

I Международная конференция учащихся

НАУЧНО-ТВОРЧЕСКИЙ ФОРУМ

**«Очарование вещей»
(Исследовательская работа о некоторых видах
японского искусства)**



Автор исследовательской работы:

Пьянкова Анастасия,

9 А класс, МБОУ СОШ №135

г. Снежинск, Россия

имени академика Б.В. Литвинова

Научные руководители:

Орлова Татьяна Николаевна,

учитель русского языка и литературы;

г. Снежинск, Россия

Куракова Наталья Павловна

учитель технологии

г. Снежинск, Россия

Содержание

Глава 1	Введение.....	5
Глава 2	Виды японского декоративно-прикладного искусства.....	6
Глава 3	Опрос.....	11
Глава 4	История возникновения канзаши.....	12
Глава 5	История возникновения хокку.....	14
Глава 6	Взаимосвязь хокку и канзаши.....	16
Глава 7	Заключение.....	25
Глава 8	Приложения.....	

Предмет исследования: виды японского искусства.

Объект исследования: 1) история возникновения канзаши как вида искусства.

2) взаимосвязь канзаши и хокку через сезонность.

Цель исследования: исследование таких видов японского искусства, как канзаши и хокку, их взаимодействие и соотнесение друг с другом.

Гипотеза: возможно, канзаши и хокку, как виды искусства, соотносятся друг с другом.

Задачи:

1) Собрать информацию по различным видам японского искусства.

2) Исследовать историю появления канзаши.

3) Исследовать особенности хокку как вида поэтического искусства.

4) Проанализировать собранные материалы.

5) Изготовить украшение в технике канзаши для танцевального ансамбля «Карамель».

6) Проследить взаимосвязь двух видов японского искусства.

Методы исследования:

1) Наблюдение.

2) Анализ.

3) Сравнение.

4) Практический.

5) Статистический.

6) Опрос.

Актуальность избранной темы заключается в том, что в настоящее время искусство Востока востребовано, поскольку оно способствует душевной гармонии человека.

Новизна состоит в том, что

1) искусствоведы пытаются раскрыть загадку популярности искусства Востока;

2) мы попытались объединить на первый взгляд разные виды японского искусства.

Практическая значимость состоит в том, что материалы могут быть использованы на уроках технологии при изучении раздела «Декоративно-прикладное творчество», также на уроках литературы при изучении хокку как вида искусства.

В приложении к работе имеются технологические карты со схемами к выполненным работам, которые позволяют научиться изготавливать цветы в технике канзаши самостоятельно. Украшения, выполненные в технике канзаши, используются как аксессуар к костюму для танцевального коллектива «Карамель».

Введение.



Япония — страна загадок и самобытной культуры, цветущей весной сакуры и распускающихся осенью хризантем. Так уж исторически сложилась, что долгое время Япония оставалась «закрытым» государством (до 60-х годов XIX века в Японии запрещалась торговля с другими странами). Однако, возможно, именно благодаря этому «страна восходящего солнца» смогла сохранить свои культурные ценности и традиции.

Тысячи вещей окружают нас повсюду. И, к сожалению, русский человек не всегда видит в них что-то, кроме практического назначения. А вот у японцев каждая вещь одушевлена. Они придают им особый тайный смысл. Красоту, скрытую в вещах, японцы открыли в IX-XII веках, в эпоху Хэйан (794 -1185 гг) и даже обозначили ее особым понятием «моно-но аварэ», что значит «печальное очарование вещей». «Очарование вещей» — одно из наиболее ранних в японской литературе определений прекрасного, оно связано с синтоистской верой в то, что в каждой вещи заключено своё божество — ками — и своё неповторимое очарование. Аварэ — это внутренняя суть вещей, то, что вызывает восторг, взволнованность.

В исследовательской работе мы попытались объединить такие два вида японского искусства, как канзаши и хокку. Эти виды искусства несоотносимы лишь на первый взгляд. Изучая историю возникновения канзаши и хокку, мы заметили связь этих видов искусства через сезонность. Так родилась гипотеза: возможно, канзаши и хокку, как виды искусства, соотносятся друг с другом.

Виды японского декоративно-прикладного искусства.

В Японии, как и в любой другой стране, искусство очень разнообразно. Оно включает в себя и декоративно-прикладное искусство, и литературное, и музыкальное и многие другие. Но все их объединяет любовь японцев ко всему живому. Все искусство Японии проникнуто жизнью. Все одушевлено, будь то стих или мелодия – все имеет тайный, не понятный с первого взгляда, смысл. Большую роль в японском искусстве имеет сезонность, то есть какой-либо образ ассоциируется с определенным временем года. Заинтересовавшись особенностями японского искусства, мы решили узнать о разных видах декоративно-прикладного искусства Японии. Вот лишь некоторые из них

Бунка (Bunka)

Бунка – вышивка по ткани. Для данного вида вышивки используют специальную иглку (по типу иглы для швейной машинки). На ткань наносят желаемый рисунок и затем вводят иглку с вдетой ниткой, с изнанки должна остаться маленькая петелька. Данная вышивка отличается быстротой работы, сложность заключается только в умении наносить штрихи и смешивать цвета. Таким способом вышивают целые картины, главное — подобрать нитки, чтобы получился реалистичный рисунок. Нитки используют для работы не совсем обычные — это специальный «шнур», который во время работы распускается и за счёт этого получается очень красивый и необычный стежок.



Темари (Temari)

В очень далёкие времена китайские мамы и бабушки из старых поношенных кимоно делали своим детям плотно свёрнутые клубочки для игры в ножной мяч — кемари. Приблизительно в 8 веке кемари попали в Японию, где весьма полюбились придворным дамам. Красавицы знатного рода играли, перебрасывая мяч из рук в руки. А вскоре у них появилось ещё одно увлечение: вышивать мячики (теперь их называли темари — «мяч принцессы») шёлковыми, а то и золотыми, нитками. Со временем вышивание шаров превратилось в народное искусство, и в каждой японской провинции были свои отличительные мотивы и узоры. Сегодня многочисленным поклонникам темари по всему миру не нужен перевод с китайского или японского языков: подаренные в знак искренней дружбы вышитые шёлком шары всё расскажут без слов.



Оригами.

Древнее искусство складывания фигурок из бумаги (букв.: «сложенная бумага»). Искусство оригами своими корнями уходит в древний Китай, где и была изобретена бумага. Первоначально оригами использовалось в религиозных обрядах. Долгое время этот вид искусства был доступен только представителям высших сословий, где признаком хорошего тона было владение техникой складывания из бумаги. Только после второй мировой войны оригами вышло за пределы Востока и попало в Америку и Европу, где сразу обрело своих поклонников. Классическое оригами складывается из квадратного листа бумаги. Существует определённый набор условных знаков, необходимых для того, чтобы зарисовать схему складывания даже самого сложного изделия. Бóльшая часть условных знаков была введена в

практику в середине XX века известным японским мастером Акирой Ёсидзавой. Классическое оригами предписывает использование одного квадратного равномерно окрашенного листа бумаги без клея и ножниц.

Современные формы искусства иногда отходят от этого канона.



Икэбана.

Икэбана, в переводе с японского языка – «икэ» – жизнь, «бана» – цветы, или «цветы, которые живут». Японское искусство аранжировки цветов – одна из красивейших традиций японского народа. При составлении икэбана наряду с цветами используются срезанные ветки, листья и побеги. основополагающим является принцип изысканной простоты, для достижения которого стараются подчеркнуть естественную красоту растений. Икэбана – это создание новой природной формы, в которой гармонично соединяются красота цветка и красота души мастера, создающего композицию. Сегодня в Японии существуют 4 крупнейших школы икэбана: Икэнобо (Ikenobo) , Корю (Koryu), Охара (Ohara), Согэцу (Sogetsu). Кроме них есть еще около тысячи различных направлений и течений, придерживающихся одной из этих школ.



Кумихимо.

Кумихимо - это японское плетение шнурков-косичек. При переплетении ниток получаются тесемки и шнурочки. Плетутся эти шнурки на специальных станках - Марудай и Такадай. Станок Марудай используется для плетения круглых шнурков, а Такадай - плоских. Кумихимо в переводе с японского означает «плетение веревок» (kumi — плетение, складывание вместе, himo — веревка, шнурок). Несмотря на то, что историки упорно настаивают, будто подобное плетение можно встретить у скандинавов и жителей Анд, японское искусство кумихимо — действительно одно из самых древних видов плетения. Первое упоминание о нем относится к 550 году, когда буддизм распространился по всей Японии и специальные церемонии потребовали специальных украшений. Позже шнурки кумихимо стали использовать как фиксатор пояса оби на женском кимоно, в качестве веревок для «упаковки» всего самурайского арсенала оружия (кумихимо самураи использовали в декоративных и функциональных целях, чтобы завязывать свои доспехи и доспехи лошади) а также для связки тяжелых предметов. Разнообразные узоры современных кумихимо плетутся очень легко на самодельных станках из картона.



Кусудама — искусство создания шаров

Кусудама - в переводе с японского кусури (лекарство) и тама (шар), буквально «лекарственный шар». Искусство кусудамы происходит от древних японских традиций, когда кусудамы использовались для благовоний и смеси сухих лепестков. Вообще кусудама представляет собой бумажный шар, состоящий из большого количества модулей, сложенных из квадратного

листа бумаги (символизирующих цветы). Отдельные модули могут быть соединены между собой по средствам клея или ниток. Иногда к нижней части кусудамы прикрепляют кисточку. В итоге получается очень оригинальный букет цветов, который можно подарить или украсить интерьер. Шары-кусудамы считают предшественниками модульного оригами. Кусудаму бывает путают с модульным оригами, так как элементы ее не вложены друг в друга.



Кандзаси (канзаши).

Кандзаси (яп. 簪, в транскрипции ромадзи — kanzashi, в русском языке иногда используется некорректная транскрипция «канзаши» или «канзаси») — женские булавки, заколки, гребни и шпильки, носимые в причёске вместе с кимоно; часто кандзаси выполнены в том же стиле, что и кимоно.

Хана-кандзаси (яп. 花簪, кандзаси с цветами) — кандзаси с шёлковыми цветами и нитками, на которые насажены мелкие шёлковые цветочки, свисающие примерно на двадцать сантиметров. Одна хана-кандзаси может стоить дороже кимоно, так как работа по их созданию очень кропотливая и напоминает работу ювелира-дизайнера.



Опрос.

Работая над темой исследовательской работы, мы решили выяснить, насколько современными школьниками известна культура Японии. Для этого мы провели социологический опрос, создав карту опроса.

1. Подчеркните известные вам виды японского искусства:

- | | |
|-----------|-------------|
| - бунко | - канзаши |
| - темари | - кусудама |
| - оригами | - амигуруми |
| - икэбана | - кумихимо |

2. Дайте характеристику известным вам видам.

3. Какой из видов искусства вам не известен, но хотелось бы его освоить?

4. Известны ли вам другие виды японского искусства, какие?

В опросе приняли участие 82 человека: девочки с пятого по десятый класс.

Опрос показал, что такое слово как оригами знакомо всем, но объяснить его смогли лишь 72 девочки. Также многим известно слово икэбана, его узнали 43 девочки, но объяснили только 28. Выбор других видов искусства был единичным, например: 6 девочек знают такой вид искусства как канзаши, 6 – кумихимо, 2 - бунко, 3 – кусудама, 2 – амигуруми. А такой вид искусства как темари не смог объяснить никто.

Исходя из результатов опроса мы выяснили, что японское искусство мало известно, поэтому мы решили провести исследование , позволяющее узнавать искусство Японии.

История возникновения канзаши.

Примерно 400 лет назад, в Японии изменился стиль женской прически: женщины перестали причесывать волосы в традиционной форме – taregami, длинные прямые волосы стали укладывать в затейливые и причудливые формы – nihongami. Для укладки волос использовали различные предметы – шпильки, палочки, гребни.

Виды канзаши:

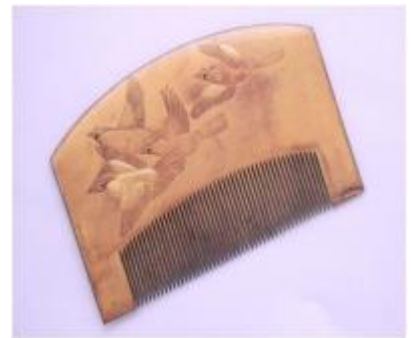
Bira bira:



Kogai (меч):



Kushi



Hanagushi:



Kanoko Dome :



Ogi:



Hira-uchi-Kanzashi:



Tama-Kanzashi:



Yoshichoh :



Особое место среди канзаши занимают Hana kanzashi - цветочные украшения: шпильки, заколки, палочки и гребни с шелковыми цветами. Они создаются японскими мастерами из квадратов шелка техникой, известной как tsumami (складывание). Каждый квадрат ткани, свернутый при помощи щипцов, превращается в один лепесток цветка. Они присоединяются к основе, чтобы создать целые цветы, или собираются с помощью шелковой нити, чтобы получилась последовательность цветов. В основу этого украшения легло излюбленное у японцев искусство превращать плоское в объёмное - оригами. Только на этот раз складывалась не бумага, а квадратики натурального шёлка. Шелк использовался из-за его ослепительного цвета и прекрасной текстуры, что придавало украшению неповторимую нежность.

Цумами канзаши вплоть до середины прошлого века были очень значимой частью женской моды в Японии, являясь при этом более, чем просто украшением. По гребню в причёске средневековой японки можно было понять, замужем она или нет, есть ли у неё дети, к какому слою общества она принадлежит. Японский женский традиционный костюм не допускал наручных украшений и ожерелий, поэтому украшения причёсок являлись главной красотой и полем для самовыражения – а так же демонстрации вкуса и толщины кошелька владелицы. На гравюрах можно видеть – если присмотреться – как японки запросто навешивали в свои причёски до двадцати дорогих канзаши. Учениц гейш называют "мэйко". Настоящая гейша носит кимоно с белым воротником, а мэйко - с узорным.

История возникновения хокку.

Одним из самых известных в мире видов японского искусства слова является хокку.

Хокку (хайку) – лирическое стихотворение, отличается предельной краткостью и своеобразной философией. Оно изображает жизнь природы и жизнь человека в их слитом, нерасторжимом единстве на фоне круговорота времен года.

Размеры хокку так малы, что по сравнению с ним европейский сонет кажется большой поэмой. Оно вмещает в себя считанное количество слов: 5-7-5, и тем не менее емкость его велика. Искусство писать хокку – это прежде всего умение сказать многое в немногих словах.

Хокку требует от читателя максимальной активности, втягивает его в творческий процесс, дает толчок его мысли. Если читатель будет пассивным и недостаточно внимательным, он не воспримет импульса, посланного ему поэтом. Японская поэтика учитывает встречную работу мысли читателя.

Хокку сродни искусству живописи. Они нередко писались на сюжеты картин и, в свою очередь, вдохновляли художников.

Часто поэт создает не зрительные, а звуковые образы.

Вполне понятно, что в хокку есть недоговоренность. Стихотворение состоит всего из трех стихов. Каждый стих очень короток. Чаще всего в стихе два значащих слова, не считая формальных элементов и восклицательных частиц. Все лишнее отжимается, отсеивается; не остается ничего, что служит только для украшения.

Хокку учит искать потаенную красоту в простом, незаметном, повседневном. Красота может быть глубоко скрыта. Ощущение прекрасного в природе и в жизни человека сродни внезапному постижению истины, извечного начала, которое, согласно буддийскому учению, незримо присутствует во всех явлениях бытия. В хокку мы находим новое

переосмысление этой истины – утверждение красоты в незаметном, обыденном.

История появления хокку своеобразна. Хокку вышло из пятистишия – танка, которое четко делилось на две строфы: трехстишие и двустишие. Случалось, что один поэт слагал первую строфу, второй – последующую. Позднее, в двенадцатом веке, появились стихи-цепи, состоящие из чередующихся трехстиший и двустиший. Эта форма получила название «рэнга»; первое трехстишие называлось «начальной строфой», по-японски «хокку». Стихотворение рэнга не имело тематического единства, но его мотивы и образы чаще всего были связаны с описанием природы, причем с обязательным указанием на время года.

Трехстишие хокку прочно утвердилось в японской поэзии и обрело подлинную емкость во второй половине семнадцатого века.

Взаимосвязь хокку и канзаши.

Главная тема хокку - природа, круговорот времен года, вне этой темы хокку не существует. Квинтэссенцией этой темы является так называемое киго - "сезонное слово", эмблематически обозначающее время года, его присутствие в стихотворении ощущается носителем традиции как строго обязательное. Нет сезонного слова - нет хокку. "Сезонное слово" - нервный узел, который будит в читателе ряды определенных образов.

В хокку представлен мир без предыстории, его, так сказать, "географический" образ. История присутствует в хокку как история времен года, история круговорота, совершающегося в природе, причем смена времен года, которую японцы, по всеобщему признанию, ощущают с необычной остротой, пристально следя в течение года за малейшими сезонными изменениями, не доступными нетренированному глазу, вовлекает в движение все предметы и события, названные в стихотворении, и принимает космический характер. Конкретные вещи, относящиеся к миру хокку, включены во всеобщность круговорота, в череду бесконечных изменений, повторяемости явлений природы, так же как и конкретные однократные события, имеющие место в каждом стихотворении. Четыре основных времени года - весна, лето, осень, подразделены каждый еще на два подсезона; японцы явственно видят отличие одного подсезона от другого.

В стихотворении всегда присутствуют два плана - всеобщий, космический, и ближний, конкретный. Всеобщий, космический, план соотносит хокку с миром природы в самом широком смысле. Это, по сути дела, намек на принадлежность хокку к круговороту природы. О киго - смысловом центре стихотворения - японцы говорят, что оно "воскрешает забытое и рождает ассоциации". Сезонные слова образуют своеобразные "формулы времени года", или "темы", воссоздающие определенные картины природы и вызываемые ими чувства почти автоматически.

Другой план хокку - конкретный, предметный, осязаемый мир четко обрисованных (вернее названных) вещей; классики жанра считали, что в стесненном пространстве трехстиший простое название вещей может произвести сильное впечатление. "В хокку не место лишним словам о предметах и явлениях: они привлекают человеческие сердца простыми звуками".

Вот и канзаши как вид искусства соотносится со сменой сезонов.

Гейши носят различные hana kanzashi в зависимости от месяца или праздника.

Сезонные канзаши повторяют природное цветение растений в разные времена года. Это относится прежде всего к гейшам – именно они носят канзаши почти постоянно, и вынуждены обращать внимание на смену сезонов.

Январь.

Вид январских канзаши меняется из года в год, но обычно они сохраняют новогоднюю тематику. Самый популярный выбор – комбинация сосны (matsu), бамбука (take) и цветов сливы (ume). Цвета январских канзаши – зеленый, красный и белый – ассоциируются с праздниками.



Прозрачный Водопад...
Упала в светлую волну
Сосновая игла. (БАСЁ)

Цветовая гамма хокку Басё – белая, образ сосны, нарисованный автором, определяет принадлежность хокку к зимнему сезону.

Февраль.

В канзаши февраля обычно присутствуют различные оттенки темно-розового, иногда красный. Цветок февраля – слива, символизирующая юную любовь.



Цветок... И еще цветок...
Так распускается слива,
Так прибывает тепло. (РАНСЭЦУ)

В хокку Рансэцу сезонное слово – слива символизирует скорый приход весны.

Март.

Для канзаши марта подходят желтые и белые цветы рапса (nanohana) персика (momo), нарцисса (suisen), и пионов (botan). И, конечно, бабочки.



Первый снег под утро.
Он едва-едва прикрыл
Листики нарцисса. (БАСЁ)

В хокку Басё образ нарцисса говорит о начале весны.

Апрель.

Апрельские канзаши - светло-розовые цветы вишни (sakura), бабочки и фонарики bonbori. Также в апреле возможны канзаши, состоящие только из серебряной или (иногда) золотой бабочки.



Идешь по облакам,
И вдруг на горной тропке
Сквозь дождь – вишневый цвет! (КИТО)

В хокку Кито светло-розовые цветы вишни символизируют предвкушение лета.

Май.

Майские канзаши - фиолетовые глицинии (fuji) и синие ирисы (ayame). Маленькие серебряные бабочки могут быть дополнительным оформлением майских канзаши.



В саду, где раскрылись ирисы,
Беседовать с старым другом своим,-
Какая награда путнику! (БАСЁ)

В хокку Басё ирисы обозначают окончание весны.

Июнь.

Июньские канзаши. Зеленая ива (yanagi), гвоздика или, реже, цветы гортензии (ajisai). Июнь открывает дождливый сезон в Японии, и поэтому, ива (дерево, любящее воду) и светло-синий цвет гортензии подходят к нему как нельзя лучше.



С неба своих вершин
Одни лишь речные ивы
Еще проливают дождь. (БАСЁ)

В хокку Басё речь не только об иве, но и о начале сезона дождей, который начинается в июне.

Июль.

В июле канзаши поражают своим разнообразием – это круглые (uchiwa) и сложенные веера. Веер – это основная деталь традиционного японского танца. В июле можно носить и более нейтральные канзаши – со стрекозами и каплями росы на траве.



Роса на цветах шафрана!
Прольется на землю она
И станет простой водою...(ТИЁ)

Июль в хокку Тиё соотнесён с каплями росы.

Август.

Канзаши в августе – это фиолетовая ипомея (asagao) или пампасная трава, для старших майко – серебряная или белая, а для младших – розовая или красная.



За ночь вьюнок обвился
Вокруг бадьи моего колодца...
У соседа воды возьму! (ТИЁ)

В хокку Тиё вьюнок (имопея) символизирует месяц август.

Сентябрь.

Сентябрьские канзаши - японский колокольчик (kiku). Фиолетовые тона традиционно связаны с осенью. Часто они смешиваются с другими осенними цветами: леспедецей, патринией, хризантемой, японским посконником и гвоздикой.

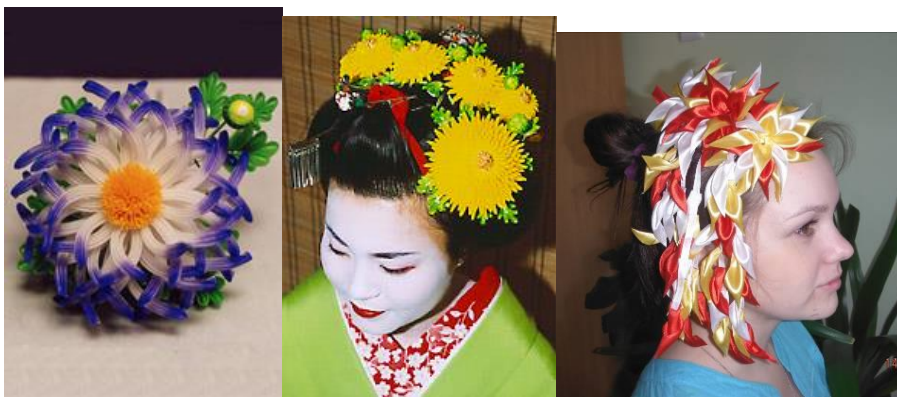


Вот здесь в опьяненье
Уснуть бы, на этих речных камнях,
Поросших гвоздикой... (БАСЁ)

Сентябрь в хокку Басё угадывается через нарисованный поэтом образ гвоздики.

Октябрь.

В канзаши октября правит бал любимица японцев – хризантема (kiku). Она недаром символизирует Императорскую Семью. Обычно хризантемы в канзаши красные и белые.



Домик в уединенье.
Луна... Хризантемы... В придачу к ним
Клочок небольшого поля. (БАСЁ)

Видели всё на свете
Мои глаза – и вернулись
К вам, белые хризантемы. (ИССЁ)

В текстах Басё и Иссё хризантема символизирует окончание осени.

Ноябрь.

Ноябрьские канзаши – это осенние листья. Это может быть как нейтральный желтый листик, так и характерный красный лист клена. Гинкго и листья амбрового дерева также часто используются в ноябре.



О кленовые листья!
Крылья вы обжигаете
Пролетающим птицам. (СИКО)

В хокку Сико любование кленом – осенний эквивалент весеннего любования сакурой.

Декабрь.

Японцы готовят в декабре *moshi* и частенько украшают ими деревья, создавая искусственные белые цветы. Удачу должны приносить канзаши, изображающие *moshibana* (собственно маленькие шарики *moshi*, сложенные в виде цветов). Некоторые декабрьские канзаши включают в себя бамбуковые листья.



Послышится вдруг «шорх-шорх».
В душе тоска шевельнётся...
Бамбук в морозную ночь. (БАСЁ)

В хокку Басё мы видим сезонное слово – морозная ночь, а также бамбук, через который показан зимний сезон.

Итак, в хокку таких японских поэтов, как Басё, Иссё, Рансэцу, Тиё, Сико, Кито мы видим не только упоминания сезонных слов, но и через художественные образы, цветовую символику догадываемся о приходе того или иного времени года.

Заключение.

Все вещи в культуре Японии носят не только практическое значение, но и имеют символический смысл. Тут играет роль каждая деталь. Но особенное значение определяет сезонность. Именно сезонность дает особенное настроение, цвет, представление об окружающей среде и многое другое. Поэтому нельзя забывать о символике каждой вещи.

Гипотеза, выдвинутая в начале нашего исследования, подтвердилась. Действительно, на первый взгляд такие разные виды искусства, как канзаши и хокку соотносятся друг с другом по сезонности.

С нашей точки зрения, очень важно знать культуру Японии, изучать ее искусство, так как это не просто интересно, но и очень полезно. Это позволяет более бережно относиться к вещам, понимать тайный, скрытый, на первый взгляд, смысл, глубоко вдумываться в смысл всего живого и не живого.

Список используемой литературы.

- 1) Японские трехстишия. Бабочки полет. Летопись, Москва, 1998
- 2) http://www.magic-dom.ru/index/kanzashi_kandzasi/0-27
- 3) <http://pishi-stihi.ru/istoriya-hokku.html>

Приложение 1.

Острый лепесток:

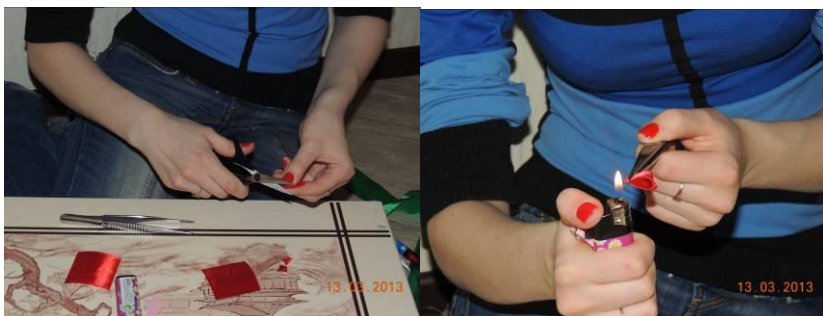
Нарезаем квадраты из ленты (я использовала паяльник, но если у вас его нет, то можно нарезать ленту обычными ножницами и опалить края зажигалкой или свечкой):



Сворачиваем квадрат по диагонали 3 раза:



Обрезаем кончики для придания нужного размера и спаиваем зажигалкой:



Обрезаем низ лепестка, чтобы он не был сильно толстым и также спаиваем (если обрезанные края не спаивать, а просто опалить, то получится другой вариант острого лепестка):



Готовые лепестки:





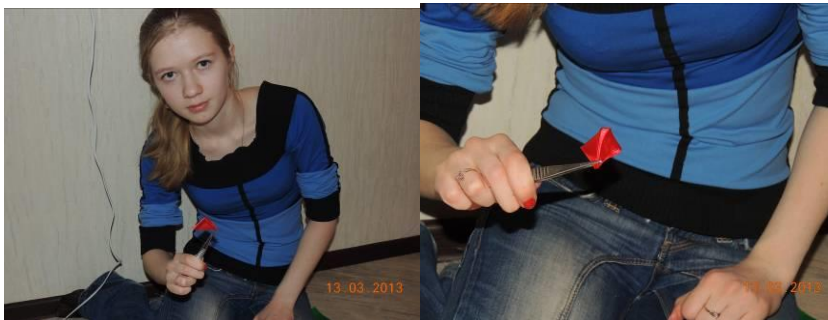
Приложение 2.

Круглый лепесток:

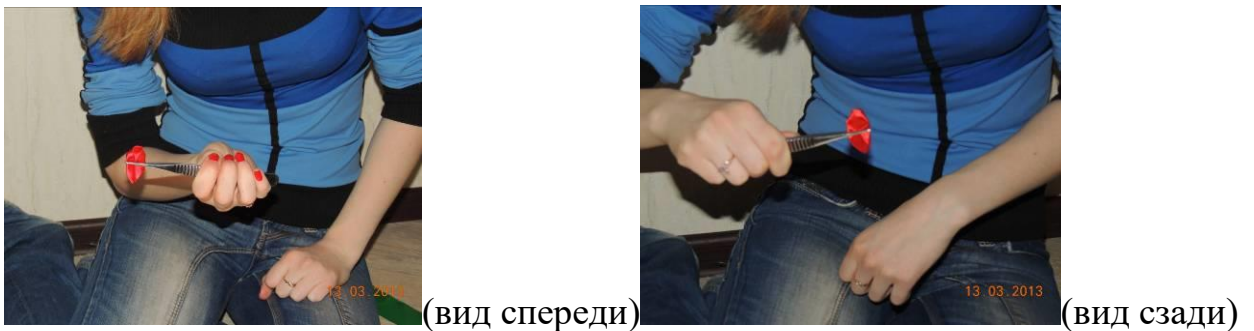
Нарезаем квадраты из ленты (я использовала паяльник, но если у вас его нет, то можно нарезать ленту обычными ножницами и опалить края зажигалкой или свечкой):



Сворачиваем квадрат по диагонали и крайние уголки загибаем к центральному (нижнему) уголку (должен получиться ромбик):



Боковые углы заворачиваем назад к серединке:



Складываем пополам (уголками внутрь), обрезаем кончики и спаиваем:



Приложение 3.

Длинный лепесток:

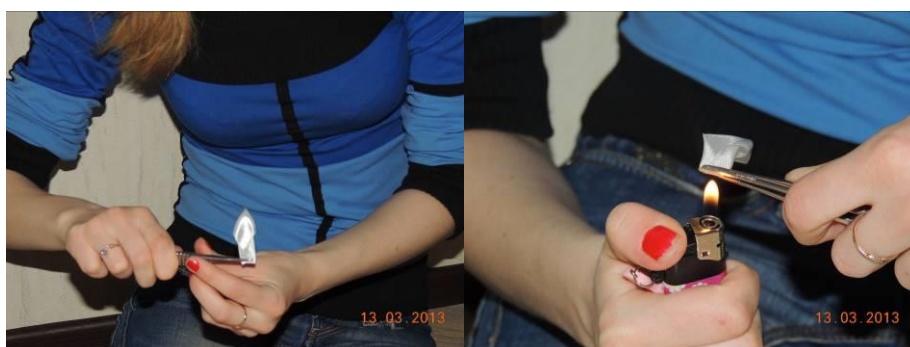
Для длинного лепестка используют ленту шириной 2,5 см. Нарезать прямоугольники длиной 5-6 см (я использовала паяльник, но если у вас его нет, то можно нарезать ленту обычными ножницами и опалить края зажигалкой или свечкой):



Складываем прямоугольник пополам, отрезаем уголок и спаиваем срез:



Снизу заворачиваем уголки и спаиваем их:



Лепесток готов:



Для сбора лепестков я использовала картонный кружок, на который наклеивала лепестки:



Готовый цветок:

