияние оказала Византия, особенно после крещения Руси.

На Руси говорили: «На парне да на мужике всё та же шапка; а девка простоволоса, жёнка покрыта» (из словаря В.И.Даля). Так издревле все женские головные уборы были разделены на девичьи и для замужних женщин. [2]

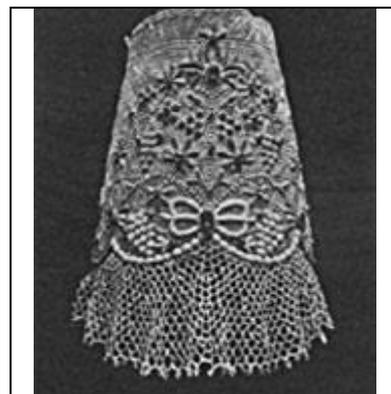
### 2.1 Девичьи головные уборы

До замужества головной убор не закрывал макушки его обладательницы, оставляя открытыми волосы. С детства девочки носили на голове простые тесёмки, сделанные из материи.



Взрослея,  
девушка

получала **повязку (перевязку)**, называемую в некоторых районах увяслом, которая обхватывала лоб и скреплялась на затылке узлом. Эту повязку делали из шёлковой ленты, берёсты, а в богатых семьях из византийской парчи. Её украшали вышивкой, бисером, стеклярусом, золотом и драгоценными камнями. Иногда налобная часть повязки имела особое украшение в виде какого-либо узорчатого узла или фигуры и называлась чело (начёлка).



*Девичий головной убор —  
повязка  
Нижегородская губерния.  
XIX в.*



Другой разновидностью девичьего головного убора был **венец (венчик)**, который вёл своё происхождение от венка, составленного из луговых цветов, и по верованиям предков являлся оберегом от нечистой силы. Венец делали из тонкой (около 1 мм) металлической ленты, ширина которой составляла не более 2,5 см. Для его изготовления использовали серебро и бронзу. По своей форме венец напоминал повязку, с той лишь разницей, что на концах мастер делал крючки для шнура или ленты, которая завязывалась на затылке. Часто венец покрывался каким-либо узором с зубцами наверху. Девичий венец, унизанный жемчугом вдоль щёк, девушка надевала на большой праздник или свадьбу, и тогда он уже назывался **рясочник**. Такой головной убор украшал на свадьбе голову царицы Евдокии Лопухиной, жены Петра I — «венец с камни и с жемчуги».

## ДЕВИЧЬИ ГОЛОВНЫЕ УБОРЫ



Зимой девицы покрывали голову шапкой, называемой **столбунец**. Из-под него выпадала на спину коса, в которую вплеталась красная лента. [3]  
[10]

## 2.2 Головные уборы замужней женщины

После замужества убор женщины резко менялся, ведь её красота теперь принадлежала только мужу. Во время праздника жених набрасывал своей избраннице на голову платок и становился, таким образом, её мужем.

Одним из самых древних женских головных уборов является **платок – убрус**. В разных областях России он получил разные названия: полотенце, ширинка, наметка, подширье, фатаи т.д. Убрус состоял из тонкого прямоугольного полотнища длиной до 2 м и шириной 40—50 см, один конец его украшался шитьём, вышивкой из шёлка, золота, серебра и свисал на плечо, а другим обвязывали голову и скалывали под подбородком. В X—XI вв. поверх убруса помещали ювелирный набор, состоящий из висячих колец и различных украшений. Позднее убрус приобрёл треугольную форму, тогда оба конца скалывались под подбородком или повязывались на голове красивым узлом, для чего требовалось особое умение. Концы платка спускались на

плечи и спину и также богато расшивались. [3]

[10]

Мода носить платки, завязав узел под подбородком, пришла в Россию лишь в XVIII—



*Способы подвязывания платков*

XIX вв. из

Германии, до этого

же платок

обхватывал шею, а

узел помещался

высоко на макушке, так, как будто болят зубы.

Этот способ назывался «головка».



*Женский украшенный вышивкой платок.*

*Север. XIX в*



Составляя свой головной убор в будние дни, женщина надевала **подубрусник** или **повойник (волосник)**, представлявший собой небольшую шапочку-сетку из тонкой ткани, он состоял из дна и околыша со

шнуровкой вокруг головы, с помощью которой шапочка туго завязывалась сзади.

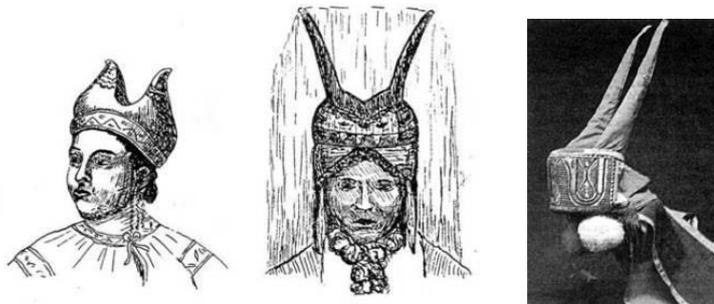
Повойник украшали жемчугом, камнями, нашивая их на область лба, эту нашивку берегли и передавали от матери к дочери,

перешивая на новый головной убор. Главной задачей повойника было прятать волосы женщины от окружающих, но многие усердствовали, стягивая его так, что не могли моргать. Поверх повойника женщина надевала платок или шапку. С XVIII в. повойники начинают меняться и приобретают форму чепца, который иногда носили и поверх убруса, это зависело, главным образом, от богатства и красоты того или иного предмета. К головным уборам, платкам, одежде относились с трепетом. [3] [10]

После замужества вместе с убрусом и повойником женщина получала **кику** (**кичку**), которую называли «короной замужества». При приготовлениях к свадьбе предписывалось на блюдо возле «места» молодых в доме невесты «положити кика да положити под кикой позатыльник, да подубрусник, да волосник, да покрывало».

Кику можно было узнать сразу по лопатке или рогам, торчащим вверх надо лбом. Кика имела мягкую тулью, окруженную жестким, расширяющимся кверху подзором. Она была крыта яркой шелковой тканью, спереди имела расшитое жемчугом чело, у ушей — рясы, сзади — задок из куска бархата или собольей шкурки, закрывавший затылок и шею с боков.

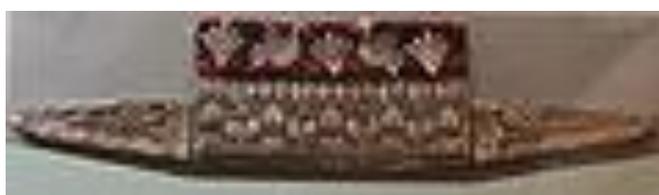
Рога были связаны с верованиями в оберегающую силу, они уподобляли женщину корове — священному для наших предков животному. Защита молодой женщины, её ребенка — вот главная идея рогатой кики, другой смысл заключался в плодородии, продолжении рода. Высота рогов для кики могла достигать 30 см, делали их из дерева или плотно скрученного холста. [7] [8]



*Рогатая кичка - налево донской казачки (по рис 1778 г.)*

*направо «некрасовской казачки»*

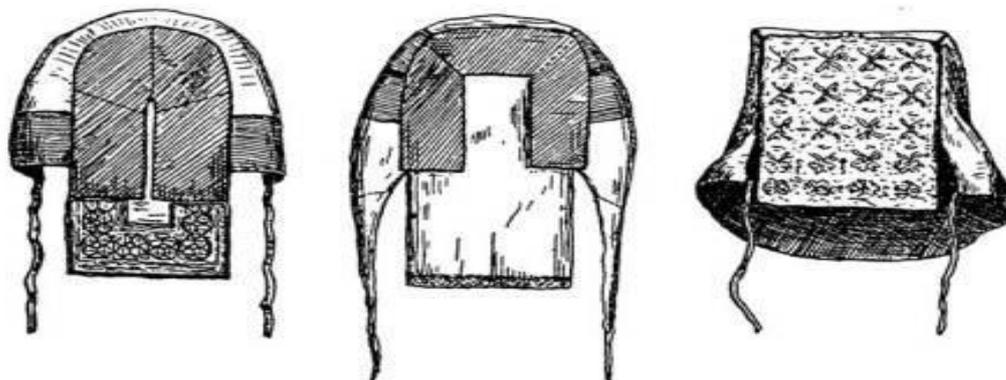
Кику носили поверх **подубрусника** или **повойника**, который представлял собой легкую мягкую шапочку из цветной материи; под него и убились заплетенные в две косы волосы женщины. Сзади повязывался для той же цели одинаковой с повойником расцветки платок — **позатыльник**. Здесь помещалась богатая вышивка или широкая декоративная подвеска с длинными цепочками из бляшек. Поверх всего надевала **убрус** — полотенчатый, богато вышитый головной убор, закалывавшийся специальными булавками (другое его название — шлык), или **волосник** — сетку с околышем из золотных или вышитых золотом материй..



*Позатылень к сороке Дмитриевского уезда Курской губ.*

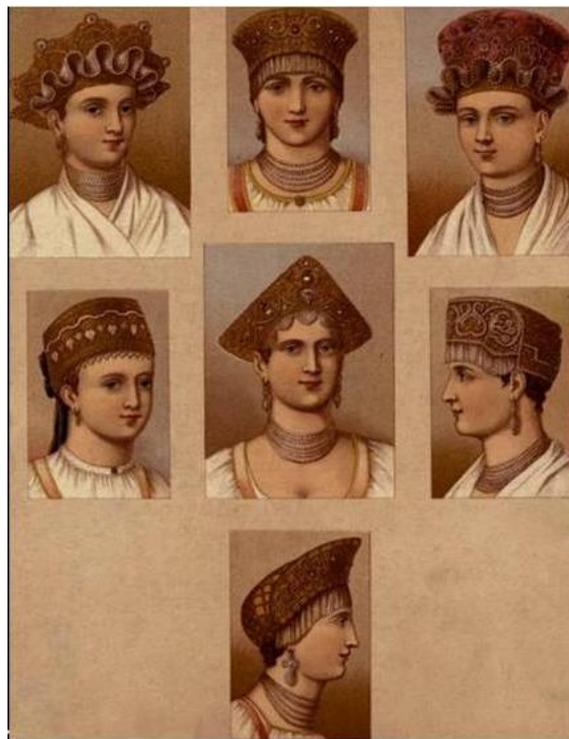
*(Узор — павлиньи хвосты).*

Сверху на кикку прикреплялся чехол-покрывало, называемый **сорока**, впоследствии он даст название этому составному головному убору. В таком облачении женщине следовало ходить, высоко подняв голову, красивой и мягкой поступью, что и породило выражение «кичиться», т.е. возноситься над другими людьми. [7] [8]



*Виды сорок (сзади): налево Змиевского уезда Харьковской губ., в середине Тверской губ., направо Дмитриевского уезда Курской губ.*

Разновидностью кики для особ княжеского и царского рода была **коруна**. Она отличалась своей формой — короной, богато украшенной, под которую надевали убрис. К убору добавляли ряски, жемчужную поднизь на лоб, колты, внутри которых вкладывали кусочки тканей, пропитанные «ароматами», т.е. духами. [7] [8]



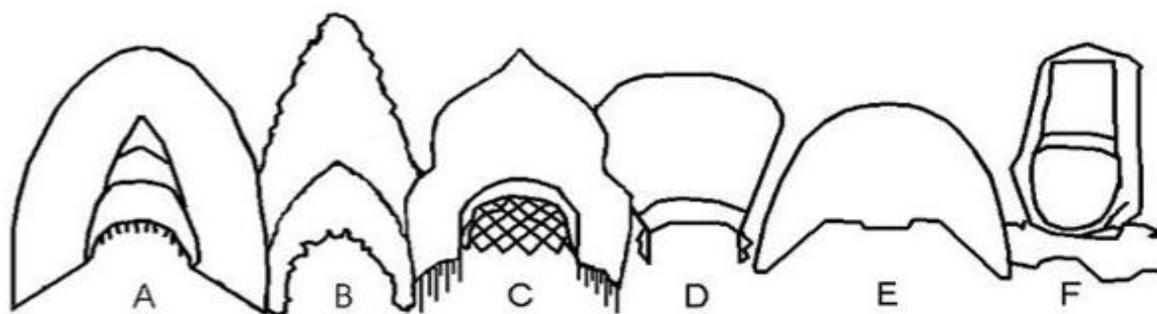
*Девичья «коруна»*

*Олонецкой губ. (Русский Музей)*

Ещё одним головным убором наших прабабушек был **кокошник** (от древнеславянского кокош — курица, наседка, петух). Кокошник получил популярность с появлением сарафана. В разных областях правила ношения кокошников были разные, также они отличались по форме и отделке. Отличительной особенностью кокошника являлся гребень — его передняя часть. Делался гребень на твёрдой основе и был высоко поднят надо лбом, сзади кокошник фиксировался с помощью лент. Он был затянут тканью. Позднее кокошники станут носить и незамужние девушки, у них верх убора останется открытым. Высокие и плоские, обтянутые материей или у богатых — кожей, кокошники украшались металлической нитью, жемчугом, бусинками, стеклярусом. К кокошнику прикрепляли покрывало из дорогой узорной ткани, поверх носили фату или платок, сложенный треугольником. У простого народа кокошник появился примерно в XVI—XVII вв., заменив

собой кичу. Духовенство боролось с «рогатой», запрещало в ней ходить в церковь и приветствовало замену на более «безопасный» головной убор. [7] [8]

Существовало несколько видов и форм кокошников: однорогий, двурогий, конусообразный, цилиндрический, седлообразный и многие другие.



*Кокошники, слева направо: А — однорогий кокошник Арзамасского уезда Нижегородской губернии; В — однорогий кокошник, Костромская губерния; С — кокошник; D — кокошник, Московская губерния, E — кокошник, Владимирская губерния, F — кокошник в виде цилиндрической шапки с плоским дном (с платком) G — Двухребенчатый, или седлообразный, кокошник (вид в профиль)*

Кокошники изготавливались обычно профессиональными мастерицами, продавались в деревенских лавочках, городских магазинах, на ярмарках или делались на заказ. Крестьяне бережно хранили кокошники, передавали их по наследству, часто они использовались несколькими поколениями. Кокошники считались большой семейной ценностью. [7] [8]

По В. Далю («Толковый словарь живого великорусского языка») кокошник носят не только женщины, но и девицы; это не точно. Кокошник носят только замужние женщины, надевая его впервые после брака. В старину девицы молились о своём замужестве в день Покрова 1-го октября такими словами: «Покров Пресвятая Богородица, покрой мою буйную голову жемчужным кокошничком, золотым подзатыльничком!» Свадебный венец всегда изготавливали со смыслом. Даже цветы, служившие его украшением, выбирались определенные, и каждый имел символическое значение: розмарин, барвинок, калина, рута. Нередко в венец зашивались или подкладывались и менее подходящие предметы: шерстяные нити непременно

красного цвета, перец, зерна овса, изюм, кусочки сахара, даже луковицы чеснока и куски хлеба. Всего этого у молодой четы должно быть много. [7]  
[8]

С конца XVI в. в весенне-осенний период женщины, выезжая «в люди», поверх убруса надевали **шляпу**. Зимой надевали шапки из бархата, отороченные мехом. Верх шапок делался из клеёной бумаги или ткани, он был круглой, конусообразной или цилиндрической формы и отличался от мужских украшением — шитьём, жемчугом, камнями. Так как шапки были высоки, для сохранения тепла внутрь подкладывали лёгкий мех или набивали атлас. К шапкам относились бережно, известно, что по прошествии сезона царские дочери обязаны были «сдавать» свои зимние уборы на хранение в Мастерскую палату, где их помещали на болваны и укрывали чехлами. На шапки шёл разный мех – бобровый, лисий, соболий, «девичьим мехом» считался заячий и беличий. [3] [10]



*А.П.Рябушкин. Боярышня XVII в.  
На голове у девушки столбунец*



**Каптур** являлся дальним родственником капора и пользовался популярностью у вдов. Он защищал голову от стужи, т.к. по форме это был меховой цилиндр, покрывавший не только голову, но и облегавший по обе стороны лицо. Шили каптур из меха бобра, а в семьях победнее использовали овчину. Сверху на каптур женщины надевали особый чехол или повязку.

У мужчин женщины переняли ещё один головной убор — **треух**. В отличие от каптура верх треуха покрывался не мехом, а тканью, а налобная часть опушалась соболем и украшалась жемчугом или кружевом. [3] [10]

**Платки** в дальнейшем полностью вытесняют прочие женские головные уборы. Различались платки холщовые и из ситца. И повязывали везде по-разному: и на макушку, и сзади, и спереди, под подбородком. Появились и шали. [3] [10]

От славян и до Петра I головные уборы наших предков претерпели изменения. Их основу составляли шапка и платок. Но уже в те времена люди понимали, что головной убор — своего рода визитка, способная многое рассказать о своём владельце.

### **2.3 Русский головной убор: современное прочтение**

Современные русские женщины тоже следуют традициям. Так, на улицах наших городов мы можем встретить дам в платках, шالях, шапках, стилизованных под кичку.

А вот высокая мода не оставила без внимания кокошник.

Популярности кокошника во многом способствовали русские придворные костюмированные балы начала позапрошлого века и фантазия русских дизайнеров в эмиграции.

Сейчас русский кокошник является источником вдохновения для знаменитых дизайнеров и домов моды, создающих наряды в русском стиле. Он является жемчужиной в сокровищнице мировой моды. Известные европейские модельеры используют элементы русского кокошника в своих коллекциях.

В 2008 году Карл Лагерфельд показывает коллекцию Paris-Moscou, в которую были включены фантазийные кокошники с элементами царственности в условиях современной лаконичной моды. [11]



Кокошник великой княгини Ксении Александровны Романовой — послужил источником вдохновения для американских дизайнеров, создававших костюм принцессы Падме-Амидалы (актриса Натали Портман), правительницы планеты Набу из голливудского блокбастера «Звёздные войны» [11]



Пресловутый кокошник явился инструментом для творческих метаморфоз в различных интерпретациях: у Славы Зайцева – с присущей ему претензией на солидность, у грузинского дизайнера Ria Keburia — с абстракционистской немногословностью. [11]



Вячеслав Зайцев 2013/14



Коллекция Ria Keburia 2013/14

В 2013 году дизайнер Константин Гайдай решил отдать дань традициям, а заодно показать современным леди, как нужно украшать

волосы и индивидуализировать образ в целом. Он представил коллекцию тематических головных уборов haute couture по мотивам русских народных сказок и получил награду Fashion TV. Вдохновленный творчеством выдающихся писателей, художников, деятелей искусства таких, как Васнецов, Врубель, Дягелев, модельер создал современную интерпретацию кокошника. Ручная вышивка, полудрагоценные камни, жемчуг, перья, бархат и кристаллы украшают каждый головной убор, великолепно гармонируя со старорусскими деталями. [11]



Коллекция Кристиана Лакруа Paris Fashion Week





Кокосник в Русском стиле. Модный аксессуар, дизайнер August van der Walz.



Царская особа Елизавета II с юных лет одевала в торжественных случаях кокошник - венец.



Кокошник не забыт, это и элемент традиционного русского женского сценического костюма для танцевальных и фольклорных ансамблей, а также обязательный атрибут новогоднего костюма Снегурочки.



«Песне про купца Калашникова» совмещает в главной героине Алёне Дмитриевне два образа: девичий и замужний:

«На святой Руси, нашей матушке,  
Не найти, не сыскать такой красавицы...  
Косы русые, золотистые,  
**В ленты яркие** заплетённые,  
По плечам бегут, извиваются,  
С грудью белую целуются.» []

Так рассказывает о замужней женщине молодой опричник, определяя её в незамужние. А чуть позже сама героиня жалуется мужу – купцу Калашникову:

«Как из рук его я рванулася...  
И остались в руках у разбойника  
Мой **узорный платок**, твой подарочек,  
И **фата моя бухарская**.  
Опозорил он, осрамил меня...» []

Позор Алёны Дмитриевны современникам был вполне понятен, ведь она лишилась своего головного убора, главного «паспорта» замужней женщины.

О кичке и шушуне весьма образно выразился А. Пушкин в стихотворении «Всеволожскому»:

«В почтенной **кичке**, в **шушуне**,  
Москва премилая старушка.  
Разнообразной и живой  
Она пленяет пестротой.» []

Ещё одно упоминание о кичке можем встретить в «Сказке о рыбаке и рыбке»:

«Высокий терем.

На крыльце стоит его старуха

В дорогой собольей душегрейке,

Парчовая на маковке **кичка**.» []

В стихотворении «Колокольчики звенят...» поэт (Пушкин) упоминает ещё об одном уборе:

«А цыганочка-то пляшет,

В барабанчики-то бьет,

**Голубой ширинкой** машет,

Заливается-поет».[] (А. Пушкин)

Ширинка (полотенце, или намётка) носилась в основном в центре и на западе России. По названию «полотенце» понятно, что это полотнище с затканными концами. Ширинка – это полоса холста (отрезанная по ширине – отсюда название), маленький платок, часто вышитый.

В сказке П. П. Ершова «Конёк-горбунок» тоже встречаем упоминание о ширинке

«И скажи: «Ведь для поимки

надо, царь, мне **две ширинки**,

шитый золотом шатёр,

да обеденный прибор»... []

Ширинки были неотъемлемой частью женского гардероба: «На новоселье и на поминки у наших девок пестры ширинки» (Н. Клюев). В дальнейшем слово «ширинка», как мы знаем, перешло в словарь мужского гардероба.

Как видим, упоминания о женских головных уборах встречается в произведениях русских поэтов и писателей. Все эти слова являются частью устаревшей лексики. Названия использованы с целью демонстрации исторического времени.

## Глава 3

### Технологический этап

#### 3.1 Изготовление повойника

Глубок и многогранен русский народный костюм. Никогда он не был простым и примитивным. Ни одна бусина на нем не пришита «просто так». Всему есть объяснение и без этого невозможно до конца понять народный костюм. Сценический костюм помогает актёру в воплощении образа на сцене, создаёт первое впечатление о персонаже у зрителя. Сценический костюм – это особый вид одежды, отвечающий определённым требованиям. Во – первых, он должен быть зрелищным, броским, ярким и хорошо различимым в деталях на большом расстоянии. Во – вторых, при его изготовлении следует избегать трудоёмких ручных операций – вышивки, ткачества и т.д., заменяя их крупной аппликацией, росписью по ткани и отделкой тесьмой, создающих хорошо видимое яркое пятно.

Народный танец – один из древнейших видов искусства. Он выражает стиль и манеру исполнения каждого народа.

Для танца «Колядки» необходимо было передать образ зимней одежды. К имеющемуся костюму мы создали головной убор. Сделав несколько эскизов (приложение №1), мы остановились на № 3, он напоминает древнерусский **повойник**, который представляет собой легкую мягкую шапочку с круглым или овальным дном из цветной материи, под него и убираются заплетенные в две косы волосы. Сзади повязывали **позатыльник** - одинаковой с повойником расцветки платок. Поверх всего

надели **убрус** — полотенчатый, богато вышитый головной убор, закалывавшийся специальными булавками.

Определившись с формой головного убора, мы сделали лекало, по которому из плотного изолона (изолон — это пенополиэтиленовый утеплитель, имеющий хорошую эластичность, небольшую плотность, позволяющую удерживать форму и низкую способность к впитыванию влаги, что немаловажно для хранения костюмов; экологически чистый материал) вырезали заготовки. По верхнему краю повойника мы пришили регилен (пластиковая плотная лента), для того чтобы держалась форма. Затем из парчи (плотная тяжёлая ткань из шёлка, на поверхности которой при помощи металлической нити выполнен узор) вырезали детали. Мы использовали парчу, т.к. она красиво и ярко смотрится со сцены. Верхнюю и нижнюю части кокошника стачали вместе по боковым срезам и верхнему срезу одной строчкой. Углы на краях надсекли, и кокошник вывернули, надели на заготовку и зашили снизу.



По верхнему краю мы пришили тесьму-выюнчик, а на лобную часть - меховую опушку из лебяжьего пуха. Затем раскроили позатыльник, чтобы во время танца повойник не слетал с головы, собрали его и пришили к основной детали повойника. Снизу повойника вставили резинку. Мы изготовили 10 штук.



### 3.2 Изготовление кокошника

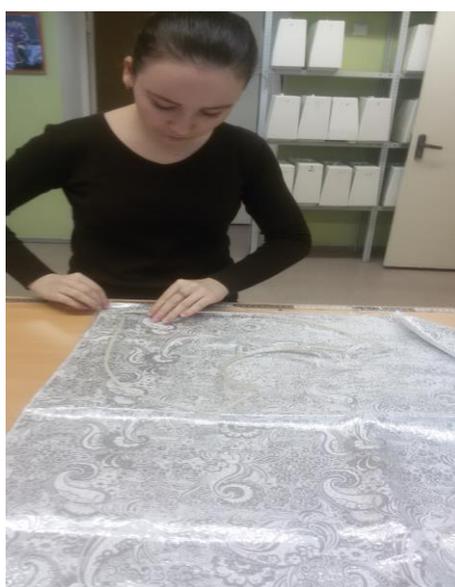
Для русского танца нам нужен был высокий головной убор, и за основу мы взяли кокошник. Кокошник на Руси играл значительную роль, акцентируя лицо, подчеркивая торжественность тех ситуаций, при которых надевали богато украшенные кокошники. Посмотрев костюмы разных коллективов, проанализировав разнообразные виды кокошников (Приложение 2), мы выбрали самую подходящую для нашего танца модель № 1.

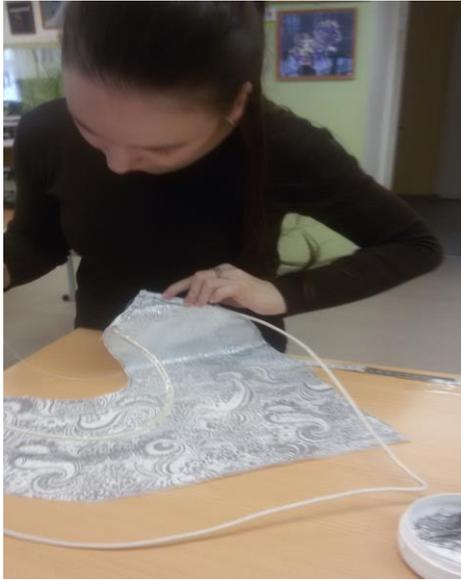
Кокошник мы решили делать из плотного картона. По шаблону обвели заготовку формы и вырезали её. Затем приклеили заготовки на ткань (так как наши платья сшиты из креп- атласа (гладкокрашенная ткань из шелковых нитей с блестящей поверхностью атласного переплетения) и дали просохнуть. Загнули края на изнаночную форму и приклеили. Затем на лицевую часть кокошника настрочили тесьму по выбранному рисунку на машине, а на изнаночную часть пришили тесьму по контуру. Вырезали полоску-ободок из картона и приклеили её на ткань. Затем пришили на лицевую сторону тесьму и соединили ободок с кокошником с помощью клея. Мы сплели из бусин сетку и пришили её на лобную часть головного убора - **волоснику**, придав ему особое очарование. По краям кокошника мы пустили **рясны** (спадающие на плечи жемчужные нити). С изнаночной стороны мы пришили резинку и атласную ленту, которую мы будем завязывать бантом, чтобы кокошник не спадал во время танца. Мы изготовили 8 кокошников.



### 3.3 Изготовление коруны

Хоровод - массовый танец. Его рисунок – простой круг - олицетворял движение Солнца вокруг Земли. Участники хоровода поют, движутся по кругу, приплясывают и разыгрывают действие. Танец, игра и песня в хороводе неразрывно и органично связаны между собой. Для хоровода нам нужны были величественные головные уборы, и за основу мы взяли конусообразную **коруну**. Нарисовав несколько эскизов (Приложение 3), мы остановились на № 1. Выполнив на бумаге контур, мы обратились к мальчикам, и они из жесткой проволоки (чтобы хорошо держалась форма) сделали основу. Для отделки кокошника мы взяли парчу трёх цветов - красную, голубую, белую (цвета Российского триколора). Вырезали из ткани форму с припуском на швы и натянули на каркас. Затем на декоративной сетке нарисовали узор. По рисунку вышили с помощью пайеток узор. Сетку с узором пришили к обтянутому каркасу. По краю кокошника пришили бусы и выполнили **рясны** и жемчужную **поднизь** на лоб. Пришили резинку и ленты для банта, чтобы головной убор не спадал во время танца. С тыльной стороны прикрепили треугольное покрывало, для придания большей величественности головному убору. Мы изготовили 3 коруны.







Русский народный костюм - ниточка, которая связывает прошлое и будущее. И тем крепче эта связующая нить, чем более широко в выступлениях, празднествах, фестивалях представлен народный костюм, тем понятнее для молодого поколения устремления и чаяния его предков.

## Глава 4

### Экономический расчёт

Когда мы смотрели различные варианты головных уборов в магазинах, то были удивлены ценами (от 990 до 2450 руб. за один кокошник). Мы решили провести экономический расчет наших кокошников, чтобы понять, сможем ли мы сэкономить или нет, если сделаем головные уборы сами.

№ п/п	Материал	Цена за единицу измерения (руб.)	Расход на изделие (шт., м)	Общая стоимость (руб.)
<b>Голубой повойник</b>				
1	Парча голубая	560 руб.м	30 см	168 руб.
2	Боа	250 руб.	50 см	152 руб.
3	Регилен	60 руб.м	75 см	45 руб.
4	Вьюнчик белый	7 руб.м	60 см	4 руб. 20 коп.
5	Изолон	120 руб.кв.м	20 см	24 руб.
6	Резинка	17 руб.м	15 см	2 руб. 55 коп.
<b>Итого:</b>				<b>395 руб.75 коп</b>
<b>Кокошник красный</b>				
1	Креп - атлас	250 руб	20 см	50 руб.
2	Бусы	140 руб.	3 м	21 руб.
3	Стразы	10 руб.	10 шт	100 руб.
4	Вьюнчик золотой	15 руб.	2м 60 см	39 руб.
5	Вьюнчик белый	7 руб.м	1 м 20 см	8 руб. 40 коп.
6	Тесьма отделочная	25 руб.	60 см	15 руб.
7	Тесьма отделочная	35 руб.	1 м	35 руб.
8	Тесьма отделочная	45 руб.	30 см	13 руб. 50 коп.
9	Лента атласная	25 руб.	1 м 20 см	30 руб.
10	Резинка	17 руб.м	20 см	3 руб.40 коп.

Итого:				315 руб. 30 коп.
Коруна				
1	Парча	560 руб.м	50 см	280 руб.
2	Бусы	140 руб.	1 уп.	140 руб.
3	Пайетки на нитке	15 руб	3 м 20 см	48 руб.
4	Пайетки цветочки	1 руб.	32 шт.	32 руб.
5	Лента атласная	25 руб.	1 м 20 см	30 руб.
6	Резинка	17 руб.м	20 см	3 руб.40 коп.
Итого:				533 руб. 40 коп.

Экономические расчёты показали, что себестоимость одного повойника – 395 рублей 75 копеек, кокошника – 315 рублей 30 копеек, коруны – 533 рубля 40 копеек. Их цена на рынке – от 990 до 2450 рублей за одну штуку. То есть экономия составила- за один повойник 594 рубля 25 копеек , а в перерасчёте на комплект –5942 рубля 50 копеек. Экономия за один кокошник – 884 рубля 70 копеек, а за комплект – 7077 рублей 60 копеек. Экономия за коруну – 1916 рублей 60 копеек, а за комплект – 5749 рублей 80 копеек. Налицо экономическая выгода. Кроме того, все изделия эксклюзивные, авторские.

## Заключение

Головные уборы на Руси (как и во всём мире) не являлись чем-то исконным и не имели раз и навсегда принятой формы. Как и любой элемент человеческой культуры – язык, архитектура, кухня или искусство – они развиваются постепенно, меняясь по форме, материалу, фасону и заимствуясь у соседних народов. Русскому головному убору характерна довольно запутанная система названий: шапочка одной и той же формы без особых отличий может, в зависимости от района, называться кокошником, повойником, сборником или волосником. А два головных убора из разных областей, в которых трудно найти что-либо общее, кроме функционального назначения, могут называться кичками.

Возникновение и развитие женского головного убора можно объяснить следующими факторами. Первый – необходимость перевязывать длинные волосы верёвкой (прообраз девичьих головных уборов) и необходимость обвязывать причёску сеточкой (повойник). Второй фактор – магический: головной убор должен служить оберегом матери (и её ребёнка) от нечистой силы и злого глаза (все рогатые головные уборы). В кокошнике идея оберега заменилась магическими свойствами плодородия: сближение с символом женской плодовитости – с курицей.

Изучая русский народный костюм как произведение искусства, мы находим в нём ценности жизни наших предков, которые языком цвета, формы, орнамента раскрывают нам многие сокровенные тайны и законы красоты народного искусства.

## Библиографический список

1. Андреева А.Ю. Русский народный костюм. Путешествие с Севера на Юг. Издательство «Паритет» Санкт-Петербург, 2004г.
2. Бруп А., Пильке М. История костюма с древности до нового времени. М., 1997г.
3. Буровик К. А. Родословная вещей. — М. : Знание, 1991. 232 с.
4. Журнал «Чудесные мгновения. Традиционный костюм», вып. 2 (6) (2005 г.)
5. Русский народный костюм. Издательство «Мозаика-синтез», М., 2006г
6. Стойкова Л. Головные уборы. Шьем. Вяжем. Серия «Дамский клуб». Ростов н/д: Феникс, 2000
7. Монастырская В.П. Кокошник, корона, кичка... Журнал «Школа и производство» №6 2007

Интернет-ресурсы:

8. Кокошник. История вещей.  
<http://s30893898787.mirtesen.ru/blog/43464506058/Kokoshnik.-Istoriya-veschey>
9. Кокошник в русском стиле своими руками.  
<http://s30893898787.mirtesen.ru/blog/43464506058/Kokoshnik.-Istoriya-veschey>
10. Женские головные уборы.  
<http://kykolnik.livejournal.com/184953.html>
11. «Синдром кокошника»: как русский стиль стал заболеванием  
<http://www.russmodamag.ru/678>

## Русские народные головные уборы.

А

**Асечка** — мужской головной убор из меха соболя. Круглый, плотно примыкавший к голове, с небольшим околышем, без ушей. (XVIII-нач. XX вв., Западная Сибирь).

Б

**Банты, махры** — девичий головной убор на лоб, полоса шелка или позумента, завязанной бантами, в складку. На затылке завязывалась тесемкой. К краю пришивалась бахрома из гаруса-махры или перья селезня, на складки пришивались блески, пуговицы. Ленты спускались до середины лопаток (Рязанская, Тульская, Калужская губерния). Под тем же названием — шелковая или кумачовая лента, прикалывавшаяся или пришивавшаяся к головным уборам.

**Барлова** — мужской головной убор из «барловых шкур» (осенних шкур домашних и диких коз, сохатых, волков). Круглая шапка с невысоким околышем без ушей. (Енисейская губерния, с 18 века)].

**Бархатка** — женский головной убор типа кокошника из красного штофа или бархата на холщовой или ситцевой подкладке. Жесткая шапочка с круглым верхом и зауженным к затылку околышем. (Архангельская, Вологодская губ.)

**Бархатник** — женский головной убор типа кокошника цилиндрической формы, имел плоский овальный или круглый верх. Шился из парчи и бархата на твердой основе с подкладкой из холста, ситца. Спереди украшался полосой позумента, сзади к нижней кромке крепились ленты, 4 кисти из шелка или гаруса под названием «батогги», около висков закреплялись шерстяные помпоны. Надевался поверх сборника — шапочки из тонкой ткани

**Безумент** — яркий шелковый платок, сложенный по диагонали широкой ленты. Им «окручивали» невесту после венца перед свадебным обедом. Укладывали вокруг повойника. (19-20 век, Енисейская губ.)].

**Башлык** - суконный остроконечный капюшон, надеваемый в непогоду поверх какого-либо головного убора для предохранения «от холода, дождя и солнечного зноя». Имеет длинные концы-лопасти для обматывания вокруг шеи.

**Боровая** — праздничная зимняя круглая шапка из сукна с широким околышем из бобра (Енисейская губ., с 18 века)

**Борушка, морхатка, моршень, сборник** — головной убор замужних женщин, относящийся к типу кокошников-сборников.

**Бочка** — головной убор просватанной девушки, обруч из бересты или проклеенного картона, обтянутый позументом, внутри — набойкой или ситцем (Пермская губ.)

**Бриль** — мужской головной убор, соломенная шляпа с низкой плоской тульей и прямыми широкими полями (Курская губ., 19 в.)

**Бурк** — мужской головной убор из меха лисицы, круглый, с небольшим околышем, плотно облегающий голову, без ушей (Тобольская губ., с 18 века).

**Борушка** - (XIX в. Вологодская губерния, Сольвычегодский уезд) — закрытый женский праздничный головной убор, состоящий из очелья на твердой основе и донца. Донце собрано в сборки и пришито к очелью, слегка выступая над его передней частью. Борушка украшена золотной вышивкой, перламутром, стеклами.



## В

**Валенка, ермолка, еломок** — мужской головной убор из валяной овечьей шерсти в форме усеченного конуса

**Венок** — девичий головной убор по принципу обруча, мог украшаться не только живыми, но и искусственными цветами.

**Венчик, венец, увясло** — девичий головной убор, узкая полоска металла или материи, охватывающий голову и скреплявшийся на затылке, которым придерживались распущенные волосы или коса

**Верхуша** — женский головной убор типа кички

**Волосник** — сетка для волос с околышем из золотных или вышитых золотом материй.

**Воля** — шелковая лента, вплетавшаяся в девичью косу, обрядово расплеталась при свадьбе

**Вывод** — головной убор замужних женщин



## Г

**Галстинка** — девичий головной убор, платок, сложенный в виде повязки

**Голова** — женский головной убор типа кокошника, состоял из кокошника, налобника, позатыльника, платка.

**Головное** — женский головной убор

**Головной** — женский головной убор типа кокошника

**Головодец** — см. коруна

**Гречишник, грешневик, гречневик, гречник, гречушник** — мужской головной убор для весны, лета, осени из коричневой вяленой овечьей шерсти в форме высокого цилиндра

## Д

**Девичья краса** — праздничный девичий головной убор в виде украшенной ленты

**Долгуша, пыжик** — мужской головной убор из меха оленя или тюленя, круглая шапочка с длинными наушниками (Архангельская, Вологодская, Пермская губ., Зап. Сибирь). Носилась вместе с малицей.

**Дымка, дынка** — часть головного убора невесты, фата

### З

**Здоровканье** — головной убор типа сборника

**Золотнуха** — девичий головной убор в виде полосы позумента

**Зундвест, зундвст, зюндвест, зюндвст, зюдвес** — мужской головной убор из парусины, пропитанной олифой (рыбаки Белого моря)

**Зырянка** — мужская шапка из сукна с четырехугольным дном

### К

**Кабардинка** — мужской головной убор в виде круглой суконной шапочки с узкой меховой опушкой.



**Каблучок** - головной убор из золотого галуна с жемчужной поднизью. Характерен для России XIX в.

**Каптур** — женская уличная меховая шапка, круглая, с лопастями, закрывавшими затылок и щеки

**Кардонка** — девичий головной убор, обруч из картона, обтянутый тканью (Тобольская губ.)



**Картуз, фуражка** - неформенная разновидность фуражки, пришёл на смену не очень практичным широкополым шляпам, первоначально появился в Швеции и представлял собой мягкий колпак с козырьком и с возможностью прикрывать уши от холода. Картузы широко использовались в европейских армиях XVI—XVII века. Позднее картузы вошли в использование и среди гражданского населения.

**Картуз норвежский** — с двумя козырьками, спереди и сзади

**Катанушка** — мужская шляпа из валяной шерсти (Енисейская губ.)



**Кика, кичка** — наиболее распространенный повседневный головной убор. (Ее элементы — чело, рясы, задок).

**Головка** — кика новгородская

**Кишонка** — девичий и женский сложносоставной головной убор (Воронежская губерния)]

**Клеёнка** — девичий головной убор



**Кокошник** - головной убор в виде плотной твердой шапочки, которую носили с сарафаном в северных и центральных губерниях России в XVIII и XIX в.в. Возник в результате слияния твердой основы – кички и мягкого верха сороки. Шили кокошники из дорогих шелковых, парчовых, бархатных тканей. Украшали их шитьем, речным жемчугом, рубленным перламутром, золотосеребряными нитями, металлическими блестками,

фольгой и другими материалами. Кокошник должен сочетаться с сарафаном, образуя единый ансамбль. Формы кокошника своеобразны и самобытны: «двурогие» в виде полумесяца (владимирско-нижегородские); высокие с «рогом» (костромские); островерхие с «шишками» (торопецкие); низкие маленькие плоские шапочки с «ушками» (белозерские), типа «сборников» (вологодские), в виде опрокинутой чаши (тверские), «каблучки» и др. В орнаментальных мотивах вышивки кокошников чаще всего встречаются изображения птиц.

**Златоглав** — однорогий (одногребенной, одногребенчатый)

**Шеломок** — двурогий (двугребенной, двухгребенчатый) «Златоглав»

**Кокуль** — девичий и женский головной убор для зимы из меха в виде капора (р. Анадырь)

**Колпак** — древнейший вид убора, носился всеми

**Колпачок, кружочек** — головной убор просватанных девушек и молодых женщин

**Комок** — головной убор замужних женщин, платок, сложенный на угол (Вологодская губ.).

**Конура** — головной убор просватанных девушек, богато украшенный обруч



**Коруна, головодец** — девичий головной убор, богато и сложно украшенный венчик

**Косицы** — часть головного убора молодой девушки или женщины, пучки из перьев селезня или черного конского волоса из гривы, пришитые к красной тесемке.



**Косник, накосник** — девичий головной убор, вплетенная в косу золотная нить, либо треугольная привеска, богато украшенная.

**Косынка, косыня, косырь, кось, косяк** — разновидность платка, представляющая собой кусок ткани в форме равнобедренного треугольника.

**Краган** — мужской головной убор из сукна домашней выработки в виде кашюшона (Тобольская губерния)

**Красот, красота** — головной убор невесты в виде обруча из бересты или картона, обтянутый тканью

**Красота, красотина** — девичий головной убор в виде суживающейся к концам полосы ткани

**Крашенные перья, крючки, пучки** — головной убор просватанной девушки и молодой женщины

**Кружок** — головной убор девушек и замужних женщин

**Кубашка** — зимняя мужская шапка из серой овчины, круглая, плотно облегающая голову (Псковская губ.)

## Л

**Латушка** — головной убор мужчин и замужних женщин

**Ленда, риска бездонная** — девичий головной убор, сетка из жемчуга или бисера, низанных на конский волос (Тверская губ.).

**Ленка** — девичий головной убор из полосы шелковой ткани или позумента, проклеенной с картоном, украшенной спереди бисером, блестками (Тамбовская губ.)

**Лента** — девичий головной убор, обвивала лоб

**Лентка** — девичий головной убор в виде полосы кумача

## М

**Маковочки** — головной убор замужних женщин, относящийся к типу повойников.

**Малахай** — мужской головной убор, использовавшийся в некоторых районах России и как женский, из овчины, телячьей, оленьей шкуры, меха лисицы, бобра, барсука, волка, а также из сукна, верверета. Шапка с четырехугольным, реже остроконечным верхом из сукна, с четырьмя клапанами.

**Малоголовка** — головной убор замужних женщин в виде шелковой косынки (Вологодская губ.)

**Мартушка** — головной убор замужних женщин, представлявший собой платок, сложенный по диагонали (Курская губ.)

**Махрѐнка** — головной убор замужних женщин, относящийся к типу кичкообразных. (Калужская и Тульская губ.)

**Мезенка** — девичья или женская шапка из меха в виде капора, завязывавшегося под подбородком лентами (Архангельская губ.).

**Моршень** — головной убор замужних женщин.

**Моховик** — головной убор замужней женщины типа кичкообразных головных уборов

## Н

**Наборошник** — девичий головной убор, венец с пятью лучами-городками на неширокой (около 5 см) повязке из позумента.



**Наколка** — головной убор замужних молодых женщин, шапочка овальной формы из шелка на твердом каркасе с ситцевой подкладкой

**Налобень** — девичий головной убор в виде обруча из луба, обтянутого холстом и ситцем

**Намѐтка** — головной убор девушек и замужних женщин, относящийся к типу полотенчатых

**Нахутарница** — мужская, валянная из овечьей шерсти шапка (Енисейская губ.).

## О

**Обвязка** — головной убор типа полотенчатых

**Ободок** — девичий головной убор, представлявший собой лубяной или берестяной обруч, обтянутый кумачом. Передняя часть ободка украшалась ажурной сеткой из жемчуга, расположенной в виде воланов, слегка спускавшейся на лоб. Сзади к ободку прикреплялась длинная широкая лентафлажок или несколько лент.

**Обуза** — головной убор типа кички (Калужская и Орловская губ.)

**Обруч** — девичий головной убор, мог изготавливаться из древесной коры или картона. Имел вид круга, обшитого тканью, декорированного бисером, цветами, перьями, жемчугом.

**Опояска** — девичий головной убор, представляющий собой полосу, отрезанную от старого красного с ярким цветочным узором хлопчатобумажного платка, называвшегося французским. Полосу повязывали по лбу, спуская концы по спине. Опояска была будничным головным убором.

**Оправа** — головной убор типа кички

**Очапок** — головной убор типа кокошников-сборников (Архангельская губ.)

**Очелье** - это часть женского головного убора (сороки, повязки, кокошника и т.д.), который прикрывает чело, т.е. лоб

## П

**Папаха** — встречается у казаков

**Кубанка** — низкая папаха

**Пелена** — платок

**Пеленка** — платочек



**Перевязка** — девичий головной убор в виде обруча из бересты, картона или простеганной в несколько рядов ткани, обтянутый парчой, шелком, ситцем, кумачом, пестрядью, с привязанными сзади лентами. Высота перевязки — от 5 до 22—25 см.

**Перевязочка** — девичий головной убор в виде обруча из бересты или картона, обтянутого шелком и украшенного жемчугом или бисером, имитировавшим жемчуг.

**Перевязник** — головной убор замужних женщин, представлял собой небольшую холщовую, ситцевую, сатиновую косынку, простеганную на вате или кудели. Перевязник надевался на голову таким образом, что закрывались волосы и часть лба, а длинные концы завязывались на затылке поверх среднего конца.



**Платок, плат** - кусок ткани, обычно квадратный или треугольный, используемый в качестве элемента одежды или дополняющий её.

**Повило** - головной убор замужних женщин, относящийся к типу кичкообразных головных уборов. Состоял из нескольких частей:

кички, чехла, налобника, позатыльника и некоторых дополнительных украшений.

**Плачя** — убор просватанных девушек

**Повойник, повой, подбрусник** — легкая нижняя либо непарадная шапочка из мягкой ткани, под которую убирались волосы.



**Повязка** - девичий и женский головной убор, представляла собой поло су ткани (шелка, парчи, бархата, кумача, позумента) на подкладке из холста, набойки, ситца, шириной от 5 см до 20—25 см, длиной до 50 см. Повязка надевалась на темя или лоб, а затем завязывалась тесемками под косой на затылке. Сзади к повязке пришивались две лопасти из шелка или парчи на

подкладке или привязывались длинные разноцветные ленты, спускавшиеся по спине. В качестве девичьего головного убора повязка была известна на всей территории расселения русского народа как в Европейской России, так и в Сибири.

**Подбирушка** (Олонецкая губ., южные территории) - девичий головной убор в виде шелковой ленты, надевавшейся по темени и завязывавшейся под косой узлом. На переднюю часть ленты нашивались в качестве украшения кусочки разноцветных ленточек, газа, пуговички.

**Подвязальник** (Тобольская губ.) - девичий и женский головной убор в виде полосы ситца. Девушки повязывали его по лбу, закрепляя узлом на затылке. Женщины закручивали по краю повойника.



**Позатыльник** —

подготовительный элемент головного убора из бисера или из ткани, подвязывался сзади на затылок под любые кичкообразные

головные уборы.

**Подзаушник** — украшение в виде кистей (Рязанская губ.)

**Подпластик, павлины, платок на грамотке, подпластик** — девичий головной убор, состоявший из поднизи, платка и «чехров»

**Подубрусник** - головной убор замужних женщин. Представлял собой мягкую шапочку, закрывавшую волосы женщины, заплетенные в две косы и уложенные вокруг головы. Он изготавливался из ситца, стеганого холста, шелка, бархата, парчи. Подубрусник, как правило, носили с платком.

**Позявник** (Орловская губ.) - головной убор замужних женщин, относящийся к типу кичкообразных головных уборов. Позявник — сложный головной убор, состоявший из кички, чехла на кичку, налобника, позатыльника, полотенца.

**Покрытка** (Курская губ.) - головной убор замужних женщин, состоявшийся из двух платков (шелковых, ситцевых) или из тонкого домашнего полотна. Один платок, сложенный на угол, повязывался таким образом, что два его длинных конца, пересекаясь на затылке, завязывались на темени. Под платок с двух сторон подкладывались длинные жгуты из холста

для того, чтобы голова казалась больше. Поверх этого платка надевался второй платок, так же как и первый, сложенный на угол, но повязанный под подбородком. Такие головные уборы были распространены в некоторых деревнях Курской губернии во второй половине XIX — первой половине XX века. Пожилые женщины носили их еще в 70-е годы XX века.

**Полотенце** - головной убор девушек и замужних женщин, а также наружная составная часть головных уборов замужних женщин.

**Полуголовка** (Вологодская губ.) - головной убор замужних женщин. Представлял собой шелковую косынку, повязанную вокруг головы с концами, закрепленными на темени.

**Похватка** (Калужская, Рязанская и Тульская губ.) - девичий головной убор, включавшийся после замужества девушки в женский головной убор. Представляла собой полосу белого холста домашней выработки шириной около 40 см, длиной около 150 см, с концами, орнаментированными вышивкой, тканым узором, лентами, кружевом. Девушки носили повязку на лбу сложенной вдвое, при этом завязанные на затылке под косой концы спускались по спине. Замужние молодые женщины надевали похватку с сорокой, обкручивая ее вокруг головы так же, как и девушки.

**Поцепошник** - головной убор замужних женщин круглой формы с твердым плоским верхом, невысоким мягким околышем и боковыми лопастями, закрывавшими уши. Верхняя часть головного убора изготавливалась из серебряной парчи, наклеенной на твердую основу из простеганного холста, околыш — из ситца, шелка, лопасти — из парчи на твердой основе. Между околышем и верхом прокладывался холщовый жгут, позволявший головному убору сохранять форму. Поцепошник обычно надевался с платком. Платок складывался по диагонали в виде ленты, укладывался вокруг головы по очелью и завязывался на затылке так, что концы спускались на плечи.

**Почелок, подчелок** - девичий головной убор. Этим термином, распространенным на русском севере, обозначались разные по конструкции головные уборы.

**Пошиши** - девичий головной убор, представлявший собой шелковый платок, сложенный в виде широкой ленты. Платок обвивался вокруг головы таким образом, что оставалась макушка, а его концы убирались под платок с боков. Пошишем назывался также головной убор, составленный из двух сложенных в ленту платков — белого хлопчатобумажного и лилового шелкового. Платок укладывался вокруг головы, оставляя открытой макушку, и завязывался под косой узлом так, что концы спускались на спину.

**Привеска** - головной убор замужних женщин, относящийся к типу кичкообразных головных уборов. Состоял из кички, чехла на кичку, налобника, позатыльника.

С

**Сборник** - головной убор замужних женщин. Этим термином в XIX в. назывались разные по типу головные уборы. На значительной



части территории Европейской России и в Енисейской губернии сборниками назывались мягкие шапочки из ситца, сатина, шелка, атласа, кашемира. Их шили с овальным верхом и нешироким околышем, стягивавшимся на затылке на вздержку.

**Сорока** - старинный русский головной убор замужних женщин или его часть. Был широко распространен в центральной и южной России, а также у некоторых групп марийцев и мордвы. Была самым богатым из женских головных уборов; к началу XX века сорока вышла из употребления.

**Золотоломка** — богато вышитая свадебная сорока

Т

**Туфейка** - боярский головной убор в виде круглой — по голове — шапочки с украшениями

**Треух** – зимний женский головной убор, верх треуха покрывался не мехом, а тканью, а налобная часть опушалась соболем и украшалась жемчугом или кружевом.

У

**Убрус, шлык** — полотенчатый, богато вышитый головной убор, закалывавшийся специальными булавками



Ф

**Фата** — платок

Ш

**Шапка горлатная** — высокая боярская меховая шапка

**Шапка-ушанка** - зимняя меховая, суконная или комбинированная шапка (первоначально – мужская), широко распространённый головной убор в России. Ушанка получила своё название из-за наличия отложных наушников — «ушей», в поднятом виде связанных на макушке или на затылке тесьмой.

комбинированная шапка (первоначально — мужская),

**Шапка женская** — обычно меховая, с тряпичным верхом

**Шапка столбунец** — высокая, напоминающая мужскую горлатную, но с сужением кверху и дополнительной меховой опушкой на затылке.

**Шляпка** — проникла поздно

**Шляпа** - головной убор, состоящий из тульи — части, покрывающей голову — и полей — выступающей за края тульи полосы материала. Шляпы могут украшаться перьями, чучелами, лентами и т. п. Шляпа может использоваться как средство защиты головы и волос (от осадков, ветра, солнца), а также может выполнять и декоративную функцию.



Ч

**Чело, челка** — девичий головной убор, обвивающая лоб лента, украшенная шитьем, жемчугом