

Научно – исследовательская работа

: «ИКОНОГРАФИЯНИКОЛЬСКОГО СОБОРАЯ»

Выполнила: *Динмухаметова Дарина*
МБОУ «СОШ N 5», 7 а класс,
Чистопольский муниципальный район,
город Чистополь

Научный руководитель: Пашина Альфия Ахатовна,
учитель технологии МБОУ « СОШ №5»

Чистопольский муниципальный район,
город Чистополь

Содержание

1 Введение.....	3
2. Глава I. История развития иконописи на Руси.....	4
1.1. Особенности иконописи Древней Руси.....	4
1.2. Отличительные особенности иконографии, иконописи и фресковой росписи.....	4
3. Глава II. Фресковая роспись собора Святителя Николая Чудотворца.	6
4. Заключение.....	8
5. Список литературы.....	9

Введение

Христианство – одна из мировых религий. Говоря о христианском искусстве, нельзя умолчать о христианской иконе. Ибо икона в Древней Руси играла значительную роль. Именно непосредственно по иконам, привозимым из Византии, знакомилась на первых порах Русь с основными нормами и канонами христианской живописи. В современном мире всё больше людей приобщаются к религии, к вопросам вероисповедания, даже в школах введён предмет «Основы религиозной культуры и светской этики», поэтому считаю выбор темы **актуальным.**

Предмет исследования: искусство иконописи Древней Руси

Объект исследования: современная фресковая роспись христианских храмов города Чистополя

Цель исследования: выяснить, кто является основоположником фресковых росписей Никольского Собора и Кладбищенской Богородицкой церкви города Чистополя

Задачи исследования:

1. Изучить историю иконописи Древней Руси
2. Изучить историю фресковой живописи Никольского собора города Чистополя
3. Провести исследование вопроса - кто реставрировал фресковые росписи Никольского собора города Чистополя.

Методы исследования : анализ литературных и интернет источников опрос представителей духовенства города Чистополя и местных художников.

Глава I. История развития иконописи на Руси

1.1. Особенности иконописи Древней Руси

Иконопись Древней Руси имела свои отличительные особенности. Большие, просторные русские храмы, строившиеся по заказам князей, царей и церковных иерархов для многолюдных общин, нуждались в особой четкости живописных изображений. Поэтому уже самые ранние русские иконы отличаются выразительностью силуэта и ясностью сочетаний больших цветовых плоскостей. С конца XIV в. на Руси утверждается обычай помещать в храме высокий многоярусный иконостас. Поскольку русские храмы и в этот период были, как правило, значительно больших размеров, чем храмы Византии и других стран православного мира, то русские иконостасы оказались более крупными: в них входило больше ярусов, а в каждый ярус — больше икон. В результате в русской иконописи возрастает обобщение форм, роль силуэта, ритм контуров и цветовых пятен, благодаря чему весь ансамбль иконостаса приобретает композиционную цельность. А это, в свою очередь, определяет художественную структуру каждой отдельной иконы. Относительно рано начали формироваться своеобразные оттенки русской религиозности с ее особым интересом к теме преодоления страданий, надежды на спасение для грядущей вечной жизни и райского блаженства. Задумчивые лики ангелов из русских икон XII в. предвосхищают образы икон Андрея Рублева, их безмятежную красоту и кроткую добросердечность. Вместе с тем в древнерусской иконописи отразились и многие народные верования. Святые в русских иконах нередко наделены той особой силой выразительности, в которой христианская духовность ярко показывает и власть святых над космическими силами природы. Образы русских икон обладают большей открытостью и непосредственностью в отличие от утонченного интеллектуализма византийского искусства, сильнее использовавшего эллинистическую традицию и более дистанцированного от сферы повседневных переживаний.

1.2. Отличительные особенности иконографии, иконописи и фресковой росписи

Прежде чем приступить к описанию исследований по моей теме, считаю необходимым внести некоторые пояснения. Следует разбираться в таких понятиях как «икона», «иконография», «иконопись», «фресковая роспись».

Икона - (ср.-греч. εἰκόνα от др.-греч. εἰκών «образ», «изображение») — в христианстве (главным образом, в православии, католицизме и древневосточных церквях) священное изображение лиц или событий библейской или церковной истории.

В искусствоведении иконами обычно называются изображения, выполненные в рамках восточнохристианской традиции на твёрдой поверхности (преимущественно на липовой доске, покрытой левкасом, то есть алебастром, разведённым с жидким клеем) и снабженные специальными надписями и знаками. Однако с богословской и религиоведческой точки зрения иконами являются также мозаичные, живописные и скульптурные изображения в любой художественной манере, если им воздается установленное Седьмым Вселенским собором почитание.

Иконография (от др.-греч. εἰκών — «изображение, образ» и γράφω — «пишу») в изобразительном искусстве строго регламентированная система изображения персонажей или сюжетных сцен. На протяжении веков по мере обогащения искусства новым содержанием иконографические схемы постепенно менялись. Обмирщение искусства, развитие реализма и творческой индивидуальности художников вызвали как свободу истолкования старых иконографических схем, так и появление новых, менее строго регламентированных. То есть иконография – это правила, канон, по которому пишется икона.

Иконопись, иконописание, писание икон — вид живописи, предназначенный для создания священных изображений — ико́н. Хотя в традиции восточного христианства греческое слово εἰκόν, которое означает «изображение», «подобие», «образ», используется как общее наименование священных изображений, в качестве произведений иконописи обычно рассматривают предназначенный для молитвы образ, написанный на доске. Для иконописи «характерны особый художественный язык, техника и методы творчества»

Фреска - (от итал. *fresco* — *свежий*), **афреско** (итал. *affresco*) — живопись по сырой штукатурке, одна из техник стеновых росписей, противоположность «а секко» (росписи по сухому). При высыхании содержащаяся в штукатурке известь образует тонкую прозрачную кальциевую плёнку, делающую фреску долговечной. Выполняется художником-**фрескистом**. Фресковая роспись храма - формы церковного изобразительного искусства: монументальную (настенную) живопись (фреску).

Глава II. Фресковая роспись собора Святителя Николая Чудотворца.

Несомненно история иконописи начинается с таких имён как Феофан Грек, Андрей Рублёв с его именитой «Троицей», но ведь искусство иконописи не умерло, оно продолжает существовать и по сей день, поэтому я решила обратиться к истории иконописи родного края.

Она не обошла стороной не один город нашей большой России, ведь в каждом городе есть хоть маленькая церквушка с настенными фресковыми росписями и это ли не иконопись? Так я обратилась к истории создания и реставрации Никольского собора города Чистополя.

Трехпрестольный кирпичный собор во имя Святителя Николая Чудотворца Мирликийского с приделами во имя Святого Григория, Епископа Нисийского и во имя Святого Великомученика Димитрия Солунского сооружен в 1838 г. на Екатерининской улице. Никольский собор расположен на берегу реки Камы. И своим местоположением на обрыве, и своей архитектурой он производит неизгладимое впечатление. Памятник является одним из лучших церковных сооружений классицистической эпохи первой половины XIX в. на территории нашего региона. Собор строился на средства чистопольских купцов Григория Андреевича Полякова (ум. 1848) и Дмитрия Андреевича Полякова (ум. 1861). В 1875– 1877 и 1901–1902 гг. храм был обновлен на деньги чистопольского купца Ивана Леонтьевича Мешкичева.

Собор воздвигнут по проекту архитектора П.Г. Пятницкого, ограда и ворота выстроены по плану архитектора Ф.И. Петонди. Внутренний вид храма обновлялся по проекту архитектора П.В. Тихомирова, иконостас сооружен в мастерской казанского купца Михаила Александровича Тюфилина, иконы писаны петербургским художником Василием Пошехоновым, фрески выполнены художником Померанцевым.

В годы советской власти собор неоднократно закрывался. Впервые это произошло в 1927 г. Вскоре здание оказалось в руках «обновленцев», и в 1932

г. службы возобновилась. Через четыре года собор вновь был закрыт и передан под складские помещения. Только в 1990 г. он возвращен церкви, которая произвела реставрационные работы для восстановления памятника в его первоначальном виде

Тогда восстанавливали храм всем миром. Огромную благотворительную помощь оказали и глава администрации Козлов и руководитель Чистопольского часового завода Цивилин. Но денежные средства это одно, а непосредственно процессом реставрации тоже занимались люди, чьи имена никак не могут быть вычеркнуты из истории храма. И тогда я отправилась на поиски. Первоначально я стала искать информацию в интернете, но там нашла лишь то, что над реставрацией собора трудились художники города Чистополя и Казани.

Тогда я решила пойти к настоятелю собора - архимандриту Сильвестру (Кулькову). Который мне рассказал о том, что в реставрации храма принимали участие такие художники как Владимир Попов, Юрий Петров, Александр Лизунов а также заслуженный деятель искусств России Член Союза художников Юнеско России Анатолий Долгополов. Первым, кто принялся за восстановление фресковых росписей был Владимир Попов, который прибыл из Казани, он выполнил фреску «Тайная вечеря», затем принялся за работу художник из Санкт Петербурга Долгополов, он восстановил две фрески «Пётр в темнице» и «Николай Чудотворец». После этого за работу принялся Юрий Петров, приехав к нам из Казани, правда проработал совсем не долго, вместе с ним начал работу наш земляк, который сейчас проживает в городе Зеленодольске Александр Лизунов, он писал лики святых на колоннаде. И наконец, выполнив самый большой объём работы, завершили роспись супружеская пара Соловьёвых из Чебоксар. С Александром Лизуновым мне удалось связаться по интернету - он поведал, что сам себя считает атеистом, но так как он прежде всего художник монументалист, реставрация храма не могла его оставить равнодушным и он с радостью принял предложение и стал

активным участником. Также при помощи интернета удалось связаться с Владимиром Поповым. Я задала один и тот же вопрос обоим художникам «Вы выполняли реставрационные работы в храме как рядовую работу художника или испытывали при этом какие –то особые чувства?» и получила разные ответы.

Александр Лизунов ответил так: «Любая работа художника - это творческий процесс, а работа в храме – это особый процесс, который требует от художника превратиться в посредника между высшими силами и человеком, поэтому я считаю ,нельзя к работе в храме относиться как к рядовой работе».

А Владимир Попов был как всегда очень критичен и ответил: «У меня это даже в голове не укладывается, ведь даже рядовой человек, стоящий каждый день у одного и того же станка, не думает о своей работе как о рядовой, повседневной и рутинной. А реставрация фресковой росписи – это особый труд художника, надо знать историю каждой фрески, манеру письма художника и всё это соединить с божественным светом, светом вечной истины. Поэтому работая в храме, меня переполняла целая радуга чувств - это и ответственность, и радость, и торжество, и увлечённость творческим процессом, и окрылённость».

Анатолия Долгополова, к великому сожалению, уже нет в живых. А с другими участниками реставрационных работ мне пока не удалось связаться, но я не собираюсь останавливаться на достигнутом

Заключение

Я в храме. Я смотрю на икону, в нежные скорбящие глаза Богоматери, и понимаю, что мы так далеки от Ее таинственного мира... Чистота – вот что ассоциируется со словами «храм», «икона». Именно этого ощущения чистоты часто не хватает в повседневной жизни. А ведь прекрасное рядом! Только почему-то мы проходим мимо, не видя, не замечая, не желая заметить и поинтересоваться...

Что мы знаем про иконы? Зачем они нужны? Кто были люди, писавшие их, о чем они думали, чем жили? Если начать искать ответы на эти вопросы, то наши традиционные представления об иконописи в корне изменятся, больше того, откроется целый мир нового. В этом я убедилась, занимаясь данной работой. Конечно, хотелось бы опросить всех участников реставрационных работ, узнать и их мнение тоже, узнать как сложилась их судьба, в каких реставрационных работах они ещё принимали участие, а может быть сами расписывали стены и своды какого –нибудь вновь возведённого храма, поэтому считаю необходимым продолжить исследовательскую работу.

И кто знает пройдут года, а храмы стояли, стоят и будут стоять веками и может быть когда -нибудь имена этих замечательных художников будут тоже вписаны в историю иконописи не только Татарстана, но и России.

Список литературы:

1. Гусева Э.К. “А.Рублев. Из собрания гос. третьяковской галереи”.- М., 1990.
2. Алпатов М.В. “Древнерусская иконопись”.- М., 1984.
3. Князь Евг. Трубецкой “ Три очерка о русской иконе”,- Новосибирск 1991.
4. Доктор Богословия Архиепископ Сергей Спасский “О почитании икон” С.-П. 1995
5. Атеистический словарь,- М., 1986
6. Сов. энциклопедический словарь,- М., 1979
7. Сенкевич Г. “Камо Грядеши”