

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа №2» г. Алдан**

Исследовательская работа  
**ВЛИЯНИЕ СЕТЕВОЙ ЛИТЕРАТУРЫ НА ПОДРОСТКОВ**

**Выполнила:**

*Шараборина Виктория Андреевна*  
*обучающаяся 11 класса МБОУ СОШ №2*  
*Россия, Республика САХА(Якутия),*  
*г. Алдан*

**Научный руководитель:**

*Довбий Ирина Александровна*  
*учитель истории, обществознания*  
*МБОУ СОШ №2 г. Алдан*

г. Алдан  
2023 г.

## Содержание

Введение.....	2
1.Теоритическая часть.....	3
1.1. Интернет-сообщества .....	3
1.2. Исследование сайтов литературных интернет – сообществ.....	4
1.3. Понятие сетература.....	7
1.4. Увлечения подростков на литературном сайте Ficbook.net.....	8
2.Практическая часть.....	9
2.1. Анализ анкетирования среди учащихся 8-11 классов МБОУ СОШ №2.....	9
3.Заключение.....	13
Используемая литература.....	14
Приложение 1.....	15
Приложение 2.....	16
Приложение 3.....	17

# Введение

В XXI век, век информационных технологий, информация приобретает всеобщую доступность. Возможности Интернета позволяют быстро получить конкретные сведения. Интеллектуальное и нравственное развитие детей и подростков напрямую связано с получаемой ими информацией.. Поэтому по мере вхождения детей и юношества в киберпространство проблема поддержки чтения подрастающего поколения является все более значимой и актуальной.

Начиная с недавнего времени, в сети Интернет начали появляться не только электронные варианты классических произведений, но и созданные непосредственно в Интернете работы. Этот феномен получил название «сетевой литературы» и в данный момент позиционируется как одно из её направлений.

**Актуальность работы** объясняется тем, что исследование влияния сетевой литературы на формирование взглядов современного читателя подросткового возраста являются немногочисленными и приобретают особую значимость в мире компьютерных технологий.

**Гипотеза:** мир сетевой литературы настолько разнообразен, что положительно влияет на формирование взглядов читателя - подростка.

**Цель исследования** выявить, изучить и проанализировать сайты литературных интернет – сообществ с точки зрения их влияния на читателей-подростков.

## **Задачи:**

1. Найти в различных источниках, проанализировать, систематизировать и обобщить найденную информацию о сетевой литературе.
2. Узнать, насколько важна сетевая литература в жизни подростка.
3. Познакомиться с некоторыми известными интернет-авторами.
4. Провести опрос среди учащихся в виде анкетирования для выявления знаний о сетевой литературе

# 1. Теоритическая часть

## 1.1. Интернет-сообщества

Основное общение на литературные темы происходит в интернет - сообществах.

Сам термин «виртуальное сообщество» появился в 80-90 е годы XX века в работе Говарда Рейнтгольда «Виртуальные сообщества». Он же выделил группу сайтов – развлечений, к которой относил и литературные сообщества. По его словам, литературное сообщество в киберпространстве – это социальное объединение, которое вырастает из Сети, когда группа людей поддерживает открытое обсуждение достаточно долго и человечно, для того, чтобы сформировать сеть личных отношений в группе. На современном этапе литературные сообщества играют немаловажную роль в формировании читательского опыта современных подростков.

К ним относятся различные сайты, предоставляющие возможность свободной публикации и обсуждения произведений, так называемой «сетевой литературы». Важно отметить, что к сетевой литературе относится только то творчество, конечный продукт которого (художественное произведение) размещается в компьютерной сети, а также может неоднократно корректироваться и быть доступным многим пользователям одновременно. Подобные порталы на русском языке впервые появились в 1995 году, и активно развиваются вплоть до сегодняшнего дня. Исследования по данной проблеме не проводились.

## 1.2. Исследование сайтов литературных интернет - сообществ

Мир сетевой литературы разнообразен и безграничен. Каждое литературное интернет – сообщество имеет свои отличия. Нас заинтересовали сайты, которыми пользуются читатели подросткового возраста. Заинтересовало, что именно привлекает тысячи пользователей по всему миру к Wattpad и Ficbook.

Погрузившись вместе с другими читателями в мир виртуальной литературы, мы удивились жанровому многообразию представленных произведений. Интерес был вызван также новыми жанрами или поджанрами, которые отсутствуют в печатных изданиях.

В наше время сайты предлагают аудитории множество разнообразных жанров на любой вкус. Среди них встречаются и совершенно привычные нам, пришедшие из классической литературы, и принципиально новые, некоторые из которых появились не так давно – всего 5-6 лет назад.

Также стоит заметить, что в Интернете многие направления литературы стали называться жанрами. Исследования на эту тему не проводились. Поэтому все жанры, встретившиеся нам на сайтах Wattpad и Ficbook, мы условно разделили на три категории:

- классические;
- «говорящие»;
- «новейшие».

К классическим жанрам мы отнесли произведения, которые были написаны по канонам классической литературы и имеют характерные признаки, относящие их к классике: традиционный сюжет, художественные приемы описания героев, развитие конфликта. Такие жанры не нуждаются в уточнении, они понятны и знакомы всем. Из классических жанров Wattpad и Ficbook предлагают нам следующие:

- драма;
- детектив;
- антиутопия;
- поэзия;
- фэнтези и фантастика;
- мистика;

- ужасы.

Мы выделили ещё одну группу жанров, которые сформировались в частично из направлений литературы и некоторых поджанров. Условно мы назвали эту группу «говорящие жанры», так как, исходя из их названия, можно понять, о чем пойдёт речь в произведениях этой жанровой направленности. К таким жанрам относятся:

- дружба;
- исторические эпохи;
- романтика;
- поджанр романтики – любовь/ненависть;
- мифические существа;
- нестандартная поэзия, такая, как верлибр (свободный стих), белый стих, мнимая проза, микропоэзия (хайку, «пирожки») и др.;
- пародия;
- повседневность;
- постапокалиптика;
- учебные заведения;
- экшн.

К третьей группе жанров мы отнесли так называемые «новейшие жанры», то есть те, которые появились в сети интернет не так давно, сформировавшись из поджанров, новых направлений или даже отделившись от классических жанров. Некоторые из «новейших жанров» приняты только в Интренете на исследуемых сайтах. По нашим наблюдениям, названия этих жанров были образованы от иностранных слов, многие из них (названий) заимствованы, т.к. большая часть из рассматриваемых нами сайтов иностранные. Названия «новейших жанров» зачастую требуют непосредственного объяснения или перевода, так они становятся более понятными:

- AU – рассказ, где герои из мира «канона» попадают в другой мир, или иные обстоятельства, никак с «каноном» не связанными.
- ER –Established Relationship – произведение («фанфик», в данном случае), в начале которого герои уже находятся в устоявшихся отношениях.
- Hurt/Comfort – жанр, когда один персонаж так или иначе страдает, а другой приходит ему (ей) на помощь.
- POW – жанр, когда повествование идёт от первого лица.
- Ангст – жанр, в котором герой переживает сильные моральные или физические страдания; в произведениях этого жанра могут присутствовать

депрессивные мотивы и какие-либо драматические события; в таком жанре концовка обычно негативная.

- Даркфик – произведение («фанфик») с «мрачным» мотивом: основными являются темы физического вреда, насилия, нанесения увечий, самоубийство и т.д..
- Омегаверс – особый вид альтернативной вселенной, где герои делятся на три типа: альфа (видный лидер), омега (полная противоположность «альфе», обычно –с мягким характером) и бета (люди без отличительных признаков, обычно выступающая фоновыми персонажами); иногда встречаются гаммы – герои, совмещающие в себе и признаки «альфы», и признаки «омеги». Эти три (иногда четыре) типа персонажа имеют свои физиологические особенности, ярко-выраженный характер, из которого понятно, к какому типу относится герой.
- Флафф – жанр, сформировавшийся из поджанров романтики. Это тёплые отношения между персонажами, светлый позитив, сантименты и общеидиллическая атмосфера. Чаще всего негласным лозунгом этого жанра является фраза: «Всё прекрасно и дальше будет только лучше».

Жанровое многообразие, с одной стороны, привлекает большое количество пользователей, заинтересовывает читателей новыми названиями и сюжетами, а с другой стороны, читатель теряется в выборе определенного направления. Переходя каждый раз от одного жанра к другому, утрачивается способность анализировать, сравнивать произведения внутри одного направления. Так же может пропасть интерес и к чтению.

Помимо жанров произведений виртуальной литературы хотелось бы обратить внимание и на их авторов, которые на сайтах Wattpad и Ficbook называют себя фикрайтерами.

### 1.3. Понятие "сетература"

Сетевая литература (сетература) — понятие, предлагаемое некоторыми публицистами для обозначения совокупности литературных произведений, основной средой существования которых является Интернет. От вопроса о сетевой литературе (которая если существует, то именно в противопоставлении литературе несетевой, «обычной») необходимо отличать вопрос о дополнительных, чисто практических возможностях, предоставляемых Сетью любой литературе, — удобстве поиска текстов и по текстам, удобстве доступа к текстам из любой точки Земли и т. п.; существование этих возможностей уже привело к появлению множества сайтов, служащих Интернет-представительствами бумажных литературных журналов, издательств, отдельных авторов.

Сетература - тексты, написанные с использованием новейших информационных технологий и предназначенные только для Сети. Сетевая литература может иметь несколько кардинальных отличий от бумажной. Интернет, как носитель текстов, предоставляет в распоряжение автора ряд средств и приёмов, недоступных на бумаге.

## 1.4. Увлечения подростков на литературном сайте Ficbook.net

Люди, которые пишут фанфики, называются фикрайтерами. Обычно это поклонники какого-либо оригинального произведения. Авторами большинства фанфиков принято считать подростков, а уровень произведений — чрезвычайно низким. Но это не так — среди самиздата много талантливых авторов.

Когда-то фикрайтерами были автор «Благих знамений» Нил Гейман, создательница «Дневников принцессы» Мэг Кэбот (по ее книге потом сняли фильм с Энн Хэтэуэй и Джули Эндрюс) и автор «Орудий смерти» Кассандра Клэр. Кроме того, на «Фикбуке» и в других библиотеках фанфиков есть возможность писать «Ориджинал» — по сути, обычное оригинальное произведение.

Многие подростки выражают свои мысли на этом сайте. Почему же подростки пишут фанфики? Самая простая причина – эмоции. Когда после прочтения книги хочется продолжения сюжета, появляются продолжения, развиваются второстепенные сюжетные линии, добавляется недостающее.

Для подростка фикрайтерство позволяет моделировать различные социальные ситуации, которых еще не было в его жизни, проживать в своем воображении различные повороты судьбы, фактически занимаясь социальным моделированием. Для многих подростков сочинение фанфиков является также диалогом с потенциальными читателями, посетителями конкретных сайтов.

Все большую популярность набирают словесные ролевые игры онлайн, в которых практически происходит коллективное сочинение истории, в процессе которой игроки пишут от лица своего персонажа. Сюжет может быть как по фэндомам, так и по «ориджиналам», а игроков может быть два и больше, часто — намного больше.

Обычно родители не особо волнуются, узнав, что ребенок пишет продолжение любимой книги или переделывает финал на свой вкус. А вот слеш, даркфики и другие жанры, связанные с телесностью и насилием, вызывают вопросы.

Не пытайтесь читать все, что пишет ваш ребенок, – смысл фикрайтерства для него именно в процессе взросления, формировании интимной зоны, хотя бы в виртуальном пространстве. Подростки всегда нуждались в своем пространстве, где можно нарушать условности и нормы

## 2. Практическая часть

### 2.1. Анализ анкетирования

Я провела анкетирование среди учащихся МБОУ СОШ №2. Основной задачей опроса можно назвать выявление информации о подростках, читающих он-лайн книги и имеющих представление о сайтах, предоставляющих возможность такого чтения. Также хотелось бы уточнить информацию о том, какое влияние оказывают литературные интернет - сообщества на современного читателя подросткового возраста.

В анкетировании принимали участие ученики 8-11 классов – 64 человека. Им было предложено анонимно ответить на 8 вопросов (см. Приложение 1).

Первый вопрос позволил мне установить возраст анкетироваемых учащихся. Это подростки от 14 до 17 лет, пожелавшие принять участие в опросе. Так наибольшее количество анкетироваемых 33 человека (50%) достигло 16 лет. На втором месте по числу опрошенных подростки 14 лет: 17 человек (26%). Учеников в возрасте 15 лет – меньше, всего 8 человек (12%), из 17-ти летних на вопросы анкеты ответили лишь 6 человек (9%).

Проведенный опрос показывает, что большинство читающих подростков приходится на учеников 16-ти лет.

Далее я уточнила пол анкетироваемых и выявила, что наибольшее количество из отвечающих женского пола - 37 человек, это более 50%, представителей юношей меньше – 27 человек (42%).

Эти данные показывают, что я обратилась к опросу учащихся, не делая акцент на их возраст и пол, что дает полную информацию по интересующим нас вопросам.

Чтобы узнать, какое количество подростков предпочитает читать книги в сети интернет, я задала третий вопрос о формате чтения. 27 человек (42%) учащихся предпочитают печатные издания, несмотря на некоторые преимущества онлайн – книг. Возможно, это происходит потому, что бумажные книги привычнее для читателя. Но, как видно по графику, удобство и доступность онлайн книг тоже не остались без внимания. Этот формат выбрали 12 человек (18%). А вот истинные читатели смогли найти «золотую середину» совмещая чтение и онлайн книг, и печатные издания. Такой ответ дали 25 человек (39%).

Следующий вопрос о «фанфиках» показал, что литературные интернет - сообщества, на которых появляются произведения разных жанров и направлений не пользуются популярностью у учащихся нашей школы. Судя по опросу, почти 50% (34 человека) не знали о существовании «фанфиков». Остальные 47% (30 человек) знают, что это такое и являются активными участниками сайтов. И 9% (6 человек) из опрошенных знают, что такое «фанфики», но не читают их.

Можно сделать вывод, что о «фанфиках» в основном знают подростки, предпочитающие онлайн-книги. Но некоторые из учащихся не берутся их читать, возможно, из-за недоверия к новым авторам и низкосортности большинства предлагающейся на сайтах литературы.

Интересным для анализа оказался вопрос о жанрах произведений литературных онлайн - сообществ. Опрошенные нами ученики –участники литературных сайтов, отдают предпочтение 2-3 жанрам из названных нами. Самыми популярными жанрами онлайн литературы среди подростков являются фэнтези (13 человек -20% из опрашиваемых), ужасы (11 человек -17%) и романтика (10 человек -16%). Такой жанр как фэнтези популярен по тому, что в таких «фанфиках» случаются неправдоподобные фантастические ситуации, которые, безусловно, всегда привлекают новизной и необычностью. Ужасы привлекают современных читателей возможностью почувствовать прилив адреналина и пережить эмоции, не связанные с обыденностью. Популярность романтики можно объяснить тем, что читатели подросткового возраста в книгах обычно ищут то, чего им не хватает в жизни, а именно, эмоций, ответов на вопросы об отношениях и любви, постоянно меняющихся друг друга событий. Далее 7 человек (11%) выделили такие жанры как повседневность и приключения, в них меньше эмоций, но очень увлекательный сюжет на реальные невыдуманные истории. Только 3 человека (5%) выбрали антиутопию, что показывает неготовность к серьезному чтению среди опрашиваемых подростков.

Вопрос о литературных сайтах, популярных среди читателей онлайн книг, не вызвал растерянности у опрашиваемых. Среди названных сайтов на первом по популярности месте оказался «Ваттпад»: им интересуются 13 человек (20%) . Второе место по популярности занял «Фикбук»: его выбрали 9 человек (14%). На этих сайтах представлено множество произведений различной направленности, авторами зачастую являются сами подростки, эти произведения в меньшей степени подвергаются редакторской правке, что вызывает несомненный интерес у читателей 14-17 лет. Как мы видим из результата опроса, большинство подростков выбирают сайты, где предоставлено

наибольшее количество разнообразных жанров. Не только классических, но и новейших, что, безусловно, привлекает подростков. На сайте «Литрес» читают книги 4 человека(6%), а на сайте «Самиздат» только 2 человека (3%). Эти литературные интернет - сообщества пользуются меньшим интересом среди читателей подросткового возраста, так как произведения, представленные на этих сайтах, более проверены временем, отредактированы, имена авторов заслуживают доверия, то есть «серьезное» чтение пока еще привлекает не всех среди опрошенных учеников нашей школы.

На что же в первую очередь обращает внимание современный подросток при выборе печатной книги или выбирая онлайн литературу? Вариантов ответа не предлагалось, поэтому мнение учащихся можно считать наиболее объективным. На этот вопрос отвечали все анкетированные подростки.

Большинство опрошиваемых ответило, что им важен интересный сюжет - 40 человек, это более 50% опрошиваемых. 15 человек (23%) перед прочтением интересуются жанром. Красочная обложка вызывает интерес у 14 человек (22%), а вот иллюстрации важны только для 7 подростков (11%). Читатели онлайн - литературы обратили внимание на название, их 7 человек (11%), на автора 6 человек (9%), на отзывы 5 человек (8%). Герои же интересуют только 3 человек (4,8%) из всех опрошиваемых.

Как мы видим, для опрошиваемых основное и главное – это интересный и захватывающий сюжет, что объясняется складом характера подростка, который ещё пока, не имея жизненного опыта, наблюдает только внешнюю картину, не всегда умея видеть между строк главную идею писателя. На сайтах литературных сообществ авторство определить сложно, так как вместо имени часто используется ник. Поэтому читатель обращает внимание на название, а потом уже на автора и героев. В этом не самое положительное отличие онлайн - книг от печатных изданий.

Возможно, быстрая доступность произведений на литературных сайтах, их многожанровость, многонаправленность, всеохватывающие сюжеты должны привлекать внимание современного читателя –подростка, но им отдают предпочтение лишь 20 человек (31%) среди опрошенных учащихся. А вот книги печатные, в которых привлекает внимание и обложка, и сюжет, и содержание, и отредактированные тексты, привлекают большинство ребят – 44 человека (69%). Они верят в то, что книги в бумажном переплете никогда не исчезнут.

Таким образом, можно сделать вывод по результатам нашего анкетирования. Среди подростков 14-17 лет есть и те, кто предпочитает печатные издания, таких большинство, и те, кто читает онлайн, их меньше, а также те, кто совмещает различный формат чтения. Популярность сайтов литературных интернет – сообществ не очень высока среди читателей подросткового возраста. Но существует группа учащихся нашей школы, которая хорошо ориентируется в этих сайтах, знает особенности такого направления, как «фанфики», разбирается в жанрах онлайн – литературы и имеет свои предпочтения среди них. Можно сказать, что произведения, представленные в исследуемых литературных интернет- сообществах, отвечают запросам читателей –подростков, но не отличаются высоким качеством, поэтому большинство опрошенных ребят предпочитают печатные издания каким- либо другим.

### 3. Заключение

Наше исследование показало, что мир сетевой литературы оказывает определенное влияние на формирование читателя – подростка.

Цель исследования была достигнута, были проанализированы популярные сайты литературных интернет – сообществ Wattpad и Ficbook. Мы смогли убедиться, что на новых, виртуальных площадках пользователи могут общаться свободно и анонимно, они учатся отстаивать своё мнение, невзирая на социальный статус и возраст, учатся выражать свои мысли. Подростки говорят о произведениях, которые повлияли на их взгляды. Они рекомендуют друг другу книги, обсуждают и составляют сами разнообразные списки и рейтинги. Таким образом, проявляется их читательская активность.

Исследование показало, что современные подростки предпочитают читать печатные издания, при этом умело пользуясь онлайн – книгами. Если пользователи научатся самостоятельно анализировать предоставляемые на сайтах произведения, то мы сможем говорить только о положительных новшествах сетевой литературы.

«А кто может поручиться, что рядом с Шекспиром не творил еще более талантливый писатель, в силу тех или иных причин непонятый и забытый?»

Андрей Хренов "Гимн сетевой литературе"

## Используемая литература

### Интернет ресурсы

1. <https://ficbook.net/>
2. <https://www.wattpad.com/>
3. <https://proza.ru/2011/07/17/1386>
4. <https://ru.wikipedia.org>
5. <https://dzen.ru/a/XYM9Xz0AiACtChEf>

## Приложение 1

1. Укажите Ваш возраст

2. Обозначьте Ваш пол буквой «м» или «ж»

3. Какой формат чтения Вы предпочитаете:

А) печатные издания    Б) онлайн литература    В) совмещаю оба

4. Знаете ли Вы, что такое «фанфики»?

А) да                    Б) нет            В) знаю, но не читаю их

5. Если Вы предпочитаете читать онлайн – книги, то какие жанры Вас интересуют больше всего?

А) романтика (также \*гет, \*слэш, \*фэмслэш, омегаверс и т.п.);

Б) приключения (экшн, детектив);

В) повседневность (учебные заведения, дружба);

Г) фэнтези и фантастика (попаданцы, мистика, постапокалиптика);

Д) ужасы (даркфик, агнст);

Е) антиутопии.

6. Какой сайт для онлайн – чтения Вы предпочитаете?

А) Фикбук

Б) Ваттпад

В) Литрес

Г) Самиздат

7. Какой должна быть книга (фанфик), чтобы вас заинтересовать? (свой ответ)

8. Как вы считаете, онлайн –книги в скором времени вытеснят печатные издания?

А) да

Б) нет

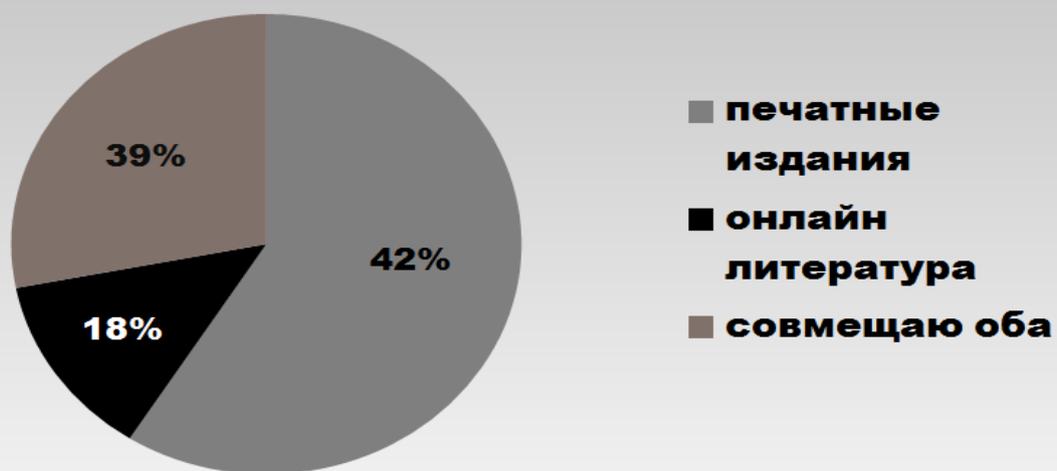
## Приложение 2

### Словарь терминов:

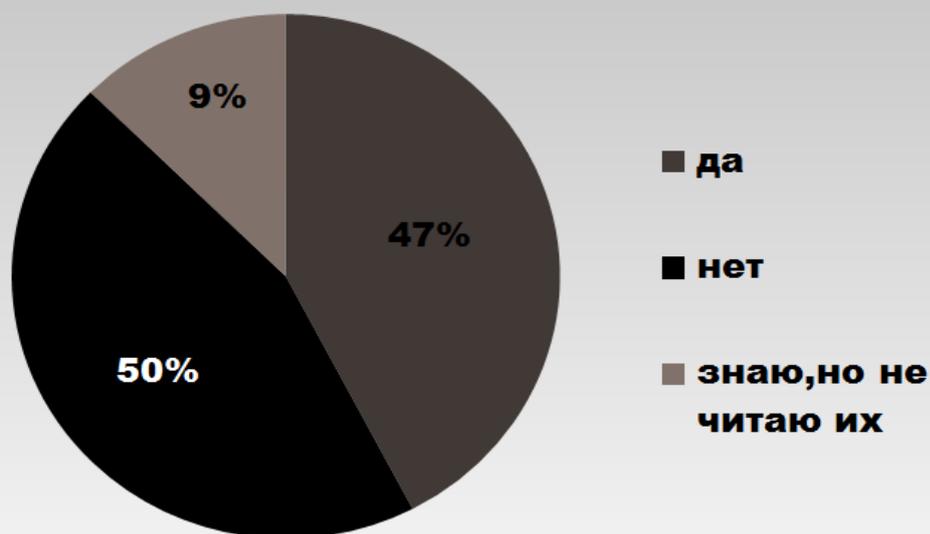
1. **Фанфик** - любительское сочинение по мотивам популярных литературных произведений, произведений киноискусства, комиксов и т.д.
2. **Фикрайтер** - автор фанфиков.
3. **Фикрайтерство** - это деятельность читателей какого-то произведения, направленная на изменение, добавление чего-то своего, чего-то нового в сюжетную линию произведения методом написания собственных рассказов, глав и так далее, то есть фанфиков.
4. **Фэндом** - сообщество фанатов чего-либо. В литературе это поклонники каких-либо книжных или киновселенных, которые пишут и читают истории в этих вселенных.
5. **Антиутопия** – жанр художественной литературы, описывающий государственный или мировой уклад, в котором при изначальном стремлении к идеальному существованию для всех обитателей складываются негативные тенденции развития.
6. **Постапокалиптика** — поджанр научной фантастики, научного фэнтези, антиутопии и ужасов, в котором сюжет развивается в мире, пережившем глобальную катастрофу.
7. **Ориджинал** - это любое оригинальное произведение, написанное автором без заимствования чужих героев, мира и событий.

## Приложение 3

### 1. Какой формат чтения Вы предпочитаете?



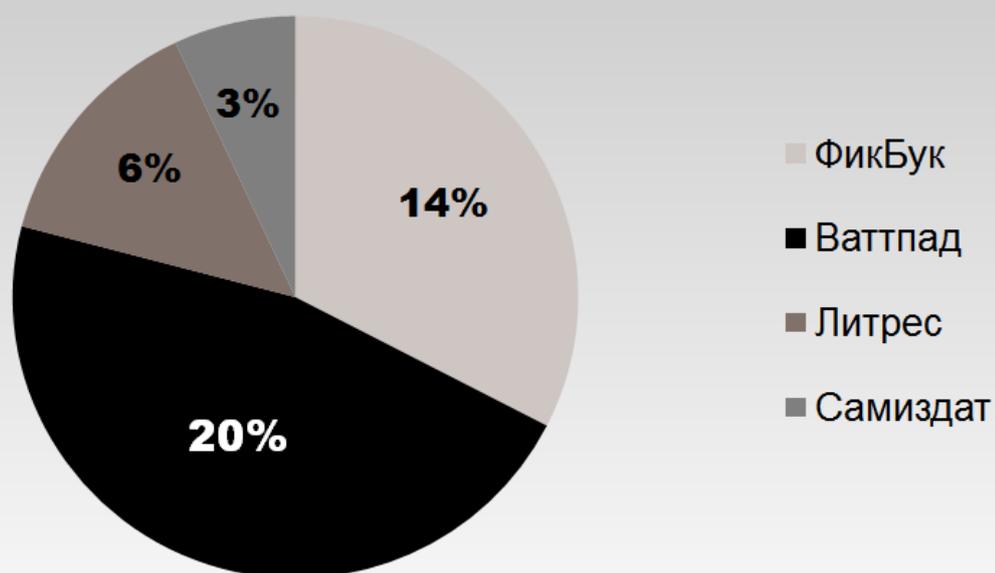
## 2. Знаете ли вы, что такое «фанфики»?



## 3. Если вы предпочитаете читать онлайн-книги, то какие жанры вас интересуют больше всего?



#### 4. Какой сайт для онлайн-чтения вы предпочитаете?



**5. Как вы считаете, онлайн-книги в скором времени вытеснят печатные издания?**

