

**IV Международная конференция учащихся
«НАУЧНО-ТВОРЧЕСКИЙ ФОРУМ»**

Научно-исследовательская работа

**Традиционная одежда
коренных малочисленных народов
Южного Урала
(на примере женского казахского костюма)**

Краеведение

*Выполнил(а):
Куйбакова Айлина Сериковна
учащий(ая)ся 9 класса
МОУ «Новокаолиновская СОШ»
Россия, Челябинская область, п. Новокаолиновский*

*Руководитель:
Маканова Зайтуна Шакировна
учитель географии
МОУ «Новокаолиновская СОШ»
Россия, Челябинская область, п. Новокаолиновский*

Введение

Урал - многонациональный край с богатой культурой, базирующейся на древних традициях. В нашей семье сохраняются традиции нашего народа, но, не всё соблюдается. Я недостаточно владею информацией о казахской культуре, и решила изучить историю национального костюма моего народа. Из глубины веков тянется национальная мода казахской одежды, вплетаясь в современный мир моды. Молодые люди подвержены той моде, которая разрушает казахские стереотипы. Исследование народного аутентичного костюма является весьма своевременным. Казахи вели кочевой образ жизни, а природные условия были разными. Гипотеза исследования: народная одежда казахов отражает древние традиции, связанные с их этнической историей, социальными, климатическими условиями, экологической ситуацией в современное время. Для раскрытия данной проблемы, я поставила перед собой цель: выявление особенностей женского национального костюма. Задачи:

1. Изучить и проанализировать литературу по теме исследования.
2. Проанализировать и выявить особенности национального костюма.
3. Изучить виды национальной одежды и определить их значение.
5. Показать отображение особенностей жизни народа и его традиций, близость к природе.
6. Собрать информацию о женской национальной одежде у местных жителей.

Методы исследования: изучение литературы, встречи и беседы, изучение и анализ материалов из интернета, анализ и сравнение, включённое наблюдение.

Новизна работы: женский костюм в нашем крае не изучался, описанием одежды, в которой ходят женщины в настоящее время. На территории нашего района проживают казахи, многие из них не утратили сохранение традиций костюма и продолжают в них ходить. Практическая значимость обусловлена необходимостью распространения и популяризации сведений о костюмах и украшениях казахов нашего края, сохранения на данное время уникальных украшений невесты, самобытного свадебного костюма, повседневной и праздничной одежды.

Глава 1. Одежда, костюм и их функции

Прежде чем говорить о традиционном костюме, необходимо определиться в основных понятиях «одежда» и «костюм». Одежда - изделие или совокупность изделий, защищающая тело человека от неблагоприятных воздействий окружающей среды. Основными функциями являются: утилитарная и информационно-эстетическая [7]. В зависимости от назначения и использования, современная одежда делится на группы: по половозрастному признаку, по способу изготовления, по сезону, по назначению.

Говоря об одежде, часто используют термин «костюм». Понятие «костюм» более широкое и емкое. Костюм - исторически сложившийся и постоянно развивающийся комплекс определенным образом согласованных между собой предметов, непосредственно надеваемых на тело человека [7]. Костюм отражает социальную, национальную, региональную принадлежность человека, его пол, возраст, профессию. Костюм связан с бытовой традицией, характеризуя обычаи и нравы определенного региона, конкретного исторического периода, народа или этноса, а также с образом, поведением конкретного человека, выражая его индивидуальность [1]. Важнейшая функция костюма - знаковая, так как он сообщает окружающим важнейшую информацию о человеке: о его социальном статусе, политических пристрастиях, религии, эстетическом вкусе, культуре, отношению к окружающей среде. Костюм имеет магическую; возрастную; социально-половую; сословную; профессиональную; эстетическую функции [5].

Глава 2. История возникновения казахского костюма

2.1. Этапы становления казахского женского костюма

Казахский национальный костюм — это форма искусства, в которой переплелись традиции разных эпох и поколений, воплотились все грани фантазии кочевого народа. Казахский народный костюм берет свое начало в конце XV начале XVI веков - времени, когда сформировались основные культурные ценности казахов и их образ жизни [10]. До 2 – го века до н.э. предки казахов носили одежду из меха и кожи. В одежде сакского периода для

украшения использовался звериный стиль, а узор в виде бараньего рога был центральной фигурой казахского орнамента. После III-II века до нашей эры на смену звериному стилю пришел полихромный. Его особенностью являлась инкрустация металлических пластин цветными камнями. В VIII-XV веках кипчаки и другие племена повлияли на внешний облик одежды: мастера стали использовать войлок, для украшения — серебро [3].

С эпохи древней Тюрки до сегодняшних дней предметы одежды казахов вместе с их названиями претерпели огромные изменения. Как человек, прошедший многие стадии развития, так и его одежда видоизменялась, совершенствовалась, улучшалась, ибо со дня рождения человек начинает носить одежду [8]. Таким образом, и в человеческой одежде присутствует история, связь с окружающей средой и на ней время оставляет свои следы.

Крой и материалы менялись вплоть до XVIII-XIX веков. От одежды более раннего периода она отличалась большим разнообразием декоративных элементов и украшений [7]. Мастера активно использовали вышивку и узоры, так как верили, что они оберегают от злых сил. В XIX веке в степи появились первые швейные машинки, а также хлопчатобумажная и другие ткани [4]. Каждый элемент наряда имеет историческое обоснование, обусловленное климатом, образом жизни казахов, условиями жизни и нравственными устоями.

В костюме воплотились достижения художественных промыслов, созданные вследствие хозяйственной специализации кочевой, полuosедлой и оседлой групп населения. В нем нашли отражение пульсирующий образ жизни народа, уровень его производства, эстетические идеалы и природные условия, отчетливо прослеживается влияние тех этнических компонентов, из которых исторически сложился казахский народ [6]. Костюм эволюционно совершенствовался. Развитие его форм происходило под влиянием окружающей среды, условий жизни в степях с их ветрами, летним зноем и зимними морозами, с учетом потребностей кочевой жизни, как необходимость находиться в седле в одежде, не стесняющей движений (приложение № 1).

Женский костюм состоял из частей: койлек (рубаша-платье) и иш койлек

(нижние рубашки без рукавов). Составной частью женского костюма был камзол – легкая распашная одежда, сшитая по фигуре с ширяющимися к низу полам [6]. В прошлом, когда казашки ездили верхом, штаны были необходимой частью их одежды. Различали верхние штаны (шалбар) и нижние (далбар). Кроме этого, женщины носили шапан - старинная верхняя одежда женщины и купе – теплая женская зимняя одежда чаще всего на лисьем меху особой популярностью пользовался мех из лисьих лапок [7]. Одним из главных элементов одежды был головной убор, без него женщины никогда не ходили.

2.2. Особенности национального костюма

Уникальным проявлением материальной культуры казахов является народный костюм, созданный под влиянием условий жизни в степях, знойным летом, с пронизывающими ветрами, морозами, большими перепадами температур. В нем нашли отражение эстетические идеалы народа, его образ жизни, социальные эквиваленты. Он отличается выраженным своеобразием и сыграл определенную роль в сохранении и упрочении этнического самосознания народа [13]. На развитие, изменения и появления особенностей одежды казахов повлияли природные условия, территория проживания, род занятий, торговые отношения, смена исторических эпох. Основу казахского орнамента составляют знаки - символы, узорные мотивы (приложение № 2), для разработки которых послужили явления и предметы окружающего мира, трансформированные творческой мыслью и фантазией народных мастеров в соответствии с их представлениями красоте и гармонии [8].

Особенностью одежды является орнамент и узоры, сохранившие преемственность от древних скотоводческих племен. Богат и самобытен язык народного орнамента: каждый узор может рассказать свою историю, где всегда исходными мотивами для него являлись осмысленные и переработанные формы флоры и фауны [8]. Существует большое разнообразие национальных узоров и орнаментов. Кроме зооморфных узоров попадаются и элементы окружающей природы. Встречаются древние магические символы в виде геометрических фигур, указывающие иногда на принадлежность к роду или

жузу [1].

Таким образом, определена связь орнамента с формой и символикой орнаментальных мотивов, а также установлена его способность легко поддаваться трансформации, благодаря своим свойствам как формообразование, вид, способ и техника исполнения, граница подвижной поверхности одежды, возможность сочетания мотивов, цветовая композиция.

Другой особенностью казахской одежды является цветовая гамма. На неё оказало воздействие появление анилиновых красителей. Их применение разрушило традиционный колорит, который строился на более сдержанных цветовых сочетаниях, так как до появления анилиновых красителей казахи использовали натуральные. [3]. Всякий цвет имел символику: голубой - небо, белый – радость, истина, счастье, желтый - знание, мудрость, красный - огонь, солнце, зеленый - юность, весну, черный - землю [4].

Ещё одной особенностью костюма является возрастная регламентация. Различали костюм девичий, молодой, замужней женщины, пожилой женщины. Особую нарядность девичьему костюму придавали окаймление нашивками ока, вытканными золотыми и серебряными нитями, тамбурным швом, бисером, а также наличие в его комплекте золотых и серебряных украшений, подвесок из бусин драгоценных и полудрагоценных камней, кораллов, бирюзы, прикрепляемых к нему, расшитых шапок с перьями [6].

Замужней женщине считалось не к лицу носить платье из яркой ткани, с оборками, вышивкой, тогда как девушка могла носить любое платье на свой вкус, нередко расшитое тамбуром, золотой и серебряной канителью (приложение № 3). Правда, молодая женщина могла носить богато отделанные нагрудники - кокрекше из плотной ткани, надеваемые на платье под безрукавку; жаулык - головной убор открытого типа, складываемый из квадрата белой хлопчатобумажной ткани, перекрещенные концы которого, закидывались на плечи. Но, став женой и матерью, она должна была, как того требует обычай, носить длиннее, чем у девушек, платья без оборок; камзол, застегиваемый спереди на талии большой металлической пряжкой - капсырмой, нередко и на

пуговицы [3]. Пожилые женщины не носили украшений, одевались в белое, не вышитое. Существенно различались головные уборы незамужней девушки, невесты, матери [3]. Социальные различия в женском костюме проявляются главным образом в качестве материала, отделке, количестве одежды, носимой одновременно в комплекте. Все это образовало своеобразный комплекс народного костюма, который отражает в принципе специфику сложения казахской национальной культуры.

Глава 3. Свадебный казахский костюм

Национальное свадебное платье казахской невесты носит сложное название - Той Узату койлек. Оно шьётся из дорогих тканей, таких, как шёлк или атлас, органза или тафта. На нём обязательно присутствует казахский орнамент и нежная вышивка. Её создают из бисера, оформляют золотыми шнурами и лентами (приложение № 4). Свадебный наряд, что в древние времена, что сегодня, отличается оригинальным головным убором. Его называют саукеле (приложение № 5). Такое убранство было актуально вплоть до 19 века [2]. Саукеле шьется в форме конуса, длиной около 70 сантиметров. Как обычно, оно украшается драгоценностями. Для этого использовали монеты, кораллы, жемчуг, золотые вставки, драгоценные камни, бляхи. К головному убору прилагались украшения для подбородка и подвески на виски. До спины от убора свисала лента, сотканная из золотых нитей и обшитая бахромой. На затылке было приятно изображать символ благоденствия – рыбью голову [9]. Поверх свадебного убора принято надевать бархатный или шёлковый платок.

Свадебный головной убор принято носить в течение первого года семейной жизни. Затем его достают только по большим праздникам. Саукеле красивый и очень дорогой головной убор. В давние времена за него давали до 100 лучших скакунов. А мастера трудились над таким убором не меньше года [2]. До сих пор по приданиям считается, что чем богаче будет саукеле у невесты, тем счастливее и удачнее сложится ее семейная жизнь. Поверх свадебного платья невеста может одеть камзол. Он шьётся в тон платью, его

украшают орнаментами, монетами, камнями. Цвет ткани свадебного платья играет интересную роль. Вместо привычного для нас, белого цвета, казахи предпочитают и красный, и синий цвета. Красный символизирует юность, жизнь в её самом расцвете. Синий – это символ мирного неба над головой, тепла и уюта. Он говорит о непорочности и чистоте. Если дата свадьбы выпадает на теплое время года, тогда чаще используются белые, розовые, кремовые оттенки. Казахский свадебный наряд не обходится без украшений.

Глава 4. Современный казахский костюм

Современный костюм - это выражение индивидуальности, целостность композиции и завершенность форм, при условии его целесообразности и уместности в определенной среде [2]. Мужчины и женщины останавливают свой выбор на практичной и функциональной одежде модных брендов, традиционные народные костюмы можно встретить только в отдаленных поселениях. Но нация помнит и чтит свои традиции, язык и культуру. Многие казахи надевают национальный костюм на свадьбы, различные торжественные мероприятия, исполняют в них национальный танец. Не менее популярными являются и куклы в традиционной казахской одежде, которых модно выставлять на праздниках. Такие куклы я изготовила сама (приложение № 6).

Темп современной жизни требует комфортных, обладающих яркой индивидуальностью вещей. Именно эти черты являются основными в костюме казахского народа. Традиционный узор может придать изюминку любой, даже самой простой современной вещи. Способ нанесения может быть любым, от традиционных видов вышивок до современных технологичных методов. Вариантов одежды с использованием элементов традиционного костюма может быть бесконечное множество. Главное - найти деталь актуальную для сегодняшнего дня, угадать желания потребителей [14]. Задача современных дизайнеров не просто проектировать одежду с использованием традиций национального костюма, а суметь создать свой неповторимый стиль, понятный ценителям народного творчества. В результате анализа разных источников, установлено, что основными принципами современной одежды

на основе традиционного казахского костюма являются [1]:

- традиционный национальный костюм
- создание моделей современной одежды на основе традиционного национального костюма с учетом декоративно - прикладного искусства народа
- создание костюма с учетом функций предметов традиционной национальной одежды
- формирование образов моделей с учетом отличительных признаков, характерных для традиционного костюма: декор, элементы костюма, традиционный крой и материал,
- принцип построения ансамбля костюма
- переработка национальных традиций декора в отделке ткани
- создание моделей современной одежды с учетом обычаев, обрядов и традиций народа
- использование сочетания элементов традиционного национального костюма разных эпох, культур и стиля в моделях современной одежды.

В настоящее время во всем мире ценится одежда, отличающаяся национальным своеобразием и украшенная элементами народного костюма. Особенно это актуально в нашей многонациональной стране, где влияние культур столь сильно, что в современном костюме стирается грань и происходит их взаимное проникновение, а использование народных мотивов может значительно разнообразить ассортимент современной одежды.

Глава 5. Национальный костюм казахов нашего края

Кочевой образ жизни, степной климат и религиозные воззрения повлияли на развитие традиций казахского костюма. Это была практичная одежда, защищающая от холода и ветров, удобная для езды верхом на лошади, изготовленная из натуральных материалов [12]. Качество одежды и ее элементы позволяли узнать социальный статус принадлежность к определенному роду. Национальная одежда отражает статус человека, носящего ее.

При всей практичности казахской одежды, немаловажную роль играло ее украшение различными узорами, драгоценными камнями, или дорогими мехами. Вместе с этим, чтобы подчеркнуть свой статус и выглядеть наряднее, мужчины и женщины носили широкие пояса с золотыми или серебряными пряжками, и другими декоративными элементами [11]. Также любопытно, что состоятельные люди носили несколько слоев одежды, снизу практичную и попроще, а сверху дорогую и богато украшенную. По данным изученным источникам, можно выделить следующие виды одежды казахов по назначению: праздничную, повседневную, дождевую, верхнюю, а также нательную одежду. К национальному женскому костюму, по словам жителей нашего поселения, относятся национальное платье, кимешек (женский головной убор с вышитым узором), жаулык (убор замужней женщины), саукеле (свадебный головной убор), тюбетейка, камзол, нагрудники, ичиги.

В ходе исследования, изучения материалов и полученной информации при беседе с информаторами, были получены следующие сведения. Женские головные уборы зависели от поры года, возраста и достатка казашки. Их основное предназначение заключалось в том, что они не только защищали голову от холода и ветра, но и демонстрировали всем окружающим социальное положение женщины. Молодые девушки чаще всего носили тюбетейку – небольшая и невысокая шапка, расшитая красивыми узорами. К ее верхней части пришивалось несколько перьев белого филина, которые выступали в качестве оберега, защищающего девушку от злых сил. В зимнюю пору года наряд дополнялся высокими шапочками конусообразной формы, отороченными мехом.

Отношение к головным уборам у наших предков было особенным. По рассказам старых жителей, сдернуть с головы шапку и небрежно кинуть ее, куда попало, такого казахи себе никогда не позволяли. Напротив, головной убор снимали бережно и старались положить или повесить на возвышении. Особенно следили за тем, чтобы он не оказался на сидении или на полу. Считалось, что иначе может пострадать здоровье и благополучие владельца.

Головные уборы казашек, как и у женщин многих народов, помимо прямого назначения являлись еще своего рода указателем их семейного положения (приложение № 7).

Повседневная национальная одежда казахских женщин нашего посёлка включает два платка белого цвета: один – поменьше надевают сначала, сверху – побольше, чтобы концы свисали с обеих сторон. Койлек (рубаха-платье) – нательная женская одежда туникообразного покроя надевается сверху рубашки без рукавов (иш койлек). Нижняя рубашка сшита из легкой белой ткани без рукавов, рубаху-платье шили из разных тканей.

Платье бабушки на фотографии (приложение № 8) выполнено из цельного куска ткани – тонкого плюща. Все платья – и праздничные, и повседневные бабушка шьёт сама. От подмышек идут боковые швы, на талии – сборка, куда подшивается юбка, имеющая несколько клиньев. Такой широкий подол делается для того, чтобы на полу было сидеть просторно. Длина всех платьев повыше щиколотки. Платье имеет глухой ворот, стоячий воротник и прямой разрез спереди, который застёгивается на пуговицы. Пуговицы стараются подбирать под ткань. Поверх платья – рубахи надевают камзол. Шьют его из более плотной ткани – толстого плюща. Обязательно должны быть внутренние карманы боковые, впереди один ряд застёжек – либо простые пуговицы, либо какие-то специальные застёжки. На ногах у бабушек должны быть сапоги, казахи называют их «мясы» или ячиги.

Бабушка имеет очень хороший вкус. Это заметно по её одежде: она старается подбирать подходящие цвета платью и камзолу. Если в расцветке платья преобладает синий цвет, то камзол она шьёт из тканей синего цвета. Если преобладает фиолетово-сиреневый цвет, то камзол обязательно должен быть, либо фиолетового, либо сиреневого цвета. Это говорит о хороших манерах человека. При общении с ней, чувствуется рассудительность, мудрость, понимание и доброе отношение к окружающей среде, людям, к бережному отношению к окружающей среде. Можно её внутреннюю чистоту и баланс сопоставить с сочетанием цветов одежды.

Праздничная национальная одежда казахской женщины состоит из двух белых платков; платья; камзола, шапана; сапог. Белые платки – «жаулык» носят сразу два: один под низ, надевают на голову так, чтобы волосы были спрятаны под ним, а другой поверх первого платка. Отличаются эти платки от праздничных тем, что последние имеют либо кисти по краям, либо какой-то орнамент выбитый. Бывают такие платки из более дорогих шёлковых тканей. Платья – рубахи шьют тоже из дорогих тканей: атлас, шифон, вилюр и другие. По бабушкиным рассказам, покрой повседневного платья не отличается от праздничного наряда. Основное отличие – это ткань. Поверх платья надевают камзол, который шьют тоже из дорогих тканей. На торжество, поверх всей одежды надевают шапан – прямой широкий халат с длинными рукавами. Для теплого времени года его шили легким, а для холодного – с шерстяной подкладкой, простеганной вместе с верхом. Наиболее модным, по сравнению со старинными туникообразными халатами, которые имели открытый ворот, стал отложной воротник. Праздничный шапан шили, как правило, из дорогой ткани, украшенный позументом, вышивкой на рукавах, вдоль отложного воротника, по обеим сторонам халата по линии, где должны быть пуговицы для застёгивания (приложение № 9). Нарядные, богато украшенные халаты сохранялись как обрядовая свадебная одежда.

Многие предметы казахского национального костюма украшались орнаментом. Характер орнамента всегда гармонировал с формой одежды или предметом, которым наносили узор, соответствовал материалу, из которого он изготовлялся. Богат и самобытен язык народного орнамента: каждый узор может рассказать свою историю, где всегда исходными мотивами для него являлись осмысленные и переработанные форма флоры и фауны. По рассказам бабушки Макановой Р.К., наиболее распространенными из них были узоры в виде головы, рогов, копыт животных, лапок и клювов птиц и другие. Всякий цвет имел свою символику: голубой означал небо, белый – радость, счастье, желтый – знание, мудрость, красный – огонь, солнце, зеленый – юность, весну, черный – землю.

Одним из важных элементов национальной одежды казашек являются сапоги (ячиги). Хотя, по рассказам бабушек, их носили мужчины тоже. Только у них они были поглубже, без узоров броских. Для праздничных торжеств покупали дорогие сапоги, с вышивкой по краям или орнаментом (приложение № 10). Подошва у таких сапог тонкая, без каблуков платформы. Шьют такую обувь из мягкой кожи, чтобы ноги можно было подмять под себя, когда надо садиться на пол для чтения намаза, принятия трапезы и других случаев. Узоры вышиваются на швейной машинке нитками одного цвета (те, которые сапоги поскромнее), а иногда отделывают разными блестящими нитками. Узоры должны быть одинаковые на обоих сапогах. Нетрудно заметить, что рисунки расположены симметрично по отношению друг другу. Данная обувь не предназначена для ходьбы на улице, в них находятся в помещении. Если надо выйти на улицу, то для этого сверху надевают калоши.

У Янгушаковой Д. К., 1942 года рождения, жительницы нашего поселка, так же имеется национальный костюм (приложение № 11). Белый платок, надетый бабушкой крепдешиновый, расшитый бисером. Платье имеет отложенный воротник и прямой разрез спереди, который застёгивается на пуговицы. Пуговицы стараются подбирать под ткань. Длина рукава платья составляет четверть. Платье цветное. Поверх платья надет камзол синего цвета, изготовленный из плюща, украшенный позументом, вышивкой и бисером по краям. По её словам, камзолы можно шить из бархата. Она сама пришила на камзол застежку – «ыльгек» (сохранившийся у бабушки с 1891года), которая выполнена из серебра, украшена позументом (приложение № 12).

Рахимова С.Б., 1949 года рождения, жительница села Неплюевка. Её праздничный национальный костюм состоит из головного убора, шапана, сшитого из зелёного бархата, отделанный парчой, застегнутого на две застёжки «ыльгек», которые она купила в 2007 году в Костанае, на ногах у неё ячиги коричневого цвета (приложение № 13). Повседневным же нарядом Рахимовой С. Б. является камзол, сшитый из бархата ярко-красного цвета на одинарной подкладке из ткани, застегнутый на две застёжки, под камзолом - платье

(приложение № 14).

Этические нормы, мусульманские мораль и полукочевой образ жизни навевали свою тенденцию развития моды в степи. Считалось непристойным оголять какие - то части тела. Поэтому воротники на платье были закрытыми глухими. К середине XX века в покрое платьев казашек появились новшества: скошенное плечо, выкройная пройма, манжет, на который собирался низ рукава, вытачки или складки на спине и плечах, делавшие лиф более облегающим фигуру, юбка из косых расширяющихся клиньев [10]. По новому крою шили платья для молодых женщин, а по-старому – платья для пожилых и повседневные.

Всем видам казахского орнамента свойственны характерные черты: равновесие между плоскостью, занимаемой фоном и узором, симметричное расположение по вертикальным осям, контурная четкость рисунка, контрастная гамма красок [9]. Согласно древним обычаям воины перед битвой одевали лучшую и самую дорогую одежду. Богатые ткани использовались для пошива праздничных нарядов. Орнаментальное узоротворчество по праву считается национальным богатством, летописью жизни казахов.

Социальные различия в женском костюме проявляются главным образом в качестве материала, отделке, количестве одежды, носимой одновременно в комплекте. Все это, слитое воедино, образовало своеобразный, неповторимый комплекс народного костюма, который ярче, чем какое-либо другое явление, отражает в принципе специфику сложения казахской национальной культуры.

Почти все элементы народного костюма однотипны везде, нет особой разницы в покрое, выборе материала, назначении отдельных предметов одежды. Некоторые различия, имеющиеся в головных уборах, поясах, украшениях, в отдельных специфических фасонах будничной и праздничной одежды, очевидно, связаны с общим историческим процессом сложения отдельных групп казахского народа. И объясняются они тем, что в некоторых регионах могли несколько дольше сохраняться более архаичные формы традиционной одежды, тогда как в других они уже были заменены новыми.

Заключение

Работая над данной темой, мы проанализировали различия в понятиях одежда и костюм, рассмотрели историю возникновения костюма, особенности. Используя различные источники, сведения жителей, рассмотрели виды женского костюма, записали информацию казахов нашего края. Образ жизни казахов воплотился в одежде, в ней отразилась преемственность культур предшествующих поколений. Казахский костюм отображал особенности его материальной культуры, в нём отражено всё, что происходило с народом. На рубеже XIX – XX веков, в связи с развитием товарного производства и зарождением на этой основе капиталистических отношений, расширением этнокультурных контактов, происходят значительные перемены в быту, хозяйстве, эстетических идеалах его коренного населения. Сильное воздействие на народную одежду стала оказывать и городская мода.

Раскрывая и решая задачи поставленной проблемы, можно увидеть трансформацию народного костюма. Женщины более пожилого возраста носят национальные костюмы на территории Южного Урала, сохранившие культуру сложившейся казахской народности, вобравшей в себя духовные ценности своих предков. В целом, казахский народный костюм дошел до нас в наиболее типичном виде. Но, на сегодняшний день, казахский костюм сохранил лишь несколько своих отличительных элементов и используется среди молодёжи только на национальных праздниках. Национальный казахский костюм не однороден и не закончил свое формирование. Просто нужно умело показать всю красоту народного костюма и использовать элементы в современной одежде. Современная одежда, созданная по национальным мотивам, всегда оригинальна и неповторима.

При раскрытии темы, поставленная цель была достигнута. Материалы, собираемые мной для написания работы, уже в процессе подготовки вызвали положительный отзыв со стороны работников музея. Данная работа имеет особую ценность и значимость не только для меня лично, она находит

отражение среди школьников и взрослого населения. Мои исследования заинтересовали краеведов и историков нашего края.

Дальнейшее исследование даст возможность изучить особенности украшений, декора и орнамента народного костюма. Мои исследования будут хорошей опорой при изучении краеведческого материала в школьном курсе, в разработке курсовых и дипломных работ. При сборе материала, я сделала вывод, что казахи очень бережно относятся к своим национальным костюмам, передают из поколения в поколение украшения, некоторые элементы своего костюма. Если мы не сохраним материальное богатство своего народа, мы потеряем и свой народ. Изучить и сохранить аутентичный национальный костюм, значит, сохранить историю своего народа.

Список литературы и источников

1. Алинова М.Ш., Алинова Г.С., Кабдырова Л.Т. История казахского костюма. – Павлодар: Павлодарский государственный педагогический институт, 2008.- 68с.
2. Шевцова Анна. Этносфера. Статья о свадебном костюме у народов Казахстана и Средней Азии. 21.02.09 г
3. Аргинбаев М.М. «Аксессуары казахского национального костюма статья из научного труда». - 1991 г.
4. Жанибеков О. Казахский костюм. Алма-ата. 1996 г.
5. Захарова И.В., Ходжаева Р.Д. Казахская национальная одежда. Алма-Ата. 1964 г.
6. Короткова М.В. Культура повседневности: История костюма,- М., Гуматин. Изд. Центр Владос, 2002.
7. <https://studylib.ru/doc/708044/istoriya-kazahskogo-kostyuma---pavlodarskij-gosudarstvennyj>
8. <https://www.syl.ru/article/299252/kazahskiy-natsionalnyiy-kostyum-opisanie-istoriya-i-interesnyie-faktyi>
9. <https://fashionapp.ru/nacionalnye-kostyумы/kazaxskij.html>
10. <https://pandaland.kz/articles/semya/svadba/kazahskoe-svadebnoe-plate-istoriya-kostyuma-znachenie-i-sovremennye-varianty>
11. <https://eastroute.com/ru/post-kazakhstan/traditional-kazakh-outfit-the-bride/>
12. <https://infourok.ru/prezentaciya-kazahskaya-nacionalnaya-odezhda-3954101.html>
13. <https://minikar.ru/tests/kazahskie-nac-platya-narodnye-tradicii-i-obychai-kazahskogo/>
14. <https://the-steppe.com/razvitie/kak-v-stepi-po-odezhke-vstrechali-istoriya-kazahskogo-nacionalnogo-kostyuma>

Приложения

Приложение № 1. В казахском костюме воплотились основные принципы и достижения художественных промыслов, создававшихся веками вследствие хозяйственной специализации кочевой, полuosедлой и оседлой групп населения



Приложение № 2. Основу казахского орнамента составляют знаки-символы, узорные мотивы



Приложение № 3. Замужней женщине считалось не к лицу носить платье из яркой ткани, с оборками, вышивкой, тогда как девушка могла носить любое платье на свой вкус, нередко расшитое тамбуром, золотой и серебряной канителью



Приложение № 4. Национальное свадебное платье казахской невесты



Приложение № 5. Свадебный головной убор - саукеле



Приложение № 6. Куклы в национальном казахском костюме, которых модно выставлять на праздниках



Приложение № 7. Головные уборы казашек, как и у женщин многих народов, помимо прямого назначения являлись еще своего рода указателем их семейного положения



Приложение № 8. Костюм Маканоай Р.К., наряд, сшитый ей самой



Приложение № 9. Праздничный шапан из дорогой ткани, украшенный позументом, вышивкой



Приложение № 10. Одним из важных элементов национальной одежды казашек являются сапоги (ячиги).



Приложение № 11. Национальный комтюр Янгушаковой Д.К., повседневная одежда



Приложение № 12. Камзол с застежкой – «ыльгек» (сохранившийся у бабушки с 1891 года), которая выполнена из серебра, украшена позументом)



Приложение № 13. Праздничный национальный костюм Рахимовой С.К.



Приложение № 14. Повседневная одежда

