

Научно-исследовательская работа  
по математике

# **ИЗМЕРИТЕЛЬНЫЕ ПАРАДОКСЫ РУССКОЙ КЛАССИКИ**

*Выполнила:*

***Бутова Кристина Вадимовна***

*Учащаяся 10 «Б» класса*

*МБОУ «СОШ №31», Россия, г.Абакан*

*Руководитель:*

***Резванцева Наталья Валерьевна***

*Учитель математики*

*МБОУ «СОШ №31», Россия, г.Абакан*

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>ВВЕДЕНИЕ.....</b>	<b>3</b>
<b>ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ БАЗА ИССЛЕДОВАНИЯ.....</b>	<b>4</b>
<b>1.1. Понятие парадокса.....</b>	<b>4</b>
<b>1.2. Из истории русской системы мер .....</b>	<b>4</b>
<b>1.3. Основные старинные русские меры длины и веса (массы).....</b>	<b>5</b>
<b>ГЛАВА 2. ОПИСАНИЕ ХОДА ВЫПОЛНЕНИЯ И РЕЗУЛЬТАТОВ РАБОТЫ .....</b>	<b>7</b>
<b>2.1. Ход выполнения работы.....</b>	<b>7</b>
<b>2.2. Результаты анкетирования .....</b>	<b>7</b>
<b>2.3. Анализ примеров из произведений русской классики.....</b>	<b>8</b>
<b>ЗАКЛЮЧЕНИЕ .....</b>	<b>13</b>
<b>СПИСОК ИНФОРМАЦИОННЫХ РЕСУРСОВ.....</b>	<b>14</b>

## ВВЕДЕНИЕ

Нельзя представить себе жизнь человека без каких-либо, хотя бы самых простых измерений. Недаром русская пословица гласит: «Без меры и лаптя не сплетёшь».

С давних пор у разных народов для измерения использовались мелкие единицы длины «естественного» происхождения. Первыми эталонами служили отдельные части человеческого тела. Как и при счёте, использовались те «измерительные инструменты», которые всегда были при себе, – рука и её части.

С течением времени единицы измерения изменились, но старинные названия мер встречаются в классической литературе, и без их знания порой трудно полно и правильно понять текст.

Всегда ли старинные меры в произведениях русской классической литературы соответствуют действительности? Встречаются ли в описаниях измерительные парадоксы?

**Цель работы:** выяснить, как старинные русские меры длины и веса соотносятся с единицами современной метрической системы мер в известных произведениях русской классики и какие функции выполняют.

**Объект исследования:** старинные русские меры длины и веса;

**Предмет исследования:** их функции в известных произведениях русской классики.

**Задачи исследования:**

- 1) изучить и отобрать необходимую теоретическую информацию о старинной русской системе мер;
- 2) провести анкетирование одноклассников для выяснения представлений о вершке как старинной мере длины и проанализировать полученные результаты;
- 3) найти в известных произведениях русской классики примеры использования старинных русских мер длины и веса;
- 4) проанализировав найденные примеры, сделать вывод, опровергнув или подтвердив гипотезу.

**Гипотеза:** в своих произведениях русские писатели-классики использовали измерительные парадоксы, но с определённой целью.

Актуальность работы заключается в том, что в наше время старинные русские меры длины и веса не имеют практического применения, но используются в составе фразеологизмов, пословиц и поговорок. Также данная работа будет полезна любому человеку при чтении и изучении произведений русской классической литературы и различных исторических документов

## ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКА БАЗА ИССЛЕДОВАНИЯ

### 1.1. Понятие парадокса

Парадокс в широком смысле — высказывание, мнение, рассуждение, которое расходится с общепринятым мнением и кажется нелогичным или противоречащим здравому смыслу.

Парадокс как художественный приём используется достаточно часто в разных видах искусства. В силу своей необычности парадоксальные высказывания, названия, содержания произведений неизменно привлекают к себе внимание. Это широко применяется в разговорном жанре, в театральном и цирковом искусствах. Хороший оратор обязательно использует этот приём в своих выступлениях для поддержания живого интереса слушателей. Комизм большинства анекдотов заключается в описании необычной, оригинальной ситуации.

Примером литературного парадокса можно найти в книге «Вредные советы» Григория Остера :

Никогда вопросов глупых  
Сам себе не задавай,  
А не то ещё глупее  
Ты найдёшь на них ответ.  
Если глупые вопросы  
Появились в голове,  
Задавай их сразу взрослым –  
Пусть у них трещат мозги.

### 1.2. Из истории русской системы мер

Система мер, традиционно применявшаяся на Руси и в Российской империи, была стандартизирована на основе английских мер императорским указом 1835 года; дополнительно были введены дюйм, линия, точка, фут. Позже на смену традиционной русской системе из Европы пришла метрическая система 1 мер, которая была допущена к применению в России (в необязательном порядке) по закону от 4 июня 1899 года. Применение метрической системы мер в РСФСР стало обязательным по декрету СНК РСФСР от 14 сентября 1918 года, а в СССР – постановлением СНК СССР от 21 июля 1925 года.

Несмотря на отсутствие практического применения, названия старинных русских мер продолжают использоваться во фразеологизмах, пословицах и поговорках, а также исторических исследованиях.

### **1.3. Основные старинные русские меры длины и веса (массы)**

С древности мерой длины и веса всегда был человек: на сколько он протянет руку, сколько сможет поднять на плечи и т.д. Система древнерусских мер длины включала в себя следующие основные меры: аршин, версту, вершок, локоть, пядь, сажень.

Аршин происходит от персидского слова «арш» – «локоть»; измеряется от среднего пальца и до плеча. Возможно, первоначально слово «аршин» обозначало длину человеческого шага (порядка 70 см при ходьбе по равнине в среднем темпе). Аршин делился на 16 вершков. Когда говорили о росте человека, то указывали лишь, на сколько вершков он превышает 2 аршина. Поэтому слова «человек 12 вершков роста» означали, что его рост равен 2 аршинам и 12 вершкам, то есть 196 см.

Верста происходит от глагола «вертеть», так как сперва этим словом называли расстояние, пройденное от одного поворота плуга до другого во время пахоты. До царя Алексея Михайловича в одной версте считали 1000 сажений, при Петре I одна верста равнялась 500 сажениям. Верстой также назывался верстовой столб на дороге.

Вершок происходит от слова «верх», то есть росток, стебелёк, пробившийся из земли; вершок равнялся длине основной фаланги указательного пальца.

Локоть равнялся длине руки от пальцев до локтя по прямой. Локоть применяли в крестьянском хозяйстве, когда нужно было измерить длину изготовленной в домашних условиях шерстяной пряжи или пеньковой верёвки (такую продукцию наматывали на локоть), а также в торговле холстом, сукном, полотном. Как мера длины, локоть известен уже в XI веке. С XVI века постепенно вытесняется аршином и в XIX веке почти не употребляется.

Пядь происходит от древнерусского слова «пясть» – «кисть руки»; это расстояние между концами расставленных большого и указательного пальцев.

Сажень (са́жень) происходит от глагола «сягать» (досягать) – на сколько можно дотянуться рукой. Эта старинная мера длины упоминается Нестором в 1017 г. В определении значения древнерусской сажени большую роль сыграла находка камня, на котором славянскими буквами была высечена надпись: «В лето 6576 (1068) индикта 6 дня, Глеб князь мерил... 10000 и 4000 сажен».

Сажень косая – это расстояние от пальцев правой (левой) ноги стоящего человека до конца пальцев вытянутой руки по диагонали.

Таблица 1

Старинные русские меры длины

Единица	Отношение к меньшей	Длина в см	Длина в метрах	Использование в фразеологизмах, пословицах и поговорках
Вершок	-	4,45	-	От горшка два вершка. На вершок глубже вспашешь – пять дней засухи перенесёшь.
Пядь	4 вершка	17,78	-	Семи пядей во лбу. Ни пяди земли (не уступить).
Локоть	2 пяди, 2 вершка	45	-	Нос с локоть, а ума с ноготь.
Аршин	2 локтя, 4 пяди, 16 вершков	71,12	-	Мерить на свой аршин. Аршин проглотить. Ты от дела на вершок, а оно от тебя на аршин.
Сажень («казённая»)	3 аршина, 12 пядей, 48 вершков	213,36	2,13	Полено к полену – сажень.
Сажень косая	-	248,5	2,485	Косая сажень в плечах.
Верста (путевая, «пятисотная», «пятисотка»)	500 сажений	-	1066,8	Слышно / видно за версту. Семь вёрст не околица. Бешеной собаке семь вёрст не крюк. Ходить за семь вёрст киселя хлебать. От слова до дела – целая верста. Верста коломенская.

Таблица №2

Старинные русские меры веса (массы)

Единица	Отношение к меньшей	Вес в граммах	Вес в кг	Использование в фразеологизмах, пословицах и поговорках
Золотник	-	4,27	-	Мал золотник, да дóрог. Здоровье / слава приходит золотниками, а уходит пудами.

Восьмушка(осьмушка)	1/8 фунта	50	-	-
Фунт	96 золотников	409,5	-	Узнать, почём фунт лиха. Это тебе не фунт изюму съесть.
Пуд	40 фунтов	-	16,38	Съесть пуд соли. Сто пудов. Худое валит пудами, а хорошее каплет золотниками. За это можно и пудовую свечку поставить.

### **Выводы по главе 1:**

- 1) в старину сложилась система мер, которую можно соотнести с современной метрической;
- 2) названия старинных русских единиц измерения сохранились во фразеологизмах, пословицах и поговорках.

## **ГЛАВА 2. ОПИСАНИЕ ХОДА ВЫПОЛНЕНИЯ И РЕЗУЛЬТАТОВ РАБОТЫ**

### **2.1. Ход выполнения работы**

Сначала, для выяснения представлений о вершке как старинной мере длины, было проведено анкетирование учеников 5-х классов МБОУ «СОШ №31».

Затем, для выяснения соотношения старинных русских мер длины и веса с единицами современной метрической системы мер и их функций в известных произведениях русской классики, были подобраны примеры (цитаты).

Результаты систематизированы в виде таблиц и проанализированы. Анализ результатов позволил сформулировать выводы.

### **2.2. Результаты анкетирования**

В анкетировании принял участие респонденты, учащиеся 5-х классов МБОУ «СОШ №31». Ученикам каждого класса было предложено ответить на один открытый вопрос, так как вопросы связаны друг с другом и могли служить подсказками для ответов.

Таблица №3

#### Результаты анкетирования

<b>Вопросы анкеты</b>	<b>Ответы респондентов</b>
-----------------------	----------------------------

Вспомнив известную поговорку со словом «вершок», напишите, что оно означает.	5а класс, 19 человек: <input type="checkbox"/> листья репы или другого растения – 9 (47%); <input type="checkbox"/> не знаю – 5 (26%); <input type="checkbox"/> вершина – 2 (11%); <input type="checkbox"/> плод – 2 (11%); <input type="checkbox"/> старинная мера длины, которая сейчас не используется – 1 (5%)
Вспомните описание Конька-горбунка из сказки П.П. Ершова и укажите рост заглавного героя с ушами и без.	5б класс, 14 человек: <input type="checkbox"/> рост с ушами (по кончикам ушей) – от 50 см до 5 м; <input type="checkbox"/> средний показатель – 2,24 м; <input type="checkbox"/> рост без ушей – от 30 см до 4 м; <input type="checkbox"/> средний показатель – 1,74м
В чём «странность» портрета Конька-горбунка из сказки П.П. Ершова?	5в класс, 18 человек: <input type="checkbox"/> ничего странного нет – 9 (50%); <input type="checkbox"/> очень длинные уши – 4 (22%); 10 <input type="checkbox"/> маленький рост, длинные уши и два горба – 3 (17%); <input type="checkbox"/> очень маленький рост – 1 (5,5%); <input type="checkbox"/> всё странное – 1 (5,5%)

Согласно результатам анкетирования, пятиклассники без контекста не понимают значения слова «вершок», но по описанию с использованием этой старинной меры длины могут приблизительно представить себе героя.

### 2.3. Анализ примеров из произведений русской классики

Для анализа были подобраны примеры (цитаты) из произведений школьной программы по литературе. Значками «+» и «-» обозначено наличие парадокса (противоречия) в приведённых примерах на основе соответствия современной метрической системе мер.

Таблица №4

#### Примеры из произведений русской классики

Цитата из произведения	Анализ	Наличие парадокса
1. Д.И. Фонвизин. «Недоросль» (1783)		
Г-жа Простакова: «Ах, батюшка братец! Уж года четыре как учится. Нечего, грех сказать, чтоб мы не старались воспитывать	3 версты = 3,2 км. Учителя Митрофанушки приходили к нему на уроки пешком, следовательно, проходили туда и обратно более 6 км	-

<p>Митрофанушку. Троим учителям денежки платим. Для грамоты ходит к нему дьячок от Покрова, Кутейкин. Арихметике учит его, батюшка, один отставной сержант, Цыфиркин. Оба они приходят сюда из города. Вить от нас и город в трёх верстах, батюшка» (действие первое, явление VI).</p>		
<p>2. А.С. Грибоедов. «Горе от ума» (1820 – 1824)</p>		
<p>Хлёстова – Софии (о Скалозубе): Ух! я точнёхонько избавилась от петли; Ведь полоумный твой отец: Дался ему трёх сажень удалец, – Знакомит, не спросясь, приятно ли нам? нет ли? (действие III, явление 12)</p>	<p>3 сажени = 6,39 м. Это явное преувеличение (гипербола). Анфиса Ниловна Хлёстова - свояченица Павла Афанасьевича Фамусова, то есть сестра его покойной жены. Хлёстовой – 65 лет. Вероятно, она невысока ростом, поэтому полковник Сергей Сергеевич Скалозуб кажется ей выше, чем есть на самом деле.</p>	<p>+</p>
<p>3. А.С. Пушкин. «Евгений Онегин» (1823 – 1831)</p>		
<p>Зарецкий, некогда буян, Картёжной шайки атаман... Он, правда, в туз из пистолета В пяти саженьях попадал... (глава шестая, строфы IV – V)</p>	<p>5 саженьей = 10,65 м.</p>	<p>-</p>
<p>4. А.С. Пушкин. «Сказка о царе Салтане...» (1831)</p>		
<p>Царь Салтан, с женой простяся, На добра коня садяся, Ей наказывал себя Побережь, его любя. Между тем, как он далёко Бьётся долго и жестоко, Наступает срок родин; Сына бог им дал в аршин...</p>	<p>1 аршин = 71,12 см. Это явное преувеличение (гипербола), как и то, что князь Гвидон рос «не по дням, а по часам» и уже через день «вышиб дно (бочки) и вышел вон». Согласно данным ВОЗ, средний рост мальчика при рождении – 49,9 см, а рост 55,6 см считается уже очень высоким.</p>	<p>+</p>

5. П.П. Ершов. «Конёк-горбунок» (1834)		
По исходе же трёх дней Двух рожу тебе коней – Да таких, каких поныне Не бывало и в помине; Да ещё рожу конька Ростом только в три вершка, На спине с двумя горбами Да с аршинными ушами.	3 вершка = 13,35 см. Это явное преуменьшение с современной точки зрения (литота). Но в старину, говоря про рост людей и крупных животных (например, лошадей), обычно опускали слова «два аршина», которые по умолчанию прибавляли к произнесённому числу вершков. Таким образом, рост Конькагорбунка составлял 2 аршина и 3 вершка = 155,59 см. Поэтому его аршинные уши (71 см) уже не кажутся такими большими.	+ (для нас) - (для современников П.П. Ершова)
6. Н.В. Гоголь. «Тарас Бульба» (1833 – 1842)		
«У крыльца стояли осёдланные кони. Бульба вскочил на своего Чёрта, который бешено отшатнулся, почувствовав на себе двадцатипудовое бремя, потому что Тарас был чрезвычайно тяжёл и толст» (глава I).	20 пудов = 327,6 кг. Это явное преувеличение (гипербола). Имея такой вес на самом деле, Тарас Бульба не смог бы даже подняться. Согласно исследованиям, «для лошади весом 500 кг предельно допустимый вес всадника с седлом равен 100 кг» [2].	+
7. Н.В. Гоголь. «Мёртвые души» (1835 – 1842)		
«Мавра ушла, а Плюшкин, севши в кресла и взявши в руку перо, долго ещё ворочал на все стороны четвёртку, придумывая: нельзя ли отделить от неё ещё осьмушку, но наконец убедился, что никак нельзя; всунул перо в чернильницу с какоюто заплесневшею жидкостью и множеством мух на дне и стал писать, выставляя буквы,	Здесь имеется в виду не единица измерения, а «восьмая доля, часть какого-нибудь предмета» [11, с. 99]: осьмушка бумажного листа.	-

похожие на музыкальные ноты, придерживая поминутно прыть руки, которая раскакивалась по всей бумаге, лепя скупно строка на строку и не без сожаления подумывая о том, что всё ещё останется много чистого пробела» (глава шестая).		
8. И.С. Тургенев. «Муму» (1852)		
«Из числа всей её челяди самым замечательным лицом был дворник Герасим, мужчина двенадцати вершков роста, сложенный богатырём и глухонемой от рождения».	12 вершков = 53,4 см. Это явное преуменьшение с современной точки зрения (литота). Но в старину, говоря про рост, обычно опускали слова «два аршина», которые по умолчанию прибавляли к произнесённому числу вершков. Таким образом, рост Герасима составлял 2 аршина и 12 вершков = 195,64 см.	+ (для нас) - (для современников И.С. Тургенева)
9. И.С. Тургенев. «Отцы и дети» (1862)		
«– Извините, если я помешал, – начал Павел Петрович, не глядя на неё, – мне хотелось только попросить вас... сегодня, кажется, в город посылают... велите купить для меня зелёного чаю. – Слушаюс, – отвечала Фенечка, – сколько прикажете купить? – Да полфунта довольно будет, я полагаю» (глава VIII)	Полфунта = 205 граммов.	-
10. Ф.М. Достоевский. «Преступление и наказание» (1866)		
Раскольников «полез под подушку и отыскал в напиханном под неё белье одну, совершенно развалившуюся, старую, невытую свою рубашку. Из лохмотьев её он выдрал тесьму, в вершок шириной и	1 вершок = 4,45 см. 8 вершков = 35,6 см.	-

<p>вершков в восемь длинной. Эту тесьму сложил он вдвое, снял с себя своё широкое... летнее пальто (единственное его верхнее платье) и стал пришивать оба конца тесьмы под левую мышку изнутри... петля назначалась для топора» (часть первая, глава VI).</p>		
<p>11. Л.Н. Толстой. «Война и мир» (1863 – 1869)</p>		
<p>«Павлоградский полк в делах потерял только двух раненых; но от голоду и болезней потерял почти половину людей... павлоградские солдаты эскадрона Денисова ели преимущественно машкин сладкий корень, потому что уже вторую неделю растягивали последние сухари, выдавали только по полфунта на человека, а картофель в последнюю посылку привезли мёрзлый и проросший» (том 2, часть вторая, глава XV).</p>	<p>Полфунта = 205 граммов. По подсчётам, масса одного ломтика чёрного хлеба – около 35 граммов [18]. Обычно от веса хлеба при сушке сухарей теряется 33% – 35% веса [19]. Значит, 205 граммов сухарей – это около 310 граммов хлеба (9 «половинных» кусочков). Для сравнения: в блокадном Ленинграде максимальная норма хлеба составляла 200 граммов для рабочих и 125 граммов для всех остальных [25].</p>	-
<p>12. Н.А. Некрасов. «Дедушка Мазай и зайцы» (1870)</p>		
<p>Вижу один островок небольшой – Зайцы на нём собрались гурьбой. С каждой минутой вода подбиралась К бедным зверькам; уж под ними осталось Меньше аршина земли в ширину, Меньше сажени в длину.</p>	<p>1 аршин = 71,12 см. 1 сажень = 2,13 м. То есть площадь островка – около 1,5 кв. м.</p>	-

Анализ примеров показал, что старинные единицы измерения в произведениях русской классики не только указывают на реальную длину,

ширину, рост, вес, расстояние (примеры 1, 3, 7, 9, 10, 11, 12), но и используются как тропы (гипербола), в переносном смысле (примеры 2, 4, 6).

Особое внимание стоит обратить на примеры 5 и 8, которые из-за незнания старинных мер с нашей точки зрения кажутся парадоксами, противоречащими здравому смыслу, но раньше таковыми не являлись.

### **Выводы по главе 2:**

- 1) современные школьники имеют поверхностные представления о старинных русских мерах длины;
- 2) старинные меры в произведениях русской классики выполняют следующие функции: во-первых, являются реальными единицами измерения длины и веса; во-вторых, используются как тропы

## **ЗАКЛЮЧЕНИЕ**

В ходе исследования были изучены старинные русские меры длины и веса и установлено их соотношение с единицами современной метрической системы мер, проведено анкетирование учеников 5-х классов и подобраны примеры из известных литературных произведений XVIII – XIX веков, анализ которых позволил подтвердить гипотезу о том, что русские писатели-классики использовали измерительные парадоксы, но с определённой целью (как средства выразительности). Также удалось выяснить, что без знания старинных русских мер некоторые описания могут показаться с современной точки зрения измерительными парадоксами. Поэтому изучение старинных русских единиц измерения позволяет нам, читателям XXI века, правильно и более полно понимать произведения классической литературы.

Знакомясь со старинными русскими мерами, мы начинаем лучше представлять, как жили и думали наши далёкие предки, которые применяли в качестве «измерительных инструментов» отдельные части человеческого тела. Неслучайно этот опыт прочно закреплён в фольклоре в форме крупиц народной мудрости – пословиц, поговорок, фразеологизмов. По-прежнему уважаемы люди умные («семи пядей во лбу»), сильные («косая сажень в плечах»), высокие («верста коломенская»).

М. Горький писал: «Не зная прошлого, невозможно понять подлинный смысл настоящего и цели будущего». Старинные русские единицы измерения – это часть нашего культурного наследия, поэтому изучать и знать их не только полезно, но и необходимо.

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Аршин, сажень, ведро и другие меры длины, веса, объёма, которыми пользовались на Руси. – Режим доступа: <https://lsvsx.livejournal.com/89309.html>, свободный. – Загл. с экрана.
2. Боливару не снести двоих, или Какой всадник считается тяжёлым? – Режим доступа: <https://www.equikurs.ru/riders-weight>, свободный. – Загл. с экрана.
3. Гоголь, Н.В. Мёртвые души [Текст]. – М.: Художественная литература, 1976. – С. 121.
4. Гоголь, Н.В. Тарас Бульба [Текст] / Повести. – М.: Художественная литература, 1979. – С. 115.
5. Грибоедов, А.С. Горе от ума [Текст] / Избранное. Пьесы. Стихотворения. Проза. Письма. – М.: Советская Россия, 1978. – С. 92.
6. Достоевский, Ф.М. Преступление и наказание [Текст]: Роман в шести частях с эпилогом. – М.: Детская литература, 1978. – С. 63.
7. Ершов, П.П. Конёк-горбунок. – Режим доступа: <https://www.culture.ru/poems/42188/konyok-gorbunok>, свободный. – Загл. с экрана.
8. Метрическая система мер: Материал из Википедии – свободной энциклопедии. – Режим доступа: [https://ru.wikipedia.org/wiki/Метрическая\\_система\\_мер](https://ru.wikipedia.org/wiki/Метрическая_система_мер), свободный. – Загл. с экрана.
9. Некрасов, Н.А. Дедушка Мазай и зайцы. – Режим доступа: <https://azbyka.ru/fiction/dedushka-mazaj-i-zajcy/>, свободный. – Загл. с экрана.
10. Нормы развития ребенка – таблицы роста и веса ВОЗ. – Режим доступа: <https://milkyfairies.ru/normy-razvitiya-rebenka-tablicy-rosta-i-vesa-voz/>, свободный. – Загл. с экрана.
11. Ожегов, С.И., Шведова, Н.Ю. Толковый словарь русского языка [Текст]: 72 500 слов и 7 500 фразеологических выражений / Российская АН. Институт русского языка; Российский фонд культуры. – М.: Азъ Ltd., 1992. – С. 99, 506.
12. Остер, Г. Вредные советы: Книга для непослушных детей и их родителей. – Режим доступа: <https://www.litmir.me/br/?b=215784&p=1>, свободный. – Загл. с экрана.

13. Парадокс: Материал из Википедии – свободной энциклопедии. – Режим доступа: <https://ru.wikipedia.org/wiki/Парадокс>, свободный. – Загл. с экрана.
14. Пословицы со старинными мерами. – Режим доступа: [http://vysochanskaya81.ucoz.net/ychenikam/poslovicy\\_so\\_strainnymi\\_merami.pdf](http://vysochanskaya81.ucoz.net/ychenikam/poslovicy_so_strainnymi_merami.pdf), свободный. – Загл. с экрана.
15. Пушкин, А.С. Евгений Онегин [Текст]. – Горький: Волго-Вятское книжное издательство, 1978. – С. 143.
16. Пушкин, А.С. Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди □Текст] / Сочинения. В 3-х т. Т. 1. Стихотворения; Сказки; Руслан и Людмила. – М.: Художественная литература, 1985. – С. 607.
17. Русские меры длины: Материал из Википедии – свободной энциклопедии. – Режим доступа: [https://ru.wikipedia.org/wiki/Русская\\_система\\_мер](https://ru.wikipedia.org/wiki/Русская_система_мер), свободный. – Загл. с экрана.
18. Сколько весит кусок хлеба? – Режим доступа: <https://calcsoft.ru/skolko-vesitkusok-hleba>, свободный. – Загл. с экрана.
19. Сколько сухарей получается из килограмма хлеба? – Режим доступа: [https://timebake.ru/guide/skolko\\_suharey\\_iz\\_kilogramma\\_hleba/](https://timebake.ru/guide/skolko_suharey_iz_kilogramma_hleba/), свободный. – Загл. с экрана.
20. Старые русские меры (измерения). – Режим доступа: [https://scolaire.ru/russkiye\\_meri.php](https://scolaire.ru/russkiye_meri.php), свободный. – Загл. с экрана.
21. Толстой, Л.Н. Война и мир □Текст]. Т. 2. – М.: Просвещение, 1981. – С. 95.
22. Тургенев, И.С. Записки охотника. Отцы и дети □Текст]. – М.: Правда, 1979. – С. 385.
23. Тургенев, И.С. Муму □Текст] / Повести. – М.: Советская Россия, 1980. – С. 200.
24. Фонвизин, Д.И. Недоросль □Текст] / Комедии. – Л.: Детская литература, 1980. – С. 74.
25. Хлеб в блокадном Ленинграде. – Режим доступа: <http://cgon.rosпотреbnadzor.ru/content/ostalnoe/hleb-v-blokadnom-leningrade>, свободный. – Загл. с экрана.