

Научно-исследовательская работа

по литературе

Тема исследовательской работы:

**"ЧЕМ ИНТЕРЕСЕН РОМАН
А.С. ПУШКИНА "ЕВГЕНИЙ ОНЕГИН" СОВРЕМЕННЫМ
ПОДРОСТКАМ»**

Выполнила:

*учащаяся 10 А класса
Международной школы-лицея "Достар",
Казахстан, г. Алматы*
Туматова Карина Каирхановна

*Руководитель:
Лановенко Наталья Никитична
Отличник образования Республики Казахстан
Педагог-исследователь
Учитель русского языка и литературы
Международной школы-лицея "Достар",
Казахстан, г. Алматы*

Введение

Цель: выявление агнонимов в романе и рассмотрение динамики моего эмоционально-чувственного восприятия повествования для создания работы, которая поможет читателям-подросткам эффективнее усвоить содержание произведения и понять его проблематику, а учителям продуктивнее планировать учебные занятия.

Задачи:

1. Научиться вдумчивому чтению текста, находить агнонимы и пути их осмысления.
2. Провести анализ агнонимов, разделить их на тематические блоки, создать свой лингвистический глоссарий.
3. Выявить эпизоды в повествовании, которые были особенно интересны и вызвали эмоциональный отклик.
4. Познакомиться с критическими комментариями в литературоведении на роман "Евгений Онегин".
5. Научиться выражать свою позицию к анализируемому материалу.
6. Провести анкетирование в Google Forms для получения информации к теме исследования.
7. Совместно с другими исследователями, участниками данного научного проекта, создать брошюру для предварительной работы с романом А.С.Пушкина "Евгений Онегин" и видеоролик "А ты прочитал роман А.С.Пушкина "Евгений Онегин?"

Гипотеза: Мы предполагаем, что данная исследовательская работа предназначена для интересующихся романом Александра Сергеевича Пушкина «Евгений Онегин», в особенности ученикам и начинающим учителям. Использование нашего исследования позволит школьникам понять произведение, а также будет способствовать формированию собственной точки зрения на прочитанное, учителям поможет эффективнее планировать свои учебные занятия с учётом того, что современным обучающимся интересно и важно.

Актуальность: Молодёжь, поколение Z, по-другому воспринимает литературу, и читательские предпочтения у неё тоже другие. Мы предлагаем путь, как увлечь молодое поколение чтением книг А.С.Пушкина, его роман "Евгений Онегин" остался актуальным до нашего времени: многие могут найти в себе черты главных героев и принять мотивы их поступков. Значимость моей исследовательской работы - открыть новые грани произведения для школьников, взглянуть на сюжетную линию, характеры героев под другим углом, с точки зрения психологии современного тинэйджера, а также обобщить наблюдения за эмоционально-чувственным восприятием романа читателем-подростком для его эффективного усвоения старшеклассниками.

Объект исследования: роман А.С.Пушкина "Евгений Онегин".

Методы исследования:

1. Сбор информации по теме исследования.
2. Сравнение и структурирование собранной информации.
3. Создание глоссария по агнонимам в романе.
4. Анкетирование в Google Forms и анализ его результатов.
5. Создание видеоролика.
6. Оформление работы.

Роман А.С.Пушкина «Евгений Онегин», созданный автором с 9 мая 1823 года по 5 октября 1831 года, является истинной энциклопедией жизни русского народа. В отличие от других поэтов 19 века, Пушкин обращается к реализму, передавая тем самым глубоко и остро проблемы жизни общества. Роман включает в себя глубокие нравственные вопросы, а также любовные и социальные, читатели задумываются над своими моральными принципами на примере главных героев. Также я ознакомилась с известными комментариями к роману и выразила свое собственное мнение, хоть и достаточно провакационное. Пушкин использует в своем произведении устаревшие слова и иноязычные. Агнонимы- это малоизвестные слова, которые непонятны современным читателям. В своей исследовательской работе я разобрала их, тем самым получила полную картину произведения и углубленное понимание образов и выявила динамику моего эмоционально-чувственного восприятия повествования.

Основная часть

Глава 1. Лингвистический анализ текста, разбор непонятных слов

Для более четкого понимания значения и происхождения тех или иных слов я решила разделить их на две группы: устаревшие и иноязычные. Приведу пример моих размышлений. Весь список агнонимов я привела в приложении В.

ГЛАВА 2. ОБЗОР КОММЕНТАРИЕВ К РОМАНУ

В 19 веке комментарий являлся полноценным литературным жанром, а не коротким излиянием своего мнения в интернете, как в наши дни. Издавались целые тома комментариев к роману "Евгений Онегин" А. С. Пушкина. Самыми известными авторами были Л.С. Сидяков, Н. Л. Бродский, Ю.М. Лотман, П.А. Висковатов, В.В. Набоков. Н.Л.Бродский и Ю.М.Лотман совершили большую работу по анализу романа «Евгений Онегин», их работы можно считать учебными пособиями для учителей, где поясняется каждая строфа. Н.Л.Бродский совершает построчное комментирование с пояснениями. Ю.М.Лотман рассматривает работу с более культурологической точки зрения. В.В.Набоков делает перевод работы на английский язык и комментирует роман, рассказывая об особенностях русской жизни для англоязычной аудитории. Для В.В.Набокова роман «Евгений Онегин» является чем-то личным, он часто проводит параллели между собой и Онегиным. Эти комментарии являлись для меня очень полезными, ведь это тяжелая работа, а главное – разные точки зрения. Я считаю, что каждый человек имеет право высказать своё мнение о прочитанном, но при этом стоит помнить о том, что личное мнение твоё является лишь твоим, а не истиной конечной инстанции. Более того, для большинства современных людей комментарии, изданные около

50-60 лет назад, являются непреложной истиной. В этом, на мой взгляд, состоит проблема современного поколения.

Глава 3. Что для меня было самым интересным и эмоциональным?

3.1. 1 глава

Пушкин создаёт уникальный образ Евгения Онегина, который будет развиваться, менять своё отношение к жизни. Автор повествует о детстве Онегина, условиях, в которых он рос и воспитывался. «Мы все учились понемногу, чему-нибудь и как-нибудь». Эта фраза описывает воспитание молодежи 19 века. Юность Онегина было беззаботной, обучали его "всему шутя", без строгости или наказаний, водили в Летний сад, наполненный ароматами цветов и тепла. Повзрослев, он становится завсегдатаем светских мероприятий, свободно владеет французским языком и стремится быть интересным для дам. Онегин быстро осваивает «науку страсти нежной», легко находит подход к девушкам, чтобы добиться их признания в любви, а потом без сожаления оставить. Герой лишён искренности, лицемерит, с лёгкостью меняет маски и предстает всякий раз в своем новом облике. Но делает ли это его отрицательным персонажем? Это один из важнейших вопросов, на который нам предстоит ответить. Женское внимание ему доставалось без труда, что привело к быстрому опустошению чувств. Это является настоящей трагедией, в таком юном возрасте потерять вкус жизни! В этой же главе присутствует важное описание кабинета Евгения в Петербурге, которое помогает понять характер героя. Роскошь кабинета и его изысканность восхитили меня. Я заметила в кабинете множество предметов ухода за собой: ножниц, пилочек, духов, которые характеризуют Онегина как молодого человека, тщательно следящего за своим внешним видом. Ему важно мнение светского общества. Он стремится произвести впечатление человека самодостаточного. Евгений много времени проводит в кругу приятелей, но при этом он одинок, настоящих друзей у него нет. Он человек без цели, не знающий, чего он хочет получить от этой жизни. Ему чужды понятия любви и искренней дружбы, он не смог сделать близких ему людей счастливыми и при этом понимал, что и сам несчастный человек. В романе автор акцентирует наше внимание на проблеме одиночества. Не только главный герой одинок, но также одиноки его отец и дядя. Все наследство переходит Онегину - это говорит, о том, что никаких родственных связей не было у дяди. В конечном итоге, Онегин приезжает в деревню и находит, что его дядя умер, не дождавшись племянника. Вначале Евгений наслаждается красотой природы, однако на третий день ему все надоедает, и хандра снова возвращается к нему. Глава заканчивается лирическим отступлением, чтобы оставить Онегина одного и создать паузу во времени.

3.2. 2 глава

Пушкин с особым трепетом относится к природе, начиная повествование во второй главе с красот деревни. Местное общество, в котором находится Онегин после смерти дяди, пытается наладить связи со столичным гостем. Родители

дочерей видели в Евгении выгодную партию, кому-то были интересны сплетни, другим же хотелось попасть в аристократическое общество через дружбу с нашим героем. Все это указывает на маскарад опустошенных людей 19 века, лесть и лукавство - главные пороки людей, которые, к сожалению, остаются и в современном обществе. Онегин старался всячески избегать докучливых встреч, однако сделал исключения для молодого дворянина Владимира Ленского, которого автор ввел в качестве противопоставлению главного героя. Ленский смотрит на мир глазами ребенка, романтик в душе и жаждущий познавать окружающий мир. В этой же главе мы знакомимся с Татьяной, одной из главных героинь. Внутренний мир Татьяны противопоставляется Евгению Онегину, она выросла в патриархальном обществе и среди деревенской простоты. Родители мало заботились о ее воспитании и образовании, свободное время она посвящает чтению французских романов о любви. Мечтательность, нравственность, верность сближают Татьяну с русским народом. Даже просторечным именем Пушкин подчёркивает народные черты характера Татьяны. Я думаю, что автор относится к Татьяне с особым трепетом и пытается воплотить в ней лучшие черты женского идеала: благородство души, чувство долга и милосердие. Однако каждый сам вправе решать, является ли Татьяна олицетворением идеала девушки. Ещё один женский образ в романе - Ольга, красавица, милая, общительная, но у меня она не вызвала никаких положительных эмоций. В нее влюбляется Ленский, он наделил в своих мечтах Ольгу теми качествами, которые хотел бы видеть в своей возлюбленной. К сожалению, мечта расходилась с действительностью. Это читатель поймет позже, после смерти поэта.

3.3. 3 глава

Если первые две главы автор посвящает знакомству с главными героями, то уже в третьей главе начинается завязка сюжета. Эта глава является самой романтической и эмоциональной, чувства как у читателей, так и у персонажей сменяются одно за другим, нас бросают из крайности в крайность без передышки. Глава начинается с того, что Ленский прощается с Онегиным, чтобы отправиться к Лариным, но любопытство Онегина неукротимо, и он напрашивается в гости. Евгений покидает свой замок, чтобы пообщаться наконец-то с другой семьёй. Автор заставляет читателей додумывать самим, как прошла эта встреча аристократа с провинциалами, уделяет данному эпизоду всего лишь 7 строк. Я не сомневаюсь, что Онегин, как всегда, произвёл приятное впечатление. Воздействовал ли он своим магическим даром обольщения на Татьяну? Не думаю. Но сама девушка посчитала приезд Онегина судьбоносным, ей Евгений понравился, и она наделила его чертами романтических героев из прочитанных романов. Татьяна ждала счастливой развязки, надеялась, что Онегин будет приезжать с Владимиром, навещать их, но дни шли, а ее возлюбленного на горизонте так и не было. Читая свои романтические книги, она представляла Онегина и мечтала о их долгожданной встрече. Не вытерпев, она решается на отчаянный поступок для того времени - признаться в любви первой! Рискованный шаг, который делается в порыве эмоций и является необдуманным, хотя, если

рассматривать это с философской точки зрения, возможно ли думать, когда изнутри тебя сжигает чувство любви и безысходности? Письмо Татьяны к Онегину уникально по силе и правдивости передаваемых автором эмоций влюблённой девушки, которое позже поэты всего мира будут переводить на разные языки в попытке передать сложные душевные переживания. Построением стихов, рифмой, ритмом письмо отличается от всего произведения. И в то же время оно служит яркой характеристикой девушки, готовой бороться за свое счастье. Интересным мне показался образ Татьяны в этом письме. Она романтичная, открытая, ее переполняют эмоции, и мысли приходят ей в голову одна за другой, тем самым можно понять, что она не обдумывала письмо, а писала в порыве душевного смятения. Эмоциональнее всего для меня стало само признание Татьяны в своих чувствах, она готова на все ради Онегина, идеализирует героя и все его поступки, она создала для себя ложную картинку и внушила себе надежду. Татьяна считает, что только Онегин может ее по-настоящему понять, потому она доверяет ему и изливает душу. Её чувства передаются с помощью эпитетов и метафор, а также с использованием народной лексики, показывающей близость Татьяны к народу. Заключение письма показывает всю трагичность ситуации, Татьяна снова обращается на «вы» и признается, что не готова перечитать это письмо. Глава заканчивается ожиданием девушки ответа на признание, поэт переносит рассказ о встрече с Онегиным в последующую главу.

3.4. 4 глава

Наконец я подошла к разбору 4 главы, где драматизм только нарастает. Уже сам эпиграф говорит о том, что автор хочет донести до читателя “Нравственность в природе вещей”. Нравственность — это человеческое качество, что дает возможность ему быть духовно целостным, совершать осознанный выбор и делать осмысленные поступки. Сцена встречи Онегина с Татьяной считается основной в этой главе и раскрывает психологическое состояние героев, читатель может ощутить внутренние переживания персонажей. Начитавшись романов о возвышенной любви, Татьяна ожидает тайных встреч с любимым и представляет их долгое совместное будущее. Однако Онегин не повел себя, как герой из французских романов. По пути в сад, он вспомнил свое бытие в Петербурге, собственные любовные похождения и собранный горький опыт за свою жизнь. До того, как мы начнем осуждать героя, я думаю, стоит поставить себя на его место. Онегин совсем не знает Татьяну, встречались они всего пару раз, можно ли винить человека, что он не сумел влюбиться? Определенно, нет. Можно ли заставить человека полюбить? Тоже нет. Даже в наше время, в 21 веке, исход событий был бы точно такой же. У молодого человека оставалось два варианта: либо воспользоваться наивностью девушки и обесчестить ее, либо поступить благородно, как наш герой. Онегин рассказывает Татьяне, какое будущее их ждет, если они поженятся: «Супружество нам будет мукой. Я, сколько ни любил бы вас, Привыкнув, разлюблю тотчас; начнете плакать: ваши слезы/ Не тронут сердца моего...» Без сомнения, поступок Евгения благороден, он желает бедной девушке

счастья, мудро наставляет её: «учитесь властвовать собою». Позже мы поймем, что Татьяна отнеслась к этому совету со всей серьезностью. Чтобы смягчить жестокость своих слов, Онегин убеждает её с своих братских чувствах. Не напиши Татьяна рокового письма, исход романа мог бы в корне измениться. Но читателям остается только додумывать, как бы все пошло, сделал бы Онегин Татьяне предложение или забыл бы о ее существовании.

3.5. 5 глава

Пятая глава для меня стала одной из самых мрачных и мистических. Повествование начинается с красивого описания зимы, ни для кого не секрет, что Пушкин относился к этому времени года с любовью и восхищением. Описывая зиму в своих стихотворениях, он не раз наделял ее магическими способностями, любил ее суровость и волшебство. Пушкин недаром показал сон Татьяны именно в зимнюю ночь, так как ассоциация с зимой — это смерть и печаль. Татьяна, как и ее создатель, любила рождественскую пору и верила в народные обычаи и вещие сны. Во время святок Татьяна решает гадать и кладет зеркальце под подушку, благодаря своей способности отражать, зеркало считается магическим инструментом и, по давним приметам, способно показать будущего жениха. Хоть заснула она и быстро, сон был жутким и пугающим, от которого она не могла долго отойти. Заснеженный лес, в который попадает Татьяна, является не просто художественной деталью, а царством смерти и печали. Во сне она видит медведя, который помогает ей перейти через ручей и проводит ее в свой дом, где собралось множество нечисти, а во главе стола - Евгений. Татьяна подмечает, что Онегин кажется самым «живым» из всей находящийся там нечисти. Внезапно появляются Ольга и Ленский, и неожиданно Онегин убивает Ленского. Сон, конечно же, несёт большую и эмоциональную, и характерологическую нагрузку: раскрывается психологический портрет Евгения Онегина, его властность и суровость: «Он знак подаст - и все хлопчут; / Он пьет: - все пьют и все кричат; / Он засмеется - все хохочут; / Нахмурит брови - все молчат...». Читая произведение первый раз, я была уверена, что в Евгении таится дьявольская сущность, однако теперь я понимаю, что демоны — это общество, в котором «крутится» Онегин, исчезновение «домовых» (то есть демонов) после прихода Татьяны показывает, как меняется внутренний мир героя с приходом любви, можно ли теперь отрицать, что герои романа эволюционируют на глазах читателя? В современном мире тяжело найти человека, который искренне готов на все ради возлюбленного, даже само слово «любовь» с каждым днем теряет свою значимость. Татьяна верит, что ее любовь к Онегину безусловная, как у матери к своему чаду. Любовь - такое непредсказуемое чувство, а современный человек отчуждается от всего, что вызывает какие-либо чувства. Он начинает не любить, а привыкать. Становясь старше, мы понимаем жестокость этого мира, наша героиня незнакома с реальностью, в своих грезах, построенных на французских романах, Татьяна создает свою собственную ложную картинку мира. Автор нам показывает исход этой любви уже сейчас, два сердца вынуждены разлучиться по велянию судьбы.

3.6. 6 глава

Эпиграф-эпитафия, передающий все, что будет происходить в шестой главе романа, интригует читателей и лично меня заставляет насторожиться: «Там, где дни облачны и кратки, родится племя, которому умирать не больно...» Дуэль часто обнажала главное в характере героя, эта глава поможет нам разобраться в вопросе: «является ли Онегин эгоистичным и безжалостным?». В этой главе до глубины души потрясает предсказание: Пушкин в ней пророчит свою собственную смерть. Правда, условия гибели Пушкина были другими, и, в отличие от Ленского, жить ему оставалось 2 дня. Но обстоятельством гибели знаменитого русского стихотворца тоже стала дуэль. Трагичный исход дуэли потрясает. Душевные муки мучают Онегина настолько, что он решет в спешке уехать из деревни, чтобы убежать от угрызений совести. Не нужно выпускать из виду, что не последнюю роль в данном событии сыграл социум, который осудил бы отказ Онегина от дуэли! Этот эпизод показывает сущность Евгения, его боязнь оплошать перед обществом и стать посмешищем настолько велики, что он готов пойти на убийство. Хотя на физическом уровне умер только Ленский, по факту самонадеянность и гордыня Онегина тоже погибли в этом поединке.

3.7. 7 глава

Закончив шестую главу лирическими отступлениями, Пушкин делает временную паузу, давая своим героям побыть наедине с собой. Повествование начитается с описания природы, тут же мы узнаем, что прошло два месяца, закончилась зима, и Онегин покинул деревню. Эта глава показывает нам Татьяну с совершенно иной стороны, героиня научилась анализировать ситуацию и контролировать свои эмоции, в отличие от третьей главы, в которой она идеализировала Евгения и все его поступки, ее чувства становятся более земными. Интересным мне показалось понимание Татьяны, что ее возлюбленный оказывается не таким, каким она его себе представляла. Онегин далеко не божество, а скорее, "создание ада" и "надменный бес". В кабинете Онегина она увидела книги, совсем отличные от тех, которые читала сама. Это были новинки европейской литературы, неудивительно, что ей «открылся мир иной», герои в этих книгах показывались опустошенными и эгоистичными. Открылся ей и мир Онегина, Татьяна понимает, что если сравнивать героев из книг с Онегиным, то не с романтическими и благородными, а, наоборот, с холодными и отстраненными. Через такие детали, как заметки в книгах, ей открывается душевный мир Онегина. Эмоциональным мне показалось переход Татьяны от наивной и простодушной девушки в понимающую и не строящую фантазий барышню. Мне кажется, в этот момент в ее голове сложилась вся картинка истинного облика Онегина, она сопоставила сон, дуэль и его дом. На этом этапе Татьяну переполняло множество эмоций, но ей надо было делать выводы. Кажется, что она должна была возненавидеть Евгения за своё разбитое сердце и убийство Ленского, но в глубине души она продолжала испытывать к нему любовь. В это же время мама Татьяны взволнована тем, что ее старшая дочь все еще не нашла себе избранника и решает поехать в Москву на «ярманку невест». Для Лариных эта поездка стала очень

удачной: Татьяну берёт в жёны важный генерал. В эпоху А.С.Пушкина выдать свою дочь успешно замуж стояло в приоритетах каждой матери, а дочерям оставалось жить по принципу «стерпится- слюбится». Однако Татьяна так и не смогла слиться с обществом, поэтому стала неограниченным алмазом среди всех.

3.8. 8 Глава

Интересным показалась эта глава с психологической точки зрения. Герои, к которым мы уже привязались, стали старше и мудрее. Они эволюционировали. Татьяна, та самая девушка, которая в порыве эмоций написала первая письмо Онегину, теперь превратилась в важную и знатную особу, которая хорошо усвоила наставления Евгения и научилась властвовать собою. Мне кажется, что аристократическое общество, в котором героиня теперь находится, сильно повлияло на мировоззрение Татьяны, теперь же она вызывает только восхищение у людей своим достойным поведением. Онегин возвращается в Петербург, он потрясён преображением Татьяны. Евгений не смог оценить в свое время влюбленность Татьяны и спустя время к нему приходит понимание, что он потерял не просто человека, который его любил, но и упустил свой шанс. И после того, как он узнал, что она вышла замуж, у него наступило вновь прозрение своей никчемности и упущенного времени. Однако он не может молча покинуть столицу и уехать в провинцию. Он добивается встречи с Татьяной, пишет ей, замужней женщине! не одно, а череду писем. Но княгиня обжигает его холодом равнодушия. Наш герой в отчаянии, он готов умереть, весь смысл жизни у него теперь только в ней. На что надеется наш герой? Чего он хочет добиться? Татьяна припомнила ему урок, который он ей преподнес и тоже ответила ему тем же. В первый раз прочтения мне показалось, что она хотела ему отомстить, но во второй раз я поняла, что Татьяна максимально искренне говорит о том, что было с ней и что всю эту роскошь богатой жизни она бы променяла на деревню. Как же мне нравится образ Татьяны в этой главе! Насколько она стала женственной, утонченной, но при этом в ней сохранилась та простота, которая покоряет и заставляет восторгаться. Эмоциональным мне показался вопрос, который я задала себе после прочтения: «Была бы Татьяна все так же интересна Онегину, если бы не вышла замуж?». Мне кажется, нет. Они, скорее всего, даже и не встретились бы, а если бы Онегин все-таки приехал в деревню, то старался бы избегать её общества. Но Татьяна даже после того, как увидела настоящую личность Онегина, продолжает его любить: «Я вас люблю (к чему лукавить?)». И вместе с тем она понимает, что не может предать мужа и обесчестить себя перед обществом. Также мне кажется, что она понимала: Онегин влюбился не в настоящую тонкую натуру Татьяны, а в ее новый образ светской дамы, так же, как и она когда-то испытывала чувства к образу Онегина, сошедшему со страниц французских романов.

Глава 4. Сравнительная таблица писем Онегина и Татьяны

В сравнении писем Татьяны и Онегина есть одна отличительная черта: настолько разные люди по характеру и темпераменту испытывают одинаковые эмоции. С точки зрения психологии это можно легко объяснить: каждый из нас испытывает

страх перед долгожданным ответом (согласием или отказом) возлюбленного и, даже настраивая себя на невзаимные чувства, после отказа человек ощущает горечь и разочарование. В приведенной ниже таблице я показала всю схожесть чувств наших героев.

Татьяна	Сходства	Онегин
Теперь я знаю, в вашей воле Меня презреньем наказать.	Страх	Какое горькое презренье Ваш гордый взгляд изобразил.
Когда б надежду я имела Хоть редко, хоть в неделю раз В деревне нашей видеть вас...	Надежда, мечтательность	Нет, поминутно видеть вас, Повсюду следовать за вами, Улыбку уст, движенье глаз Ловить влюбленными глазами
Вообрази: я здесь одна, Никто меня не понимает...	Чувство одиночества	Чужой для всех, ничем не связан...
Сначала я молчать хотела;	Страх, неуверенность	Боюсь: в мольбе моей смиренной Увидит ваш суровый взор
Надежды сердца оживи Иль сон тяжелый перерви, Увы, заслуженным укором!	Печаль	А я в напрасной скуке трачу Судьбой отсчитанные дни.
Перед тобою слезы лью, Твоей защиты умоляю...	Мольба, отчаянность, растерянность	И, зарыдав, у ваших ног Излить мольбы, признанья, пени, Все, все, что выразить бы мог...
Но так и быть! Судьбу мою Отныне я тебе вручаю,	Принятие	Но так и быть: я сам себе Противиться не в силах боле;
Но мне порукой ваша честь, И смело ей себя вверяю...	Признание в чувствах друг другу и самим себе.	Все решено: я в вашей воле И предаюсь моей судьбе.

Глава 5. Каким я увидела автора

Я увидела Пушкина в романе «Евгений Онегин» с новой для себя стороны, он сопереживал своим героям, всячески пытался подсказать и найти пути решения проблем, для меня этот роман является гениальным именно по той причине, что автор не только повествует, но и открывает свою душу читателям, показывает свою точку зрения на все, и эта манера повествования создает особую атмосферу доверия между читателем и автором. Хотя между Пушкиным и Онегиным много общего, можно провести аналогию, что автор настаивает на том, чтобы его персонаж и он сам не смешивались у нас в голове: «...Всегда я рад заметить разность / Между Онегиным и мной ...». Автор рассказывает, что они познакомились с Евгением и стали хорошими друзьями, к сожалению, смерть

отца Онегина разлучила старых друзей, и они надолго перестали общаться. В **первой** главе автор кажется мне печальным, вспоминает о своем детстве, он показался мне таким душевным человеком, умным и даже родным. Упоминается и молодость Пушкина, его любовь к балам и скука, овладевавшая им после светских вечеров. Я подметила для себя, что, как и Онегин, Пушкин был любителем женского внимания. Потому, по собственному опыту, автор советует мужьям и матерям лучше следить за своими дочерьми. Я считаю: автор настолько глубоко понимает Евгения Онегина, что старается его всячески оправдать, показывает его в лучшем свете, хотя и сам понимает, что в его главном герое есть множество отрицательных черт характера. Пушкину не было чуждо чувство любви: оно его вдохновляло на создание новых шедевров - это является главной отличительной чертой Пушкина и Онегина! Во **второй** главе автор рассуждает о молодости и призывает читателей жить, а не просто бродить по свету. После прочтения этой главы у меня сложилось впечатление, что автор отделился от своих героев и дополняет свой рассказ короткими комментариями. В **третьей** главе я увидела автора жалеющим Татьяну и в то же время он ею восхищается, искренность и чистота ее любви поражают самого Пушкина. Он понимает, что его главная героиня доверчива и наивна в своих рассуждениях, но от этого она не кажется ему глупой. В какой-то степени мне кажется, что он любит ее детской мечтательностью и ценит эту черту характера, хоть и понимает, что это усложнит жизненный путь Татьяны. В конце главы автор показывает свою точку зрения о русском языке, и о том, как новшества и современные интерпретации слов не заставят Пушкина изменить стиль написания своего романа. **Четвёртая** глава начинается с рассуждений о любви: «Чем меньше женщину мы любим, / Тем легче нравимся мы ей». Как бы грустно это ни звучало, я вынуждена согласиться с этим, на подсознательном уровне часто девушки выбирают тех молодых людей, которые не интересуются самой девушкой. В этой главе Пушкин решил раскрыть внутренний мир Евгения Онегина, он жалеет его и в то же время попрекает за столь свободолобивую и беспечную жизнь, к которой так привык наш герой. Разобравшись, я поняла, что Пушкин все еще надеется, что в его друге Евгении возможно возрождение скучающей души. В **пятой** главе Пушкин подчеркивает близость Татьяны к простому народу. Татьяна является той девушкой, к которой должна стремиться истинная русская женщина: высокие нравы и собственное достоинство - вот основные черты идеала. В последней строфе романа читаем строки: " А та, с которой нарисован Татьяны милый идеал... о скольких, скольких рок отъял". Автор показывает, что Татьяна является идеалом женщины. Мне кажется, автор ценит высоту ее нравственности: в ее поведении отсутствует фальшь, и все ее намеренья чисты. **Шестая** глава стала роковой как для читателя, так и для самого Пушкина: автор не одобряет поступок Онегина. Он уверен, что можно было обойтись без дуэли и не стать малодушным в глазах общества, но, как мы видим, для Онегина первостепенная задача - быть для общества неуязвимым, не утратившим своей репутации. Пушкин затрагивает в этой главе проблему, которая остается актуальной по сей день - истинное значение слова

«дружба» и общественное мнение, которое подталкивает людей на злодеяния. У меня сложилось такое впечатление, что вместе со своими героями автор также проходит эволюцию, становится мудрее. Большое значение в **седьмой** главе имеет описание любви Пушкина к своему родному краю, природа для поэта становилась местом умиротворения и спокойствия. Автор со состраданием относится к переживаниям Татьяны и к ее страху перед новым неизведанным миром. Лирические отступления часто показывают волнение Пушкина за судьбу своей героини. Практически вся **восьмая** глава для меня была повествованием автора об отношении к своим героям. Автор и сам не может поверить: та ли эта Татьяна, которую он знал, а может это просто сон? В конце главы Пушкин оставляет своих персонажей и заставляет читателя только додумывать, как сложится дальнейшая судьба героев, и прощается с читателями: «Друг, недруг, я хочу с тобой /Расстаться нынче как приятель». Таким он и стал для нас: самым близким и надёжным другом, с которым можно поговорить на любые темы, получить дельный совет.

Глава 5. Анализ результатов проведенного анкетирования

Для того, чтобы расширить наше понимание текста и сравнить его с другими, мы провели анкетирование по роману «Евгений Онегин», которую разместили в соцсетях и чатах школьников города Алматы. Всего поступило на Google Форму 168 ответов, из них 102 информанта школьного возраста и у 66 средний возраст 47 лет. На важный вопрос, который нас интересовал в первую очередь мы получили самые разнообразные ответы: "Какие чувства у Вас вызвал роман "Евгений Онегин". У большинства отвечающих это были неоднозначные и даже противоречивые чувства: горечь, грусть, восторг, сочувствие к героям, и у 13 респондентов - никаких. В свою очередь, мы присоединяемся к большинству положительных отзывов. На вопрос: "Является ли для Вас идеалом Татьяна Ларина", - особого разброса в ответах не было: большинство склонялось к тому, что Татьяна может быть идеалом или близка к нему. Однако лично для меня Татьяна не стала идеалом, возможно я увидела в ней черты характера, которые хотела бы видеть в себе и в своем окружении, однако чистым идеалом я ее не смогу назвать. По вопросу: "Какие эмоции у Вас вызвал Евгений Онегин?", - ответы разделились приблизительно на три равнозначные части: негативные (информанты осуждают его за убийство Ленского), смешанные (герой продемонстрировал нам своё благородство и жестокость одновременно) и чувство сострадания (из-за фатального одиночества Евгения). На вопрос запомнившихся эпизодов большинство респондентов перечислили кульминации романа: дуэль Онегина и Ленского и финальная сцена объяснения Онегина с Татьяной, - а также письма главных героев. И в нашей работе мы исследовали эти волнующие сцены и разобрали их со всех точек зрения. На вопрос: "Кто из героев вам понравился больше", - большинство отвечающих указали на Онегина, ввиду сложности и неоднозначности его образа, далее была названа Татьяна как цельная и глубокая натура, приблизительно пятая часть информантов отметили незримое присутствие

в романе автора, который больше всего привлёк их внимание. На вопрос: "Актуальны ли сейчас проблемы, поднятые А.С. Пушкиным в романе?", - большинство респондентов ответили положительно из-за злободневности поднятых А.С.Пушкиным проблем в романе, стоит сказать, что мы поддерживаем эту точку зрения и также считаем роман в стихах «Евгений Онегин» до сих пор актуальным. образу автора в своём исследовании мы уделили особое внимание, и нам было интересно, что думают о нём наши современники. Наши чувства после прочтения совпали с информантами: многие подчеркнули его гениальность, чувство юмора, глубокие энциклопедические знания и высокую нравственность, - в связи с чем многим отвечающим запомнились лирические отступления о природе, Москве, театре, женских ножках, сугубо исповедальные рассуждения автора о своей жизни. В завершении анкеты на вопрос: «Что бы вы хотели изменить в концовке романа?» мы получили вполне ожидаемые ответы, многие сказали, что ничего не меняли, ведь по сей день открытый финал интригует зрителей и заставляет задуматься о дальнейшем развитии событий.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Вывод 1: Автор вкладывает в каждое слово скрытый смысл, поняв который, можно воспринять произведение по-другому. Данная работа позволила мне расширить свой кругозор и окунуться в культуру 19 века.

Вывод 2: Последняя глава собирает в себе все жизненные уроки, которые Пушкин старается донести будущим поколениям. Автор показывает ответственность за судьбы других людей, искренность любви, преданность своему супругу и своему выбору. Ознакомившись с мнением писателя современности Быковым, я нашла интересную мысль в его анализе романа «Евгений Онегин», он считает, что всю мораль произведения можно уместить в одну поговорку «Что имеем — не храним, потерявши — плачем». Мне понравилась эта мысль. Данная фраза передает суть романа, к сожалению сейчас люди стали относиться ко всему как должное, и, только потерявши, осознают свою ошибку.

Вывод 3: Пушкин использует лирические отступления, чтобы сделать временные паузы в романе, а также для выражения своего собственного мнения. С моей точки зрения, это делает произведение близким к народу, ощущается спокойная и доверительная атмосфера. Сразу представляется в голове уютный дом, где за столом беседует читатель с Александром Сергеевичем Пушкиным. Такое повествование сближает автора с читателем и помогает читателю прочувствовать эмоции и чувства Пушкина к своим персонажам. Благодаря этому, мы узнаем биографию поэта и примечательные факты жизни русского народа.

Вывод 4: Как мы можем заметить, Татьяна и Евгений переживают похожие чувства и эмоции в своих письмах, это нам говорит об определенной закономерности сюжета. Наши герои прошли эволюционный путь, благодаря которому они поменялись местами и прожили опыт друг друга в разный временной период.

Вывод 5: Моя исследовательская работа позволяет взглянуть читателям глубже в коллизии чувств, окунуться в эмоции главных героев, сопереживать их потерям и прожить феерию чувств вместе с Татьяной и Онегиным.

Вывод 6. Моё исследование является частью научного проекта, в который входят работы ещё пяти участников, в совокупности наши работы и могут составить брошюру для предварительной работы с романом А.С.Пушкина "Евгений Онегин" как помощь школьникам и учителям, планирующим свои учебные занятия по данному произведению, так как, на наш взгляд, каждое решение поставленной задачи заявленными исследователями крайне интересно и уникально.

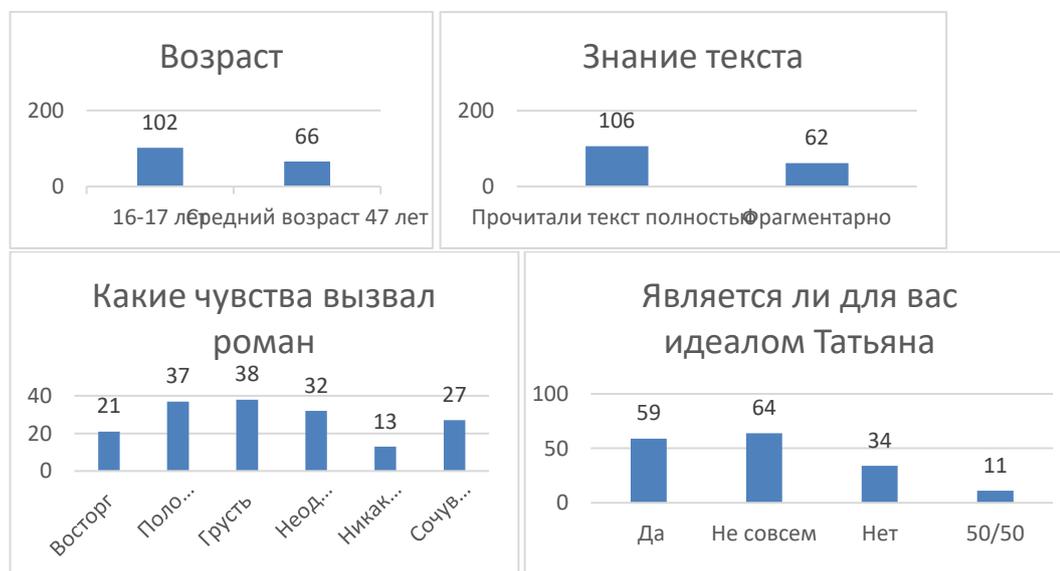
Список использованных источников

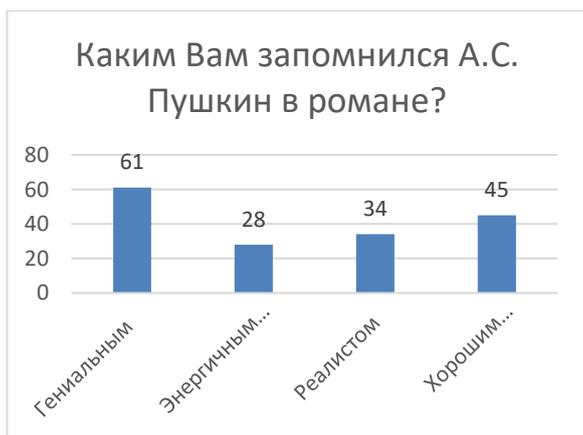
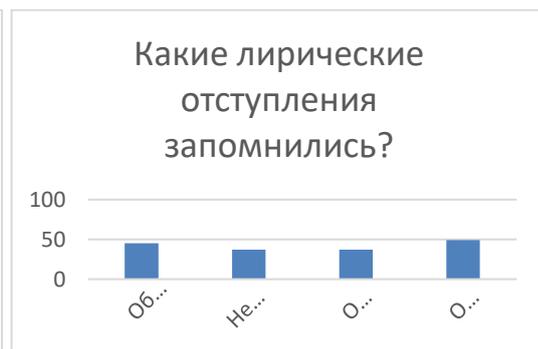
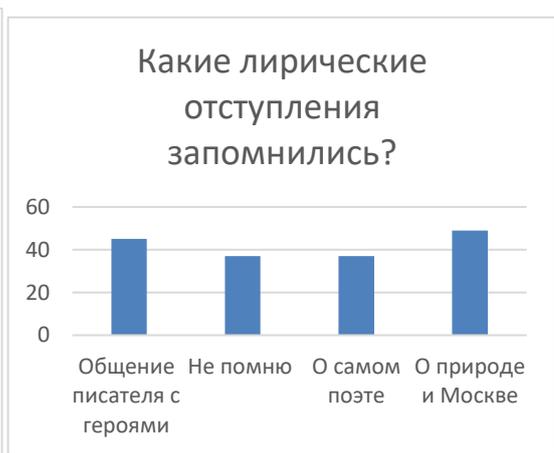
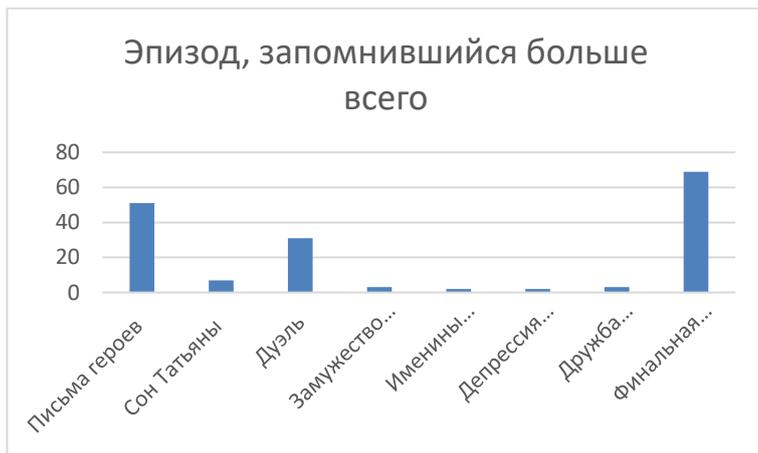
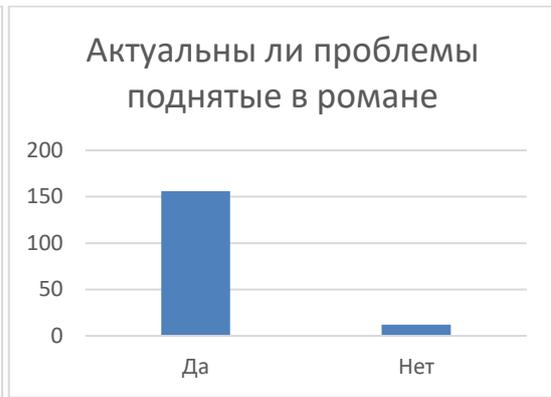
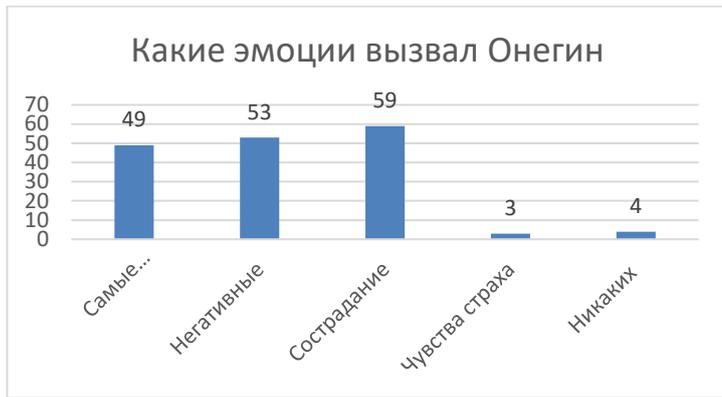
1. Юрий Михайлович Лотман, Роман А.С. Пушкина "Евгений Онегин" Комментарий, Ленинград, «Просвещение», Ленинградское отделение, 1983г. Пособие для учителя. Издание второе.
2. Бродский Н.Л., Комментарий к роману А.С. Пушкина "Евгений Онегин». - Москва: Мир, 1932. - 246, [2] с.- (Комментарии к памятникам художественной литературы; вып. 1)
3. Владимир Набоков, Комментарии к «Евгению Онегину» Александра Пушкина. Перевод с английского под редакцией А.Н. Николукина, Москва, НПК "Интелвак", РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ НАУК, ИНСТИТУТ НАУЧНОЙ ИНФОРМАЦИИ ПО ОБЩЕСТВЕННЫМ НАУКАМ, Центр гуманитарных научно-информационных исследований, 1999г.
4. Большой толковый словарь русского языка. Гл. ред. С. А. Кузнецов. Первое издание: СПб.: Норинт, 1998.
5. Пушкин А.С. «Евгений Онегин» роман в стихах. Поэтическая библиотека. 1984. 255с.

Приложение А — ссылки на видеоролики "А ты прочитал роман А.С.Пушкина "Евгений Онегин?" <https://youtu.be/tn7PN3GxXX8>,

https://youtu.be/fO0_IRYxMz0

Приложение Б, анализ анкет в Google Forms, <https://forms.gle/ooaCcEtSPqDvUtAP7>





Приложение В - глоссарий агнонимов.

Алкать – (устар. книжн.) Сильно желать, первонач.: чувствовать голод.

Альманах - разновидность серийного издания, продолжающийся сборник литературно-художественных и/или научно-популярных произведений, объединённых по какому-либо признаку (устар.).

Анекдот - небольшой занимательный рассказ.

Барщина – принудительный труд крестьянина.

Аониды - название муз искусства в древнегреческой мифологии.

Бдение – намеренное воздержание от сна во время важнейших событий церковной или семейной жизни (церк. слав.).

Беспечный - беззаботный, не принимающий нужных мер предосторожности.
«Биржа извозчиков» - место, где извозчики стояли на улице и ждали клиентов.
Благосклонный - расположенный в чью-нибудь пользу, снисходительный (книжн.).
Благочестие - свойство характера и моральное качество человека, основанное на богопочитании и выполнении религиозных и нравственных предписаний (книжн. церк.).
Блаженный – 1. Тот, кто несказанно счастлив (разг.). 2. Тот, кто ведет праведный образ жизни и обладает – по мнению религиозных людей – даром пророчества; юродивый (церк.).
Боливар - это широкополая шляпа в виде цилиндра.
Бостон - род карточной игры.
Боа пушистый на плече - красивый длинный шарф для вечернего туалета.
Брегет - карманные часы, изготовлявшиеся во Франции в мастерской Бреге.
Бригадир - воинский чин.
Брить лбы - отдавать крестьян в солдаты на очень длительный срок.
Буян – человек, который буянит, скандалит. (разг.).
Васисдас - окно в стене магазина, с открывающейся створкой или решёткой, предназначенное для продаж.
Бюро – письменный стол.
Vale – лат. Комментарий А. С. Пушкина: будь здоров.
Вежды – глазные веки (устар.).
Величавый - исполненный внутреннего достоинства, величия, внушающий почтение к себе.
Вензель - начальные буквы имени и фамилии или двух имён, обычно переплетённые между собой. Вышивается как украшение на платье, нательном или постельном белье, носовых платках и т. д. (польск.).
Вериги – (устар.) 1. Железные или медные цепи, оковы, которые носили на теле под верхней одеждой религиозные фанатики с целью самоистязания. (устар.) 2. Металлический обруч, носимый на шее, руках как орудие самоистязания.
Ветрила - паруса.
Ветошь - ветхая одежда, ветхие вещи (устар.).
Вешний – то же, что весенний (поэт. обл.).
Вист - род карточной игры.
Взлелеять - взрастить, воспитать с любовью (книжн.).
Вострый – 1. Хорошо отточенный, острый (простореч. обл.) 2. Проницательный, живой (перен.).
Вотще - Тщетно, напрасно.
Гарольдов плац - Этим выражением Пушкин хотел сказать, что Онегин лишь подражает герою Байрона Чайлд Гарольду.
Гибельный мосток - хлипкий мост, с которого можно легко упасть.
Гименей - в древнегреческой мифологии божество брака, собственно олицетворённая брачная песнь
Говеть - поститься и ходить в церковь, готовясь к исповеди и причастию (церк.).
Горелки - русская народная игра, в которой один из участников ловит других, убегающих от него поочередно парами.
Горница - комната молодой девушки.
Горячка – 1. Сильное возбуждение, азарт, спешка в каком-нибудь деле (разг.). 2. То же, что лихорадка (устар.).
Дань - натуральный или денежный побор с покоренных племён и народов.
"Двойные фонари карет" - это очень дорогая, щегольская, важная карета.
Досель - до настоящего времени, до сего дня; до сих пор.
Денди - молодые люди, которые заботятся о своем внешнем виде. одеваются в соответствие с модой.
Деспот - верховный правитель, пользующийся неограниченной властью.
Докучать - надоедать, наводить скуку (постоянными просьбами, замечаниями) (устар.).
Донский жеребец – порода лошадей.
Дриады - в древнегреческой мифологии лесные нимфы, покровительницы деревьев.
Дроги — удлинённая повозка без кузова с длинной дрогой (или дрогами), чаще крестьянская.
Дрожки - лёгкий открытый рессорный экипаж.
Дуброва – то же, что дубрава - лес с преобладанием дубовых деревьев.
Жатва - уборка хлебных злаков путём срезывания их стеблей под корень.
Жеманство - отсутствие простоты и естественности.
Жердочка - тонкая небольшая жердь, доска.
Забвение - утрата воспоминаний, памяти о ком-, чём-л. (книжн.).
Задорный - горячий, быстро воодушевляющийся (разг.).
Залетный - прилетевший из другого места (разг. перен.)
Залог - доказательство.
Заронить - запечатлеться, глубоко запасть в душу (устар.).
Застава - место въезда в город, являющееся пунктом контроля привозимых грузов и приезжают (ист.).
Злословие - злая оценка, осуждение; пересуды, сплетни (книжн.).
Изнеженный - избалованный; крайне чувствительный к лишениям, неблагоприятным условиям.
Изнывать - занемогать, испытывая физические страдания, неудобства (устар.).
Изразец - плитка из обожженной глины, покрытая глазурью для облицовки стен и печей.

Инвалид - В дореволюционной России «инвалидами» называли уволенных в отставку нижних чинов. То есть это было синонимом современного термина «ветеран». Пушкин назвал Евгения Онегина «в любви инвалидом» иронично. Так он подчеркнул опыт героя в любовных делах, его многочисленные романы.

Кавалергард - особые воинские формирования, первоначально создаваемые для выполнения функции почётной охраны императора (франц.).

Камелек – 1. Небольшой камин; 2. Небольшая печка, очаг для обогрева жилища (польск.).

Канapé – небольшой диван с приподнятым изголовьем (устар.).

Картель - письменный вызов на дуэль.

Квакер - член английской религиозной секты, отрицающий официальную государственную религию, церковь, священников (религ.).

Келья - отдельная комната монаха в монастыре (устар.).

Кибитка - крытая дорожная повозка (устар.).

Ключница - служительница, которая "имела в своем ведении съестные припасы и ключи от места их хранения" ("Словарь языка Пушкина").

Кляча - тощая, слабая, больная лошадь (разг. пренебр.).

Колкий – 1. Язвительный, злобно-насмешливый (перен.) 2. Такой, что легко расколоть (разг.).

Космополит - человек, лишенный чувства любви к родине.

Крест – 1. Геометрическая фигура, состоящая из двух или более пересекающихся линий или прямоугольников. 2. Страдания, испытание (перен.)

Кривые толки - неодобрительные, вздорные суждения (устар. разг.).

Кучер - работник, который правит лошадьми в экипаже.

Лавры - название некоторых крупнейших мужских православных монастырей, имеющих особенное историческое и духовное значение (религ.).

Лакей - слуга.

Лампада - Небольшой сосуд с фитилем, наполняемый маслом и зажигаемый перед иконами.

Ланиты – щеки (устар. поэт.).

Лексикон – 1. Словарь (устар.) 2. Запас слов, лексика (книжн.).

Лен - наследственное земельное владение (ист.).

Ливрея - форменная одежда с галунами для швейцаров, лакеев, кучеров (ист.).

Лобзать - целовать.

Лоно – 1. Грудь, утроба, чрево и т.п. как символы материнства, нежности, ласки (устар.) 2. То, что окружает кого-либо, что-либо (перен.).

Лорнет - складные очки в оправе с ручкой (франц.).

Лукавый - наполненный хитрости, коварства, склонный к козням, интригам; совершаемый со злым умыслом.

Мадригал - небольшое стихотворение, обычно любовного содержания, посвящённое даме и восхваляющее её (итал.).

Мазурка - польский народный танец (польск.).

Молва - слухи, толки, общественное мнение (устар.).

Морочить – сбивать с толку, вводить в заблуждение (разг.).

Мурава - сочная зеленая, густо растущая молодая трава (поэт.).

Наливка - сладкая фруктово-ягодная настойка.

Наперсница – приятельница, лицо, которому доверяют.

Недоброжелательность - недоброжелательность.

Недосуг - отсутствие свободного времени (разг.).

Непринужденный - лишённый всякой натянутости, очень свободный.

Неприступный – 1. Такой, к чему нельзя приблизиться. 2. Строгий, надменный, избегающий близости с другими людьми (перен.).

Несносный - такой, что нельзя или не хватает сил вытерпеть, вынести (перен.).

Нетленный - не подверженный разложению, не тронутый тлением, не сгнивший (устар.).

Нивы(поля),

Нимфа - божество в виде женщины, олицетворяющее различные силы природы (др. греч.).

Облатка - оболочка из желатина или крахмального теста для порошковых лекарств; капсула (мед. устар.).

Облучок - передок у телеги, саней, повозки; козлы.

Обоз – группа повозок, перевозящих грузы (устар.).

Оброк - принудительный натуральный или денежный сбор с крестьян, взимавшийся помещиком.

Обуза - тягостная, обременительная обязанность, забота.

Опала – 1. Гнев, немилость царя к провинившемуся боярину, а также наказание, налагавшееся на такого боярина (ист.).

Осклабить - улыбаясь, широко раскрыть рот.

Осмотрительный - крайне осторожный в своих действиях.

Остов - какое-то существо.

Отрада – то, что доставляет удовольствие, радость (перен.).

Охотники до похорон - люди, которые показываются только тогда, когда человек умирает, хотя не виделись всю жизнь.

Охтенка – жительница Охты, окраинного района Петербурга.

Падкий – питающий сильное пристрастие к чему-либо (разг.).

Панталоны – узкие мужские брюки.

Партер и кресла – в старом театре в партере стояли, а в ложах – сидели.

Педант – человек, выставляющий напоказ свои здания, свою ученость, с апломбом судящий обо всем.

Перси – грудь.

Пенять – делать замечания.

Пилигрим – 1. Странствующий богомолец (ист.). 2. Странник, путник (перен.).

Пленять – 1. Брать в плен (книжн.). 2. Покорять, очаровывать (перен.).

Плошка – 1. Плоский круглый сосуд из глины, расширяющийся кверху; миска, чашка. 2. Плоский и круглый сосуд с горючей жидкостью и фитилём или свечой, применявшийся для освещения или иллюминации (устар.).

Повеса – человек, ведущий праздный, эгоистический легкомысленный образ жизни, проводящий время в проказах.

Подагра – болезнь, вызываемая нарушением обмена веществ и поражающая суставы (мед.).

Подблюдны песни – обрядовые народные песни, исполняемые на святках, при гадании (т. е. пелись под блюдо – вместилище для хлеба, соли и т. д.);

Пожитки – мелкое имущество, домашний скарб (разг.).

Попы – священники.

Порука – ручательство в чём-л.; подтверждение чего-л.

Посох – длинная и толстая палка, трость для опоры при ходьбе.

Посредственность – невысокий по качеству, не очень хороший, бездарный (перен.).

Постылый – вызывающий к себе неприязнь, отвращение, надоевший, нелюбимый (разг.).

Почтовые – лошади.

Праздный – ничем не занятый, без дела, без полезных занятий.

Предаться – Отдаться во власть, в распоряжение кого-нибудь, перейти всецело на сторону кого-нибудь (разг.).

Предрассудки – ставший привычным ложный взгляд на что-н.

Предтеча – лицо, подготовившее условия для деятельности других лиц или для появления других событий (книжн. устар.).

Предубеждение – ложное, предвзятое, заранее сложившееся отрицательное мнение, предрассудок.

Презренный – заслуживающий презрения, вызывающий его (книжн.).

Прейскурант – систематизированный сборник цен.

Прельщаться – пленяться, увлекаться кем-либо, чем-либо.

Притязание – стремление получить что-либо, предъявление своих прав на что-либо.
прихоть Капризное, вздорное желание, надуманная потребность, причуда.

Провидение – целесообразное действие Бога, Высшего Существа, направленное к наибольшему благу творения вообще, человека и человечества в особенности (филос.).

Прогон – установленная плата, при езде по почте (почтовой дороге), повёрстная плата за проезд на почтовых лошадях (ист.).

Произвол – своеволие, самовластие.

Промотался – растратить деньги, имущество, обеднеть, разориться.

Промысел – 1. Мелкое ремесленное производство 2. Занятие чем-либо предосудительным (воровством, мошенничеством и т.д.) (перен. разг.).

Проповедь – 1. Речь религиозного характера, произносимая священнослужителем в церкви, и имеющая своей задачей поведать и разъяснить слушающим учение Иисуса Христа (религ.). 2. Распространение каких-нибудь идей, взглядов (перен.).

Пустынный – 1. То же, что отшельник; человек, поселившийся в пустынном месте, в уединении и из религиозны соображений отказавшийся от общения с людьми (религ.). 2. Тот, кто живет уединенно, вдали от людей (перен.).

Пылкий – обладающий пылом, способный увлекаться, переживать что-нибудь с жаром, горячностью.

Роптать – изъявлять неудовольствие, жаловаться, плакаться, негодовать, пенять, ворчать.

Риза – это высокое слово для обозначения любой одежды, сейчас это только часть одежды священнослужителей.

Салазки – небольшие санки.

Сан – 1. Звание, связанное с почётным положением. 2. Звание служителя христианского религиозного культа (религ.).

Светский раут – торжественный званый вечер, прием.

Северная Аврора – богиня утренней зари.

Сень – 1. Тень (устар.). 2. Крона дерева (поэт.).

Скотный двор (задний двор).

Спесь – высокомерие, чванство.

Сплин – тоскливое настроение, происходящее большею частью от пресыщения жизнью: чаще всего склонны к этому англичане.

Стан – туловище человека.

Страждущий – испытывающий страдание (книжн. устар.).

Стремглав – 1. Очень быстро, стремительно, молниеносно 2. (О падении) вниз головой (устар.).

Стремнины – кусты, деревья.

Сумасброд – тот, кто поступает безрассудно, не руководствуясь здравым смыслом (разг.).

Тафта – тонкая глянцевитая шелковая или хлопчатобумажная ткань полотняного переплетения.

Терзать – 1. Рвать на части, раздирать. 2. Причинять сильные физические или нравственные страдания (перен.).

Томиться - страдать, будучи лишенным свободы, находясь в неволе.

томный, спытывающий неясную грусть, устало-нежный, расслабленный, полный истомы.

Трактир – 1. Гостиница с рестораном (устар.). 2. Ресторан низшего разряда; закусочная со спиртными напитками.

Трубки Цареграда -трубки из старого города, наверное, высокого качества.

Трунить - насмехаться, подшучивать (разг.).

Тяжба - суд.

Уэжимка - неестественное, с жеманством, телодвижение, гримаса (неодобр.).

Улан – воин легкой кавалерии, вооруженный пикой, саблей, пистолетом (ист. воен.).

Упиваться – 1. Напиваться до полного насыщения или допьяна (разг.). 2. Наслаждаться чем-л., испытывать от этого упоение, восторг (перен. книжн.).

Упряжь – 1. Снаряжение для запряжки упряжных животных (собр.). 2. Сцепное устройство у вагонов (устар. ж.-д.).

Урочный час - ко времени, в срок, минута в минуту, в положенный срок.

Уста (губы),

Ухаб - большая выбоина, яма на дороге.

Учтивый - почтительно-вежливый в обращении с другими людьми.

Фармазон - вольнодумец, употреблялось как бранное.

Фор - возглас одобрения, вызывающий артиста на сцену для повторения номера.

Форейтор - кучер, сидящий на передней лошади при упряжке цугом (ист.).

Франт - очень нарядный человек, щёголь.

Хандра - мрачное тоскливое настроение, томительная скука.

Ханжа - лицемер, прикрывающийся добродетельностью и набожностью (разг. неодобр.).

Хват – 1. Бойкий и ловкий, полный молодечества человек (разг.). 2. Плут, мошенник, ловкач (перен.).

Хиреть - становиться болезненным, слабым, хилым (разг.).

Цевница - старинный духовой музыкальный инструмент, многоствольная флейта, свирель (устар. поэт.).

Цельное окно - окно без оконных переплетов, только цельное стекло, это признак очень богатого дома.

Цирцея - красавица-колдунья.

Чад – 1. Возникающая в процессе горения летучая субстанция, которая распространяется в воздухе, мешая видеть и дышать. 2. То, что одурманивает, помутняет рассудок (перен.).

Чело – 1. Лоб (устар. или высок. поэт.). 2. Сводчатое отверстие в передней части русской печи (спец.).

Челядь – дворовые слуги помещика (ист.).

Чепец - женский головной убор.

Цензура - система государственного надзора за печатью и средствами массовой информации.

Чертог - пышное, великолепное помещение (устар. поэт.).

Честили - обсуждали, ругали.

Чинный – о человеке, поведении степенный, важный, соблюдающий определенный порядок.

Чопорно - чрезмерно строгий в поведении, в соблюдении правил этикета.

Чуждо - далеко, инородно, несвойственно.

Щеголять – 1. Нарядно одеваться. 2. Ходить в чем-либо неподходящем для определенного случая (ирон. шутл.). 3. Выставлять что-либо напоказ (разг.).

Щепетильный – торгующий галантерейными товарами: галстуками, перчатками, лентами, гребенками, пуговицами» 1. Изысканный, модный в одежде (устар.). 2. Требующий осторожного и тактичного отношения.

Щетиниться – 1. Поднимать щетину или шерсть торчком (разг.) 2. Сердиться, злиться (разг. перен.).

Шлафрок - просторная мужская и женская домашняя одежда. Внешне она напоминала халат без пуговиц с широкими карманами и поясом. Шили шлафроки из шелка, атласа или кашемира. Часто их украшали вышивкой, кружевами.

Шпора — приспособление всадника, прикрепляемое к заднику сапог.

Штофные - шелковые обои.

Эпиграмма – Колкое, остроумное замечание, насмешка, острота.

Язвительный- выражающий резко насмешливое, ироническое отношение к кому-либо или к чему-либо.

Ямская карета – наемная карета, а вот – **почтовые** – казенные лошади, которые сменяются на каждой станции, и потому путешествие совершается быстрее, чем на собственных лошадях.

Янтарь на трубках Цареграда - янтарные мундштуки курительных трубок.

Ярем – то же, что ярмо, деревянный хомут для упряжки рабочего рогатого скота.