

Научно-исследовательская работа
Предмет «Краеведение»

История памятников города Кишинёва, которых уже нет

Выполнили:
Слободзян Елена Эдуардовна,
учащаяся 9-А класса
Иовва Ксения Викторовна,
учащаяся 9-Б класса
Публичное Заведение
Теоретический лицей «Александр Пушкин»

Руководитель:
Николаева Наталья Валентиновна,
Преподаватель истории и гражданского воспитания,
Высшая дидактическая степень,
Публичное Заведение
Теоретический лицей «Александр Пушкин»

I. ВВЕДЕНИЕ:

Памятник – это скульптура или архитектурное сооружение, характерное для определённой эпохи или воздвигнутое в память кого-нибудь или чего-нибудь (выдающейся личности, исторического события). Но действительно ли все понимают значение этого слова? Ведь многие считают, что памятники - это всего лишь красиво-сооружённые здания. Жители нашего города – города Кишинёва, очевидно, считают именно так. Несмотря на богатейшую историю и огромное количество памятников, жители Кишинёва, так же как и его власти, оставили памятники на произвол судьбы. Многие до сих пор не осознают значение памятников в жизни государства. Памятники - это наша история, наше прошлое, наша связь с предыдущими поколениями, наше наследие, оставленное предками, которое не должно быть снесено, уничтожено или осрамлено. В одном из многочисленных пунктов Закона Республики Молдова об охране памятников говорится: «Все памятники, расположенные на территории Республики Молдова, являются частью ее культурного и природного достояния и охраняются государством».¹ Но соблюдается ли этот закон в нашей стране, или о нём не вспоминают уже многие десятилетия?

По данным исследований - с середины XIX века по количеству памятных арок Молдова опережала Рим и Париж. Традиция устанавливать монументальные арки в честь победителей или каких-либо важных исторических событий зародилась ещё в Древнем Риме. Так, «Арочный бум» в Кишинёве начался с приездом императрицы Марии Александровны - супруги императора Александра II, в честь которой жители Кишинёва соорудили пять арок, а ко второму её приезду - ещё два! Но если французы и итальянцы до сих пор любят свои знаменитые творения, то мы из тринадцати памятников истории и архитектуры сумели сохранить только один.

¹ Закон Республики Молдова об охране памятников. № 1530-ХП, 22 июня 1993 г.

Сегодня всё чаще и чаще встает вопрос об угрозе исчезновения памятников в нашем городе. Проходя по улицам столицы, мы изредка видим прекрасные, но старые и почти разрушенные здания с табличками, на которых написано, что данное сооружение находится под охраной государства, и не может быть разрушено. Но вместо того, чтобы реставрировать их, члены Правительства ждут, пока архитектурные памятники сами разрушатся, и наконец-то освободится новая земля для продажи.

В нашем городе было создано много красивых памятников, сегодня приходится лишь сожалеть о том, что далеко не все они сохранились. Народы, которые бережно хранят все, что завещали им предки, из столетия в столетие умножают свое духовное национальное богатство, крепнет культура, основанная на трезвом и объективном анализе положительного и отрицательного исторического опыта. В Берлине, например, рядом с памятником Бисмарку, на той же стороне улицы, находится памятник русскому солдату. Также в Берлине в 1986 году был воздвигнут памятник Карлу Маркса и Фридриху Энгельсу. А в столице Финляндии - городе Хельсинки, и сегодня существует памятник российскому Императору Александру II, установленный в 1894 году финнами в знак благодарности. Почему в нашем государстве, в нашем городе все по-другому?

Чтобы найти ответы на интересующие меня вопросы, я решила изучить как можно больше источников, которая позволила бы мне составить собственное мнение. Изучение источников, чтение статей, посещение библиотеки открыло для меня целый заброшенный мир прошлого, в котором памятники являлись свидетелями жизни, свидетелями перемен в нашей столице, и были неотъемлемой её частью.

Актуальность темы моего исследования состоит в необходимости донести до молодого поколения значимость памятников нашего города, проинформировать моих сверстников о памятниках, которые были сооружены в родном городе, и о том, что с ними стало.

II. История памятников города Кишинёва, которых нет

Памятники - исторические свидетели, и какой бы история ни была, нравится она нам сегодня или нет, никто не имеет права лишать будущие поколения возможности общения с этими немymi свидетелями. Чем больше со временем изменяется оценка личностей или событий, с которыми связан памятник, тем интересней и поучительней для будущих поколений их история. А мы зачастую создаем, сносим, переносим, восстанавливаем... Словно прошлое изменится, если из исторической книги вырвать страницу. Если новые поколения каждый раз будут разрушать и наспех создавать новое взамен разрушенного, мы никогда ничего не накопим. Так быть не должно. Памятники не сохранились, остается только узнать каким-то образом об этих памятниках.

1. Российская империя в памятниках города Кишинёва

Памятник Александру II Освободителю

Памятник Александру II Освободителю был установлен на собранные по подписке народные деньги в центре столицы Бессарабской губернии, городе Кишинёве в 1886 году. Автором, являлся скульптор Александр Опекушин (известный прежде всего по памятникам Пушкину в Кишинёве и Москве).

Памятник располагался у входа в городской парк. Он стоял спиной к месту, где сейчас начинается Аллея Классиков, а его взгляд был устремлён на нынешнюю улицу Триколорулуй через бульвар Штефана чел Маре. (Приложение 1)

Император Александр II вошёл в историю, как Царь-освободитель, отменивший крепостное право. Его действительно любили в народе. И после трагической гибели, во многих городах необъятной империи собирались средства на увековечивание памяти чтимого монарха. А с Кишинёвом его связывало ещё и

то, что здесь им был провозглашён манифест об объявлении войны Турции в 1877 году, в результате которой Болгария и Румыния получили независимость.

17 апреля 1886 года стал днем торжественного открытия «памятника покойному Царю-Освободителю Императору Александру II»², через пять лет после его убийства. Это был еще и день его рождения.

С самого утра город был украшен флагами. Была прекрасная погода. В кафедральном соборе Высокопреосвященный Сергей, Архиепископ Кишиневский и Хотинский совершил литургию, по окончании которой торжественная процессия с духовенством и гражданскими властями направилась к памятнику, напротив Александровского городского сада. Особенную торжественность этой процессии придавало перенесение св.Чудотворной иконы гербовецкой Божьей матери.

Место памятника было окаймлено войсками, хоругви, образа и духовенство расположились вокруг аналая перед местом памятника, губернатор с военными и гражданскими чинами – слева, представители земства города – справа, а учебные заведения – позади памятника. Войска были выстроены по Александровской улице шпалерами. За полукруглой решеткой городского Александровского сада, на сооруженных эстрадах разместились приглашенные на это торжество дамы; остальная же публика заполняла сад или расположилась за войсковой цепью по Александровской улице.

После отслужения молебствия Господу Богу, провозглашения вечной памяти Императору Александру II, городской голова опустил покрывало и перед всеми предстал прекрасный памятник.

Государь – «с величественной осанкой; голова его обнажена, глаза устремлены куда-то вдаль, выражение лица - доброе, слегка задумчивое. На нем мундир с цепью св. Андрея Первозванного, а поверх мундира мантия, красиво

² Кишиневские Епархиальные Ведомости № 8 от 15-30 апреля 1886 г.

ниспадающая за пьедестал. В правой руке сверток с надписью: 12 апреля 1877г. день объявления войны за освобождение славян. Левая рука покоится на державе, лежащей на подушке с кистями. Эта последняя находится на широкой колонке (из бронзы), на которую Государь вместе с тем упирается ногами. На стороне, обращенной к Александровской улице, красуется надпись: Царю-Освободителю Александру П. 19 февраля 1855 г. 1 марта 1881 г.»³

По бокам памятника, отлитого из бронзы, – четыре орла с распушенными крыльями, « пьедестал вытесан из желтого мрамора с крапинками. Вышина памятника 8 ½ аршин: подножье с пьедесталом 5 ½ аршин, фигура Государя во весь рост 3 аршина».⁴

После открытия памятника Высокопреосвященный Сергей окропил его святой водой. В этот же момент был «церковный звон, отдание чести войсками, пальба из пушек и исполнение народного гимна полковыми музыками». При открытии памятника не было выступлений, кроме «слова Высокопреосвященного Сергея»⁵, в котором он указал на значение воздвигнутого памятника, упомянув «о великом подвиге Царя-мученика, освобождении крестьян из крепостной зависимости и освобождении соплеменных народов балканского полуострова от мусульманского ига.

После того как отгремел салют, началось обратное шествие духовенства с Чудотворной иконой в церковь женского духовного училища, а также возложение венков к подножию памятника. Серебряные, позолоченные, металлические, из роскошной зелени и цветов, - их было около 50-ти. Самые дорогие и изысканные венки были от дамского общества г. Кишинева, от окружного суда, земства, городских властей и других организаций и частных лиц.

³ Кишиневские Епархиальные Ведомости № 8 от 15-30 апреля 1886 г.

⁴ Кишиневские Епархиальные Ведомости № 8 от 15-30 апреля 1886 г.

⁵ Кишиневские Епархиальные Ведомости № 8 от 15-30 апреля 1886 г.

Памятник Александру I

Неслучайным было желание населения Бессарабии увековечить память Императора Александра I, который, можно утверждать положил начало новой жизни для населения территория между реками Прут и Днестр, присоединенной к России под именем Бессарабии в 1812 г. в результате Русско-турецкой войны 1806-1812 гг. «Начало новой жизни» - это открытие учебных заведений, создание больниц, учреждение специальных стипендий, утвержденных Комитетом, который был организован предводителем дворянства камергером А. Н. Крупенским. Для сохранения памяти об Императоре в Бессарабии и было принято решение о сооружении памятника. 9 ноября 1911 г., согласно источнику «Государь Император по всеподданнейшему докладу Министра Внутренних Дел, Высочайше соизволил разрешить соорудить памятник Императору Александру I в Кишиневе на добровольные пожертвования».⁶ Население Бессарабии за короткий срок собрало до 120 тысяч рублей Проект памятника составил известный итальянский скульптор-художник Л.А.Ксименес, соорудивший памятники в Киеве - Государю Императору Александру II и статс-секретарю П. А. Столыпину.

Место установки памятника было выбрано неслучайно, — в 1818 году, во время посещения Кишинёва, император проходил здесь, осматривая резиденцию митрополита. Памятник Александру I был установлен - ныне это место перед зданием правительства, а с другой стороны площади Великого национального Собрания находится Арка Победы.

На церемонии торжественного открытия присутствовали Император Николай II и его семья. Сохранилась уникальная видеозапись этого события.

Памятник Александру I состоял из постамента, к которому вела лестница из 7 ступеней, и фигуры Императора. Постамент и лестница из бовенского розового гранита; длина лестницы по фасаду Александровской улицы 12 метров. На постаменте установлена бронзовая фигура Императора, в 4 арш. вышины, в

⁶ Мой город Кишинев. Памятник императору Александру I в Кишиневе. <http://www.oldchisinau.com>.

походном сюртуке, с непокрытой головой. У ног Императора, выступая от постаментов, горельефы, изображающие в виде двух женщин, Россию принявшую в свои объятия пострадавшую Молдавию. Горельеф из бронзы: над горельефом бронзовый орел, осеняющий своими могучими крыльями обе фигуры. Высота архитектурной части памятника 6 метров. Памятник был установлен в 9 арш. от ходовой полосы тротуара улицы. Стоимость памятника 75 тысяч рублей, фонари к нему 5 тысяч рублей, приведение площади около памятника в порядок 18 тысяч рублей.

17 мая, в 11.30 часов утра, по окончании литургии, из Собора вышел крестный ход во главе с тремя епископами и архиепископом Серафимом. За ними следовали многочисленные официальные представители и гофмейстер А. Н. Харузин. Процессия направилась к площадке перед архиерейским домом. Все тротуары, обочины улиц и бульвар были запружены многотысячной толпой. На площадке расположились кольцом группы учащихся гимназий, духовно-учебные заведения, волостные старшины, представители мещанского общества, войска и избранная публика. На специальном помосте расположились духовенство и высшие представители губернии. Высокопреосвященный Серафим, перед началом молебна, обратился к собравшимся со следующей речью: «Восстановитель царств, освободитель народов и друг человечества, величайший из царей и редчайший из людей, незабвенный Император всея России, Александр I Благословенный достиг в свое славное и великое царствование более того, о чем мечтали все его предшественники. Он окончил борьбу за веру православную и христианскую свободу, начатую еще Петром Великим Прутским походом и положил предел турецкому владычеству в Бессарабии. Молдавский народ, лишенный в продолжение многих веков человеческих прав и мира, был освобожден и призван к новой жизни».⁷

⁷ Краснов-Левитин А.Э. Лихие годы 1925-1941. Воспоминания. Париж, 1977

После речи Владыки, в 11 часов 45 минут, началось торжественное молебствие, а затем освящение места под памятник. После провозглашения многолетия Императорскому Дому и вечной памяти Императору Александру I, был прочитан написанный на пергаменте акт закладки, который по прочтении вложен в металлический футляр и заделан в фундамент. Затем состоялась закладка памятника. Первый камень заложил архиепископ Серафим, потом гофмейстер А. Н. Харузин, затем управляющий губернией А. Н. Юган и другие лица.

В сохранившихся собственноручных бумагах и письмах Императора Александра I ясно выражены чувства и воля великого Государя по отношению Бессарабии. Так, в сентябре месяце 1812 г. он писал главнокомандующему адмиралу Чичагову: «Устройство, данное Вами Бессарабии, превосходно: надеюсь, что благодаря заботам Вашим этот край поймет перемену владычества и будет счастлив». В рескрипте митрополиту он писал: «Я хочу, чтобы эта плодородная страна оживилась новой жизнью и я пекусь, чтобы они (т. е. духовенство, бояре и народ) были счастливы».⁸ И, действительно, все было сделано Императором Александром I, чтобы молдавский народ, сохраняя свой язык, обычаи и предания.

В память столетнего присоединения Бессарабии к России, памятуя великого Царя-благодетеля, и имея во главе своем дворянство, постановил ознаменовать празднование сооружением памятника Императору Александру I в Кишиневе. «Да будут это святое чувство и благое намерение благословенны свыше и да поможет нам Бог осуществить наше сегодняшнее начинание».⁹

Итак, в столице Бессарабской губернии городе Кишинёве, в конце XIX - начале XX века, было установлены монументы двум Российским Императорам - Александру I и Александру II. Оба памятника были сооружены на собранные по подписке народные средства.

⁸ Чичагов П.В. Записки адмирала Чичагова. М., «Российский архив», 2002

⁹ Мой город Кишинев. Памятник императору Александру I в Кишиневе. <http://www.oldchisinau.com>

Но - грянул 1917-й год..... В России произошла революция. В ознаменование великого переворота, преобразившего Россию, Совет Народных Комиссаров постановляет: «Памятники, воздвигнутые в честь царей и их слуг и не представляющие интереса ни с исторической, ни с художественной стороны, подлежат снятию с площадей и улиц и частью перенесению в склады, частью использованию утилитарного характера».¹⁰ Постановление не было выполнено.

В Бессарабии началось национальное движение за объединение с Румынией. Сфатул Цэрий (Совет Страны) провозглашённой Молдавской Демократической Республики как законодательный орган власти провозгласил: «Именем народа Бессарабии... объявляет: Молдавская Народная Республика (Бессарабия) в ее границах между Прутом, Днестром и Черным морем и старыми границами с Австрией, силой оторванная Россией сто с лишним лет назад от старой Молдовы, ныне, в силу исторических прав, в силу братства по крови и национальности и на основании принципа самоопределения народов, у отныне и навсегда воссоединяется со своей матерью-Румынией!».¹¹ Произошло объединение Бессарабии с Румынией в 1918 г., которое вошло в историю как Великое Объединение.

В 1918 году монументы российским самодержцам в городе Кишиневе были уничтожены ...

2. Памятники национальной истории

Памятник Штефану чел Маре, история путешествий

У главного входа в парк Штефан чел Маре находится памятник молдавскому господарю. Для города Кишинева памятник Штефану чел Маре не просто достопримечательность, он является символом независимости Республики Молдова. К памятника господаря устремляются и свадебные кортежи с тради-

¹⁰ Декрет Совета Народных комиссаров РСФСР, 14 апреля 1918 г.

¹¹ Декларация об объединении Бессарабии с Румынией, 27 марта (9 апреля) 1918 г.

ционным возложением цветов. В общем, памятник Штефану чел Маре стал частью нашей привычной жизни. Но он не всегда был на привычном месте и в таком виде.

Центр города Кишинева после объединения с Румынией не был украшен ни одной скульптурой. В 1923 г было решено воздвигнуть памятник Господарю Молдовы Штефану чел Маре. Сначала был создан «Комитет по возведению скульптуры господаря в Кишиневе», руководил комитетом митрополит, а скульптором был назначен Александру Плэмэдялэ, потому что после визита в Россию – на Монетный двор – он считался главным знатоком бронзы. Отливали Штефана в Бухаресте, и скульптор сам следил за работой. Материалом служили трофейные турецкие пушки, захваченные во время Русско-турецкой войне 1877 — 1878 годов, благодаря которой Румыния и получила независимость, и безвозмездно выданные румынским правительством специально для этого памятника.

Лицо Штефана взято с миниатюры 1475 года, которую нашли в Хуморском монастыре. Считается, что государь на ней написан с натуры. Общая идея взята с традиционного русского иконографического изображения князей. Штефан чел Маре изображен в короне и богатом одеянии молдавского господаря. Он как бы движется медленным, торжественным шагом навстречу врагу, высоко подняв крест и сжимая правой рукой богатырский меч. Лицо у Штефана грозное и печальное. Он как бы предвидит грозу для родной земли. Материалом для постамента послужил камень из Косоуцкого карьера, а автором пьедестала является Евгений Бернардацци (сын известного архитектора Александра Бернардацци).

А.Плэмэдялэ выбрал место на углу между улицей Семинарской (ныне – Бэнулеску-Бодони) и Александровским проспектом (проспект Штефана чел Маре). Перекресток улиц и парковые тропинки, сходящиеся здесь, как бы иллюстрировали идею Григоре Уреке о том, что Молдова находится на пути всех бед. Дуга чугунной ограды за спиной господаря напоминала о близости Карпатских гор. Четыре клумбы повторяли традиционный рисунок молдавского ковра,

символизирующий райский уголок на земле. И, наконец, листья аканта на пьедестале указывали на связь с византийской церковью.

В 1923 году был объявлен благотворительный сбор средств от населения на возведение монумента. 28 апреля 1928 года памятник был торжественно открыт.

После событий 28 июня 1940 года один из ревностных поклонников Штефана чел Маре генерал Ион Рышкану, оберегая памятник от «красной скверны», настоял на его перевозке в Румынию. И около года скульптура простояла в городе Васлуй, возле церкви святого Иоанна, которую когда-то построил молдавский господарь. Возможно, именно это и спасло Штефана от переплавки: новые власти в Кишиневе распорядились взорвать пьедестал работы Плэмэдялэ и установить на этом месте наскоро выпиленного из фанеры и раскрашенного масляными красками Иосифа Виссарионовича Сталина.

С началом советско-германской войны фанерный Сталин пал 16 июля 1941 года, а бронзовый Штефан был по распоряжению генерала И.Антонеску возвращен в Кишинев в 1942 году. Но место, где он стоял раньше, было испоганено идеологическим врагом, и, не сильно вникая в замыслы скульптора, И.Антонеску распорядился поставить памятник там, где когда-то красовался Александр I – напротив Арки Победы. (Приложение 6) На этом месте монумент простоял до 1944 года, в ходе Яско-Кишиневской операции монумент срочно отправили в Румынию, но до Бухареста он не «добрался». Шла война, заниматься Произведениями искусства было некому, и Штефан... пропал.

Случайно памятник Штефана чел Маре был найден. Прогуливаясь однажды по лесопарку города Крайова, Клавдия Кобизева, до войны она жила в Кишиневе и была ученицей Александру Плэмэдялэ. обратила внимание, что из-под почерневшего от оттепелей сугроба торчит... бронзовая рука. Подошла поближе, копнула прутиком – и увидела лик Штефана чел Маре. Может, кто другой и не обратил бы внимания на погребенную под снегом скульптуру: война и не такое натворила. Являясь работником Союзной контрольной комиссии по репатриации граждан и

имущества и занималась проблемами выходцев из Молдавии, она сообщила о находке председателю комиссии полковнику Ворошилову, и памятник без всяких проволочек был отправлен обратно в Кишинев. Надо отметить, что с монумента были украдены все драгметаллы и камни. Именно этот монумент был одним из первых объектов, восстановленных после войны в нашем городе. В июне 1945 года вопрос о восстановлении памятника был обсужден на бюро ЦК Компартии Молдавии. Однако, монумент не был восстановлен на своем историческом месте, у входа в парк стоял памятник И.Сталину. Монумент еще долго лежал в центральном парке, недалеко от кинотеатра «Партия», и даже служит «скамейкой» для ожидающих сеанса.

После венгерских событий 1956 года по всем республикам СССР прокатилась волна борьбы с национализмом. Главным националистом Кишинева признали Штефана чел Маре, и его решено было убрать с глаз долой. Предлагалось несколько вариантов перестановки монумента, в том числе установки его где-нибудь на окраине города или в Вадул-луй-Водах. Студенты университета выступили с протестом против такого решения. По Кишиневу прошли демонстрации. Неизвестно, что случилось бы с памятником, если бы вдова А.Плэмэдялэ не обратилась с письмом к Хрущеву и он распорядился памятник не трогать.¹²

Наконец пришло время для возвращения памятника на место, которое ему выбрал автор скульптуры – А.Плэмэдялэ. Руководил реставрационными работами военный строитель - майор Сазонов. Его бригада практически «из ничего» соорудила постамент и вручила господарю новый крест взамен потерянного при многочисленных перевозках. Крест этот был сделан из костяшек счетов и залит бетоном. Но выяснилось это лишь через 30 лет, когда памятнику вновь пришлось переезжать с места на место.

¹² Плэмэдялэ О. Воспоминания. Кишинев, «Картя Молдовеняскэ», 1965

Но через полтора десятилетия его все-таки тронули. В 1971 году было принято решение задвинуть памятник вглубь парка имени Пушкина, дабы господарь не смущал своим крестом убежденного атеиста Ленина, чья гранитная фигура располагалась в 100 метрах от Штефана. К работе привлекли главного архитектора Кишинева Р.Курца. Передвинув памятник на 18 метров 20 сантиметров назад, он сделал для статуи новый пьедестал, точь-в-точь такой, какой придумал Александру Плэмэдялэ. Новый постамент был таким прочным, что, когда в 1990 году Штефана вновь передвигали на место, где его поставили в 1929 году, пьедестал пришлось взрывать. На постаменте была надпись «Мужественный в опасности, твердый в бедствии, скромный в счастье, он был удивлением государей и народов, малыми средствами творя великое». (Н. Карамзин).¹³ Красиво и правдиво, но надпись убрали. Последние реставрационные работы прошли в предельно сжатые сроки, и 31 августа 1990 года возрожденный господарь вновь предстал перед публикой.

Памятник Фердинанду I, королю Румынии

Румынские власти решили установить памятник королю Румынии – Фердинанду, чтобы увековечить имя монарха в истории. Памятник Фердинанду I было решено установить в центре парка города Кишинева в честь пребывания румынской королевской четы в городе Аккермане, а также известно, что Фердинанд побывал и в Шабо, где встречался со швейцарскими колонистами, пил вино в одном из их погребов, где на большой бочке оставил свой автограф.. Памятник Фердинанду I Румынскому был установлен в 1939 году, 5 февраля. Бронзовый памятник установили там, где ранее стоял памятник Александру I, императору Российской империи – напротив Триумфальной Арки.

¹³ Ревуцкий В. Памятник Штефану Великому разрабатывали в здании городского комиссариата полиции, отливали в Бухаресте и устанавливали в Кишиневе. <http://www.oldchisinau.com>

Автором скульптуры стал известный румынский мастер Оскар Хан. Фердинанд простоял ещё меньше, чем его предшественник Александр, — всего один год. В 1940 году власть в Бессарабии опять поменялась. Румыния спешно расставалась с приобретенным после I Мировой войны территориями. Бессарабия была аннексирована СССР в 1940 г. после подписания известного Пакта Молотова-Риббентропа в 1939 г. между Германией и СССР, а Трансильванию пришлось отдать Венгрии (союзнику гитлеровской Германии) поле Венского диктата 1940 г.

Памятник Фердинанду I и памятник Штефана чел Маре были вывезены уходящей румынской администрацией.

В 1941 году после начала советско-германской войны были планы вернуть его обратно в Кишинёв, но о дальнейшей судьбе памятника ничего неизвестно найти какую-либо информацию достаточно сложно.

3. Советская эпоха в памятниках города

1. Памятник И.В.Сталину

Памятник был уставлен в 1945 году на месте у входа в Парк Пушкина, где был установлен памятник Александру II Освободителю в 1886 году, в дальнейшем – памятник снесен. Следующим был памятник молдавскому господарю Штефану чел Маре, установленный в 1928 году, вывезенный в Румынию в 1940 году. У входа в парк со стороны бульвара Штефана чел Маре успел постоять фанерный памятник И.Сталину в 1940-1941 годах. В период 1941-1945 годах пустовало, а в 1945 году на этом месте у входа в Парк Пушкина был установлен памятник «отцу народов» - И.В.Сталину. Простоял памятник на этом месте ровно 12 лет. В 1954 году у памятника И.В.Сталину появился новый высокий постамент, и он приобрёл законченный, хотя и весьма аскетичный вид. Надписи кому установлен памятник не было, впрочем, все итак прекрасно знали, кто изображен на постаменте. После XX съезда КПСС началась борьба с культом личности Сталина и памятник вместе

с постаментом исчез в одну ночь в 1957 году. Кто его демонтировал и увез в неизвестном направлении, а может, он надежно спрятан в каком-либо подземелье, или разрушен, об этом в те времена не было принято спрашивать. Неизвестно, куда исчез памятник и сегодня, наверное, этот вопрос уже мало кого интересует. Хотя, постамент до сегодняшнего дня находится в парке им. А.С.Пушкина, одиноко стоит без монумента.

2. Памятник В. И. Ленину

В 1949 году на втором «священном» для монументальных кишинёвских памятников месте - на Площади Национального собрания, напротив Арки был установлен памятник В. И. Ленину. Почему монументальном? Напротив Арки был воздвигнут памятник Александру I, который простоял в период 1912-1918 годов. В 1939-1940 годах на этом месте стоял памятник Фердинанду I. В годы Второй мировой войны в 1942-1944 годах – памятник Штефану чел Маре. Памятник В.И.Ленину был выполнен в красном уральском граните скульптором Сергеем Меркуровым. Постамент сооружён по проекту архитекторов А. Щусева и В.Турчанинова.

Открытие памятника произошло 11 октября 1949 года в канун празднования 25-летия образования МССР и создания Компартии Молдавии. На высоком постаменте с бронзовой надписью «ЛЕНИН» высилась устремлённая вперёд фигура Владимира Ильича Ленина. Вокруг основания памятника была сооружена гранитная площадка, которая во время торжеств и празднеств служила правительственной трибуной.¹⁴ Памятник В.И.Ленину считался одним из лучших в плане полировки и обработки гранита на территории Советского Союза. Его специально отполировали до такой степени, чтобы продукты жизнедеятельности голубей скатывались вниз, не оставляя следов и не предоставляя возможности для шуток и анекдотов про советскую власть, которые можно было оставить на

¹⁴ Дубиновский (Dubinovschi) Лазарь (Лейзер) Исаакович (1910—1982). <http://philatelia.ru>
Кишинев. Старые фотографии. www.etoretro.ru

монументе. Памятник В.И.Ленину простоял на своём месте до 1991 года, после чего был перемещён на территорию ВДНХ (ныне «Молдэкспо»), где находится и в настоящее время.

Еще один памятник Ленину стоял в середине XX века у входа в Парк Пушкина. Только трудно понять в какой период находился памятник В.И.Ленину, и в каком месте он точно стоял, никаких подтверждений этому акту найти не могу, сохранилась только фотография.

3. Памятник К.Марксу и Ф.Энгельсу

Бронзовый монумент Карлу Марксу и Фридриху Энгельсу был установлен перед зданием Центрального Комитета Коммунистической партии Молдавии (сегодня - здание Парламента) в 1976 г. Автор проекта - скульптор Лазарь Дубиновский, член-корреспондент Академии художеств СССР, почётный член Союза художников Румынии, народный художник Молдавии, лауреат государственной премии МССР.

Для скульптора встала проблема изображения К.Маркса и Ф.Энгельса на фоне огромного здания ЦК, чтобы скульптура смотрелась. Сложность творческой задачи также возрастала из-за внешних данных двух философов. Вклад Карла Маркса в науку - огромный, но разработчик марксизма был невысокого роста. Значимость его друга и единомышленника - меньше, но Фридрих Энгельс ростом выше. И Лазарь Исаакович придумал, как увязать все эти «нестыковки». Он посадил друзей на лавочку. Высокий Энгельс склонился, слушая друга, а Маркса, чтобы он выглядел солиднее, автор несколько распрямил. Так, Л.Дубиновский подчеркнул величие одного и заретушировал рост другого...¹⁵

Композиция лепилась маленького размера. Затем плеяда молодых скульпторов - Сергей Дубиновский, сын скульптора, Юрий Хоровский, Валерий Ротарь помогли автору лепить большую форму. Лазарь Исаакович только

¹⁵ Дубиновский (Dubinovschi) Лазарь (Лейзер) Исаакович (1910—1982). <http://philatelia.ru>

завершал ее крупными мазками. В результате, столица Молдавской республики вместо помпезного партийного монумента получила портрет двух друзей, которые сидят на лавочке и беседуют. Даже скупые на похвалу иностранцы отмечали «человечность» скульптуры «Маркс и Энгельс». Отлили ее из особого плотного сплава – баббита, достаточно прочного материала. Потом ее покрыли листами меди, которые собирались и сваривались по кускам.

Выколотка для 80-х годов это была очень прогрессивным методом, хотя и не дешевым. Скульптуру обивали специальными резиновыми молотками, вручную дорабатывали, пока металл не заполнял все выемки и выпуклости без погрешностей. Внутри скульптура – полая.

В 1991 году скульптура пострадала в результате действий вандалов в ходе антиправительственных манифестаций. Статую разбивали молотками. Этот момент транслировало местное телевидение. 25 августа 1991 года по решению Президиума Парламента Республики Молдова памятник был демонтирован. Затем памятник исчез, и как считалось, был уничтожен. Во многих справочниках и работах посвященных Лазарю Дубиновскому в перечне творений автора скульптура Маркса и Энгельса была отмечена, как утраченная и уничтоженная.

Спустя два десятилетия скульптура Л.Дубиновского внезапно была обнаружена в гараже Парламента. И сразу был вынесен приговор: реставрации не подлежит.

4. Памятники и 1991 год

Бюст Карла Маркса. Бюст Карла Маркса был установлен в 1966 году перед корпусом экономического факультета Кишинёвского государственного университета на бульваре Карла Маркса. В настоящее время улица носит имя Мирон Костин. Скульптор А. Майко, архитектор Ф. Наумов.

В 1991 году после Великого Национального собрания в Кишиневе памятник был демонтирован. В настоящее время вместе с памятником В.И.Ленину, бюстом

Г.Димитрова и бывшей городской «Доской Почёта» находится на территории свободной экономической зоны «Молдэкспо».

Памятник М.И.Калинину. Памятник М.Калинину был установлен в 1977 году на проспекте Куйбышева (ныне улица Каля Ешилор) перед административным корпусом комбината искусственных кож и резинотехнических изделий. Комбинат называли – комбинат «Искож» имени Калинина. Автор проекта - скульптор Н.Горёнышев, архитектор Н.Запорожан. Монумент М.Калинину демонтировали после проведения Великого Национального Собрания 27 августа 1991 года.

Памятник Г. Димитрову. Памятник был установлен в 1980 году. Бюст известного болгарского революционера и коммуниста Г.Димитрова находился раньше на Рышкановке, на площади перед Дворцом культуры профсоюзов.

Площадь была названа также в честь Г.Димитрова, улица носила такое же название – улица Димитрова. В настоящее время улица носит название – Киевская. Памятник был изготовлен из гранита. Авторы памятника — скульптор Н.Горёнышев, архитектор — Ю. Василевич. А в 1982 году Молдавская ССР праздновала 100-летие со дня рождения Г.Димитрова. После обретения Молдовой независимости памятник демонтировали и перенесли на территорию свободной экономической зоны «Молдэкспо».

5. Несколько интересных фактов

Мемориальный знак в честь Ф. Э. Держинского. Мемориальный знак в честь Ф. Э. Держинского был установлен перед специальной средней школой милиции Министерства внутренних дел СССР им. Держинского, находившейся по улице Ф.Держинского. Прежде улица называлась Костюженским шоссе. Именем Ф. Э. Держинского улица была названа в 1977 году, когда отмечалось 100-летие со дня его рождения. Сейчас улица носит имя Георге Асаки, а школа милиции преобразована в Академию им. Штефана чел Маре МВД Республики Молдова. Перед ней теперь установлен знак в честь Штефана чел Маре.

Памятник воинам-освободителям Кишинева. Монумент стоял на площади возле здания Академии Наук Республики Молдова. Памятник носил название - «Борцам за освобождение Кишинева». Памятник изображал солдата с поднятым вверх оружием. Очевидно, архитекторы, видимо, что-то неправильно рассчитали, и тяжелая конструкция через несколько лет дала трещину, а в один прекрасный день просто рухнула на проезжую часть. Произошло это событие в 1968 году. Скульптору Лазарю Дубиновскому было поручено исправить ситуацию. Им был создан монумент, получивший название «Памятник воинам-освободителям». Этот памятник до настоящего времени находится на площади перед зданием Академии наук.

4. Памятники деятелям литературы и науки

Памятник М.Горькому. Первоначально памятник М.Горькому был расположен напротив гостиницы ЦК (сейчас это отель «Джолли Алон»). Затем каменного классика перенесли к гостинице «Молдова». Памятник русскому писателю М.Горькому был установлен в сквере перед гостиницей «Молдова» в 1972 году. Авторы - скульптор Л.Дубиновский, архитектор Ф. Наумов. В то время в Молдавской ССР как раз проводились Дни культуры Российской Федерации.

А. М. Горький побывал в южных районах Бессарабии летом 1891 года. Сохранились его записи: «Это было в 92 году. В ту пору я бродяжил и находился в Аккерманском уезде на Днестре».¹⁶ Молдавские мотивы нашли отражение в ряде широко известных его произведений: «Макар Чудра», «Старуха Изергиль», «О маленькой фее и молодом чабане», «На Чангуле», «Девушка и Смерть» и другие. О молдавском вине Горький написал: «Пил и восхищался. Именно в вине больше всего солнца!».

¹⁶ Бабенко О., Млечко Т., Чашина Л., Барбус Л., Топал Д. Памятники русской культуры и истории в Молдове. Chişinău, Фонд «Русский мир», Славянский университет РМ, 2009

После 1991 года памятник был демонтирован. Другой памятник М.Горькому в полный рост с 1977 года стоит во дворе общежития Аграрного университета, напротив Министерства финансов, на улице Космонавтов.

Памятник Л.Толстому. В память о пребывании Л.Толстого в городе Кишиневе был установлен бронзовый горельеф – портрет Л.Н.Толстого напротив нынешней «Алины-Электроник» на бульваре Штефана чел Маре. Однако, этот памятник был украден. Но, сегодня этот барельеф красуется на одном из зданий на пересечении улицы Л.Толстого и улицы Букурешть.

Изображение в камне, установленное на том же месте, где и первое. Скульптор первого и второго проектов - В. Кузнецов при консультативной поддержке известного молдавского художника Л. Григоращенко.

Первый кишиневский скульптурный портрет не имеет ничего общего с каноническим обликом классика – нет ни привычной всем бороды, ни рубахи-толстовки. На портрете был изображен аккуратно стриженный молодой человек в военном мундире, в котором не каждый распознает великого писателя. Впрочем, когда 26-летний подпоручик артиллерии Лев Толстой попал в Кишинёв, он таковым не являлся, был начинающим автором, опубликовавшим повесть «Детство» и нескольких кавказских рассказов. Всем известная борода отрастет вместе со славой.

В Кишинёве Лев Толстой дважды бывал проездом (в марте 1854, по дороге в Дунайскую армию, воевавшую с турками, и месяц спустя – по поручению командования) и два месяца, с сентября того же года, жил в нашем городе «в приличной квартире, с фортепиано», как он писал своей тетушке Т. А. Ергольской. В Кишиневе Толстой написал рассказы «Записки фейерверкера», «Дядюшка Жданов и кавалер Чернов», «Как умирают солдаты», да и город ему нравился

«Город провинциальный, красивый, оживленный по случаю приезда великих князей: Николая и Михаила...», – можно найти в его переписке.¹⁷

После прощения перевести его в Севастополь, осажденный силами Англии, Франции и Турции, 2 ноября 1854 года Лев Толстой из Кишинева выезжает в Севастополь.

Второй портрет писателя - каменная скульптура в виде большой головы Л.Толстого. Народ шутливо сравнивал ее с головой, с которой общался пушкинский Руслан.

Памятник К.Э. Циолковскому. Памятник К.Циолковскому, выполненный в белом мраморе, был установлен у здания Планетария, в настоящее время – церковь по улице Штефана чел Маре. В 1918-1940 гг. церковь относились к военному лицу «Король Фердинанд». Во время войны здание лица было разрушено, потом его отреставрировали, а церковь сохранилась и была превращена в Планетарий. В дальнейшем Планетарий был ликвидирован, а здание передано церкви, памятник был демонтирован.

Изображение Меркурия. Изображение находилось на здании Городского банка города Кишинева, ныне – здание Органного зала. В построенном здании в конце XIX века сочеталась монументальность и легкость. Строение было оформлено четырёхколонными коринфскими портиками ордера, как со стороны главного, так и со стороны боковых фасадов. Строение было богато украшено скульптурами. Над центральным входом банка была установлена статуя Меркурия –

¹⁷ Бабенко О., Млечко Т., Чащина Л., Барбус Л., Топал Д. Памятники русской культуры и истории в Молдове. Chişinău, Фонд «Русский мир», Славянский университет РМ, 2009

III. ЗАКЛЮЧЕНИЕ.

Изучая различные материалы и источники по теме моей исследовательской работы, я поняла, насколько богата история нашего города - города Кишинёва, и насколько обделена наша молодёжь знаниями о своей Родине. По результатам анкетирования, проведенного среди старшеклассников, стало очевидно, что основная часть учеников знают те памятники, которые более всего известны в нашем городе, но только единицы действительно знали, каким богатством обладала столица за двухсотлетний период.

Почти все дети школьного возраста черпают информацию из школьных учебников и у своих родителей, но если в нашей стране не преподаётся, как таковая, история нашей страны, и из поколения в поколение не все родители передают свои знания детям? Что будет через 20 лет, когда у нынешней молодёжи появятся свои дети, а у тех свои? Если так будет продолжаться, постепенно история города Кишинёва начнёт исчезать, а с ней традиции, национальные особенности и неповторимость нашей страны.

Я считаю, что необходимо восстановить хотя бы часть демонтированных памятников, ведь снос исторических памятников является незаконным. Это не только лишило наш город престижа, красоты, но и частицу будущего наследия. Может быть, не совсем восстановить, а хотя бы собрать демонтированные памятники.

Многие задаются вопросом, как же при таком количестве памятников можно разместить их на улицах и площадях города? Наш город не так уж велик. Для этого я предлагаю, в пригородах и в близлежащих деревнях построить небольшие исторические городки, в которых можно будет хранить все памятники, которые были демонтированы из-за нехватки места. Все желающие смогут приезжать и изучать эти монументы. В то же время новопостроенные памятники будут устанавливаться и охраняться в нашей столице. Таким образом, мы сможем сочетать и сохранение памятников, которые относятся к истории нашей страны,

нашего города, которые являются частью нашей истории, и, в то же время охранять уже установленные памятники. Кроме того, думаю необходимо составить план установки новых монументов в городе.

Изучая информацию по данной теме, я столкнулась с тем, что материала о памятниках очень мало, разве что в архиве. Но не каждый может попасть в архив. Если бы больше интересных статей было размещено в интернете о существующих памятниках и о тех монументах, которые были демонтированы по определенным причинам, наталкиваясь на эти публикации, представители молодого поколения получали не только информацию об истории родного города, но и прочитанные статьи вызывали интерес, а может быть, заставляли задуматься, способствовали бы развитию патриотических чувств.

Также, мне кажется, что проведение отдельных уроков по истории родного города в курсе истории не только вызывало бы интерес, но и способствовало бы патриотическому воспитанию учащихся. Наверное, многие мои сверстники с удовольствием посещали бы спецкурс, который был бы посвящен страницам истории родного города Кишинева. Ведь, каждый имеет право знать, где именно он родился, с какими событиями были связаны изменения в названиях улиц, демонтаже и установлению памятников в родном городе.

БИБЛИОГРАФИЯ:

1. Акулов Л. Путешествия по старому Кишиневу. «Независимая Молдова». 1997, 15 июля
2. Бабенко О., Млечко Т., Чащина Л., Барбус Л., Топал Д. Памятники русской культуры и истории в Молдове. Chişinău, Фонд «Русский мир», Славянский университет РМ, 2009
3. Босенко Г. Istoria unor monumente ale oraşului Chişinău, Кишиневский обозреватель выпуск № 36 от 2012-10-11
4. Гольцов Д., Эльтман А. Искусство Молдавии. Кишинев, «Картя Молдовеняскэ», 1967
5. Давыдова О. Лепил А.Опекушин.М.,2013
6. Дубиновский (Dubinovschi) Лазарь (Лейзер) Исаакович (1910—1982) // Сайт <http://philatelia.ru>
7. Зевин А., Роднин К. Изобразительное искусство Молдавии. Кишинев, «Картя Молдовеняскэ», 1965
8. Кишинев. Старые фотографии. www.etoretro.ru
9. Краснов-Левитин А.Э. Лихие годы 1925-1941. Воспоминания. Париж, 1977
10. Мой город Кишинев. Памятник императору Александру I в Кишиневе. Сайт <http://www.oldchisinau.com>.
11. Назаров М. Экскурсия по улицам Кишинева. 2011, ноябрь. Сайт <http://www.youtube.com>
12. Петренко Г. Когда вернуться в Кишинев памятники Александру I и Александру II Освободителю. News TV, 2013-01-28
13. Плэмэдялэ О. Воспоминания. Кишинев, «Картя Молдовеняскэ», 1965
14. Ревуцкий В. Памятник Штефану Великому разрабатывали в здании городского комиссариата полиции, отливали в Бухаресте и устанавливали в Кишиневе. Сайт <http://www.oldchisinau.com>
15. Семенова Ю. Памятник Штефану чел Маре в Кишиневе. «Независимая Молдова». 2004-02-07
16. Гарнакин В., Соловьева Т. Три Александра. «Кишиневский обозреватель» № 1, 2009-01-15
17. Чегаровская Л. Список памятников пересматривается. «Молдавские ведомости» № 28 от 2013-03-16
18. Чичагов П.В. Записки адмирала Чичагова.М., «Российский архив», 2002