

Научно-исследовательская работа
Предмет «История»

**ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ А.В.ЩУСЕВА –
ВКЛАД В РАЗВИТИЕ АРХИТЕКТУРЫ**

Выполнили:
Крымский Ефим Денисович,
учащийся 12-В класса
Фидюк Александра Андреевна,
учащаяся 12-В класса
Публичное Заведение
Теоретический лицей «Александр Пушкин»

Руководитель:
Николаева Наталья Валентиновна,
Преподаватель истории и гражданского воспитания,
Высшая дидактическая степень,
Публичное Заведение
Теоретический лицей «Александр Пушкин»

Введение:

Без Алексея Щусева в Москве не было бы ни музея архитектуры, ни впечатляющего здания Казанского вокзала. Даже Красная площадь была бы совсем иной. Рассказываем о том, какой вклад внес Щусев в формирование города.¹

Данная работа посвящена памяти Алексея Викторовича Щусева. Это анализ творчества и его исторической личности. Данная тема актуальна тем, что современное общество невозможно представить без творчески одарённых личностей, способных применять свои знания на практике для усовершенствования старых и проектирования новых объектов человеческой деятельности. То, каким является Кишинев сегодня это, абсолютно точно, часть деятельности А.Щусева. Он работал над своим проектом годами, несмотря на Октябрьскую войну, смог закончить и приступить к воплощению его в жизнь. К сожалению, при жизни он так и не увидел реализацию этой идеи, хоть и оставил большой след в архитектуре.

Алексей Викторович много лет был ведущим архитектором Советского Союза. Щусев спроектировал большое количество сооружений в Москве, в том числе и Мавзолей. Его работы легли в основу «русского модерна» в архитектуре. Без Алексея Щусева в Москве не было бы ни музея архитектуры, ни впечатляющего здания Казанского вокзала. Даже Красная площадь была бы совсем иной. Вклад, внесенный Щусевым, в формирование города будет подробно описан и показан далее.

Целью нашего проекта является:

- изучить его биографию архитектора;
- показать значимость его деятельности;
- объяснить, почему мы по сей день слышим его фамилию.

¹ Карпухина Е. Архитектор Алексей Щусев: биография и главные проекты <https://www.admagazine.ru>

Биография

«Творчество в архитектуре более, чем в других искусствах, связано с жизнью», — говорил Щусев².

Щусев Алексей Викторович - знаменитый архитектор, академик и лауреат множества премий, в числе которых - четыре Сталинских. Он родился 8-го октября в 1873 году, в Кишиневе, в семье смотрителя городской больницы. С детства он любил рисовать и уже тогда знал, что будет архитектором. Он много чертил, перерисовывал из журналов репродукции, срисовывал фотографии, изучал памятники зодчества. За свои рисунки он получал награды и похвальные листы. Окончив в 1897 году Академию художеств, Щусев занимался исследованиями древнерусского зодчества и реставрационными работами. Он призывал архитекторов к творческой переработке традиций древнерусской архитектуры и сам воплощал это в своих проектах. Получать образование он отправился в Санкт-Петербург — в Высшем художественном училище при Императорской Академии художеств он учился у Бенуа и Репина. В 1895 году, узнав из газеты о смерти генерала Д. П. Шубина-Поздеева, без рекомендаций пришел к вдове с готовым эскизом надгробия и сумел убедить отдать заказ именно ему. На кладбище Александро-Невской лавры была построена квадратная часовенка под шатром.

За дипломный проект «Барская усадьба» Щусев был награждён Большой Золотой медалью и правом на заграничную командировку. После окончания Академии Щусев в составе археологической экспедиции отправился в Среднюю Азию, исследовав в ходе поездки два древних архитектурных памятника Самарканда — гробницу Тамерлана и соборную мечеть Биби Ханум. Впечатления от этой поездки оказали значительное влияние на дальнейшие работы архитектора. В 1898—1899 годы Щусев посетил Тунис и ряд стран Западной Европы, побывав в Вене, Триесте, Венеции и других городах Италии, а также в Англии, Бельгии и Франции, где в 1898 году посещал парижскую

² Захаров Д. Москововедение: особенности архитектуры А.В. Щусева в 20-30 гг. 20 века / <https://wiki.mgpu.ru/index.php/>

академию Жюлиана. Из рисунков этого периода была составлена отчётная выставка, получившая одобрительный отзыв И. Е. Репина.

Раннее творчество

В 1891 году Алексей Щусев был принят на первый курс архитектурного отделения Академии художеств. Учась в академии, студент не проводил время в праздности даже во время летних каникул. Получая от Кишиневского попечительского совета благотворительную стипендию, Алексей проходил в родном городе архитектурную практику. В частности, строил новое здание гимназии, которую в свое время он окончил.

Обучаясь в мастерской Леонтия Бенуа, Щусев убедился, что в столице борьба за выживание требует куда большей смекалки, чем в провинции. Он ищет случая показать себя и не останавливается даже перед экстравагантными ходами. Так 1895 г., узнав из газеты о кончине генерала Д. П. Шубина-Поздеева, является к вдове с готовым эскизом надгробия. Ни с ней, ни с покойным знаком не был, рекомендаций не имел, однако сумел отстоять свое убеждение в том, что заказ должен быть отдан ему. На кладбище Александро-Невской лавры появилась квадратная в плане часовенка под шатром.

В 1896 году Щусев выполнил дипломный проект на тему «Барская усадьба»³ в духе традиционной эклектики конца XIX века. Результатом явилась Большая золотая медаль и право на заграничную командировку. В составе научной археологической экспедиции выпускник отправился в Среднюю Азию исследовать два древних памятника Самарканда — гробницу Тамерлана и соборную мечеть Биби Ханум. Впечатления от этого путешествия оказали влияние на дальнейшие работы архитектора.

³ Камбур Н.Алексей Щусев, что социалистическое соревнование – для землекопов, а не для архитекторов, но советская власть вовремя поправляла: <https://chisinaucapitala.wordpress.com/2013/07/11/алексей-щусев-что-социалистическое-с/>

В мастерской при Святейшем синоде он начал проектировать иконостасы и церкви. А также занялся восстановлением храмов в рутинных состояниях. За разработанную методику реставрации в 1910 году он даже получил звание академика. Потому что к вопросам реставрации Щусев подходил с научной точки зрения — все тщательно вымерял и рассчитывал, использовал не только остатки стен прежнего здания, но и фрагменты его перекрытий, которые извлекал при раскопках.

Проекты храма Сергия Радонежского на Куликовом поле и храма во имя Покрова Пресвятой Богородицы, который по сей день стоит на Большой Ордынке, принесли Щусеву известность.

Чтобы приобрести связи и опыт, архитектор активно занимался общественной работой, в том числе участвовал в организации Третьего Всероссийского съезда русских зодчих 1900 года.⁴ По рекомендациям Бенуа и Котова Щусева приняли в Петербургское общество архитекторов.

Первый самостоятельный заказ — создание мраморного резного ико-ностаса с позолотой для Успенского собора Киево-Печерской лавры. Молодой Щусев, сумевший в течение нескольких лет сделаться в Петербурге заметной фигурой, заинтересовал графа Олсуфьева, крупного сановника и сноба. Граф предложил ему перелицевать и надстроить свой фамильный особняк на Фонтанке как раз на-против Инженерного замка.

Далее, граф Олсуфьев, будучи сопредседателем Комитета по увековечению памяти победы рус-ских на Куликовом поле, уверовав в талант Щусева, предложил ему заняться храмом-памятником на Куликовом поле. Архитектор не случайно выбрал стилистику псковско-новгородского ка-менного зодчества, так как из шести русских полков последними в битве полегли

⁴ Мастера советской архитектуры об архитектуре. М., Искусство, 1975

новгородский и псковский. Перед основным двуглавым объемом архитектор поставил мощные и в то же время изящные сторожевые башни, символизирующие двух иноков-богатырей — Пересвета и Ослябю. Башни соединены стилизованной звонницей, которая являлась традиционной для псковской культовой архитектуры.

В 1904 году Синод поручил Алексею Щусеву восстановление одного из самых древних храмов Киевской Руси XII века — храма Св. Василия в Овруче. Археологические изыскания показали, что западный фасад древнего храма имел толстые башни по обе стороны от входа, т. е. ту же структуру, что сочиненный Щусевым фасад храма на Куликовом поле. Факт, характеризующий интуицию зодчего. Именно после этой работы о Щусеве заговорили как об основоположнике «неорусского стиля».⁵ Небывалым взлетом творческого гения зодчего отмечен 1908 год, когда им было одновременно начато несколько крупных проектов культовых зданий.

В 1908—1912 годах по проекту Щусева была построена церковь Марфо-Мариинской обители на Ордынке в Москве. Эта постройка также является характерным образцом «неорусского стиля». В те же годы им были сооружены церковь Спаса в Натальевке Харьковской губернии и храм в Михайловском Златоверхом монастыре в Киеве.

В 1910 году венецианское правительство предложило России за невысокую арендную плату участок в городском саду для создания своего павильона.⁶ Организационные работы по созданию Павильона России возглавила Санкт-Петербургская Академия художеств. Средства на его строительство выделил почетный член Академии — В.И. Ханенко. Проект павильона выполнил А.В. Щусев. Закладка павильона в Венеции состоялась 8 сентября 1913 года, а 2 апреля 1914-го в нем была открыта первая экспозиция. К

⁵ Сорокин И. Художник каменных дел: страницы жизни академика А.В. Щусева. Московский рабочий, 1987

⁶ Макаренко А. Картинка с выставки. 05.11.2008. <https://www.kommersant.ru/doc/1049375>

1914 году А.В. Щусев был уже признанным в России архитектором, автором почти двух десятков церквей и ряда частных построек. Проектируя венецианский павильон, Щусев учитывал уже имевшийся к этому времени опыт подобного строительства. Уже более века он является домом русской культуры. И за это время здание сильно изменилось: например, после Второй мировой войны его фасад перекрасили из зеленого в охровый, а часть окон и дверей вовсе заблокировали. по задумке Щусева, он (павильон в зеленом цвете) должен был сливаться с окружающей средой. Проект предполагал сильную связь между зданием и пейзажами — красивые виды Венецианской лагуны открывались из каждого угла выставочного пространства.

В 1913 году Щусев приступил к созданию Троицкого собора на Троицкой площади в Санкт-Петербурге. Проектировал его Щусев к 210-летию города. Однако первая мировая война вынудила с реализацией проекта повременить. Последовавшие вслед за войной события сделали его неактуальным на еще более длительный срок. Есть глубокий смысл в том, что первым петербургским творением Щусева стал надгробный памятник и что в том же жанре оказалось последнее его творение в дореволюционном Петербурге. Речь идет о памятнике А. И. Куинджи, поставленном в 1914 г. на Смоленском кладбище и перенесенном спустя полстолетия в Некрополь мастеров искусств.

Получив в 1910 году высокое звание академика архитектуры, тридцатилетний Алексей Викторович Щусев принял участие в закрытом конкурсе на проект Казанского вокзала на Каланчевской площади в Москве. Свое участие в конкурсе он воспринимал весьма скептически. Однако акционерное общество Московско-Казанской железной дороги предпочло проект Щусева. Заказчики данного проекта предложили следующую идею вокзала: это должно было быть общественное здание особого типа, символизирующее связь России с Азией, подчеркивающее значение именно этого железнодорожного пути. В историю отечественного искусства первой четверти XX века здание Казанского вокзала в Москве вписано как символ новой

русской архитектуры. Его строительство породило множество творческих идей, новаторских проектов как у автора памятника А.В.Щусева, так и у тех художников и архитекторов, с которыми он работал. В 1913 году по проекту Щусева началось строительство Казанского вокзала в Москве, которое было окончательно завершено лишь в 1940 году. В связи с новой московской стройкой Щусев переехал с женой и детьми в древнюю столицу. В печати Щусева стали называть «главой русского национального зодчества», за строительством Казанского вокзала следила вся Москва⁷. В сложной композиции вокзала намеренно была нарушена симметрия, потому что архитектор старался органично связать вокзал с уже построенными городскими зданиями. Корпуса отличались по высоте и форме, и казалось, будто ансамбль складывался на протяжении столетий и строился разными авторами. Заканчивать Казанский вокзал Алексею Викторовичу пришлось уже в другую историческую эпоху.

Щусев все продумывал до мелочей, даже наброски для оформления зала ресторана делал сам. Впоследствии он привлек к работе таких художников, как Репин, Серебрякова, Бенуа, Лансере. Их эскизы были утверждены правлением дороги, но из-за войны и революции они так и не были осуществлены. Зато по сей день в залах сохранились светильники по проекту Щусева и Лепнина.

Советское время

После октябрьской революции в стране начались аресты и конфискации, многие представители русской аристократии эмигрировали. Но Щусев остался, несмотря на то, что новая власть закрыла Марфо-Мариинскую обитель (в которой находится храм во имя Покрова Пресвятой Богородицы), а также заморозила строительство вокзала.

⁷ Васькин А. Щусев: Зодчий всея Руси. — М.: Молодая гвардия, 2020

В советское время Щусев был наиболее востребованный специалист в своей отрасли. С 1922 года А. В. Щусев - председатель Московского архитектурного общества, а в 1924 году именно по его чертежам строился Мавзолей. Эта не самая выдающаяся его работа в дальнейшем спасла Щусева от репрессий в 1937 году. Мавзолей был построен в виде трибуны — главного атрибута советской власти. Проект мавзолея не просто спас Щусева от репрессий, он открыл для него все дороги - признанный главный зодчий Страны Советов теперь мог позволить себе многое. Он демонстративно не вступал в КПСС, открыто помогал бедствующим аристократам, архитекторам и инженерам. А в 1930-х он возглавил одну из самых известных в Москве архитектурных мастерских, в стенах которой родились проекты многих известных зданий.⁸

В середине 1920-х годов Щусев завершил свой ансамбль на Каланчевской площади возведением Центрального дома культуры железнодорожников (ЦДКЖ), в котором архитектор отдаст свою дань архитектуре конструктивизма. Именно в Москве в 1918 году была создана проектная мастерская под руководством А.Щусева и И.Жолтовского по работе над проектом генерального плана столицы.

Проект «Новая Москва» (1918—1924) основывался на исторически сложившейся радиально-кольцевой структуре с сохранением существующей системы улиц и большого числа памятников старины. В местах пересечения радиальных магистралей с кольцевыми намечалось создание площадей и транспортных развязок. Основную концепцию плана развития, вплоть до его окончательного утверждения в 1925 году, разрабатывал Щусев. Его план был направлен на создание города-сада и сильно отличался от «сталинского» генерального плана реконструкции столицы 1935 года. Проект Щусева не

⁸ Щусев А. В. Мавзолей Ленина. // Строительная газета, 21 января 1940

получил развития в 1923 году, хотя он был досконально разработан. Власти были им недовольны, и зодчему грозили репрессии. Но им помешала смерть Ленина 21 января 1924 года.⁹

В середине 1930-х годов в Москве проводились работы по сносу Охотного ряда с формированием проспекта Маркса и возведением на площади величественных столичных зданий, в том числе и гостиницы «Москва» (1932-1935 гг.) по проекту А. В. Щусева и молодых архитекторов О. А. Стапрана и Л. И. Савельева. Поручая Щусеву проектирование, Моссовет поставил следующие основные задачи:

- 1) избежать роскоши дурного тона, но сделать одновременно гостиницу красивой и комфортабельной.
- 2) обеспечить действительно современное и высококачественное оборудование гостиницы сигнализацией, отоплением, вентиляцией, санитарно-техническим оборудованием и т. д.
- 3) спроектировать и построить все номера, а особенно номера «Люкс», по последнему слову техники, причем вся работа должна быть произведена своими силами и из советских материалов.

Громадное по размерам здание призвано было осуществить задачи монументального выражения в центре Москвы. Разнообразная отделка номеров, их исключительная комфортабельность и станковая живопись (в номерах развешаны картины кисти Кончаловского, Шишкина, Айвазовского, Поленова и др.) произвели огромное впечатление на иностранную печать. Гостиничный комплекс был разобран в 2004 году, а на его месте возведено новое здание, которое воспроизвело формы старой гостиницы.

⁹ Щусев П. В. Страницы из жизни академика А. В. Щусева. — М.: С. Э. Гордеев, 2011

Щусев является творцом многих известных сооружений в столице. В их числе изящный дом в Брюсовском переулке для артистов Большого театра, строгий куб Военно-транспортной академии (1930-1934) на пл. Маяковского (бывшая Военно-политическая академия, сейчас Военный университет) и административное здание на Лубянке.

На Ростовской набережной, на высоком берегу Москвы-реки, что против Киевского вокзала, долгие годы стоит огромный, во весь квартал, жилой дом. Кооператив «Советский архитектор». Построили его в 1934-1938 гг. по проекту А.В. Щусева и А.К. Ростковского. Против входа в парк ЦПКиО им. Горького, где сейчас стоит Центральный Дом художника, в 1939 году по замыслу Алексея Викторовича началось строительство громадного здания Академии наук СССР. Война приостановила стройку, а затем и вовсе вывела ее на Воробьевы горы. Увлечение конструктивизмом в 1920-30-х гг. нашло отражение в таких постройках Щусева, как з клуб имени Октябрьской революции в Москве и Научно-исследовательский институт курортологии и физиотерапии в Сочи (1927-31).

Среди работ Щусева, связанных с реконструкцией столицы, следует также отметить построенный в 1938 году новый Большой Москворецкий мост, ведущий от Красной площади к Большой Ордынке. В том же году по проекту А. В. Щусева было возведено здание Института марксизма-ленинизма в Тбилиси, построены гостиницы в Баку, Батуми, а в 1938—1947 годах им был возведен Театр оперы и балета в Ташкенте. В этих сооружениях зодчему удалось гармонично совместить классическую схему построения композиции с национальными традициями, деталями и орнаментом архитектуры Востока.

После Великой Отечественной войны Щусев участвовал в обследовании целого ряда разрушенных исторических городов и их архитектурных ансамблей. Особенный вклад зодчий внес в восстановление Новгорода.

Из послевоенных построек архитектора выделяется административное здание, построенное на площади Дзержинского (ныне Лубянка) в 1946 году.

В 1945 году вместе с А. И. Семеновым Щусев приступил к проектированию станции метрополитена «Комсомольская кольцевая», наиболее яркого произведения последнего периода своей деятельности.¹⁰

Самые большие проекты

Так почему же мы до сих пор слышим имя этого архитектора и оно нам кажется всего очень знакомым? Самыми известными произведениями архитектора называют Мавзолей Ленина на Красной площади в Москве, который был возведен в считанные часы, и здание Центрального телеграфа. Щусев также создал комплекс зданий Казанского вокзала. Известнейшим произведением Щусева, действительно, стал Мавзолей Ленина на Красной площади в Москве. Самый первый деревянный мавзолей был возведен под руководством архитектора в считанные часы ко дню похорон В. И. Ленина 27 января 1924 года. Уже самое первое сооружение представляло собой кубический объем со ступенчатым завершением. Весной 1924 года Щусев создал вторую версию здания, к которому были пристроены две трибуны. Когда выяснилось, что тело вождя может быть сохранено в течение длительного времени, возникла необходимость в постройке долговременного мавзолея. Конкурс на его строительство выиграл А. В. Щусев и в октябре 1930 года было возведено новое здание из железобетона, облицованное естественным камнем гранитом и лабрадоритом. В его форме можно видеть сплав архитектуры авангарда и декоративных тенденций, ныне называемых стилем ар-деко.

Затем он занимался проектированием станции Кольцевой линии Московского метрополитена "Комсомольская", строительство которой закончилось после его смерти.

¹⁰ Шевченко, И. В. Творчество А. В. Щусева : специальность ПГС-3-15 «» : диссертация на соискание ученой степени кандидата архитектуры / Шевченко И.В. ; МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ СТРОИТЕЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ. — Москва, 2005

55 лет назад было завершено строительство Кольцевой линии Московского метрополитена. 14 марта 1954 года был введен в эксплуатацию последний участок Кольцевой - от станции «Белорусская» до станции «Парк культуры».

Новаторским по архитектуре был его конкурсный проект здания Центрального телеграфа. Щусев оказал в данном случае сильную конкуренцию братьям Весниным и оставил далеко позади в отношении новаторства реализованный проект И. И. Рерберга. В стилистике конструктивизма им был разработан блестящий проект здания Наркомзема (на улице Москва, Орликов переулок, 1/11), практически полностью осуществленный.¹¹ Здание построено в 1928—1933 годах. Здание Наркомзема занимает площадь целого квартала и является одним из самых масштабных и значительных в градостроительном отношении сооружений Москвы. Причем оно удержало лидерство даже после завершения строительства административного здания Центросоюза по проекту Ле Корбюзье. В здании архитекторы применили многие технологические новшества (например, лифты непрерывного действия). К сожалению, в процессе эксплуатации были заменены окна и интерьеры, а оригинальное убранство сохранилось только в актовом зале. Сейчас в нём размещается Министерство сельского хозяйства.

В ходе реконструкции Москвы 1930-х годов А. В. Щусев возглавлял одну из архитектурных мастерских, из стен которой вышло множество проектов, охватывающих не только столицу, но и другие пределы всей страны. Важным и частично осуществленным был проект застройки Смоленской и Ростовской набережных жилыми домами, в результате частичной реализации его появился полукруглый жилой дом. В это время мастерская спроектировала ещё один жилой дом (дом артистов ГАБТ в Брюсовом переулке).

Щусев также занимался реконструкцией дома НКВД на Лубянской площади, проектировал жилые дома, занимался восстановлением городов, разрушенных в

¹¹ Карпухина Е. Архитектор Алексей Щусев: биография и главные проекты <https://www.admagazine.ru>

годы Великой Отечественной войны (Истры, Великого Новгорода, Туапсе, Кишинева).

Награды и премии

А.В.Щусеву были вручены следующие награды:

- Сталинская премия первой степени (1941) — за архитектурный проект здания Института Маркса — Энгельса — Ленина в Тбилиси (1938)
- Сталинская премия второй степени (1946) — за внутреннее оформление Мавзолея В. И. Ленина
- Сталинская премия первой степени (1948) — за архитектурный проект здания Театра имени А. Навои в Ташкенте
- Сталинская премия второй степени (1952 — *посмертно*) — за архитектурный проект станции «Комсомольская — кольцевая» Московского метрополитена имени Л. М. Кагановича
- орден Ленина (6.9.1947)
- два ордена Трудового Красного Знамени (в том числе 10.6.1945)

Проекты в Кишиневе

В родной Молдавии Щусев построил не так много, по сравнению с его деятельностью в СССР. Самое красивое его здешнее творение – здание второй мужской гимназии – украшало Кишинев три десятка лет. Проект принадлежал одесскому архитектору Мазирову. Но все-таки он был Щусевским.

После защиты дипломного проекта Щусев проводит несколько месяцев в Кишиневе, где женится на Марии Викентьевне Карчевской – сестре своего школьного товарища, и вместе с ней поселяется в молдавской хатке в предместье, так называемой Долине Чар. Первый дом Щусев построил в долине Роз. Он был спроектирован в 1897 году для родственников жены — семьи Карчевских. Это дача — каменный двухэтажный коттедж с большой верандой и башенкой. Крытый черепицей и построенный из местного камня, он живописно

вписывался в окружающий ландшафт. В 1912 году Щусев построил церковь в имении помещика Богдана (село Кухурешты).

Здесь по его проекту был сооружен двухэтажный загородный дом для Михаила Викентьевича Карчевского. Дом хорошо сохранился. Расположенный над заросшим оврагом, по дну которого пролегает дорога, и окруженный фруктовым садом, он очень привлекателен. Дом прост, без каких-либо украшающих деталей. Большая, увитая зеленью терраса и асимметричная группировка помещений придают его архитектуре домовитость и уют. Позже им был спроектирован дом Драгоева по улице Пушкина угол Кузнечной (ныне Бернардацци).

Щусев также участвовал в разработке генеральной схемы реконструкции Кишинёва в 1945—1947 годах. «... Кишинёв будет иным, обязательно будет, он станет современным, социалистическим городом...» – говорил великий архитектор¹². Непосредственно на плане города Щусев наметил пробивку бульвара от собора в сторону реки Бык и трёх магистралей, сходящихся лучами возле старого базара (бывший проспект Молодёжи – нынешний проспект имени Григорие Виеру). Архитектор считал, что Кишинёв – как город нашего времени – возник на базе плана 1830-1840 годов, разработанного по образцу планов многих русских городов того времени, на основе равновесия и симметрии, с довольно формалистическим подходом к планировочной ориентации в целом. Великая Отечественная война прервала работу Щусева на долгих пять лет. Но уже в 1945 году Комитет по делам архитектуры при Совете Министров СССР поручили Щусеву разработку генерального плана Кишинёва – столицы МССР. К разработке генерального плана Кишинёва Алексей Викторович привлёк как московских архитекторов, так и архитекторов работавших в Молдавии – И.И. Новикова, Р.Е. Курца, В.И. Барановскую, Э. В. Фонгаузен, В. А. Войцеховского

¹² Курц Р. Е. Алексей Викторович Щусев. — Кишинёв: Изд-во Штиинца, 1973

и многих других. Приступая к проекту реконструкции города, Щусев тщательно изучает его, делает серию набросков. Эти минутные зарисовки без всяких претензий на законченность делаются для себя, для памяти. В них фиксируются случайные, но обратившие на себя внимание особенности пейзажа, силуэты местности или отдельные сооружения. Тщательное знакомство с городом Щусев считает обязательным для архитектора - об этом он говорит не раз в своих докладах и беседах с зодчими, работающими по восстановлению городов Молдавии. Щусев лично контролировал выполнение некоторых проектов, часто вызывал к себе (в Москву) авторов крупных сооружений – архитектора Чуприна (автор проекта железнодорожного вокзала), архитектора Валентина Войцеховского (автор проекта административного здания Министерства пищевой промышленности и кинотеатра «Патрия») и других. План послевоенной реконструкции Кишинёва — самый масштабный из всех молдавских проектов Щусева, последний крупный замысел зодчего. Щусев признавался, что у него была цель превратить Кишинёв в «Южную Пальмиру». В плане архитектора совсем другим был самый центр города. Здание правительства (там же, где оно и сегодня) – трехэтажное, с внутренними двориками, величественное и в то же время какое-то уютное, вписывающееся в общую атмосферу Кишинёва. По обеим сторонам Арки – колоннада с военной техникой – как память о только что прошедшей войне. Из того места, где начинается сегодня бульвар Ренаштерий, архитектор предлагал проложить три проспекта, как три луча, которые должны были выходить к реке Бык. Особенно привлекает в плане Щусева строительство набережной Быка, на берегу которого – парки, скверы... красота! Еще одна задумка архитектора – университетский квартал: там, где он и расположен сейчас, но только здания от Щусева - гораздо привлекательнее.¹³ «Глядя на эскизы Алексея Викторовича, воплотившие его видение будущего Кишинёва, – того будущего, которое уже никогда не наступит, и сравнивая их с тем, что видим сегодня, невольно погружаешься в какую-то

¹³ Ставка была на дешевые проекты. <https://point.md/ru/novosti/obschestvo/stavka-bila-na-deshevie-proekti/>

параллельную, почти стимпанковскую реальность: одетый в гранит, соединённый с Днестром (Кишинёв – настоящий город-порт!) полноводный Бык с трехэтажными домиками по берегам; Музей боевой славы под открытым небом на месте Ильинского рынка (сегодня – центральная часть улицы К. Тэнасе); три луча, разбегающиеся от музея к набережной Быка. И если Центральный луч (позже – Проспект молодёжи) был проложен, то остальным двум, увы, не бывать – капитальная застройка последующих эпох сделала своё дело. Левый луч, судя по всему, должен был быть основан на улице Павловской, ныне – Петру Рареша, а в дороссийские времена – Друмул маре (Большой дороге), прерывающейся позднее застроенными кварталами. Правый же луч, если сравнивать с проектом плана Щусева 1947 года нынешнюю карту, кое-где перекликается с северной частью улицы Пушкина. Все три луча должны были продолжаться мостами через Бык и, видимо, дорогами по территории Рышкановки, Вистерничен и даже Старой почты, о новой застройке которых в послевоенные годы, конечно же, ещё не было и речи».¹⁴ Этот план сегодня можно увидеть в доме-музее архитектора в виде написанных им акварелей. Проект известного архитектора лег на полку: по тем временам он обходился слишком дорого республике. Ставку делали на строительство жилья и государственных учреждений, но проекты должны были быть дешевле. Не до красоты тогда было: людям негде было жить и работать. Генеральный план был принят в 1949 году. Он разрабатывался под руководством Алексея Щусева, но это был уже совсем другой план.

По проекту Щусева был построен памятник Ленину. Он был установлен 11 октября 1949 года на Центральной площади перед зданием Дома правительства (сейчас Площадь Великого Национального Собрания). В 1991 году памятник был демонтирован и в настоящее время находится на территории свободной экономической зоны «Молдэкспо». Щусев предложил также проект моста через полноводную в то время реку Бык. Построенный мост был гораздо меньше первоначально планируемых размеров. Многие проекты были разработаны при

¹⁴ Костыркин Н. Щусев и Кишинев. <https://bloknot-moldova.ru/news/shchusev-i-kishinev-1227122>

активных консультациях Щусева: железнодорожный вокзал, магазин «Детский мир», гостиница «Кишинёв» и др.

В Кишиневе, в доме, где родился и вырос архитектор, сейчас расположен музей, в котором хранятся его личные вещи, фотографии и документы. «В этом доме в 1873 году родился знаменитый архитектор. В 1947 году появился первый музей архитектуры, а в 1973 году открыли музей Щусева». ¹⁵

Людмила Нэстасе, директор мемориального дома Алексея Щусева рассказывает: «Сам Алексей Щусев читал эту книгу, это сборник стихов Кольцова». Эта книга и чертежи - подарены в свое время самим Щусевым в далеком 1947 году тогда еще Музею архитектуры, который решили разместить в родительском доме мастера. «На некоторых предметах есть даже надпись Щусева о том, что это пожертвование. А мебель семьи Щусева, к сожалению, не сохранилась. Только - фотографии, рисунки, чертежи, книги». ¹⁶

Увековечивание памяти

В память о А. В. Щусеве в Москве установлена мемориальная доска на доме, где он жил с 1939 по 1949 гг. (Ленинский проспект, 13). С 1949 по 1992 годы его именем называлась улица в Москве (в настоящее время ей возвращено историческое название Гранатный переулок). В 1980 году во дворе Центрального дома архитектора (Гранатный переулок, 7) установлен памятник А. В. Щусеву (скульптор И. М. Рукавишников, архитектор Б. И. Тхор). Имя А. В. Щусева носит музей архитектуры в Москве. Его памятником стал музей архитектуры, за открытие которого он боролся, поскольку имел внушительный архив наследия русской архитектуры.

¹⁵ Белова О. Завершена реставрация дома музея Алексея Щусева. Moldovenii. 25 сентября 2014

¹⁶ Белова О. Завершена реставрация дома музея Алексея Щусева. Moldovenii. 25 сентября 2014

В послевоенные месяцы Алексей Щусев проводил общественную кампанию о важности открытого музея архитектуры, и в 1945 году Молотов выпустил постановление о создании Республиканского музея русской архитектуры. Учреждение решили разместить в усадьбе Талызиных, построенной в XVIII веке по проекту Матвея Казакова. Здание было отреставрировано по проекту Щусева: его команда реконструировала фасад и внутренние перекрытия, а в вестибюле восстановила орнаменты в древнеегипетском стиле.

К 100-летию со дня рождения архитектора А.В.Щусева были выпущены именные спичечные этикетки.

На всех этикетках текст: «100 лет со дня рождения архитектора А.В.Щусева». На этикетках представлены: Военно-политическая академия в Москве, портрет Щусева, гостиница, спроектированная им, в Баку, станция метро Комсомольская-кольцевая, Мавзолей В.И.Ленина, Казанский вокзал, Институт генетики в Москве, гостиница «Москва», Минсельхоз в Москве, институт Маркса - Энгельса - Ленина в Тбилиси и театр оперы и балета в Ташкенте. Все вышеперечисленные достопримечательности являются проектами А.В.Щусева.

В родном городе архитектора, Кишинёве, его имя присвоено одной из центральных улиц и детской городской художественной школе. В его честь названы улицы в ряде городов бывшего Советского Союза: Великий Новгород, Киев, Луцк (Украина), Бельцы, Рыбница. В 2016 году в Москве появилась улица Архитектора Щусева.

Заключение

В настоящем времени мы можем дать точную оценку влияния Щусева на историю. Он внес ремарки в будущее не только своего родного края, но и других городов России, увековечив этим своё имя и фамилию. Щусев начал использовать новые, щадящие и основанные на научном подходе, методы для

проведения реставрации старинных зданий. Смело можно сказать, что он является автором русской версии стиля «модерн». Несмотря на отдельные противоречия, несмотря на то, что А. В. Щусев не стремился к законченному изложению своих концепций, все же в его работах постоянно звучит одна нота, одна устойчивая, хотя и как бы пунктиром проходящая мысль, мысль о художественной свободе зодчего. Она тесно связана с отмеченной особенностью его архитектурного творчества как средства самовыражения.

Тема свободы в творчестве настолько и теоретически и практически крупна, что трактовка ее Щусевым заслуживает внимания и изучения, как оригинальный вклад этого чрезвычайно сильного художника в архитектурную эстетику нашего времени.

За свои услуги он был награжден неоднократно: четыре раза удостоивался Сталинской премии. Также в четырех городах СССР имеются улицы имени Щусева. Он реализовал 40 крупных проектов – от объектов религиозного характера, до станций метро. А в Молдавии была выпущена марка в честь архитектора.

Библиография

1. Академик Алексей Викторович Щусев (1873—1949): Выставка к столетию со дня рождения: Каталог / Автор вступит. статьи Е. В. Васютинская; Составители каталога Е. В. Васютинская, Н. В. Суходолец; Отв. ред. директор Музея архитектуры имени А. В. Щусева канд. арх-ры В. И. Балдин. — М.: Советский художник, 1974
2. Алексей Щусев: Документы и материалы / Сост. М. В. Евстратова, послесл. Е. Б. Овсянниковой. — М.: С. Э. Гордеев, 2011
3. Афанасьев К. Н. А. В. Щусев. — М.: Стройиздат, 1978
4. Белова О. Завершена реставрация дома музея Алексея Щусева. Moldovenii. 25 сентября 2014
5. Васькин А. Щусев: Зодчий всея Руси. — М.: Молодая гвардия, 2020
6. Дружинина-Георгиевская Е. В. Корнфельд Я. А. Зодчий А. В. Щусев. — М., 1955
7. Захаров Д. Москововедение: особенности архитектуры А.В. Щусева в 20-30 гг. 20 века / <https://wiki.mgpru.ru/index.php/>
8. Камбур Н. Алексей Щусев, что социалистическое соревнование – для землекопов, а не для архитекторов, но советская власть вовремя поправляла: <https://chisinaucapitala.wordpress.com/2013/07/11/алексей-щусев-что-социалистическое-с/>
9. Карпухина Е. Архитектор Алексей Щусев: биография и главные проекты <https://www.admagazine.ru>
10. Костыркин Н. Щусев и Кишинев. <https://bloknot-moldova.ru/news/shchusev-i-kishinev-1227122>
11. Курц Р. Е. Алексей Викторович Щусев. — Кишинёв: Изд-во Штиинца, 1973
12. Лохов Н.Н. Русские архитекторы. «Аркаим», 2004
13. Маклакова Т.Г. Зодчество индустриальной эпохи . М., АСВ, 2003
14. Мастера советской архитектуры об архитектуре. М., Искусство, 1975

15. Михайлов Б. П. Русское архитектурное наследие в творчестве А. В. Щусева // Сообщения Института истории искусств. — Вып. 7: Архитектура. — М.: Издательство Академии наук СССР, 1956
16. Произведения академика А. В. Щусева, удостоенные Сталинской премии. — М.: Изд. АН СССР, 1954
17. Соколов Н. Б. А. В. Щусев. — М.: Гос. изд-во литературы по строительству и архитектуре, 1952
18. Сорокин И. В. Художник каменных дел: Страницы жизни академика А. В. Щусева. — М.: Московский рабочий, 1987
19. Сорокин И. Художник каменных дел: страницы жизни академика А. В. Щусева. Московский рабочий, 1987
20. Ставка была на дешевые проекты. <https://point.md/ru/novosti/obschestvo/stavka-bila-na-deshevie-proekti>
21. Хмельницкий Д. С. Архитектура Сталина: Психология и стиль. — М.: Прогресс-Традиция, 2007
22. Шевченко, И. В. Творчество А. В. Щусева: специальность ПГС-3-15 «» : диссертация на соискание ученой степени кандидата архитектуры / Шевченко И. В. ; МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ СТРОИТЕЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ. — Москва, 2005
23. Щусев А. В. Мавзолей Ленина. // Строительная газета, 21 января 1940
24. Щусев П. В. Страницы из жизни академика А. В. Щусева. — М.: С. Э. Гордеев, 2011