

Научно-исследовательская работа

Литература

Тайна Домика Эльзы

Выполнила:

Белоцерковская Виктория Станиславовна,

учащаяся 11 А класса

МБОУ СОШ № 6, Россия, г.Пятигорск

Труфанова Анна Андреевна,

научный руководитель,

МБОУ СОШ № 6, Россия, г.Пятигорск

1. Введение

Пятигорск входит в список исторических городов России, так как он богат памятниками историко-культурного и природного наследия, которые представляют собой культурную ценность, а также привлекают туристов разного возраста. Среди всего разнообразия архитектурных памятников и ансамблей города сосредоточены некоторые таинственные и необычные места, которые в настоящее время заброшены и не используются в качестве объектов туристического показа, но при этом являются культурным наследием города. Одним из таких мест и является домик Эльзы, который стал популярным среди любителей таинственного и мистического. Многие жители и гости города из уст в уста передают легенды, связанные с этим зданием, которые гласят о том, что здесь обитает привидение хозяйки этого дома.

Актуальность исследования: архитектурный ансамбль Домика Эльзы, поражающий своим величием, с одной стороны, и неразгаданная тайна исчезновения хозяйки дома, ставшая причиной того, что это строение получило название «Дом с привидениями», с другой стороны, привлекла наше внимание к этому объекту нашего исследования. Почему это заброшенное таинственное место, находящееся в центре города, до сих пор не реставрируется, не стало частью экспозиции культурного ансамбля города, который открыт для всех желающих соприкоснуться с прошлым нашего города? Такое необычное явление вызывает неподдельный интерес к Домику Эльзы.

Цель исследования: изучить и исследовать архитектурный памятник – Домик Эльзы, определить его роль в сохранении культурного наследия города Пятигорска. Для достижения поставленной цели решались следующие задачи:

- на основе имеющихся источников изучить историю появления Домика Эльзы;
- описать и проиллюстрировать наиболее значимые материалы истории и наследия пансионата;
- раскрыть значение «мистической архитектурной жемчужины» Пятигорска для сохранения культурного наследия города, а также создания здесь туристического объекта;

- привлечь внимание профессиональных сообществ, специалистов для восстановления памятника культурного наследия.

Предмет исследования: Домик Эльзы как памятник культурного наследия города.

Объект исследования: историческое мистическое прошлое пансионата, давшее ему название «Дом с привидениями».

В процессе работы были использованы следующие методы:

- поиск источников информации;
- теоретический анализ опубликованной литературы, документов;
- экскурсия по мистическим местам Пятигорска;
- сравнительно-аналитический и описательно-практический.

При исследовании данной темы мне помогли следующие источники.

В книгах: В.З.Акопяна «Страницы из истории армянской общины г.Пятигорска»; Н.Олейниковой «Александр Александрович Гукасов», С.В.Боглачева «Пятигорск в исторических очерках» - приводятся сведения о живших в Пятигорске выдающихся личностях, оставивших след в истории и культуре города, рассказано об истории появления многих архитектурных памятников г.Пятигорска. Но особенно меня заинтересовала история дачи Гукасова, получившей позже название «Домик Эльзы». Из публикаций, очерков я узнала о жизни А.А.Гукасова, его супруги Эльзы, о тайнах, связанных с исчезновением хозяйки пансиона. Книга С.В.Боглачева «Архитектура старого Пятигорска» помогла мне узнать архитектуру изучаемого мною объекта культурного наследия. Произведение В.А.Хачикова «Пятигорск во времени и пространстве», а также материалы публикаций сети Интернет приоткрыли тайну Домика Эльзы, заставили задуматься над тем, почему этот памятник культурного наследия до сих пор не реставрирован.

Сбор материала проводился в городе Пятигорске, в центральной библиотеке имени М. Горького.

Глава 1. Семья Гукасовых в Пятигорске

Эльза, немка по национальности (на русский манер ее звали Елизаветой Власьевной), умна, деловита, к тому же богатая наследница, в 1901 году вышла замуж за соседа-кондитера, уроженца Баку Аршака Гукасова [Приложение 1]. Александр Александрович Гукасов родился в 1859г. в армянском городке Нуха в многодетной семье, где был самым старшим. Отец, работавший каменщиком, умер рано, и вся тяжесть по содержанию семьи легла на плечи еще несовершеннолетнего юноши. Чтобы прокормить семью, Александр уезжает в г. Баку, устраивается работать в порт грузчиком, но денег, заработанных таким тяжким трудом, его семье не хватало. Много профессий пришлось попробовать и изучить, и благодаря своей смекалке и находчивости, а также неординарным способностям к коммерции он помог своей маме вырастить и воспитать 12 детей. Заработав достаточное количество денег, Гукасов в 1896г. со всей семьей поселяется в Пятигорске, где на скопленные деньги купил маленький домик на ул. Теплосерной. Он решается осуществить свою давнюю мечту - построить в курортном парке Цветник большую кофейню и кондитерскую. Предполагаемое место находилось в самом лучшем районе города. Купить его здесь было очень сложно по очень многим причинам, так как затрагивались противоречивые интересы различных ведомств. Тяжба с различными инстанциями длилась несколько лет, хотя уже в октябре 1907 года Гукасов приступил к постройке здания и уже заложил фундамент. После постройки здания возникло новое препятствие. Кондитерскую и кофейню чиновники не принимали в эксплуатацию. Автором проекта был сам Гукасов, и, естественно, не имея инженерного образования, он не составил необходимой технической документации. Поэтому здание прошло многочисленные испытания на прочность, пока, наконец, А.Гукасов не получил окончательное решение на эксплуатацию сооружения[1].

Кофейня Гукасова украсила не только парк Цветник, но и весь город, став его «визитной карточкой». Григорий Москвич в своем «Иллюстрированном путеводителе по Кавказу» писал: «В Пятигорске - кофеен

много: лучшая из них Гукасова». Александр Гукасов был неординарным человеком, и его интересовала не только коммерция. Он участвовал во многих благотворительных акциях, проводившихся в городе. А.Гукасов подарил городу еще одно замечательное архитектурное сооружение - дачу «Эльза». На свои средства у подножия Машука для своей жены Эльзы он построил (ок. 1905г.) трехэтажное здание необыкновенной красоты, по стилю напоминающее средневековый замок. В настоящее время в ней размещается один из корпусов санатория имени М. Ю. Лермонтова[6]. Об этом сооружении и пойдет речь в нашем исследовании.

Глава 2. Архитектура Домика Эльзы

Проект здания составил архитектор Сергей Гуцин. Гуцин Сергей Ильич родился в 1858 г. в семье мещанина Таганрога. В 1880 г. окончил с отличием архитектурное отделение Московского училища живописи, ваяния и зодчества и был награжден поездкой в Италию. Затем работал в Москве. В 1887-1899 гг. был архитектором Таганрога. Весной 1902 г. занял должность городского архитектора Пятигорска. По его проектам и надзором были построены следующие пятигорские здания – городская дума, Рабочий дом для бедных, Крытый городской рынок, Карачаевское приходское училище, собственный дом на ул. Крайней, дача «Эльза», кофейня Гукасова, гостиница «Эрмитаж», Ремесленная школа и целый ряд частных домов, а также кирха в Николаевской колонии. В своем творчестве использовал стиль «кирпичной» эклектики с элементами готики, а также стиль модерн. Скончался 20 октября 1908 г. в Пятигорске, где и был похоронен.

Желто-кирпичная трехэтажная дача с высокими массивными башнями была построена в эклектическом псевдороманском стиле [Приложение 2]. Она походила на средневековый замок, поэтому дачу иногда ошибочно называли «Эльзас», подразумевая историческую область Восточной Франции, полную рыцарских замков. Кстати, в Пятигорске вид замка имел также дом зодчего Уптона. Главные фасады «Эльзы», южный и западный, были асимметричны. Южные углы здания фланкировали квадратная и круглая башни с зубчатым карнизом, с множеством высоких полуциркульных окон с арочными наличниками. Парадный вход был устроен в центральной башне западного фасада. Он был выделен порталом, образованным двумя высокими полуколоннами. Все три башни имели различные шатровые крыши. Ступенчатая тяга отделяла верхний этаж здания от двух нижних. Нижняя часть здания была рустована. Линия верхнего карниза была изломана аттиками, зубцами и щипцами. В особняке было 62 комнаты, около сотни окон, множество балконов и террас. Любопытно, что он был оснащен водопроводом, на каждом этаже находились общие ваннные комнаты, а в подвале — душевые

кабины. Летом 1904 г. около «Эльзы» была проложена новая трамвайная линия, ведущая к Провалу, и, таким образом, у дачи появилась удобная связь с городом и вокзалом. Номера «Эльзы» открылись к сезону 1905 г. В 1905 году строительство завершилось. В трехэтажный особняк, названный в честь владелицы – «Эльза», стали съезжаться состоятельные отдыхающие, и вскоре он завоевал славу лучшего «аристократического» пансиона в городе[5]. Здесь проживали и отдыхали преимущественно люди со средствами. Всех привлекало к себе спокойное и живописное местоположение «Эльзы». Она находилась в двух шагах от источника холодного нарзана и беседки «Эолова арфа» на горе. Многие отдыхающие предпочитали тихую и спокойную «Эльзу» гостиничной сутолоке дорогого и элегантного «Бристоля».

Глава 3. Судьба Домика Эльзы после революции

Аршак Гукасов, который к тому времени сменил имя на Александр, благополучно вернулся с русско-японской войны и был избран депутатом местной думы. В 1909 году семья открыла кофейню в парке «Цветник». Кофейня и кондитерская Гукасова у Цветника быстро стала самой популярной среди горожан и посетителей Вод. Особенно славились фирменные ванильные булочки Гукасова, которые готовились в большой пекарне, находящейся во дворе гукасовского особняка на Эмирской улице.

Фамильное состояние приумножалось. Только вот дети у пары никак не появлялись. Из-за этого супруги в конце концов и расстались. Но Эльза продолжала управлять пансионом. Через пять лет, в 1916г. Гукасов женился вторично. От этого брака у него родились две дочери: старшая Катя и младшая Лена. Семья жила в доме на улице Эмирской (сейчас это улица Октябрьская 14, в районе Нижнего рынка), который А.Гукасов начал возводить одновременно со строительством кондитерской. При доме имелись мастерские, складские и подсобные помещения.

В 1918г. советская власть национализировала кофейню, а хозяину «любезно» разрешили заниматься любимым делом. Гукасов «добровольно» дарит государству свои мастерские с домом, а затем и дачу «Эльза». И все же его отнесли к «врагам народа». 10 октября 1933-го года Александр Гукасов был арестован, а через день арестовали его жену и дочерей. Без суда и следствия семью посадили в эшелон и отправили в сибирский город Томск. В 1940-м году семья была реабилитирована и вернулась в Пятигорск. Из воспоминаний дочери Елены Александровны следует, что Гукасов вернулся в свою кофейню и еще долго работал в ней, хотя это уже была не кофейня, а диетическая столовая. Незадолго до своей кончины престарелый А.Гукасов переехал в Ведено к своей дочери. 10 ноября 1947-го года в возрасте 87-ми лет Александра Александровича не стало [3].

Меблированные комнаты Елизаветы Власьевны Гукасовой в справочниках именовали известную уже нам дачу «Эльза». Гр.Москвич дает

такое их описание: «Дача «Эльза», на Лермонтовской улице. Имеется 50 комнат с отдельными террасами, верандами и балконами с прекрасными видами[2]. Все необходимые удобства, в комнатах - водопровод и отливы. Комнаты сдаются посуточно, на неделю и на сезон, от 50 к. в сутки. Ванны и душ. Имеются домашние обеды, чай, кофе, шоколад...». По ошибке роскошную гостиницу, так похожую на средневековый замок, часто именовали «Эльзас». Кроме того, Эльза предлагала постояльцам на завтрак свежие молочные продукты с собственной фермы. Устраивались шумные балы. Также в «Иллюстрированном практическом путеводителе по Кавказу» Г. Москвича была напечатана реклама о домике Эльзы, в которой упоминалось о том, что каждый, кто остановится в этом прекрасном месте, сможет полюбоваться чудесным видом на Эльбрус. Кроме того, в пансионе есть электричество, во все комнатах – водопровод, ванна и душ. Молоко к столу поставляется с собственной фермы [Приложение 3].

После революции здание было национализировано. В советский период времени дачу Эльзы и множество других дач отдали под помещения для санаториев, а в 1923 году, неподалеку от минеральных вод холодных и горячих ванн, там, где располагались большие дачи семьи Гукасовых, семьи Стрелковых, был возведен и обустроен первый санаторий Советского союза, под название «Красная звезда», на 120 коек, который арендовало центральное управление социального страхования. На шпиле главной башни дачи была укреплена огромная металлическая красная звезда.

Позднее бывшая дача Гукасовой вошла в санаторий ВЦСПС № 31 «Пролетарий», который имел 3 корпуса и столовую. Во время войны здание почти не разрушилось, а в годы после окончания Великой Отечественной войны его отдали во владение местного санатория, названного в честь поэта и писателя Лермонтова.

В 1960-х годах здесь помещалась творческая мастерская местного скульптора Ирины Федоровны Шаховской (1917-2001), где родились многие ее замечательные работы. Ирина Федоровна была создателем знаменитых львов,

которые охраняют подобно часовым вход в Провал, также она была автором проекта металлической Китайской беседки, построенной на горе Горячей.

Ныне столетняя дача «Эльза» – это пустующий корпус санатория имени М.Ю.Лермонтова, который уже несколько лет ожидает капитального ремонта.

Здание неоднократно горело и затапливалось, что местные жители списывают на мистику. Во время ремонтных работ часто происходили серьезные травмы. В доме постоянно все ломалось. Что-то происходило с канализацией, забивались водопроводы, перегорала проводка.

В конце концов здание перестали использовать. В настоящее время это - зияющие глазницы окон, рухнувший балкон, граффити на стенах вперемежку с душераздирающими стихами о любви. Тут частенько можно увидеть неформальную молодежь города и просто любителей пощекотать нервы.

На одном из балконов, пишут очевидцы, есть полустертое стихотворение от лица Эльзы Гукасовой:

Найдите меня безгласную,

Умойте меня дождем.

Найдите меня угасшую,

Верните мой старый дом.

Глава 4. Версии исчезновения хозяйки пансионата

А что же стало с самой Эльзой? По одной из версий, «буржуйку» расстреляли большевики, замуравав ее в стене бывшего пансиона. По другой, более правдоподобной, женщина исчезла во время войны. Когда Пятигорск оказался в оккупации, Эльза якобы обратилась к своим знакомым с просьбой приютить ее. За помощь она пообещала этим людям драгоценности и другие ценные вещи, которые сумела припрятать. Но соседи отказали ей, так как не знали, чем обернется для них такой поступок впоследствии. Вскоре местные власти приказали Эльзе покинуть город. Есть предположение, что она уехала в Ставрополь или Нальчик. О ее дальнейшей судьбе ничего не известно. При этом существует предание о том, что перед смертью или перед отъездом из города та будто бы спрятала драгоценности в подвале своего бывшего дома-пансионата. Но добраться до них пока никому не удалось.

С тех пор дом оброс мистическими легендами, пугающими жителей Пятигорска и его гостей. Каждый этаж этого дома по-своему прекрасен и ужасен, невыносимый страх окутывает абсолютно каждого, кто находится в доме – даже самых заядлых скептиков. Считается, что в доме до сих пор бродит дух Эльзы. Характер у призрачной хозяйки очень тяжелый – она не любит неуважения к своей святыне. Эльза следит за каждым гостем, пытаясь разглядеть в нем бездарного или талантливого человека. Если у этого человека имеется какой-то талант, то Эльза усиливает его, но делает зловещим. Потревоженная и обиженная Эльза каждому готовит особенную, но несчастную судьбу. Большинство из приезжих в ее дом все-таки боятся войти, лишь всматриваются в зачаровывающие окна и любуются таинственной красотой дома [Приложение 4].

Глава 5. Домик Эльзы в наши дни

Домик Эльзы в Пятигорске – необычное и таинственное здание, напоминающее средневековый замок, тянущее за собою шлейф легенд и манящее посетителей своей загадочной историей и славой «замка с привидениями». Трудно поверить, но в послеперестроечное время это чудесное здание оказалось будто некому не нужным. Какое-то время оно числилось на балансе одного из санаториев Пятигорска, но затем было продано. Однако до сих пор «Дача Эльзы» выглядит полузаброшенной: в окнах давно нет стекол, отсутствуют двери, стены покрыты надписями, обвалился балкон.

В начале 2011 года на здание обратило внимание Министерство культуры Ставропольского края, которое планировало включить «Дачу Эльзы» в список объектов культурного наследия. Особняк уже наделен статусом «выявленного памятника истории и культуры». Однако региональное министерство культуры столкнулось с неожиданной сложностью: неизвестно, кто является собственником этого здания. Остается только надеяться, что ответ на этот вопрос вскоре будет найден, а здание после необходимых процедур будет признано объектом культурного наследия и внесено в соответствующий государственный реестр [Приложение 5].

Заключение

В процессе изучения истории и мистических легенд, связанных с Домиком Эльзы, я выяснила, что он обладает удивительной и захватывающей историей, но при этом уже долгое время находится в жалком и запущенном виде. Поэтому необходимо привлекать внимание специалистов города для реставрации этого памятника культурного наследия.

Изучение различных источников по этой теме позволяет сделать следующие выводы:

- Домик Эльзы – это действительно уникальный памятник архитектуры и истории нашего города, который должен стать туристическим объектом и частью культурного наследия города Пятигорска;

- сведения о владельцах пансионата достаточно противоречивы и связаны с большим количеством различных легенд и тайн;

- здание «Домик Эльзы» интересно не только историей, но и своим архитектурным обликом;

- представляя собой культурно-историческую ценность, изученный мною памятник архитектуры заслуживает внимания не только туристов, но и, в первую очередь, властей и профессионального сообщества. «Дача Эльзы» обязательно должна быть сохранена и отреставрирована.

Домик Эльзы обязательно должен стать перспективным туристическим объектом не только для отдыхающих, но интересным и для посещения жителей г. Пятигорска. Нужно вдохнуть в здание новую жизнь, чтобы это место можно, лишь бережно приспособив его под современное использование.

Список используемой литературы

1. Акопян В.З. Страницы из истории армянской общины г. Пятигорска / В.З. Акопян. – Вестник архивов Армении: научно-популярный журнал, 2006. – №2 (108). – С. 136-137.
2. Боглачев С.В. Архитектура старого Пятигорска. / С.В. Боглачев. – Пятигорск: Издательство «Снег», 2010. – С. 317-318.
3. Боглачев С.В., Кузнецов В.А., Маркелов Н.В. Пятигорск в исторических очерках. – Пятигорск: Издательство «Снег», 2014. – С.295.
4. Олейникова Н., Александр Александрович Гукасов. Межвузовский сборник научных трудов, Ростов-н/Д - Минеральные Воды, 2003, Вып. 8. – С. 34-35.
5. Пятигорск в исторических документах 1803-1917гг. – Изд-во: Ставрополь, 1985. – С. 280-288.
6. Хачиков В.А. Пятигорск во времени и пространстве: Для детей среднего возраста 9-14 / В.А. Хачиков.– Ставрополь: Изд-во Кузьминых, 2009.– С. 78-79.

Приложение 1



Фото 1. Александр Александрович Гукасов.

Источник: [1http://mc.hertzbeat.ru/showbit.php?id=110514](http://mc.hertzbeat.ru/showbit.php?id=110514)

Приложение 2



Фото 1. Домик Эльзы в наши дни. Архитектура.

Источник: <http://www.liveinternet.ru/users/4984235/post331550220/>



Фото 2. Домик Эльзы в наши дни. Архитектура.

Источник: <http://www.yaplakal.com/forum3/topic1490192.html>



ПЯТИГОРСКЪ.

Д а ч а „Э Л Ъ З А“

примыкаетъ къ Эммануэлевскому парку.

*Имѣется болѣе 60 комнатъ съ отдѣльными терра-
сами, верандами и балконами.*

Чудный видъ на Эльбрусъ, на Главную цѣпь горъ и окрестности. Самая лучшая мѣстность Пятигорска. Здоровый воздухъ. Выходъ въ паркъ въ 10-ти шагахъ отъ новаго источника „Нараанъ“.

Электричество, гостиная, рояль.

Во всѣхъ комнатахъ водопроводъ.

Комнаты сдаются суточно, недѣльно и на сезонъ.

Цѣны { Суточно—50 коп. и дорожке.
Мѣсячно—по соглашенію.

Для останавливающихся на дачѣ

ВАННА и ДУШЪ.

Имѣются: общая столовая, чай, кофе, шоколадъ, столъ бѣлый и дізетическій. Молоко соб. фермы.

Съ почтеніемъ Е. В. ГУКАСОВА.

Объявление Эльзы Гукасовой о сдаче пансиона

Источник: <http://worldroads.ru/dom-s-privideniyami-v-pyatigorske-dacha-elzyi>

Приложение 4



Фото 1. Таинственный Домик Эльзы.

Источник: Татьяна Чернецкая. Дом с привидениями

<http://www.chernetskaya.ru/blog/5363>

Приложение 5



Фото 1. Домик Эльзы в наши дни.

Источник: <http://www.taringa.net/posts/imagenes/18991633/Bello-hotel-palacio-abandonado-en-Rusia.html>



Фото 2. Домик Эльзы в наши дни.

Источник: <http://derbnik.livejournal.com/42441.html>