

Научно – исследовательская работа

ПРОЕКТ

«Браслет из бисера»

Выполнил: ученица 3 «В» класса

Ларина Ксения

Научный руководитель:

Учитель начальных классов:

Есина О.И.

2022 – 2023 уч. год

Оглавление

Введение

1. История бисероплетения.
2. Виды бисера.
3. Виды работ из бисера.
4. Цветовые свойства бисера.
5. Технология бисероплетения.
6. Планирование работы.
7. Этапы работы.
8. Оформление готового изделия.

Заключение

Литература

Введение

Актуальность данного проекта заключается в том, что в настоящее время утрачивают свою значимость подарки, сделанные своими руками. Многие не умеют их делать или предпочитают купить готовое изделие. Но финансовые возможности не всегда позволяют это сделать. А изделия из бисера всегда модны и актуальны. В магазинах они стоят очень дорого, но если изготовить самому, то можно сэкономить свой бюджет.

Объект исследования: бисероплетение.

Предмет исследования: техники плетения бисером.

Цель моей работы: узнать историю происхождения бисера и его свойства.

Задачи:

1. Изучить литературу, материалы в сети Интернет по данной теме.
2. Узнать историю бисера.
3. Узнать цветовые свойства бисера
4. Развивать художественные и исследовательские способности.
5. Пополнить коллекцию работ, выполненных в технике бисероплетения.

Гипотеза:

Я считаю, что рукоделие – один из самых доступных способов проявления индивидуальности и самовыражения.

Изделия ручной работы несут положительную энергетику, «тепло».

Если мы будем, знать что таит в себе изделие из бисера, то нам будет легче выбрать себе украшение.

История происхождения бисера

Бисероплетение — один из популярнейших видов рукоделия, старинный и достаточно распространённый вид народного творчества. Оно развивалось в соответствии с веяниями моды, созданием самого бисера и прогрессом в обществе. Разработка новых технологий тут же отражалась на бисере: появлялись новые формы, цвета, новые отделки и многое другое.

История бисера уходит в далекое прошлое. Великолепный по своим декоративным качествам материал привлекал внимание мастеров с незапамятных времен.

Первыми украшениями, которыми человек украшал себя в древности, были бусы. По данным ученых первые бусины в виде ракушек с проделанными в них острыми камнями отверстиями появились 75 тысяч – 100 тысяч лет назад, и считаются первым ювелирным изделием созданным человеком.

Около 6 тысяч лет тому назад возникло стеклоделие, и появились бусы разных форм и размеров. Со временем бусы становились все мельче и мельче. Так появился бисер – мелкие круглые или многогранные, слегка сплюснутые бусинки с отверстием для продевания нитки.

Его название происходит от арабского слова «БУСРА» (или «БУСЕР»), что означало «фальшивый жемчуг».

Мелкие бусинки из цветного стекла впервые появились в Древнем Египте, и украшали одежду фараонов. Их производство находилось на достаточно высоком уровне. Известны они были и у Древних Греков и в Африке, где они служили разменной монетой. Кочевые племена Сарматов и Скифов еще за несколько столетий до Рождества Христова носили одежду и обувь, отделанную бисером. Маленькие стеклянные шарики украшали ворот, края рукавов и нагрудную часть рубах, а также шаровары, пояса и головные уборы.

Многие народности считали изделия, изготовленные из бисера оберегом, амулетом. И в этом есть своя доля истины. Потому как изделия из бисера, изготавливаемые ручным способом, заряжаются положительной энергетикой от рук мастериц, их изготавливающих.

Наибольшее развитие искусство изготовления изделий из бисера получило в первой половине XIX столетия. В Европе и России из бисера плели украшения, использовали в ткачестве, вязании и вышивке. Техника изготовления изделий передавалась из поколения в поколение.

Способ производства бисера

В древности бусы изготавливали, вытягивая нити из расплавленной стеклянной массы с помощью прутика. Затем нить навивали на тонкий стержень, который затем извлекали, а бусинку подвергали повторному разогреву и обрабатывали вручную, что бы придать ей нужную форму.

В дальнейшем бисер и бусы делали из пустотелых трубочек постоянного диаметра и заданной толщины.

Разноцветные трубочки разрезали ножницами гильотинного типа на мелкие кусочки, и обрабатывали во вращающемся барабане увлажненной шлифовальной смесью. После затвердевания бисер нагревали до вишнево-красного каления в медленно вращающихся чугунных барабанах. При этом размягченные стеклянные колечки округлялись, сглаживались неровности. Потом с помощью полировального порошка возвращали бисеру блеск, утраченный при нагревании.

Окрашивание стекла производится путем добавок различных солей металлов в расплавленную стеклянную массу.

Во второй половине XIX века были изобретены машины для вытягивания трубок из стекла, что ускорило и удешевило производство бисера.

Где производили бисер? С начала бисер изготавливали в стеклодельных мастерских в Германии и Галлии, из этих мест оно перекочевало в Византию, а потом пришло в Венецию.

Центром производства венецианского стекла стал остров Мурано. Здесь изготавливали различного вида посуды, зеркала, пуговицы, бусины и бисер.

С XII на острове Мурано выпускался бисер хорошего качества, многих цветов и оттенков, различной степени прозрачности стекла и отлично калиброванный.

Венеция на многие века стала единственным центром бисерного производства. Она снабжала бисером Восток и Запад, где его обменивали на золото, пряности, шелка. Особенно ценился очень мелкий (0.5мм) и блестящий бисер, парчовый бисер, отполированный изнутри, посеребренный и позолоченный.

Стекольное производство на острове Мурано существует до сих пор, но бисер и бусины изготавливаются в штучном виде и продают по очень высоким ценам.

В конце XVIII века началось изготовление бусин и бисера в Германии. Здесь изготавливали бусы и бисер массивных сортов из непрозрачного стекла и фарфора.

Шлифовали бисер в Богемии (Северная Чехия), где издавна существовало производство стекла. Начало чешского стеклоделия относится к средним векам. В конце XVII начале XVIII века здесь изготавливали бусы, хрустальный и стеклянный бисер и стеклярус.

В отличие от венецианского легкоплавкого стекла, которое обрабатывалось в нагретом состоянии, богемское стекло тугоплавкое. Стеклоделы Богемии создали свою технологию стекла, в состав которого добавляли вместо соды, секреты изготовления которой строго соблюдали венецианцы, древесную золу – поташ. Отсюда и пошло название - «лесное» стекло. Оно тверже, легче поддается обработке, гранению и шлифованию. Покрытый цветными эмалями, граненый богемский бисер отличался от круглого венецианского игрой света и красотой.

Благодаря соперничеству Венеции и Чехии мелкий бисер достиг очень большого разнообразия и по размерам, и по богатейшему подбору цветов и оттенков.

Родиной бисера из золота, серебра и других металлов является Париж.

Виды бисера

Бисер бывает стеклянным, керамическим, пластмассовым или металлическим.

По виду бисер делят на: простой, стеклярус и рубку.

Стеклярус - модификация бисера, представляет вытянутые трубочки с отверстием для нанизывания.

Рубка - модификация бисера, представляет короткие трубочки с отверстием для нанизывания.

Виды работ из бисера

Видов бисероплетения несколько: вышивание, ткачество, создание объёмных предметов и, наконец, бисероплетение (признаюсь честно, этот вид - мой любимец). Кратко рассмотрим их:

Вышивание. По сути своей, вышивка бисером – это закрепление бисеринок на ткани при помощи простейших швов, которые мы часто используем в быту для ремонта одежды.

Вязание. Да-да, бисер используется и в такой неожиданной области. Более распространено вязание крючком. Честно признаюсь, сама я пока не так близко знакома с этим видом, нахожусь на стадии активного познания. С его помощью можно создавать элементы одежды, а то и целые картины. А также жгутики, но о их разнообразии надо поговорить отдельно.

Ткачество. Тканая поверхность представляет собой очень плотное многорядное бисерное полотно, где бисеринки смежных рядов располагаются строго друг под другом без смещения. Тканое полотно имеет очень плотную структуру без пустот. В зависимости от способа выполнения ткачество разделяется на станочное и ручное. Но ручное мы сегодня рассматривать не будем.

Объёмные изделия из бисера

Эта техника в принципе, уже является плетением из бисера, но, на мой взгляд, очень простая. Сама с неё начинала, так что с уверенностью могу сказать - подходит для новичков. Тут есть где разгуляться фантазии, можно делать всевозможные фигурки и статуэтки, а также цветы, ...

Цветовые свойства бисера

Цвет, сочетание цветов и форма бисера для любого народа имело символическое значение, они могли рассказать не только о социальном происхождении человека, но и о его мировосприятии, о произошедших событиях. Сочетания цветов символизировали молодость и старость, счастье и горе, рождение и смерть.

Можно учитывать и тот факт, что каждый цвет бисера также несет на себе определенный магический оттенок, и пользоваться этими рекомендациями по своему усмотрению. Если у вас проблемы, связанные с одиночеством или неразделенной любовью, то лучше всего подойдет голубой или зеленый цвет без металлического блеска.

Очень хорошим цветом для того, чтобы «найти себя», является цвет «голубиной крови» - гематитовый бисер. Вопреки расхожему мнению, что красный цвет – цвет любви и страсти, в бисерных изделиях это не так. Красные оттенки бисера, так же, как и оранжевые, очень хорошо защищают своего хозяина от «дурного глаза». Но избытие красного или оранжевого бисера может вызвать у человека сильные желудочные или кишечные расстройства, поэтому нужно быть очень осторожными с этими цветами.

Желтый цвет хорошо защищает от сглаза, но еще у желтого бисера с металлическим блеском есть свойство притягивать прибыль к хозяину. Черный и белый бисер (чистого оттенка без металлического блеска) очень хорошо очищает биополе человека от ненужных эмоций, делает его разум твердым, а волю несокрушимой.

Сиреневый бисер (с металлическим блеском) дает возможность новых романтических взаимоотношений, а вот сиреневый бисер без блеска (матовый) является очень сильным средством для того, чтобы у его хозяина появились магические способности, например, к чтению мыслей или пониманию событий в их истинном смысле.

Цветосветовые свойства бисера – не единственная причина того, почему он так привлекателен: большую роль играют его «мозаичные» свойства. При сочетании множества мелких элементов вместе возникает «мозаичный» эффект, а любая мозаика, особенно если она с блеском, выглядит всегда богаче, интересней плоскостного

изображения. А еще нашему глазу естественно воспринимать изображение, составленное из мелких точек – пикселей. Обратите внимание, вся современная цифровая техника работает как раз с пикселями. Можно сказать, что мир устроен, так как бисер!

Техники плетения из бисера

Петельное плетение. На проволоку набирают одну или несколько бисерин (пайеток, бусин) после чего концы проволоки скручивают между собой (рис. 1). Для продолжения плетения в данной технике на один из концов проволоки снова набирают необходимое количество бисерин, отступают на некоторое расстояние от места соединения проволок, сгибают и снова скручивают проволоку. При этом участвует только один конец проволоки, второй остается свободным. Для того чтобы концы проволоки всегда оставались одинаковой длины, каждый следующий элемент выполняется поочередно то на одном, то на другом конце проволоки [2].

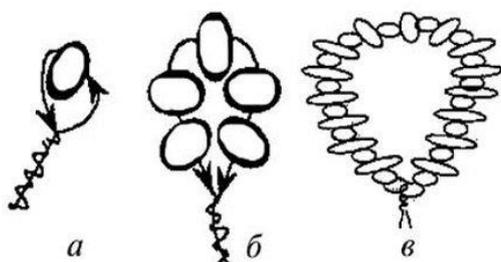


Рис. 1. Техника петельного плетения: а – петля из одного элемента; б – петля из нескольких однородных элементов; в – петля из нескольких разнородных элементов

Игольчатое плетение. На проволоку набирают несколько бисерин (пайеток, бусин) и, минуя последнюю, проходят тем же концом проволоки через все бисерины в обратном направлении, аккуратно подтягивают проволоку, чтобы не оставалось просветов. Затем повторяют ту же последовательность операций (рис. 2).

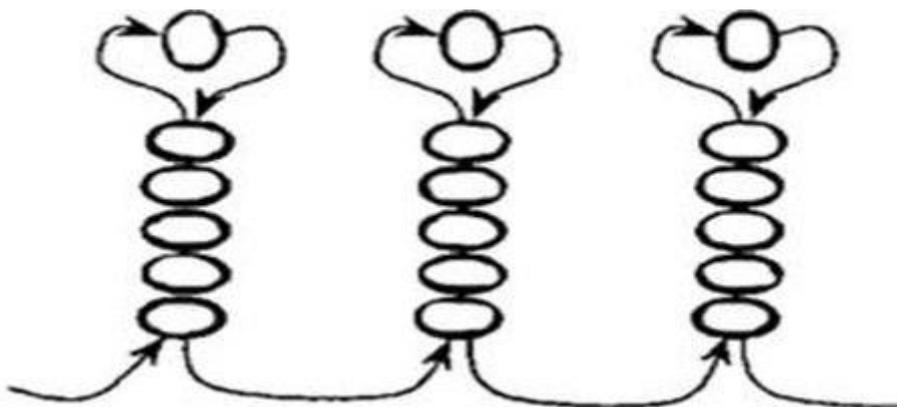


Рис. 2. Техника игольчатого плетения

Параллельное плетение. На один конец проволоки набирают общее количество бисерин первого и второго рядов, а вторым концом проволоки проходят навстречу через бисеринки второго ряда (рис. 3). Далее на один конец проволоки набирают необходимое количество бисерин, а вторым концом проходят через все набранные бисерины навстречу.

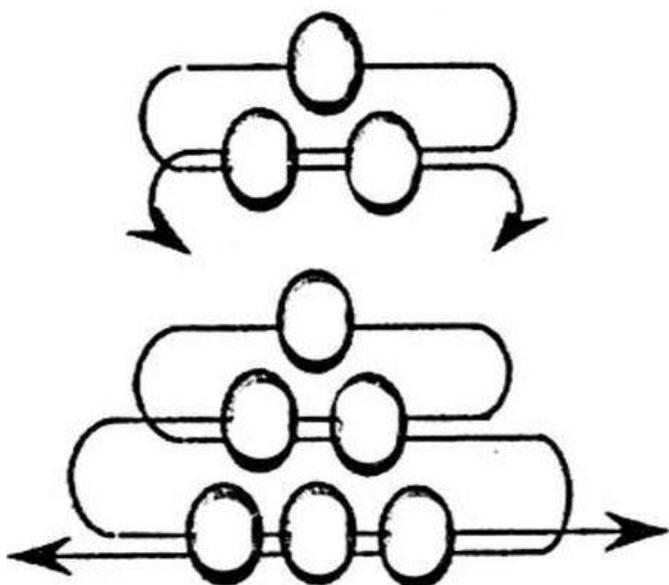


Рис. 3. Техника параллельного плетения

Правила работы с бисером

Прежде, чем приступить к работе, мне необходимо правильно организовать свое рабочее место, так чтобы все было под рукой.

Необходимо помнить о технике безопасности при работе с ножницами и иглой.

Работа с мелким бисером утомительна для глаз, поэтому рабочее место должно быть хорошо освещено. Свет на рабочее место должен падать слева. Лучше всего работать при дневном свете у окна, а в вечернее время оборудовать местным освещением. Глазам необходимо регулярно давать отдохнуть примерно 10—15 минут через каждый час работы с бисером.

Для профилактики нарушений зрения необходимо выполнять комплекс гимнастических упражнений для глаз, и зрение не только не ухудшится, но, возможно, станет лучше (приложение).

Для бисера можно сделать шкатулочку-комодик из пустых спичечных коробочек, его удобно переносить для работы дома и в школе. Во время работы бисер надо пересыпать небольшими порциями, и чтобы бусины не скатывались надо стелить салфетки из однотонной ткани с шероховатой поверхностью.

Материалы и инструменты

Для работы с бисером нужны следующие материалы: нити, тонкие иглы, леска, мягкая проволока, клей, ножницы, плоскогубцы.

Качества и внешний вид изделий зависят от нитей, используемых в работе. Цвет ниток даже может изменить оттенок бисера в изделии. Толстые нити прочны и упруги, хорошо держат форму изделия, но тонкие менее заметны в изделии и их легче продеть через маленькое отверстие.

Нити из синтетических волокон не гниют, долго сохраняют свою прочность, красивы, но не упруги. Нити из натуральных волокон приятны в работе, не скользят, но недостаточно прочны и долговечны. Армированные катушечные нити с лавсаном сочетают в себе достоинства натуральных волокон и прочность синтетики. Они хороши, но дороги.

Леска прочна, прозрачна, но очень упруга. Достаточно один раз смять изделие на леске и расправить его практически невозможно. Леску используют для низания довольно жестких моделей и их деталей. Для изготовления цветов и фигурок животных используют мягкую проволоку. Минус ее в том, что она при частом сгибании переламывается. В последнее время появилась жесткая проволока для браслетов и колец. Она представляет собой тугую пружину. Делать украшения на такой проволоке легко и просто.

Иглы нужны тонкие. Специальные бисерные иглы имеют номера от 10 до 16. Чем больше номер, тем тоньше игла.

Кроме этого нужны всевозможные застёжки: замочки, пуссеты (серёжки «звездки»), обручи, зажимы для подвесок, перемычки, декоративные булавки и т. п.

Бисероплетение: полезно или вредно?

Польза:

1. Развивает мелкую моторику пальцев рук.
2. Способствует развитию речи и красивого почерка.
3. Развивает фантазию, воображение, хороший вкус.
4. Развивает внимание, наблюдательность, усидчивость.
5. Учит быть терпеливым.
6. Изделие из бисера современный и недорогой подарок.

Вред:

1. При не соблюдении правил работы отрицательно влияет на зрение
2. При не соблюдении правил работы приводит к искривлению позвоночника
3. Малоподвижный вид деятельности.

Я считаю, что **бисероплетение** полезное занятие, если соблюдать все правила работы. Оно учит быть терпеливым, внимательным. Развивает вкус и фантазию.

Лечение бисером

Украшения из бисера – это инструмент цветотерапии и инструмент достижения успеха одновременно: для здоровья и осуществления желаний нужна позитивная энергия. К тому же бисер сильнее, чем просто простое стекло.

Энергия, которую он накапливает, способна излечить многие болезни. Это объясняется мелким размером бисеринок и наличием в них отверстий. Когда такие объекты в большом количестве объединяются вместе, в соответствии с законами физики возникает так называемый «*эффект полостных структур*». Вот, почему, например кольцо и серьги из бисера сним

Как использовать изделия из бисера?

Посещая кружок бисероплетения я сделала такие поделки: несколько букетиков цветов, несколько бабочек, снеговика, деда мороза, две мышки, две ящерицы, овощи, елочка, посуда, кошку, 2 пчелы, снежинка, и многое другое. Мне очень нравится этим заниматься, и я хочу научиться новым более сложным способам плетения.

Украшая свою одежду и свой быт нужными и оригинальными вещами ручной работы, выполненными собственными руками, я учусь самостоятельно формировать свой гардероб, развивать хороший вкус. А еще эти изделия можно подарить, ведь они хотя и маленькие, но сделаны с любовью. Это не просто украшения, а изделия, которые вобрали в себя не только тепло рук, но и чувства, настроение и пожелания.

Снимают головную боль.

Техника безопасности во время плетения бисером

Помните!

- все материалы и инструменты нужно хранить в шкатулке или в специальной коробочке;
- для хранения иголок, булавок использовать только игольницу.

При работе:

- аккуратно обращаться с материалами и инструментами;
- не вкалывать в одежду булавки и иголки (использовать только игольницу);
- нить, леску и проволоку обрезать только ножницами (руками и зубами не рвать!);
- для защиты пальцев использовать наперсток;
- ножницы класть только с сомкнутыми лезвиями;
- ножницы передавать только с сомкнутыми лезвиями и кольцами вперед;
- бисер из пакетиков (баночек) высыпать в отдельные крышечки по чуть-чуть, чтобы не просыпать большое количество бисера, на котором можно поскользнуться;
- через каждые полчаса работы нужно 15 минут отдохнуть (для защиты зрения).

После окончания работы:

- проверить количество иголок и булавок в игольнице (их должно быть столько же, сколько было в начале работы);
- сломанные иглы, булавки нужно аккуратно авернуть в бумагу и выбросить в мусорное ведро;
- инструменты и материалы убрать в шкатулку (коробку).

Помните!

- мастерицам 6-8 лет можно работать с бисером не более 40 минут;
- мастерицам 9-11 лет - не более часа;
- мастерицам 12-16 лет не более полутора часов.

Заключение

Все в нашем мире изменяется, но есть вещи, что остаются вечными - например, стремление человека к прекрасному. И увлеченность рукоделием, которая с каждым днем охватывает все больше людей, лишнее тому доказательство. Так почему же в наш механизированный и компьютеризированный век, когда нет никаких преград для быстрого создания и воплощения дизайнерской мысли, так популярно доброе и старое рукоделие?

Литература

1. Сказочный мир бисера. Ткаченко Т.Б., Стародуб К.И. издательство "Феникс", 2004 г.
2. Бисер. Божко Л.А. издательство "Мартин" 2005 г.
3. Бисер. Уроки мастерства. Божко Л.А. "Мартин" 2004 г.
4. Бисер. Гармония цветов. Котова И.Н., Котова А.С. Издательский дом "МиМ" 2006 г.
5. Бисер. Волшебная игла. Котова И.Н., Котова А.С. Издательский дом "МиМ" 2007 г.
6. Бисер. Секреты мастерства. Котова И.Н., Котова А.С. Издательский дом "МиМ" 2007 г.
7. Азбука бисера. Соколова Ю.П., Пырерка Н.В. Издательский дом "Литера", 2006 г.
8. Мир бисера. Крайнева И.Н. Издательский дом "Литера", 2009 г.
9. Цветы из бисера. Федотова М.В., Валюх Г.М. Издательство "культура и традиции" 2004 г.
10. Фигуки из бисера. Мартынова Л. Издательство "культура и традиции" 2004 г.
11. Педагогика. Харламова И.Ф. "Гардарики" 2009 г.