

Научно-исследовательская работа

по литературе

**Тема исследовательской работы:**

**"ЧЕМ НАМ БЫЛ ИНТЕРЕСЕН РОМАН**

**А.С. ПУШКИНА "ЕВГЕНИЙ ОНЕГИН"**

*Выполнили:*

*учащийся 10 А класса  
Международной школы-лицея "Достар",  
Казахстан, г. Алматы*

**Бисетова Алия Сериковна**

**Борков Глеб Витальевич**

*Руководитель:*

**Лановенко Наталья Никитична**  
*Отличник образования Республики Казахстан  
Педагог-исследователь*

*Учитель русского языка и литературы  
Международной школы-лицея "Достар",  
Казахстан, г. Алматы*

## Введение

**Цель:** выявление агнонимов в романе и рассмотрение динамики нашего эмоционально-чувственного восприятия повествования для создания работы, которая поможет читателям-подросткам эффективнее усвоить содержание произведения и понять его проблематику, а учителям продуктивнее планировать учебные занятия.

### Задачи:

1. Научиться вдумчивому чтению текста, находить агнонимы, провести их анализ и пути осмысления, разделить их на тематические блоки, создать свой лингвистический глоссарий.
2. Выявить эпизоды в повествовании, которые были особенно интересны и вызвали эмоциональный отклик.
3. Познакомиться с критическими комментариями в литературоведении на роман "Евгений Онегин".
4. Научиться выражать свою позицию к анализируемому материалу.
5. Рассмотреть эмоционально-чувственный фон повествования.
6. Провести анкетирование в Google Forms для получения информации к теме исследования.
7. Совместно с другими исследователями, участниками данного научного проекта, создать брошюру для предварительной работы с романом А.С.Пушкина "Евгений Онегин" и видеоролики "А ты прочитал роман А.С.Пушкина "Евгений Онегин?"

### Гипотеза:

Мы предполагаем, что данная исследовательская работа поможет ученикам понять глубину и уникальность романа Александра Сергеевича Пушкина «Евгений Онегин», вовлечь читателей в более глубокое и осмысленное его прочтение, поможет внимательнее рассмотреть некоторые его аспекты и обратить внимание на эмоции и язык произведения, а также сформировать собственную точку зрения. Использование нашего исследования позволит учителям эффективнее планировать свои учебные занятия с учётом того, что современным обучающимся интересно и важно.

### Актуальность:

Молодёжь, поколение Z, по-другому воспринимает литературу, и читательские предпочтения у неё тоже другие. Мы предлагаем путь, как увлечь молодое поколение чтением книг А.С.Пушкина, как можно пробудить интерес подростков к произведениям классика мировой литературы. "Евгений Онегин" – это роман, актуальный во все времена. Многие вопросы, волновавшие Пушкина тогда, до сих пор интересуют наших современников. Данное исследование может способствовать желанию сверстников разобраться в себе и окружающей жизни, выявить закономерности поведения и реакции человека на происходящие события, стратегию разрешения внутренних конфликтов и преодоления жизненных трудностей.

**Объект исследования:** роман А.С.Пушкина "Евгений Онегин".

### Методы исследования:

1. Сбор информации по теме исследования.
2. Сравнение и структурирование собранной информации.
3. Создание глоссария по агнонимам в романе.
4. Анкетирование в Google Forms и анализ его результатов.
5. Создание видеоролика.
6. Оформление работы.

Поводом для рождения идеи исследования стало прочтение романа А.С.Пушкина "Евгений Онегин". Этот роман произвел на нас неизгладимое впечатление, рассказывая нам о светской действительности того времени. Каждая глава была очень интересна, разнообразна на различные эмоции, вызванные у читателя. Каждый человек испытывает эти самые эмоции, у каждого человека они уникальны и порой противоречивы. Поэтому мы решили разобрать в нашей работе эмоциональное восприятие романа и проанализировать текст, а также непонятные нам слова, агнонимы - лексические или фразеологические единицы языка, незнакомые большинству его носителей. После разбора непонятных слов мы принялись рассматривать текст с интересной и эмоциональной стороны повторно, ведь теперь мы значительно глубже понимали, о чем говорится в романе. Подробный разбор каждой составляющей помог в полной мере осознать глубокий смысл, который вложил в него сам Александр Сергеевич Пушкин. Благодаря этому мы смогли четко определить наши цели и задачи для планомерной работы над исследованием.

## **Основная часть**

### **Глава 1. Разбор неизвестных и непонятных слов**

В романе довольно много устаревших слов, но мы в этой главе остановились на тех, которые показались нам наиболее интересными. Полный список агнонимов в приложении Б.

**Устаревшие слова:** Повеса<sup>1</sup>, “неги модной”<sup>2</sup>, измлада<sup>1</sup>, сплин<sup>1</sup>, фармазон<sup>1</sup>, “во весь опор”<sup>1</sup>, порукой<sup>1</sup>, анахорет<sup>1</sup>.

**Иноязычные слова:** Dandy<sup>1</sup>, vale<sup>2</sup>, боливар<sup>1</sup>, пиит<sup>2</sup>, пилигрим<sup>2</sup>.

**Термины:** Enterchat<sup>2</sup>, поп<sup>1</sup>, “с душой геттингенской”<sup>2</sup>, вист<sup>2</sup>, раут<sup>2</sup>.

**Пометка:**

<sup>1</sup> - сами догадались и/или поняли значение слова.

<sup>2</sup> - не смогли верно понять значение и/или воспользовались интернетом.

### **Глава 2. Обзор комментариев к роману.**

Для более углубленного понимания текста и дальнейшего его разбора мы решили прибегнуть к комментариям. С самого момента написания романа «Евгений Онегин» и по сей день пишется множество научных и исследовательских работ, а также этих самых комментариев. Начиная от самого Пушкина, заканчивая видными литературоведами СССР, люди продолжали и продолжают досконально разбирать текст романа. Вот несколько работ, с которыми мы ознакомились: первым автором, разбор которого мы решили прочесть, был Ю. Лотман. Благодаря его анализу, мы смогли больше проникнуться к особенностям быта дворян того времени. Мы узнали об их рутине, поведении и хобби, и, в связи с этим нам стало более понятно поведение и обычаи дворян. Вторым автором, с которым мы ознакомились, был Н.Л. Бродский. Благодаря его проделанной работе, мы больше поняли суть эпиграфов. Как писал сам Бродский, “Эпиграф – это одно слово или изречение, в прозе или стихах, взятое из какого-либо известного писателя, или свое собственное, которое помещают авторы в начале своего произведения и тем самым выражают общую идею произведения или свое отношение к изображаемой действительности”. Таким образом, благодаря лучшему пониманию эпиграфов, мы больше поняли суть главы, отношение Пушкина, к написанному в главе, и благодаря этому мы смогли еще глубже оценить события, уже

изначально задав правильное настроение. Четырехтомный труд В. Набокова ориентирован на англоязычную аудиторию. Он писал свое мнение об эпохе Пушкина. В издании раскрываются не только новые стороны романа Пушкина, но и эстетика самого Набокова-поэта. Исходя из всего этого, мы бы хотели отметить, что ознакомление с комментариями положительно сказалось на нашей исследовательской работе, ведь мы смогли правильнее и глубже проникнуться в сюжет и понять главную суть происходящего.

## **Глава 3. Разбор и анализ текста романа**

### **3.1. Что нам было интересно?**

Первые строфы рассказывают нам о детстве и пути становления Евгения Онегина, которое имеет очень сильное влияние на весь последующий сюжет и является причиной, почему главный герой такой, какой он есть. Онегин родился в Петербурге, в аристократической семье. Его мать умерла рано, поэтому Евгений практически не помнит ее. Отец же любил сорить деньгами, тратя их на балы, из-за чего после смерти отца его сыну достались от него лишь долги. Главный герой не получил внимание родителей в детстве, воспитываясь слугами, которые не были строги с мальчиком. Подобное воспитание сильно повлияло на Онегина и на его характер, что в будущем стало причиной практически всех его проблем.

Также сама личность Евгения является одной из самых интересных аспектов во всем романе, и Пушкин мастерски раскрывает нам главного героя, обращая наше внимание на мелочи и небольшие детали. Например, личное пространство Онегина. Его кабинет уединен, то есть чаще он проводит там время в одиночестве. При этом Онегин украсил его самыми различными вещами, которые приобретал для прихоти: модные и разнообразные украшения из Лондона, Парижа: "Все, чем для прихоти обильной торгует Лондон щепетильный и по Балтийским волнам за лес и сало возит нам, все, что в Париже вкус голодный, полезный промысел забав, для роскоши, для неги модной, - все украшало кабинет философа в осьмнадцать лет... » По этим словам можно понять, что главный герой любит красивые, роскошные вещи, но только для забавы, прихоти. Там также говорится про «вкус голодный», но это скорее про тягу к дорогим вещам, нежели о еде.

Также Онегин очень тщательно следит за собой, для чего у него есть разнообразные средства для ухода: около тридцати щеточек для ногтей, чтобы поддерживать их чистоту, что обычно занимает много времени, но Онегин все равно этим занимался, чтобы быть ухоженным. Евгений - педант, много времени проводит за зеркалом, приводя себя в порядок, боится, что о нем подумают люди, если тот не будет выглядеть ухоженно и идеально. Автор даже сравнивает его с ветреной Венерой, по-доброму шутит, что богиня красоты, надев мужской костюм, выходит в свет.

Евгений - умный человек. Он получил домашнее образование, что также сыграет роль в его социализации и дальнейшем одиночестве. При этом Онегин учил себя сам и занимался именно тем, что было интересно ему. Он вырос умным человеком и реалистом, который любил читать Адама Смита, экономиста и философа-этика, да и сам Онегин хорошо разбирался в экономике. Ему были интересны поэма «Гяур» и роман в стихах «Дон Жуан» Джорджа Байрона, еще два-три романа, которые рассказывали о нынешнем веке и современном человеке, что отображает характер Онегина и его жизненные взгляды. Также он был интересным собеседником.

Благодаря всем этим качествам, Евгений стал очень популярным молодым человеком в светских кругах Петербурга. Его постоянно зовут на какие-нибудь мероприятия, балы или представление в театре, где он уже давний и желанный гость. С самого начала дня к нему поступают письма с приглашениями, которые Онегин неизменно принимает.

С балов Онегин возвращается уж очень поздно, когда для обычных людей и трудяг уже начался новый день. Все занимаются своими делами, приступают к работе. График героя полностью перевернулся. Утро обратилось в полночь и наоборот. И так каждый день. Онегин пропускает всю дневную жизнь, посещая однообразные балы и пиры, жизнь начинает казаться ему замкнутым кругом. Вскоре вся эта похоть и однообразность приведет к выгоранию Онегина в столь юном возрасте и его скуке по отношению ко всему в этом мире. С виду кажется, что жизни его можно только позавидовать, но когда ты теряешь сам смысл, все кажется блеклым и незначимым. С виду повседневность главного героя пестрая и интересная, но она слишком долго была таковой и успела сильно надоесть Евгению, что он даже не знает, как с ней бороться. Далее по сюжету у Онегина умирает единственный родственник, его дядя, богатый и уже старый человек, который жил в собственном большом поместье. При этом с дядей главный герой близок не был, он наоборот, переживал, что придется ухаживать за пожилым человеком и терпеть это. Но, по приезде, Онегин обнаруживает, что дядя уже отошел в мир иной. По всему описанию похорон можно понять, что дядя, как и Евгений, являлся человеком одиноким, без близких друзей и собственной семьи. Грустным был тот факт, что на похоронах Онегин был единственным родственником покойного и не был ему близок. Соседи пришли просто вкусно покушать и попить. О смерти этого человека никто не печалился.

Онегин стал сельским жителем и хозяином поместья. Тут нам говорят и о характере Евгения, называя его врагом порядка и расточителем, мы уже знаем, что Онегин действительно любит роскошную жизнь, что часто приводит к нерациональным тратам. Первые два дня главному герою кажутся интересными и новыми. Хандра должна отступить, ведь это что-то увлекательное и до этого незнакомое. Но вскоре скука вернулась к нему даже в деревне, словно преследуя его по пятам. Обстановка совсем другая, там нет дворцов, балов, улиц или карт. Там лишь заводы, поля, ручьи, но даже красота природы неспособна вернуть Онегину страсть к жизни, и он быстро остывает после непродолжительной эйфории.

Дом дяди и его обстановка также было интересным. Все там обставлено дорого и со вкусом. Сам дом просторный, хоть и старый и местами запущенный, но все ещё полон красивых дорогих вещей. Но это не радует Онегина. Он настолько остыл ко всему, что даже поселился в скромных покоях без излишеств и изысков, хоть до этого мы поняли любовь Онегина ко всему дорогому, красивому и импортному. Это показывает душевную пустоту персонажа, ведь даже те вещи, которые радовали его раньше, сейчас не имеют никакого веса.

Вскоре Онегин знакомится с соседями: юным поэтом Владимиром Ленским и семейством Лариных, которые сыграют большую роль в дальнейшем повествовании. Старшая дочь в семье Лариных, Татьяна, пылко влюбляется в Евгения, толком его и не узнав. Эта “любовь” между героями и вся недосказанность между ними является одной из самых противоречивых и обсуждаемых вещей во всем романе.

Сам персонаж Татьяны очень интересен: юная девушка из российской провинции, сумевшая впоследствии покорить столицу. В начале романа Татьяна - молодая и романтическая девушка, часто пребывающая в своих мечтах, эти черты ее

характера сильно повлияют на дальнейший сюжет. У нее есть младшая сестра Ольга, беспечная и веселая девушка, на фоне которой Татьяна всегда блекла. Ольга красива, у нее приятный голос, она общительна и мила. Татьяна же менее румяна, весела и свежа, как ее сестра. Но при этом Татьяна душевно гораздо более развита. Даже сам Онегин подчеркивает, что Ольга является пустой оболочкой, которая ничем не выделяется. «В чертах у Ольги жизни нет. Точь-в-точь в Вандиковой Мадоне: кругла, красна лицом она, как эта глупая луна на этом глупом небосклоне». Это самое главное отличие между сестрами. Ленский так же, как и Татьяна, является романтиком, да еще и поэтом. Ему только 18 лет, и он молодой и богатый помещик. Он осиротел в раннем возрасте и много лет провел в Германии, учась там в университете. Владимир образованный, умный и красивый молодой человек, что делает его завидным женихом, но он еще с раннего детства влюбился в Ольгу, и она отвечала ему взаимностью. Еще когда покойный Дмитрий Ларин, отец Ольги, был жив, он думал об из помолвке. Они должны были в скором времени пожениться, но судьба изменила их планы.

Онегин и Ленский становятся друзьями. Эти два героя одновременно похожи друг на друга, но и сильно отличаются. Оба персонажа - молодые и богатые помещики, они умны, красивы и именно на основе интеллекта и скуки основывается их дружба. Ленскому и Онегину было попросту скучно в глуши и они смогли разнообразить свои будни интересным обществом друг друга. Они стали довольно близки, хоть Онегин и своенравный реалист, а Ленский, наоборот, добродушный поэт и романтик.

Все эти основные персонажи являются для нас самым интересным моментом во всем романе. Так как именно из-за особенности характера каждого героя и происходит развитие сюжета. Именно персонажи влияют на сюжет, их эмоции, чувства, мотивация являются для нас, без сомнений, самыми важными. Татьяна, встретив непохожего на провинциальных помещиков человека, своевольного и умного Онегина, влюбилась в него. Даже скорее не в него, а в собирательный образ из французских романов. Она решается признаться ему в чувствах, написав ему письмо. Интересным было читать про чувства Татьяны к Онегину. Девушка молода, наивна и романтична, семья её не понимает, она теряется на фоне сестры, и из-за этого душа её так отчаянно открывается Онегину, пытаюсь найти поддержку и отклик. Но по мере чтения можно понять, что юная Татьяна не знала его настоящий характер и все недостатки, которые присутствуют в этом красивом и интересном мужчине. Она мечтала о любви, будучи романтиком, мечтала о чувствах, а тут пришла пора юности и первой симпатии. И сердце Татьяны выбрало Онегина, такого аристократичного и интересного на фоне их скучной провинции. Героиня сама признается, что не понимает, зачем же такому, как Евгений, жить в их глуши. Но даже после подобного чувственного признания Онегин все равно отказывает Татьяне.

Интересным нам показались и причины отказа Онегина. Татьяна юна и наивна, и сам Онегин это прекрасно понимает, намекая, что вскоре девушка сможет полюбить другого. А в браке с Евгением она будет несчастна, ведь тот не создан для долгой любви, она быстро надоеет ему и он разобьет бедной Татьяне сердце. Но даже её слезы, по словам главного героя, не тронут его душу, а лишь будут раздражать. Таким образом, он пытается оправдать свое решение. Пытается поступить благородно, хоть нам и кажется, что за этим решением стоит ещё и страх семейной жизни и обязательств. У Онегина никогда не было нормальной семьи, и он сам боится, сможет ли создать свою. Он понимает, что с женитьбой и детьми придёт слишком большая

ответственность. А Евгений, который не получил должного примера семейной жизни в детстве, ни материнской, ни отцовской любви, не знает, как жить вместе с семьей, для него это слишком сложно, и сердце его быстро остывает. Сам главный герой признается, что мужем он будет ужасным, как и скорее всего отцом, вечно сердитым и холодным, оставляющим жену совсем одну, но при этом холодно-ревнивым. Онегин сравнивает свои чувства с братскими, пытаясь этим подавить влюбленность Татьяны. Татьяна же молча стоит, покорно слушает и не возражает. Она не говорит ни слова, лишь берет Онегина под руку и идет обратно в дом, смирившись с отказом.

После, во время святок, Татьяна и ее семья участвуют в традиционных русских гаданиях. Сама Татьяна, которая сильно верит во все подобное и мистическое, кладет зеркало под подушку и ложится спать. Но ей снится очень странный и жуткий сон. Сон Татьяны сам по себе является интересным явлением в романе. Ведь на момент самого прочтения можно и не понять его смысл, пока не дочитаешь всё произведение. В самом сне девушка пробирается сквозь снежную поляну, пытаясь перейти через речку. За ней гонится медведь. При этом путь её совсем непрост, то платок выронит, то нога полностью увязнет в снегу, то серьги зацепятся и оторвутся. Но девушка продолжает идти вперед, боясь даже обернуться и посмотреть на своего «косматого лакея». Далее животное относит её в хижину, дабы героиня отогрелась. В преданиях тогда считалось, что медведь - это символ замужества, и именно он приводит Татьяну к Онегину, который той хижинкой и заправлял. Можно даже подумать, что герои всё-таки смогут быть вместе в будущем. Но все омрачает наличие неведомых чудовищ, во главе которых Евгений. Сон Татьяны становится пророческим. Ленский уговаривает своего близкого друга, Онегина, прийти на именины Татьяны, зная, что тот подобные мероприятия на дух не переносит. Но молодой поэт упорно настаивает на приход Евгения, свято уверяя, что там будет лишь узкий круг самых близких. Но Владимир обманывает своего друга. Приехав на именины и увидев толпу народа, Евгений сильно злится на своего друга. Он решает отомстить ему и начинает заигрывать с Ольгой, невестой Владимира, а юная девушка и не против принять подобные ухаживания. Ольга - кокетливая и ветреная девушка, поэтому неудивительно, что она поступила так незадолго до свадьбы. Ленский очень молод и импульсивен, поэтому он решает вызвать Онегина на дуэль, а тот, к сожалению, принимает этот вызов.

Дуэль для многих читателей становится самым эмоциональным моментом в произведении. Но также он является очень интересным и еще больше раскрывает для нас Евгения Онегина. Онегин старше Владимира и должен быть хоть немного, но мудрее. Он прекрасно понимает, что был слишком жесток с другом и он должен признать свою вину. Однако, Евгений, не желая поступиться своей гордостью, никак не пытается помириться с бывшим приятелем. Ленский умирает сразу. Онегин убил невинную и молодую жизнь из-за столь мелочного конфликта, который с легкостью мог быть решен мирно. Онегин, по сути, становится убийцей собственного друга, ведь этого конфликта можно было бы избежать, если бы Онегин решился прийти к Владимиру, и они просто поговорили. Читать эти строфы очень тяжело. По итогу дуэли и смерти друга, главный герой уезжает в путешествие, оставляя поместье без хозяина, и Татьяна, ведомая своими противоречивыми чувствами, решает посетить его дом и, в частности, кабинет, в котором самого Евгения уже нет. Интересным тут является описание чувств Татьяны и самого кабинета. Кабинет уже не в первый раз описывается в произведении. В самом начале, еще когда Онегин жил в Петербурге, нам подробно рассказывают о его кабинете, показывая, что это место является для него особенным и напрямую раскрывает его характер. Ведь раньше кабинет был

полон роскошных вещей, а теперь напоминает жилье отшельника, это показывает внутреннее изменение Евгения, влияние того пути, который он проходил на протяжении всего романа. Подобный акцент именно на это помещение понятен, ведь это был мир Онегина, в который он не пускал никого, считая кабинет самым личным своим пространством. Там он и читал, хоть давно уже разлюбил это занятие. Однако даже через это показывается, что Татьяна особенная, ведь именно она вошла в кабинет, который до этого был только для Онегина. Татьяна начала смотреть глубже, она, наконец, пытается увидеть настоящего Евгения, отходит от образа благородного человека, которым его представляла. Ведь тот убил человека, своего бывшего друга, при этом имея шанс все исправить. Но все равно на все вещи в кабинете Татьяна смотрит с трепетом, с таким же трепетом она читает и книги, разглядывая его отметки карандашом на полях. Онегин часто делал различные записи в том или ином моменте, иногда просто ставил знаки или даже молча соглашался, ничего не писал. Главная героиня постепенно начинает осознавать, в кого была влюблена все это время, хоть до сих пор и мечется, не зная, ангел он или бес. Может, он пародия, ничтожный призрак, пустая оболочка. При этом видны и различия между героями. Татьяна романтик и литературу любит соответствующую, в то время, как любимые книги Евгения повествуют о современном человеке, самолюбивом и безнравственном, с кипящим в пустоте умом, что отображает внутренний мир самого Онегина.

По итогу всех прошедших событий Татьяна уезжает из родной провинции. Ее замечает состоятельный и уважаемый в светских кругах генерал, и она становится спустя какое-то время его законной женой. Всю свою жизнь Татьяна была не принятой никем девушкой, одинокой и непонятой. В этом заключается трагичность ее образа. В том, что она, не любящая светское общество и людей в нем, вынуждена влиться в него, отказываясь от своей настоящей сущности. Вынуждена посещать мероприятия, чуждые ей, общаться с людьми, которые ей не интересны и которых она не понимает, а также забыть о самом неоднозначном в ее жизни: о влюбленности в Евгения Онегина, о котором она не может забыть даже будучи в браке. Она всегда мечтала о настоящей любви и тихой жизни в привычной провинциальной обстановке, но вынуждена проживать чужую жизнь, не свою, при этом зная, что все ее мечты никогда не станут реальностью.

Спустя некоторое время Онегин возвращается в Петербург из своего путешествия и на одном из мероприятий встречает изменившуюся и такую незнакомую Татьяну. Сам Евгений не сильно изменился. Он все так же не служил, ничем не занимался, так и не обзавелся семьей, оставаясь все таким же отчужденным и одиноким человеком. Он, увидев такую непохожую на саму себя Татьяну, тут же влюбился в этот образ холодной и уважаемой барыни. Он начинает ухаживать за ней, млея перед ее взглядом, чувствуя себя влюбленным до глупости ребенком. Это очень сильно контрастирует с обычным образом самоуверенного и холодного к чужим чувствам Евгения, которого мы привыкли видеть на протяжении всего романа. Но Татьяна, вопреки своим чувствам, не отвечает Онегину взаимностью. Главный герой решает написать Тане письмо, что повторяет уже давние события, когда Татьяна писала письмо Онегину. В своем собственном письме Онегин выражает свои чувства к девушке, веряет себя в ее руки, раскрывая свою душу ей. Но Татьяна не отвечает ни на первое письмо, ни на последующие. От нее лишь веет холодом, и она никак не проявляет своих истинных эмоций. По итогу всех этих ухаживаний Таня решает пригласить Онегина к себе на серьезный разговор, который изменяет судьбы героев и навсегда разделяет героев, не давая им быть вместе.



Интересным для нас был монолог Татьяны, подробно раскрывающий её чувства, которые скрывались за холодными стенами. По ходу повествования Онегин и Татьяна меняются местами, и если раньше Евгений учил молодую и наивную девушку, то теперь пришла очередь Татьяны давать нравоучения, о чем она сама и говорит. Главная героиня стала мудрее, набралась опыта, в светском обществе она имеет вес, её воспринимают как "законодательницу зал". Но она все также любит Евгения, несмотря на замужество, но любовь эта приносит Тане только боль и сожаление. Она не понимает, почему сейчас Онегин обратил на неё внимание. Подозревает, что это лишь из-за её статуса, того, что в свете у неё большой авторитет. Мы считаем, что Татьяна отчасти права. Онегин не обратил внимания на тихую и скромную девушку из провинции, но ему понравился образ строгой княгини, которая даже взглянуть на него не хочет. Этот образ жены генерала всего лишь внешняя оболочка, но в душе Таня осталась такой же простой и чуткой девушкой, близкой к природе. Она скучает по своему детству, по старому дому, по саду и по своей покойной няне. Таня в душе была такой же, как и несколько лет назад, но Евгений увидел лишь внешнюю оболочку Татьяны и влюбился он только в её образ, о чем сама Татьяна догадывается. Так же было и в прошлом, история повторяется. Татьяна когда-то влюбилась во внешний образ Онегина, толком его не узнав. Главной героине больно, её чувства к Онегину все ещё не остыли, она прочно застряла в детской влюбленности, которая приносит ей лишь разочарования, но она не может её отпустить. Однако Татьяна решает быть верной мужу до конца, она отдана ему и не может предать человека, который заботился и подарил ей выход в свет, хоть сама Татьяна об этом никогда не мечтала. В финале мы видим уверенную в себе героиню, дающую всем нам урок верности и чести. А в судьбе Онегина не поставлена точка. Финал открыт. И может быть, за то, что он наконец постиг чувство любви, и ему будет даровано семейное благополучие. Хотелось бы.

### 3.2. Эмоционально-чувственный фон повествования.

Многие моменты в романе Пушкина имеют очень сильную эмоциональную окраску, вызывая у читателей самые разнообразные эмоции: от сочувствия до непонимания и острого негодования. Автор мастерски вертит нами, во многом используя для этого персонажей, делая их реалистичными и живыми, что читатели невольно осознают сходства между вымышленными персонажами и реально существующими людьми, настолько хорошо их прописывает Пушкин. Мы предлагаем таблицу эмоционально-чувственного восприятия романа.

Положительные эмоции, вызванные поступками персонажей		Отрицательные эмоции, вызванные поступками персонажей	
<i>Эмоция</i>	<i>Причина её появления</i>	<i>Эмоция</i>	<i>Причина её появления</i>
Сочувствие	Сопереживание детству Онегина, не знавшего родительской любви, выросшего без родительского тепла, потерявшего мать в раннем возрасте.	Возмущение	Равнодушное отношение отца Онегина к своему ребенку.
Жалость	У Евгения в детстве был хороший уход, но не было настоящего воспитания.	Огорчение	В душе Евгения не было чувства привязанности и благодарности: он как

			должное воспринял расставание с его наставником, которого "прогнали со двора".
Уверенность	Детство и полученные в нем психологические травмы отражаются на нашей взрослой жизни.	Страх	Ошибки, просчёты негативно влияют на будущее.
Любопытство	Онегин - умный, ухоженный, красивый молодой человек, пользующийся популярностью в светском обществе.	Беспомощность	Путь Онегина к закрытому и холодному человеку, которому наскучила сама жизнь.
Интерес, чувство захваченности, любопытства	Интерес к уму и разносторонним увлечениям Евгения, стремление героя к самообразованию без воздействия на подростка внешних побуждений.	Осуждение	Отсутствие нравственных ограничений у Евгения в непреодолимом желании обольщения им представительниц женского пола.
Самоценность	Автор помогает читателю обрести свою цель в жизни.	Сожаление	Скука, хандра от однообразного образа жизни, невозможность героя справиться с унынием.
Любопытство	Образ жизни и поведение Онегина после его переезда в провинцию.	Неодобрение	Избегание коммуникаций с соседями-помещиками и неспособность Онегина влиться в социум.
Удивление	Возбуждает у окружающих неподдельный интерес к себе.	Разочарование	Невозможность Онегина применения в обществе своих талантов и способностей.
Сердобольность	Онегин остается круглым сиротой без близких друзей, любимого дела и любимого человека.	Горечь	Онегин не знал настоящей семьи и не способен создать свою семью.
Ожидание	Исключительность образа Татьяны, её обаяние и цельность натуры.	Подавленность	Одиночество Татьяны в кругу родных.
Симпатия	Приятное впечатление о семье Лариных и Владимире Ленском.	Душевная боль	Сопереживание эмоциональному состоянию Татьяны.
Вдохновение	Романтические образы Татьяны и Владимира, их способность на глубокие чувства.	Досада	Отказ Евгения Татьяне, его отвержение дружбы и любви.
Довольство	Благородство Онегина по отношению к	Тревога	Отрешённость Татьяны от всех, душевные

	Татьяне.		терзания.
Очарованность	Фантастический мир пророческого сна Татьяны.	Разочарование	Неодобрение поступков Ольги и Евгения на именинах.
Предвкушение	Надежда, что Онегин сжалится над Татьяной	Негодование и горечь	Безжалостное убийство Онегиным Ленского.
Восхищение	Искренность поступков Татьяны.	Досада	Ветреность Ольги и её быстрое забвение Владимира.
Надежда	Начало освобождения Татьяны от чар романтической идеализации Евгения, постижение истинной сущности Онегина.	Тупик	Побег Онегина и его странствие за границей.
Ожидание	Вера в то, что жизнь Татьяны станет лучше благодаря счастливому замужеству.	Тоска	Причина одиноких и опасных прогулок Татьяны по лесу, её визитов в дом Онегина после его уезда.
Изумление	Изменение характера княгини Татьяны в Санкт-Петербурге.	Подавленность	Татьяна вынуждена покинуть родную провинцию и выйти замуж за нелюбимого человека.
Сострадание	Глубокие душевные терзания Онегина, наконец постигнувшего чувство настоящей любви.	Отвращение	Эгоистические попытки Онегина соблазнить Татьяну, добиться любви замужней женщины, жены своего старого приятеля.
Уважение	Верность Татьяны своему мужу, несмотря на любовь к Онегину.	Печаль	Невозможность двух любящих людей быть вместе.

#### Глава 4. Сравнительная таблица писем Евгения и Татьяны

Письмо Евгения	Сходства	Письмо Татьяны
<i>“Какому злобному веселью, Быть может, повод подаю!”</i>	<b>Страх</b>	<i>“Теперь, я знаю, в вашей воле Меня презреньем наказать.”</i>
<i>“Внимать вам долго, понимать Душой все ваше совершенство, Пред вами в муках замирать, Бледнеть и гаснуть... вот блаженство!”</i>	<b>Грезы</b>	<i>“Вся жизнь моя была залогом Свиданья верного с тобой; Я знаю, ты мне послан богом, До гроба ты хранитель мой...”</i>
<i>“Боюсь: в мольбе моей смиренной”</i>	<b>Неуверенность</b>	<i>“Сначала я молчать хотела;”</i>
<i>“И, зарыдав, у ваших ног Излить мольбы, признанья, пени,”</i>	<b>Мольба</b>	<i>“Твоей защиты умоляю...”</i>
<i>“Но так и быть: я сам себе Противиться не в силах боле;”</i>	<b>Признание</b>	<i>“Но так и быть! Судьбу мою Отныне я тебе вручаю,”</i>
<i>“Всё решено: я в вашей воле, И</i>	<b>Откровенность</b>	<i>“Но мне порукой ваша честь, И смело</i>

предаюсь моей судьбе. ”

ей себя вверяю...”

## Глава 5. Каким мы видим автора?

Параметры сравнения	Автор	Онегин	Татьяна	Ленский
Возраст	24-31	18-29	17-21	18 лет
Семья	Своей семьёй считал лицейских товарищей, любил няню, дядьку Никиту Козлова.	Сирота	Воспитывалась в полной семье, но в юности потеряла отца.	Сирота
Социальное положение	Дворянин	Дворянин	Дворянка	Дворянин
Образование	Получил престижное образование в <b>Императорском Царскосельском лицее.</b>	Домашнее образование.	Домашнее образование.	Окончил германский университет <b>Гёттинген</b> под руководством опытных профессоров.
Внешность	Современники отмечали его замечательную внешность.	Привлекательный, денди, фронт.	Приятная внешность.	Красивая внешность, чёрные кудри до плеч.
Служба	Был зачислен в 1817 г. на службу в <b>Коллегию иностранных дел</b> , служил до 1824 г. , после семилетнего перерыва его повысили до титулярного советника.	-	-	-
Имидж	Очень остроумный, энергичный, обаятельный, кумир миллионов. По мнению В.Белинского, "ни один поэт на Руси не пользовался такою народностью, такою славою при жизни".	Столичный аристократ, беспечный молодой повеса.	Нежная, романтическая, замкнутая.	Завидный жених.
Цель в жизни	Литературное творчество, "глаголом жечь сердца людей".	Не нашёл своей цели, не нашёл применения своим	Готовность служить близким, полная самоотдача,	Восторгаться жизнью, предаваясь

	Пробуждать своим творчеством добрые чувства.	способностям.	соблюдение моральных принципов.	мечтам.
Ценностные ориентиры	Свобода и слава Отечества, истинная дружба, настоящая любовь, ценность и красота природы, милосердие, философское осмысление жизни.	Жить в своё удовольствие.	Высокие нравственные идеалы.	Семейное счастье, домашний уют.
Времяпрепровождение	В гуще общественной жизни, в кругу близких друзей, за письменным столом.	Вихрь светской жизни, балы, приёмы, впоследствии замкнутая жизнь в провинциальном поместье.	Прогулки на свежем воздухе, чтение романтических книг, мечтательность, увлекалась страшными рассказами.	Ненавидит свет, в своём поместье пишет романтические стихи.
Язык общения	Ироничный, отличное чувство юмора, переплетаются восторженные речи романтика с умудрённым жизненным опытом философа.	Язвительный сарказм, эпиграммы, лицемерие, редкое доверительное отношение.	Сдержанность, больше слушает.	"Всегда восторженная речь" романтика.
Отношение к труду	Необыкновенное трудолюбие, усидчивость, желание довести результат до идеального.  "Но я бы, кажется, желал Печальный жребий свой прославить, Чтоб обо мне, как верный друг, Напомнил хоть единый звук».	Не любил тяжёлый, "упорный" труд.	Могла бы трудиться, если бы ей представился случай. Вышивать не любила, в чайной церемонии не принимала участия.	Прилежно учился в университете, многое знает, посвящает себя поэтическому творчеству.
Отношение к природе	Природа вдохновляет Пушкина, он любит все времена года, но осень его душе ближе.	Природой любовался, но быстро охладевал.	Любит природу, одухотворяет её.	Природа вдохновляет его.
Отношение к любви	Благоговейное отношение к женщине	Был "гением науки нежной", одерживал	Умеет верно и преданно любить, не причинит боли	Восторженное отношение, идеализирует

	и любви.	многочисленные победы над женскими сердцами и без сожаления оставлял их.	близкому человеку.	предмет своей любви, не видит сути реальных ситуаций.
Отношение к страсти	Был страстным человеком. Восхищается женскими ножками.	Знал страсть, но охладел.	Не позволяет страсти взять верх над чувством долга и верности.	Страстно любит Ольгу, наделяя её придуманными чертами.
Отношение к жизни	В каждом дне, в каждом мгновении находит вдохновение и красоту.	Скука и хандра поглощают жизнь Евгения.	Жизнь - исполнение долга.	Не дорожит жизнью, легко идёт на смерть.
Отношение к русскому языку	Любит родной язык, совершенствует его.	Спокойно относится, в совершенстве знает французский, знает латинский.	Граматику русского языка знает плохо, своё письмо Онегину пишет на французском языке.	Знает несколько языков. Пишет стихи на русском.
Отношение к семье	Мечтает о крепкой, счастливой семье.	Не хочет обременять себя семейными обязанностями.	Мечтает о крепкой, счастливой семье.	Мечтает о крепкой, счастливой семье.
Характер	Мудрый, добрый, ироничный. Открытый, доверительно беседует с читателями. Даёт оценку всем героям и событиям, радуется и грустит вместе с ними. Тонкий лирик, жизнелюбивый оптимист, отличный психолог.	Честный, благородный эгоистичный, мстительный, избалованный.	Добрая, скромная, искренняя, романтичная, мечтательная, замкнутая.	Открытый, увлекающийся, романтичный, доверчивый, верит в добро, в "совершенство мира", обидчивый.
Что осуждают	Светскую жизнь на показ, лицемерие, изменчивость интересов, цинизм.	Светскую жизнь на показ	Светскую жизнь на показ, измену, ложь.	Светскую жизнь на показ
Предпочтения местожительства	Любит Петербург, Москву, море, сельскую тишину.	Нет предпочтений	Променяла бы блеск Петербургской жизни на тихую провинциальную.	Избегает городов, жизнь в тихой провинции ему милее.
Отношение к	Любил и умел веселиться, находил в	В юности с жаром отдавался	Увеселения ей	Кроме Ольги, для Владимира нет

увеселениям	этом жизненную радость.	различным увеселениям.	чужды.	других интересов и забав.
Отношение к жизненным трудностям	«...Пересмотрел всё это строго: Противоречий очень много, Но их исправить не хочу. Цензуре долг свой заплачу И журналистам на съеденье  Плоды трудов моих отдам".  Стойко готов бороться с испытаниями, находит силы преодолеть их, вдохновляя и других.	Легко относится к испытаниям: от наследства отказался из-за множества кредиторов, готов был ухаживать за больным дядей. Смерть Ленского вывела его из заложников тщеславия и гордыни.	Стойко встречает все трудности, обретает опыт, взрослеет.	Первое же испытание сломило поэта-мечтателя.

## Глава 6: Анализ результатов проведенного анкетирования.

Мы провели анкетирование по роману "Евгений Онегин", размещённое в соцсетях и чатах школьников города Алматы. Всего поступило 168 ответов, из них 102 участника школьного возраста и у 66 средний возраст 47 лет. На вопрос: "Какие чувства у Вас вызвал роман "Евгений Онегин", - ответы были очень многогранные. У большинства отвечающих это были неоднородные и даже противоречивые чувства. А именно: горечь, грусть, восторг, сочувствие к героям, а у 13 опрошенных - никаких. Мы, конечно же, согласны с большинством положительных отзывов. На вопрос: "Является ли для Вас идеалом Татьяна Ларина", - сильных различий в ответах не было. Большинство склонялось к тому, что Татьяна является идеалом или очень близка к нему. И мы также можем четко разглядеть ее душевную натуру. По вопросу: "Какие эмоции у Вас вызвал Евгений Онегин?", - ответы разделились на три почти равночисленных мнения, а именно, негативные, смешанные и сочувствующие. Негативные эмоции были вызваны убийством Ленского. Смешанные вызваны одновременным благородством и хладнокровием Онегина. А сочувствие было вызвано полным одиночеством главного героя. На вопрос запомнившихся эпизодов большинство участников анкеты перечислили несколько кульминации романа: письма главных героев, дуэль Онегина и Ленского и финальная сцена объяснения Онегина с Татьяной. И в нашей работе мы разобрали эти волнующие сцены. На вопрос: "Кто из героев вам понравился больше", - большинство отвечающих указали на Онегина, что можно объяснить сложностью и неоднозначностью его образа, на втором месте оказалась Татьяна как цельная и глубокая натура, приблизительно пятая часть участников отметили незримое присутствие в романе автора, который больше всего привлёк их внимание. На вопрос: "Актуальны ли сейчас проблемы, поднятые А.С. Пушкиным в романе?" - большинство опрошенных ответили положительно. образу автора в своём исследовании мы уделили особое внимание, и нам было интересно, что думают о нём наши современники. Наши чувства совпали с участниками опроса:

многие подчеркнули его гениальность, чувство юмора, глубокие знания и высокую нравственность, - в связи с чем многим отвечающим запомнились лирические отступления о природе, Москве, театре, женских ножках, сугубо исповедальные рассуждения автора о своей жизни. И в завершении анкеты участники отметили, что ничего не хотели бы изменить в концовке романа. Открытый финал, предложенный Пушкиным, и сейчас, спустя века, волнует читателей и заставляет искать свою мораль и ответы на вопросы, поднятые автором.

### **Заключение**

**Вывод 1:** После полного разбора романа, мы бы хотели подчеркнуть несколько своих мыслей. Первое: несмотря на то, что роману почти что две сотни лет, большинство слов для нас было понятно. Многие слова используются в речи до сих пор, а если и встречались неизвестные слова, большинство из них можно было понять по контексту. Второе: все слова между собой идеально сочетаются и переплетаются, будто в некоем танце. Читая роман, мы почти каждое событие визуализировали благодаря столь мастерской проделанной Пушкиным работе над текстом. Основываясь на этих двух мыслях, мы считаем, что Пушкин проделал огромную работу над написанием текста, чтобы он сохранился на века, был понятен каждому читающему и волновал его.

**Вывод 2:** На наш взгляд, самым интересным в романе являются именно главные персонажи, которые раскрываются нам по мере прочтения произведения. Пушкин очень хорошо прописал каждого из героев, наделил их особенными чертами, при этом делая их живыми и действительно интересными для анализа. Пушкинский легкий язык и особый темп повествования делает роман доступным в прочтении, но не менее интригующим. Все моменты в сюжете наполнены смыслом, каждая деталь находится на своем месте и каждое событие влияет на дальнейший сюжет. Особенно интересной нам кажется концовка романа, которая не наделяет персонажей счастливым концом, подобная трагичная судьба героев вызывает сильные эмоции, но при этом появляется и осознание, что по-другому история просто не могла закончиться. Все самое насущное, необыкновенное, волнующее и любимое Пушкин смог объединить в одном романе, давая читателям самую разнообразную картину, которая заставит задуматься кого угодно. Задуматься и поразмышлять над несправедливостью жизни, над незавидной судьбой героев, над мотивами их поступков и над моралью, что тянется сквозь все страницы сюжета. Все это лично нас вывело на долгие размышления и обдумывания главных конфликтов романа, которые Пушкин очень хорошо раскрыл, позволяя читателям даже нашего времени понять всю трагичность судьбы всех персонажей. Подобный открытый финал, в котором нам не рассказывают ни о дальнейшей жизни Татьяны, ни о судьбе Евгения, вызывает во всех читателях очень противоречивые чувства.

**Вывод 3:** Эмоциональная составляющая романа прописана отлично, автор погружает читателей в происходящее, заставляя проникнуться переживаниями персонажей и пониманием их эмоций, мотивов их поступков и почему они такие, какие есть. Пушкин очень хорошо описывает их настроение, обстановку, которая окружает главных героев. Это не оставляет читателей равнодушными, заставляет их злиться, радоваться, грустить и переживать вместе с главными героями.

**Вывод 4:** Пушкин вложил в этот роман очень многое. Весь сюжет и персонажи в нем затрагивают важную и для самого автора тему суровой реальности и жестокого общества, тему выбора и важности этого самого выбора в жизни, внутреннюю апатию и остывание ко всему людскому, поиск себя и то, что даже для самых душевных



людей иногда просто не существует счастливого конца. Все эти темы не устаревают до сих пор, а звучный язык поэта приятен на слух даже спустя много лет.

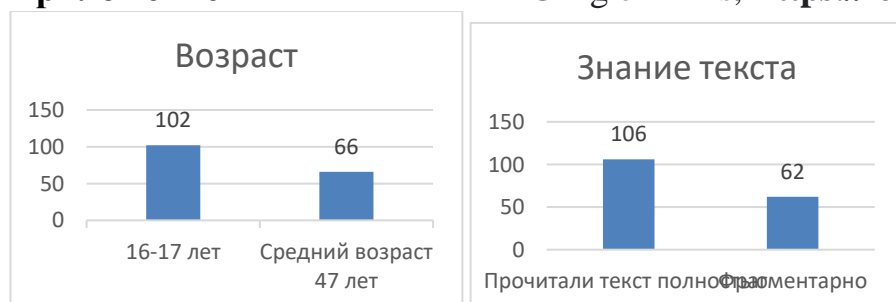
**Вывод 5:** Оба письма Татьяны и Онегина очень схожи. Но также есть и отличия: Евгению Онегину на момент написания своего письма было уже около 29 лет. Он прожил значительно больше Татьяны, он умел сдерживать свои чувства. А Татьяна, в свою очередь, была молода и неопытна. Она не сдерживалась и выразила все, что чувствовала в своем письме. Девушка была крайне искренна, выражая свою любовь к Онегину, толком и не зная его. А Онегин, в свою очередь, писал свое письмо больше не от любви, а от сожаления, что потерял эту любовь.

**Вывод 6.** Наше исследование является частью научного проекта, в который входят работы ещё пяти участников, в совокупности наши работы и могут составить брошюру для предварительной работы с романом А.С.Пушкина "Евгений Онегин" как помощь школьникам и учителям, планирующим свои учебные занятия по данному произведению, так как, на наш взгляд, каждое решение поставленной задачи заявленными исследователями крайне интересно и уникально.

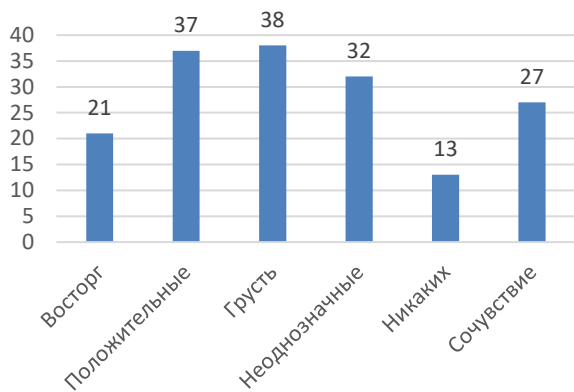
### Список использованных источников

1. Юрий Михайлович Лотман, Роман А.С. Пушкина "Евгений Онегин" Комментарий, Ленинград, «Просвещение», Ленинградское отделение, 1983г. Пособие для учителя. Издание второе.
2. Бродский Н.Л., Комментарий к роману А.С. Пушкина "Евгений Онегин". - Москва: Мир, 1932. - 246, [2] с.- (Комментарии к памятникам художественной литературы; вып. 1)
3. Владимир Набоков, Комментарии к «Евгению Онегину» Александра Пушкина. Перевод с английского под редакцией А.Н. Николюкина, Москва, НПК «Интелвак», РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ НАУК, ИНСТИТУТ НАУЧНОЙ ИНФОРМАЦИИ ПО ОБЩЕСТВЕННЫМ НАУКАМ, Центр гуманитарных научно-информационных исследований, 1999г.
4. Большой толковый словарь русского языка. Гл. ред. С. А. Кузнецов. Первое издание: СПб.: Норинт, 1998.
5. Пушкин А.С. «Евгений Онегин» роман в стихах. Поэтическая библиотека. 1984. 255с.
6. Словарь литературоведческих терминов / Под ред. Л. И. Тимофеева и С. В. Тураева. М., 1997. С. 148.
7. <https://videouroki.net/razrabotki/slovar-nieznakomykh-slov-po-romanu-ievghienii-onieghin-a-s-pushkina-dlia-raboty-.html>
8. [https://vk.com/topic-111623195\\_33231262](https://vk.com/topic-111623195_33231262)
9. <https://pandia.ru/text/80/519/18619.php>

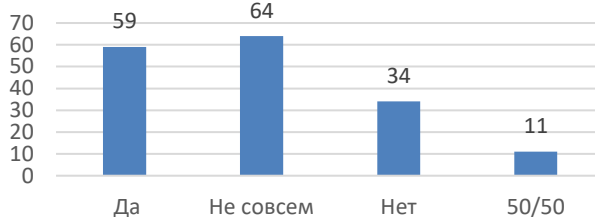
### Приложение А - анализ анкет в Google Forms, <https://forms.gle/ooaCcEtSPqDvUtAP7>



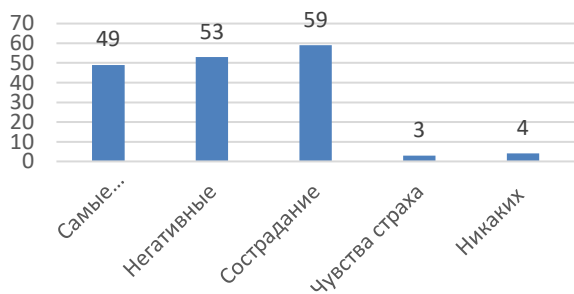
### Какие чувства вызвал роман



### Является ли для вас идеалом Татьяна



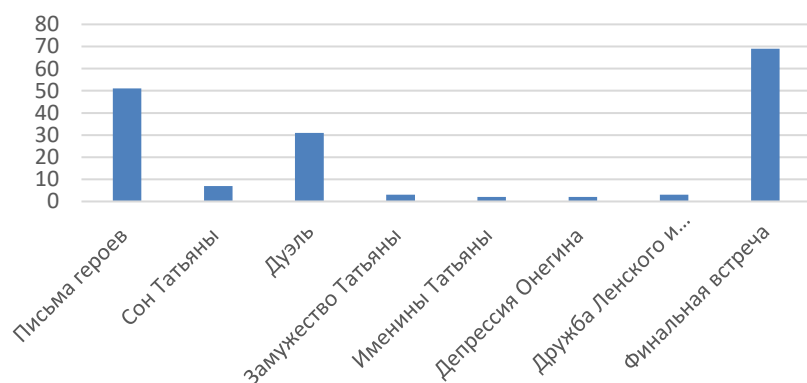
### Какие эмоции вызвал Онегин



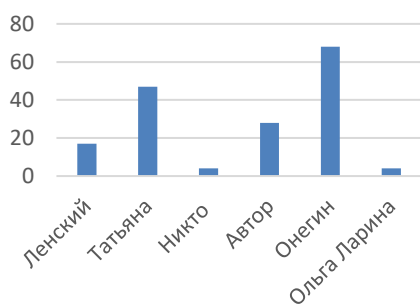
### Актуальны ли проблемы поднятые в романе



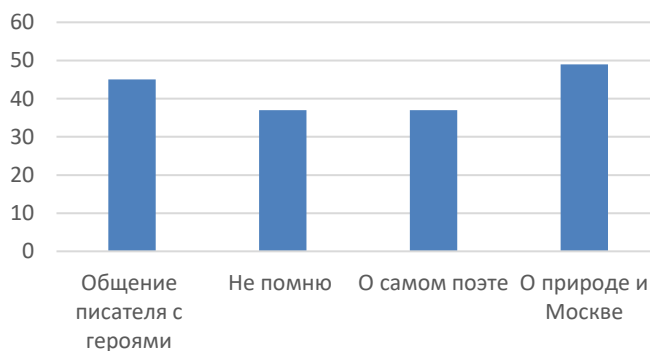
### Эпизод, запомнившийся больше всего



### Кто из героев понравился больше всего



### Какие лирические отступления запомнились?





## Приложение Б - глоссарий агнонимов.

**Алкать** – (устар. книжн.) Сильно желать, первонач.: чувствовать голод.

**Альманах** - разновидность серийного издания, продолжающийся сборник литературно-художественных и/или научно-популярных произведений, объединённых по какому-либо признаку (устар.).

**Анекдот** - небольшой занимательный рассказ.

**Барщина** – принудительный труд крестьянина.

**Аонида** - название муз искусства в древнегреческой мифологии.

**Бдение** – намеренное воздержание от сна во время важнейших событий церковной или семейной жизни (церк. слав.).

**Беспечный** - беззаботный, не принимающий нужных мер предосторожности.

**«Биржа извозчиков»** - место, где извозчики стояли на улице и ждали клиентов.

**Благосклонный** - расположенный в чью-нибудь пользу, снисходительный (книжн.).

**Благочестие** - свойство характера и моральное качество человека, основанное на богопочитании и выполнении религиозных и нравственных предписаний (книжн. церк.).

**Блаженный** – 1. Тот, кто несказанно счастлив (разг.). 2. Тот, кто ведет праведный образ жизни и обладает – по мнению религиозных людей – даром прорицания; юродивый (церк.).

**Боливар** - это широкополая шляпа в виде цилиндра.

**Бостон** - род карточной игры.

**Боа пушистый на плече** - красивый длинный шарф для вечернего туалета.

**Брегет** - карманные часы, изготавливавшиеся во Франции в мастерской Бреге.

**Бригадир** - воинский чин.

**Брить лбы** - отдавать крестьян в солдаты на очень длительный срок.

**Буян** – человек, который буянит, скандалит. (разг.).

**Васисдас** - окно в стене магазина, с открывающейся створкой или решёткой, предназначенное для продаж.

**Бюро** – письменный стол.

**Vale** – лат. Комментарий А. С. Пушкина: будь здоров.

**Вежды** – глазные веки (устар.).

**Величавый** - исполненный внутреннего достоинства, величия, внушающий почтение к себе.

**Вензель** - начальные буквы имени и фамилии или двух имён, обычно переплетённые между собой. Вышивается как украшение на платье, нательном или постельном белье, носовых платках и т. д. (польск.).

**Вериги** – (устар.) 1. Железные или медные цепи, оковы, которые носили на теле под верхней одеждой религиозные фанатики с целью самоистязания. (устар.) 2. Металлический обруч, носимый на шее, руках как орудие самоистязания.

**Ветрила** - паруса.

**Ветошь** - ветхая одежда, ветхие вещи (устар.).

**Веиный** – то же, что весенний (поэт. обл.).

**Вист** - род карточной игры.

**Взлелеять** - взрастить, воспитать с любовью (книжн.).

**Вострый** – 1. Хорошо отточенный, острый (простореч. обл.) 2. Проницательный, живой (перен.).

**Вотще** - Тщетно, напрасно.

**Гарольдов плац** - Этим выражением Пушкин хотел сказать, что Онегин лишь подражает герою Байрона Чайлд Гарольду.

**Гибельный мосток** - хлипкий мост, с которого можно легко упасть.

**Гименей** - в древнегреческой мифологии божество брака, собственно олицетворённая брачная песнь

**Говеть** - поститься и ходить в церковь, готовясь к исповеди и причастию (церк.).

**Горелки** - русская народная игра, в которой один из участников ловит других, убегающих от него поочередно парами.

**Горница** - комната молодой девушки.

**Горячка** – 1. Сильное возбуждение, азарт, спешка в каком-нибудь деле (разг.). 2. То же, что лихорадка (устар.).

**Дань** - натуральный или денежный побор с покоренных племён и народов.

**"Двойные фонари карет"** - это очень дорогая, щегольская, важная карета.

**Досель** - до настоящего времени, до сего дня; до сих пор.

**Денди** - молодые люди, которые заботятся о своем внешнем виде. одеваются в соответствие с модой.

**Деспот** - верховный правитель, пользующийся неограниченной властью.

**Докучать** - надоедать, наводить скуку (постоянными просьбами, замечаниями) (устар.).

**Донский жеребец** – порода лошадей.

**Дриады** - в древнегреческой мифологии лесные нимфы, покровительницы деревьев.

**Дроги** — удлинённая повозка без кузова с длинной дрогой (или дрогами), чаще крестьянская.

**Дрожки** - лёгкий открытый рессорный экипаж.

**Дуброва** – то же, что дубрава - лес с преобладанием дубовых деревьев.

**Жатва** - уборка хлебных злаков путём срезывания их стеблей под корень.

**Жеманство** - отсутствие простоты и естественности.

**Жердочка** - тонкая небольшая жердь, доска.

**Забвение** - утрата воспоминаний, памяти о ком-, чём-л. (книжн.).

**Задорный** - горячий, быстро воодушевляющийся (разг.).

**Залетный** - прилетевший из другого места (разг. перен.)

**Залог** - доказательство.

**Заронить** - запечатлеться, глубоко запасть в душу (устар.).

**Застава** - место въезда в город, являющееся пунктом контроля привозимых грузов и приезжают (ист.).

**Злословие** - злая оценка, осуждение; пересуды, сплетни (книжн.).

**Изнеженный** - избалованный; крайне чувствительный к лишениям, неблагоприятным условиям.

**Изнывать** - занемогать, испытывая физические страдания, неудобства (устар.).

**Израдец** - плитка из обожженной глины, покрытая глазурью для облицовки стен и печей.

**Инвалид** - В дореволюционной России «инвалидами» называли уволенных в отставку нижних чинов. То есть это было синонимом современного термина «ветеран». Пушкин назвал Евгения Онегина «в любви инвалидом» иронично. Так он подчеркнул опыт героя в любовных делах, его многочисленные романы.

**Кавалергард** - особые воинские формирования, первоначально создаваемые для выполнения функции почётной охраны императора (франц.).

**Камелек** – 1. Небольшой камин; 2. Небольшая печка, очаг для обогрева жилища (польск.).

**Канapé** – небольшой диван с приподнятым изголовьем (устар.).

**Картель** - письменный вызов на дуэль.

**Квакер** - член английской религиозной секты, отрицающий официальную государственную религию, церковь, священников (религ.).

**Келья** - отдельная комната монаха в монастыре (устар.).

**Кибитка** - крытая дорожная повозка (устар.).

**Ключница** - служительница, которая "имела в своем ведении съестные припасы и ключи от места их хранения" ("Словарь языка Пушкина").

**Кляча** - тощая, слабая, больная лошадь (разг. пренебр.).

**Колкий** – 1. Язвительный, злобно-насмешливый (перен.) 2. Такой, что легко расколоть (разг.).

**Космополит** - человек, лишенный чувства любви к родине.

**Крест** – 1. Геометрическая фигура, состоящая из двух или более пересекающихся линий или прямоугольников. 2. Страдания, испытание (перен.)

**Кривые толки** - неодобрительные, вздорные суждения (устар. разг.).

**Кучер** - работник, который правит лошадьми в экипаже.

**Лавры** - название некоторых крупнейших мужских православных монастырей, имеющих особенное историческое и духовное значение (религ.).

**Лакей** - слуга.

**Лампада** - Небольшой сосуд с фитилем, наполняемый маслом и зажигаемый перед иконами.

**Ланиты** – щеки (устар. поэт.).

**Лексикон** – 1. Словарь (устар.) 2. Запас слов, лексика (книжн.).

**Лен** - наследственное земельное владение (ист.).

**Ливрея** - форменная одежда с галунами для швейцаров, лакеев, кучеров (ист.).

**лобзать** - целовать.

**Лоно** – 1. Грудь, утроба, чрево и т.п. как символы материнства, нежности, ласки (устар.) 2. То, что окружает кого-либо, что-либо (перен.).

**Лорнет** - складные очки в оправе с ручкой (франц.).

**Лукавый** - наполненный хитрости, коварства, склонный к козням, интригам; совершаемый со злым умыслом.

**Мадригал** - небольшое стихотворение, обычно любовного содержания, посвящённое даме и восхваляющее её (итал.).

**Мазурка** - польский народный танец (польск.).

**Молва** - слухи, толки, общественное мнение (устар.).

**Морочить** – сбивать с толку, вводить в заблуждение (разг.).

**Мурава** - сочная зеленая, густо растущая молодая трава (поэт.).

**Наливка** - сладкая фруктово-ягодная настойка.

**Наперсница** – приятельница, лицо, которому доверяют.

**Недоброходство** - недоброжелательность.

**Недосуг** - отсутствие свободного времени (разг.).

**Непринужденный** - лишённый всякой натянутости, очень свободный.

**Неприступный** – 1. Такой, к чему нельзя приблизиться. 2. Строгий, надменный, избегающий близости с другими людьми (перен.).

**Несносный** - такой, что нельзя или не хватает сил вытерпеть, вынести (перен.).

**Нетленный** - не подверженный разложению, не тронутый тлением, не сгнивший (устар.).

Нивы(поля),

**Нимфа** - божество в виде женщины, олицетворяющее различные силы природы (др. греч.).

**Облатка** - оболочка из желатина или крахмального теста для порошковых лекарств; капсула (мед. устар.).

**Облучок** - передок у телеги, саней, повозки; козлы.

**Обоз** – группа повозок, перевозящих грузы (устар.).

**Оброк** - принудительный натуральный или денежный сбор с крестьян, взимавшийся помещиком.

**Обуза** - тягостная, обременительная обязанность, забота.

**Опала** – 1. Гнев, немилость царя к провинившемуся боярину, а также наказание, налагавшееся на такого боярина (ист.).

**Осклабить** - улыбаясь, широко раскрыть рот.

**Осмотрительный** - крайне осторожный в своих действиях.

**Остов** - какое-то существо.

**Отрада** – то, что доставляет удовольствие, радость (перен.).

**Охотники до похорон** - люди, которые показываются только тогда, когда человек умирает, хотя не виделись всю жизнь.

**Охтенка** – жительница Охты, окраинного района Петербурга.

**Падкий** – питающий сильное пристрастие к чему-либо (разг.).

**Панталоны** – узкие мужские брюки.

**Партер и кресла** – в старом театре в партере стояли, а в ложах – сидели.

**Педант** – человек, выставляющий напоказ свои здания, свою ученость, с апломбом судящий обо всем.

**Перси** - грудь.

**Пенять** - делать замечания.

**Пилигрим** – 1. Странствующий богомолец (ист.). 2. Странник, путник (перен.).

**Пленять** – 1. Брать в плен (книжн.). 2. Покорять, очаровывать (перен.).

**Плошка** – 1. Плоский круглый сосуд из глины, расширяющийся кверху; миска, чашка. 2. Плоский и круглый сосуд с горючей жидкостью и фитилем или свечой, применявшийся для освещения или иллюминации (устар.).

**Повеса** - человек, ведущий праздный, эгоистический легкомысленный образ жизни, проводящий время в проказах.

**Подагра** – болезнь, вызываемая нарушением обмена веществ и поражающая суставы (мед.).

**Подблюдны песни** - обрядовые народные песни, исполняемые на святках, при гадании (т. е. пелись под блюдо - вместилище для хлеба, соли и т. д.);

**Пожитки** - мелкое имущество, домашний скарб (разг.).

**Попы** - священники.

**Порука** - ручательство в чём-л.; подтверждение чего-л.

**Посох** - длинная и толстая палка, трость для опоры при ходьбе.

**Посредственность** - невысокий по качеству, не очень хороший, бездарный (перен.).

**Постылый** - вызывающий к себе неприязнь, отвращение, надоевший, нелюбимый (разг.).

**Почтовые** - лошади.

**Праздный** - ничем не занятый, без дела, без полезных занятий.

**Предаться** - Отдаться во власть, в распоряжение кого-нибудь, перейти всецело на сторону кого-нибудь (разг.).

**Предрассудки** - ставший привычным ложный взгляд на что-н.

**Предтеча** – лицо, подготовившее условия для деятельности других лиц или для появления других событий (книжн. устар.).

**Предубеждение** - ложное, предвзятое, заранее сложившееся отрицательное мнение, предрассудок.

**Презренный** - заслуживающий презрения, вызывающий его (книжн.).

**Прейскурант** - систематизированный сборник цен.

**Прельщаться** - пленяться, увлекаться кем-либо, чем-либо.

**Притязание** - стремление получить что-либо, предъявление своих прав на что-либо.  
прихоть Капризное, вздорное желание, надуманная потребность, причуда.

**Провидение** - целесообразное действие Бога, Высшего Существа, направленное к наибольшему благу творения вообще, человека и человечества в особенности (филос.).

**Прогон** - установленная плата, при езде по почте (почтовой дороге), повёрстная плата за проезд на почтовых лошадях (ист.).

**Произвол** - своеволие, самовластие.

**Промотался** - растратил деньги, имущество, обеднел, разорился.

**Промысел** – 1. Мелкое ремесленное производство 2. Занятие чем-либо предосудительным (воровством, мошенничеством и т.д.) (перен. разг.).

**Проповедь** – 1. Речь религиозного характера, произносимая священнослужителем в церкви, и имеющая своей задачей поведать и разъяснить слушающим учение Иисуса Христа (религ.). 2. Распространение каких-нибудь идей, взглядов (перен.).

**Пустынный** – 1. То же, что отшельник; человек, поселившийся в пустынном месте, в уединении и из религиозны соображений отказавшийся от общения с людьми (религ.). 2. Тот, кто живет уединенно, вдали от людей (перен.).

**Пылкий** - обладающий пылом, способный увлекаться, переживать что-нибудь с жаром, горячностью.

**Роптать** - изъявлять неудовольствие, жаловаться, плакаться, негодовать, пенять, ворчать.

**Риза** – это высокое слово для обозначения любой одежды, сейчас это только часть одежды священнослужителей.

**Салазки** - небольшие санки.

**Сан** – 1. Звание, связанное с почётным положением. 2. Звание служителя христианского религиозного культа (религ.).

**Светский раут** - торжественный званый вечер, прием.

**Северная Аврора** - богиня утренней зари.

**Сень** – 1. Тень (устар.). 2. Крона дерева (поэт.).

**Скотный двор** (задний двор).

**Спесь** - высокомерие, чванство.

**Сплин** - тоскливое настроение, происходящее большей частью от пресыщения жизнью: чаще всего склонны к этому англичане.

**Стан** - туловище человека.

**Страждущий** - испытывающий страдание (книжн. устар.).

**Стремглав** – 1. Очень быстро, стремительно, молниеносно 2. (О падении) вниз головой (устар.).

**Стремнины** - кусты, деревья.

**Сумасброд** - тот, кто поступает безрассудно, не руководствуясь здравым смыслом (разг.).

**Тафта** - тонкая глянцевитая шелковая или хлопчатобумажная ткань полотняного переплетения.

**Терзать** – 1. Рвать на части, раздирать. 2. Причинять сильные физические или нравственные страдания (перен.).

**Томиться** - страдать, будучи лишенным свободы, находясь в неволе.

томный, спытывающий неясную грусть, устало-нежный, расслабленный, полный истомы.

**Трактир** – 1. Гостиница с рестораном (устар.). 2. Ресторан низшего разряда; закусочная со спиртными напитками.

**Трубки Цареграда** -трубки из старого города, наверное, высокого качества.

**Трунить** - насмехаться, подшучивать (разг.).

**Тяжба** - суд.

**Ужимка** - неестественное, с жеманством, телодвижение, гримаса (неодобр.).

**Улан** – воин легкой кавалерии, вооруженный пикой, саблей, пистолетом (ист. воен.).

**Упиваться** – 1. Напиваться до полного насыщения или допьяна (разг.). 2. Наслаждаться чем-л., испытывать от этого упоение, восторг (перен. книжн.).

**Упряжь** – 1. Снаряжение для запряжки упряжных животных (собр.). 2. Сцепное устройство у вагонов (устар. ж.-д.).

**Урочный час** - ко времени, в срок, минута в минуту, в положенный срок.

**Уста** (губы),

**Ухаб** - большая выбоина, яма на дороге.

**Учтивый** - почтительно-вежливый в обращении с другими людьми.

**Фармазон** - вольнодумец, употреблялось как бранное.

**Фор** - возглас одобрения, вызывающий артиста на сцену для повторения номера.

**Форейтор** - кучер, сидящий на передней лошади при упряжке цугом (ист.).

**Франт** - очень нарядный человек, щёголь.

**Хандра** - Мрачное тоскливое настроение, томительная скука.

**Ханжа** - лицемер, прикрывающийся добродетельностью и набожностью (разг. неодобр.).

**Хват** – 1. Бойкий и ловкий, полный молодечества человек (разг.). 2. Плут, мошенник, ловкач (перен.).

**Хиреть** - становиться болезненным, слабым, хилым (разг.).

**Цевница** - старинный духовой музыкальный инструмент, многостольная флейта, свирель (устар. поэт.).

**Цельное окно** - окно без оконных переплетов, только цельное стекло, это признак очень богатого дома.

**Цирцея** - красавица-колдунья.

**Чад** – 1. Возникающая в процессе горения летучая субстанция, которая распространяется в воздухе, мешая видеть и дышать. 2. То, что одурманивает, помутняет рассудок (перен.).

**Чело** – 1. Лоб (устар. или высок. поэт.). 2. Сводчатое отверстие в передней части русской печи (спец.).

**Челядь** – дворовые слуги помещика (ист.).

**Чепец** - женский головной убор.

**Цензура** - система государственного надзора за печатью и средствами массовой информации.

**Чертог** - пышное, великолепное помещение (устар. поэт.).

**Честили** - обсуждали, ругали.

**Чинный** – о человеке, поведении степенный, важный, соблюдающий определенный прядок.

**Чопорно** - чрезмерно строгий в поведении, в соблюдении правил этикета.

**Чуждо** - далеко, инородно, несвойственно.

**Щеголять** – 1. Нарядно одеваться. 2. Ходить в чем-либо неподходящем для определенного случая (ирон. шутил.). 3.

Выставлять что-либо напоказ (разг.).

**Щепетильный** – торгующий галантерейными товарами: галстуками, перчатками, лентами, гребенками, пуговицами» 1. Изысканный, модный в одежде (устар.). 2. Требующий осторожного и тактичного отношения.

**Щетиниться** – 1. Поднимать щетину или шерсть торчком (разг.) 2. Сердиться, злиться (разг. перен.).

**Шлафрок** - просторная мужская и женская домашняя одежда. Внешне она напоминала халат без пуговиц с широкими карманами и поясом. Шили шлафроки из шелка, атласа или кашемира. Часто их украшали вышивкой, кружевами.

**Шпора** — приспособление всадника, прикрепляемое к заднику сапог.

**Штофные** - шелковые обои.

**Эпиграмма** – Колкое, остроумное замечание, насмешка, острота.

**Язвительный**- выражающий резко насмешливое, ироническое отношение к кому-либо или к чему-либо.

**Ямская карета** – наемная карета, а вот – **почтовые** – казенные лошади, которые сменяются на каждой станции, и потому путешествие совершается быстрее, чем на собственных лошадях.

**Янтарь на трубках Цареграда** - янтарные мундштуки курительных трубок.

**Ярем** – то же, что ярмо, деревянный хомут для упряжки рабочего рогатого скота.

**Приложение Г** – ссылки на видеоролики "А ты прочитал роман А.С.Пушкина "Евгений Онегин?"

<https://youtu.be/tn7PN3GxXX8>, [https://youtu.be/fO0\\_IRYxMz0](https://youtu.be/fO0_IRYxMz0)