

Научно-исследовательская работа

по литературе

**Тема исследовательской работы:**

**"НЕПОНЯТНОЕ И ИНТЕРЕСНОЕ В РОМАНЕ**

**А.С. ПУШКИНА "ЕВГЕНИЙ ОНЕГИН"**

*Выполнили:*

*учащийся 10 А класса  
Международной школы-лицея "Достар",  
Казахстан, г. Алматы*  
**Абдраимова Алуа Нурлановна,  
Кажы-Карим Тогжан Байсаловна**

*Руководитель:  
Лановенко Наталья Никитична  
Отличник образования Республики Казахстан  
Педагог-исследователь  
Учитель русского языка и литературы  
Международной школы-лицея "Достар",  
Казахстан, г. Алматы*

## **Введение**

**Цель:** выявление агнонимов в романе и рассмотрение динамики моего эмоционально-чувственного восприятия повествования для создания работы, которая поможет читателям-подросткам эффективнее усвоить содержание произведения и понять его проблематику, а учителям продуктивнее планировать учебные занятия.

### **Задачи:**

1. Научиться вдумчивому чтению текста, находить агнонимы и пути их осмысления.
2. Провести анализ агнонимов, разделить их на тематические блоки, создать свой лингвистический глоссарий.
3. Выявить эпизоды в повествовании, которые были особенно интересны и вызвали эмоциональный отклик.
4. Познакомиться с критическими комментариями в литературоведении на роман "Евгений Онегин".
5. Научиться выражать свою позицию к анализируемому материалу.
6. Провести анкетирование в Google Forms для получения информации к теме исследования.
7. Совместно с другими исследователями, участниками данного научного проекта, создать брошюру для предварительной работы с романом А.С.Пушкина "Евгений Онегин" и видеоролики "А ты прочитал роман А.С.Пушкина "Евгений Онегин?"

### **Гипотеза:**

Мы предполагаем, что данная исследовательская работа поможет ученикам понять глубину и уникальность романа Александра Сергеевича Пушкина «Евгений Онегин», вовлечь читателей в более глубокое и осмысленное его прочтение, поможет внимательнее рассмотреть некоторые его аспекты и обратить внимание на эмоции и язык произведения, а также сформировать собственную точку зрения. Использование нашего исследования позволит учителям эффективнее планировать свои учебные занятия с учётом того, что современным обучающимся интересно и важно.

### **Актуальность:**

Молодёжь, поколение Z, по-другому воспринимает литературу, и читательские предпочтения у неё тоже другие. Мы предлагаем путь, как увлечь молодое поколение чтением книг А.С.Пушкина, как можно пробудить интерес подростков к произведениям классика мировой литературы, "Евгений Онегин" – это роман, актуальный во все времена. Его слог, персонажи и проблемы злободневны и по сей день. В данном исследовании мы попытались выявить типичные черты главных героев романа. Пушкин создал портрет представителя «золотой молодёжи», и сегодня мы видим немало примеров онегинского, потребительского отношения к жизни среди своих современников. Наше исследование может способствовать желанию сверстников разобраться в себе и окружающей жизни.

**Объект исследования:** роман А.С.Пушкина "Евгений Онегин".

### **Методы исследования:**

1. Сбор информации по теме исследования.
2. Сравнение и структурирование собранной информации.
3. Создание глоссария по агнонимам в романе.
4. Анкетирование в Google Forms и анализ его результатов.
5. Создание видеоролика.

## 6. Оформление работы.

Роман «Евгений Онегин», законченный А. С. Пушкиным в 1833 году, не теряет своей актуальности по сей день. Тема лишнего человека, поднятая в произведении, является извечной проблемой общества, о которой рассказывали и другие авторы, но, по нашему мнению, А. С. Пушкин наиболее точно её раскрыл, описывая Евгения Онегина как человека, у которого были все возможности себя реализовать, но ему мешала хандра. Много талантов погублены этой хандрой, сплином. В романе присутствуют агнонимы, или же как нам все известные “непонятные слова”. Мы постарались систематизировать их и найти в словарях современное толкование. Наше исследование будет благотворно сказываться на развитии речи подростков, подготовит читателей к восприятию данного произведения, поможет осмыслить проблемы и особенности системы персонажей и коллизии взглядов и интересов.

## Основная часть

### Глава 1. Обзор известных комментариев.

Перед выполнением нашей исследовательской работы мы ознакомились с самыми известными комментариями к роману «Евгений Онегин» и нашли в них важные для нас суждения. Нам стал очень интересен разный подход к комментированию, и мы бы хотели поделиться этим с вами. Н.Л.Бродский и Ю.М.Лотман совершили большую работу по анализу романа «Евгений Онегин», их работы можно считать учебными пособиями для учителей, где поясняется каждая строфа. Н.Л.Бродский совершает построчное комментирование с пояснениями. Ю.М.Лотман рассматривает работу с более культурологической точки зрения. В.В.Набоков делает перевод работы на английский язык и комментирует роман, рассказывая об особенностях русской жизни для англоязычной аудитории. Для В.В.Набокова роман «Евгений Онегин» является чем-то личным, он часто проводит параллели между собой и Онегиным. Эти комментарии являлись для нас очень полезными, ведь это тяжелая работа, а главное – разные точки зрения.

### Глава 2. Наблюдения по особенностям агнонимов в романе.

Для более четкого понимания значения слов мы разделили их на тематические группы. Таблицы прилагаем. Весь список агнонимов в приложении Б.

#### 2.1. Таблица агнонимов по тематическим блокам

Устаревшие слова	Эпитеты	Персонажи	Слова, которые нам не были известны
повеса, почтовые, охтенка, вотще, ярем, барщина, оброк, фармазон, недоброхотство, честить, роптать, стремнины, лампада, келья, пилигримка, опала, досель.	трубки Цареграда, охотники до похорон, умная старина, штофные обои, вышний совет, оживи единым взором, мадригальный, гибельный мосток,	Чадаев, Руссо и Грим, Гименей, северная Аврора, Чарльз Гарольд	денди, мазурка, педант, франт, дуброва, нивы, дриады, обомлеть, жердочка, скрепясь, остов, постылой.

	Гарольдовый плащ, донская лошадь		
--	-------------------------------------	--	--

## 2.2. Таблица агнонимов по усвоению лексического значения

Понятно по контексту	Надо было посмотреть в словаре
трубки Цареграда, повеса, почтовые, охтенка, вотще, недоброхотство, честить, роптать, лампада, келья, пилигримка, охотники до похорон, умная старина, штофные обои, вышний совет, оживи единым взором, гибельный мосток, донская лошадь, мазурка, педант, дуброва, нивы, обомлеть, жердочка, скрепясь, постылой	вотще, ярем, барщина, оброк, фармазон, стремнины, опала, мадригальный, гарольдовый плащ, донская лошадь, Чадаев, денди, фронт, дриады, остов

## Глава 3. Эмоционально-чувственное восприятие романа

### 3.1.1. Глава 1 Интересные моменты

Нам было интересно, что А.С.Пушкин с первых строк старается по-доброму расположить нас к Евгению Онегину, представляя его как своего дальнего друга, с которым они даже планировали отправиться в путешествие, однако планы сорвались из-за смерти отца Онегина. Сам образ главного героя неоднозначен и вызывает разные эмоции по ходу повествования. В самом начале романа мы узнаём, что Евгений Онегин никогда не видел любви своих родителей, ведь отец заботился только о своей репутации, растрачивая деньги для ее поддержания, влезая в долги, и А.С. Пушкин подчеркивает это саркастичной строкой «Служив отлично, благородно, долгами жил его отец...». У Пушкина слово "благородно" означает "официальная формула-характеристика при аттестации чиновника государственной службы", но у нас она вызвала иные эмоции: как можно быть благородным, когда ты оставляешь все свои долги на сына, которого толком и не воспитывал, и не учил. Единственным, кто проявлял внимание к Евгению, был монсье-француз, учивший ребенка всему шутя, чтобы не утомить. И к совершеннолетию Онегина монсье прогнали со двора, а Евгений лишился последнего человека, которому было хоть какое-то дело до него. Слово «прогнали» подчеркивает одиночество Онегина, и автор усиливает это ощущение пониманием, что всё в этом мире хочет, чтобы с Евгением никого не осталось. И для Евгения одиночество стало комфортным состоянием. В высшем обществе Евгения принимают очень тепло, считают, «что он умен и очень мил», хоть Онегин никогда не получал образования в учебном заведении. Обаяние Онегина можно считать его талантом, но этот талант только ранит других, ведь Евгений, лицемеря, пытается закрыть пустоты в своей душе. Онегин ведет активную социальную жизнь, пользуясь своим умением располагать к себе людей, ночи напролет проводит время на балах и засыпает, когда уже

просыпается весь город. И это повторяется из года в год. У Евгения однообразная жизнь, которая любому на его месте бы приелась. А.С.Пушкин называет Онегина «философом в осьмнадцать лет», «мой воспитанник примерный», и по безукоризненному внешнему виду - "ветреной Венерой".

### **3.1.2. Глава 1 Эмоциональность**

Эмоциональным нам показалось то, как Пушкин говорит об Онегине в четвертой строфе «Вот мой Онегин на свободе... И наконец увидел свет.». Пушкин будто искренне радуется за "своего" Онегина, который наконец оказался в обществе, где сможет увидеть много нового и интересного. Это показывает, насколько Пушкин обеспокоен судьбой Онегина. Также это наблюдалось и дальше, когда А.С.Пушкин высказывал волнение за то, что Евгения охватила хандра.

### **3.2.1. Глава 2 Интересные моменты**

Вторая глава данного романа повествует о жизни Онегина в поместье своего дяди, которое автор называет замком, о дружбе с Ленским, знакомит нас с женскими образами, казалось бы, в ней не происходит ничего интересного. Но, вместе с тем, мы, по воле Пушкина, остаёмся на месте, движения сюжета почти нет и тем самым мы ближе узнаём главного героя, его место в провинциальном обществе. По первой главе нам показалось, что Евгений любил быть в центре внимания( экстраверт?), а в этой поняли, что он всячески избегал людных мест и ему было комфортно наедине с собой(интроверт?). Онегину быстро наскучила деревня, хотя он пробыл там всего три дня и наконец сменил «свой путь», теперь он «порядка враг и расточитель», «мудрец пустынный». Наконец-то Онегин активно действует: отменяет барщину и заменяет её оброком (наверное, это отражения взглядов Пушкина, который осуждал крепостное право), но отвязаться от хандры, которая "бегала" за ним, «как тень иль верная жена», не может. Онегин был так популярен в светских кругах Петербурга, а в деревне помещики-соседи посчитали Евгения странным и перестали с ним общаться.

### **3.2.2. Глава 2 Эмоциональность**

Много эмоциональных строф, деталей: от наливки, неразбавленного вина до жеребца Онегина. Автор окунает нас в эту атмосферу провинциальной жизни. В основном, мы переживаем эмоции положительные: удивление, интерес, радость.

### **3.3.1. Глава 3 Интересные моменты**

В третьей главе самым интересным эпизодом нам показался эпизод с письмом Татьяны. Она романтик, придумывает себе детали, которых не случилось, мечтает о будущем счастье. Также было любопытно, что Татьяна, выросшая на романах, оказалась фаталисткой, заявляющей, что Онегин предначертан ей судьбой: «То в вышнем суждено совете...То воля неба: я твоя». Затем она утверждает, что вся ответственность за её судьбу лежит на Онегине. Мы не могли не заметить, насколько горько её одиночество: «Вообрази: я здесь одна, Никто меня не понимает,

Рассудок мой изнемогает, И молча гибнуть я должна». Но больше всего нас удивило, что Татьяна, которая обычно предстает перед нами тихой и робкой, скрывает в себе такие страстные чувства и осмеливается писать такое откровенное письмо, что могло бы обернуться для нее, провинциалки из небольшой деревни, позором и скандалом.

### **3.3.2. Глава 3 Эмоциональность**

Эмоциональным показалось то, как Татьяна изливает свою душу няне, самому близкому человеку, с ней делится сокровенным, что она влюбилась. И любовь Татьяны является самой чистой и невинной: «И предается, безусловно, Любви, как милое дитя». В письме Татьяна доносит до него не одно! гамму чувств, говорит, что никому другому она уже не может быть отдана, ведь она будет несчастна в этих отношениях, и девушка, надевая Евгения своими представлениями, пришедшими со страниц романов, готова выйти замуж.

### **3.4.1. Глава 4 Интересные моменты**

Четвертая глава в романе Евгений Онегин является самой трогательной и драматичной. Именно в этой главе Евгений объясняется с Татьяной. Онегин был поражен данным письмом, он был удивлен открытости столь скромной Татьяны. Он был тронут ее словами и решает не отталкивать девушку. Он говорит: «Напрасны ваши совершенства: их вовсе не достоин я», - тем самым возвышая образ Татьяны. Но для главного героя превыше всего его личные границы и собственное Я, в серьезных отношениях он видит угрозу его личному пространству. Он деликатно разъясняет ей, что связь между ними не имеет смысла. Он предлагает ей любовь брата и дружеские отношения. Советует быть более осмотрительной и не раскрываться мужчинам, ведь они могут воспользоваться ее неопытностью, открытостью и чистотой. Евгений уже не раз проявляет «Души прямое благородство», как подчёркивает автор, но все равно получает укоры не только от своих врагов, но и от своих друзей. Этот разговор разбивает Татьяне сердце.

### **3.4.2. Глава 4 Эмоциональность**

Так как Татьяна любила читать романы, она ждала, что после признания ее будут ожидать встречи в саду с любимым, любовные истории и приключения. Она мечтала и витала в облаках, суровая реальность ей показалась жестокой. Эмоциональнее всего было то, как Евгений отвергает Татьяну, искренне беспокоясь за нее. Естественно, Онегин, как и многие молодые люди, хотел бы “прикоснуться” к этой чистоте, но проявляет благородство и отказывает ей.

### **3.5.1. Глава 5 Интересные моменты**

Пятая глава наполнена различными интересными образами вещего сна Татьяны, полный загадочной атмосферой. Татьяна оказывается совсем одна, как вдруг

появляется медведь, которого будто бы отправили встретить Татьяну и отвести в "шалаш убогий", и он даже «ее хватает и несет», а потом оставляет ее «погреться» у «своего кума». И затем Татьяна слышит шум из-за двери, решает заглянуть и видит Евгения, окруженного чудовищами, которые слушаются его, безмерно уважают. И Татьяну успокаивает, что хозяином "шалаша убогого" является именно Онегин, она больше отворяет дверь, и замечая ее, все чудища кричат: "Мое! мое!», указывая на Татьяну, «Мое! — сказал Евгений грозно», защищая Татьяну от зверей. Во сне Татьяне должен был прийти суженый, а она увидела Онегина, который защитил её от страшных монстров, и какое-то время они спокойно сидят вместе, но после этого их идилии мешают Ольга с Ленским, ворвавшиеся в шалаш, посему Онегину приходится убить Ленского. И сон превращается из простой святочной забавы во что-то, что пугает Татьяну, ведь неспроста ей приснился именно такой сон.

### **3.5.1. Глава 5 Эмоциональность**

Показалось эмоциональным то, как Татьяна бежала по лесу от страха, боясь обернуться, хоть и потеряла «мокрый башмачок», платок, у нее зацепились по дороге сережки, и она даже не подняла подол, чтобы было удобней бежать. Также нам показалось эмоциональным то, что Онегин защищает Татьяну от чудовищ, сидит с ней, склонив свою голову на плечо, и даже жестоко наказывает нарушителей спокойствия, Владимира и Ольгу, ругаясь, а затем и убивая Ленского.

### **3.6.1. Глава 6 Интересные моменты**

В шестой главе автор показывает и бесполезность дуэли, и её неизбежность. Дуэлянты уже не видят смысла в поединке, но придумывают различные её оправдания. Ленский навещает Ольгу и понимает, что она до сих пор любит Владимира, однако Ленский желает защитить ее честь и спасти от «развратителя». Евгений всё проведённое в деревне время не обращал внимания на местное общество, а теперь вдруг был взволнован своей репутацией и «шепотом, хохотней глупцов». И, как назло, об этой дуэли никто не слышал, и упоминается, что Татьяна, обеспокоенная содержанием своего святочного сна, могла бы своей любовью «вновь соединить друзей». Хоть автор и оттягивает момент дуэли, задерживая Онегина «мертвым сном», судьба неумолимо ведёт к смерти Ленского. И вот мы уже на поле. И какую интересную атмосферу создает А.С.Пушкин, вызывая даже холодок по коже. Мы можем почти физически ощутить напряжение между Ленским и Онегиным «И Ленский, жмуря левый глаз, Стал так же целить – но как раз Онегин выстрелил... Пробили Часы урочные: поэт роняет молча пистолет». Как грустно было читать почти бессмысленный эпизод смерти Ленского, ведь оба дуэлянта не хотели этой дуэли и тем более смерти. Было интересно читать, как проникновенно автор сожалеет о гибели Владимира, как будто предрекая в ней и свою собственную.

### **3.6.1. Глава 6 Эмоциональность**

Было очень грустно читать и понимать, что Ленский, молодой романтичный человек, убит. И Ольга даже не страдает по нему, она быстро забывает про своего возлюбленного и оправляется от его смерти. О Владимире помнят только Онегин, убийца Ленского, и Татьяна.

### **3.7.1. Глава 7 Интересные моменты**

В седьмой главе Пушкин с восхищением и любовью описывает весну, как, впрочем, на протяжении всего романа он трепетно и эмоционально образно запечатлевает все времена года. Автор сообщает о том, что Онегин покинул деревню. Несложно догадаться почему. Первое время сестры посещали могилу Ленского, но Ольга, будучи неглубокой девушкой, быстро смирилась с потерей: вышла замуж за проезжего улана. Татьяна же ушла в себя, понимая, что ее возлюбленный убил ее друга, который был ей как брат. Она путается в своих чувствах. Однажды, прогуливаясь вечером, она забрела в поместье Онегина. Спросив разрешение у ключницы, она решила войти в оставленный Евгением дом, она хочет лучше понять своего возлюбленного. Для неё открытием было, что Онегин читал совсем другие книги: философские, где отражен человек и время, в которое он живет. Татьяна очень внимательно осмотрела книги Евгения, замечала «отметку резкую ногтей», разглядывала заметки Онегина, чтобы разобраться в его мыслях, вкусах, оценках. Ей открылся мир иной, теперь уже это не прежний выдуманный романтический герой, он «чужак печальный и опасный», «ангел», «надменный бес», «москвич в Гарольдовом плаще», хотя он петербуржец. Выбор книг Евгения показался Татьяне странным: она ничего подобного не читала, и ради того, чтобы понять Онегина, читает сложные произведения, в которых изображается человек со всеми его грехами. Она открыла для себя в том числе и Байрона, которого также любил и сам Пушкин.

### **3.7.1. Глава 7 Эмоциональность**

Татьянина осмотрительность поражает. Она была настолько поглощена и заинтересована Евгением, что решила узнать его получше. Она была немного разочарована, она поняла что все это время была влюблена в иллюзорный идеальный образ. Представьте, каково было ее разочарование и удивление от происходящего. Показалось эмоциональным то, как Татьяна плакала в кабинете Онегина, а потом трепетно изучала все, что связано с Евгением, старалась узнать его ближе. Татьяна не боялась сидеть допоздна в чужом доме, а потом «уж утром рано вновь явилась» пилигримка.

### **3.8.1. Глава 8 Интересные моменты**

В 8 главе присутствует захватывающая дух развязка. Герои повзрослели, приобрели жизненный опыт. В огромном зале, среди большого количества людей стоит Евгений. Он давно не выходил в свет, и про него присутствующие отзываются нелестно. Противоположность ему - Татьяна. Она была восхитительна и царственна.

Сравнивая ее с началом романа, можно смело делать вывод, что Татьяна превратилась в настоящую светскую даму. И Онегин долго не верил в то, что из скромной, романтической девушки Татьяна превратилась в настоящую "законодательницу зал". Она отлично выучила урок, который ей когда-то преподнёс Евгений: она научилась "властвовать собой". На протяжении всей главы она проявляла к нему лишь холодное участие. Онегин впервые понял, что значит любить, как страдает душа, он решает написать ей письмо. Татьяна отвечает молчанием. И вот кульминация объяснения Татьяны и Евгения: они любят друг друга, но не могут быть вместе. Татьяна осталась честна и верна мужу.

### 3.8.1. Глава 8 Эмоциональность

Показалось эмоциональным то, как Татьяна отвергла Онегина, как она осталась честной, хоть и несчастной. То, какая она властная и сдержанная, поразило многих читателей. Настолько изменить свое мировоззрение и поменять свои взгляды полностью, очень респектабельно. Также показалось эмоциональным то, как Татьяна скучает по отчому дому, что она готова отказаться от всей роскоши, «мишуры», к которой все стремятся, чтобы вернуться в дикий сад, места, где она впервые встретила Онегина, чтобы почитать, погулять, почтить память своей няни.

### Глава 4. Анализ писем

Делая сопоставительный анализ писем, мы брали во внимание эмоциональность их содержания. Большое количество эмоций очень удивило нас - автор смог передать все оттенки чувств и переживаний героев. Нам было важно отслеживать их динамику. Мы заметили, что эмоциональность передана также и в синтаксическом построении предложений: в письме Татьяны семь восклицательных знаков, десять многоточий и одно тире, в письме Онегина пять восклицательных знаков, три многоточия и одно тире.

Письмо Онегина к Татьяне	Письмо Татьяны к Онегину
<p>1)"Предвижу все"- <b>уверенность в словах Онегина</b></p> <p>2)"Какое горькое презрение, ваш гордый взгляд изобразит"-<b>уверенность в том, что Татьяна будет недовольна.</b></p> <p>3)"Чего хочу? С какой целью вам открою душу свою?"- <b>Онегин чувствует некое волнение и растерянность, будто бы боится осуждения Татьяны.</b></p> <p>4)"Какую злобному веселью, быть может, повод подаю!" – <b>предположение о мстительной злобности.</b></p>	<p>1)"Я к вам пишу — чего же боле? Что я могу еще сказать?"- <b>страх и неуверенность в себе.</b></p> <p>2)"Теперь, я знаю, в вашей воле Меня презреньем наказать"-<b>Татьяна боится осуждения, её это пугает и очень сильно волнует...</b></p> <p>3)"Но вы, к моей несчастной доле Хоть каплю жалости храня, Вы не оставите меня"-<b>она надеется на то, что Онегин обратит на неё внимание, будет добр к ней и ответит на её письмо.</b></p> <p>4)"Сначала я молчать хотела; Поверьте: моего стыда Вы не узнали б никогда,"-<b>девушка очень скромна, и выражать чувства в письме для</b></p>

<p>5)"Случайно вас когда-то встреть, В вас искру нежности заметя"-<b>Онегин трепетно относится к Татьяне, он с горечью вспоминает о прошлом.</b></p> <p>6)"Свою постыльную свободу Я потерять не захотел. Еще одно нас разлучило... Несчастной жертвой Ленский пал..."-<b>Онегин раскаивается в своих поступках и думает, что именно это послужило проявлению её холодных чувств к нему.</b></p> <p>7)"Тогда я сердце оторвал; Чужой для всех, ничем не связан"-<b>Онегин чувствует отреченность от общества, считает себя лишним, он никому не нужен.</b></p> <p>8)"Я думал: вольность и покой. Замена счастьем. Боже мой! Как я ошибся, как наказан"-<b>раскаяние в своих ошибочных убеждениях.</b></p> <p>9)"Пред вами в муках замирать, Бледнеть и гаснуть... вот блаженство!"- <b>мольба Онегина о возможности встреч.</b></p> <p>10)"И я лишен того: для вас Тащусь повсюду наудачу"- <b>он забыл про свою гордость, не думает о мнении света.</b></p> <p>11)"Я знаю: век уж мой измерен"- <b>ему горько от одиночества, ему мерещится близкий конец жизни.</b></p> <p>12)"Но так и быть: я сам себе. Противиться не в силах боле; Все решено: я в вашей воле. И предаюсь моей судьбе "- <b>Онегин надеется на ответное чувство, помня о письме Татьяны.</b></p>	<p><b>неё явно большое волнение...</b></p> <p>5)"Хоть редко, хоть в неделю раз В деревне нашей видеть вас, Чтоб только слышать ваши речи"-<b>Татьяна очень трепетна, она чувствует потребность видеть и слышать Онегина.</b></p> <p>6)"Но, говорят, вы нелюдим; В глуши, в деревне всё вам скучно, А мы... ничем мы не блестим, Хоть вам и рады простодушно"- <b>у Татьяны заниженная самооценка: он ведь богатый наследник, а она неприметная провинциалка.</b></p> <p>7)"Зачем вы посетили нас? В глуши забытого селенья"- <b>Татьяна растеряна, она не понимает, как случилось, что её сердце украдено Онегиным.</b></p> <p>8)"Другой!.. Нет, никому на свете Не отдала бы сердца я! То в вышнем суждено совете... То воля неба: я твоя;"- <b>она понимает, что никто другой ей больше не нужен.</b></p> <p>9)"Я знаю, ты мне послан богом, До гроба ты хранитель мой"- <b>Татьяна уверена в том, что он дан ей судьбой.</b></p> <p>10)"Ты чуть вошел, я вмиг узнала, Вся обомлела, запылала"-<b>ощущение огня, смятения.</b></p> <p>11)"Вообрази: я здесь одна, Никто меня не понимает"- <b>Татьяне в свой семье одиноко, ведь она погружена глубоко в себя. Она надеется то, что Онегин её поймет.</b></p> <p>12)"Кончаю! Страшно перечесть... Стыдом и страхом замираю... Но мне порукой ваша честь, И смело ей себя вверяю"- <b>Татьяна надеется на ответное чувство, верит в благородство Онегина.</b></p>
--	--

### **Вывод:**

Анализируя письма главных героев, можно сделать вывод, что оба испытывают к друг другу сильные чувства, в них отражены мечты и страдания Онегина и Татьяны. В письмах присутствуют эмоциональные обороты, передающие чувственные признания влюблённых. Оба героя поступают, согласно общественному мнению, неправильно: Онегин пишет замужней даме, что могло бы её скомпрометировать, и Татьяна в порыве чувств первая объясняется Онегину в любви, что в те времена было неподобающе. Два письма как будто отражают друг друга, ведь сначала Татьяна пишет Онегину, а он отвечает ей холодом, затем Евгений пишет письмо Лариной, а она отвечает молчанием.

## **Глава 5. Каким нам показался автор**

### **5.1. Глава 1**

Пушкин предстает в этих строфах молодым, энергичным человеком, который, кроме того, является "другом" Онегина. Пушкин пишет полушутя, очень открыто и понятно. Автор показался очень начитанным и любознательным человеком, у которого такой богатый словарный запас. Использовано много необычных слов, но все они применены к месту. Мы увидели автора как человека, который знает, что такое жизнь в Петербурге, ведь он точно описывает времяпрепровождение Онегина. И Пушкин уж точно знает, что от всех этих однообразных балов устаешь и все становится скучно.

### **5.2. Глава 2**

Пушкин так красочно и образно живописал природу, что нам самим захотелось там побывать: лесные нимфы, луга, нивы – всё очень красиво. В этой же главе автор подробно описал интерьер и экстерьер поместья дяди, настоящего замка, было ощущение просмотра видео: такими точными деталями Пушкин обрисовал картину чего-то мрачного и таинственного.

### **5.3. Глава 3**

Автор показался чувственным, романтичным человеком, который так точно может описать нежную любовь юной девушки. Гением, который может описать чужие чувства так, что мы поверим, что это не выдумка, не фантазия автора, а вовсе происходило на самом деле.

### **5.4. Глава 4**

Автор показался высоконравственным человеком, который решил не сводить вместе судьбы Татьяны и Евгения, потому что хотел уберечь свою героиню от душевных терзаний и наделил Евгения высокими моральными качествами.

### **5.5. Глава 5**

Мы увидели автора как человека с богатой фантазией, который может придумать такой интересный сон с необычными деталями. Также он интригующе намекает на то, что должно случиться что-то плохое, и заранее готовит нас к этому, вызывая волнение. Еще интересной показалась метафора: "Мое! -сказал Евгений грозно".

### **5.6. Глава 6**

Пушкин в очередной раз проявляет свою душевность и умение сопереживать своим героям: да, Онегин поневоле, находясь в плену ложных представлений об общественном мнении, стал убийцей, но герой духовно и эмоционально близок автору, ему по-дружески жаль Евгения. Одновременно он пронзительно точно передаёт скорбь потери близкого человека, описывая свои чувства к Ленскому.

### **5.7. Глава 7**

В этой главе мы увидели автора глубоким человеком, философом, он хочет, чтобы Татьяна прониклась мыслями Онегина. Недаром он показывает, как она читает его книги и через комментарии к прочитанному начинает понимать, что его волнует, с чем он согласен и не согласен.

### **5.8. Глава 8**

Вот и последняя глава, эмоциональное напряжение высоко, автор предстал перед нами как правдивый реалист, который оставляет финал таким, чтобы заставить читателей задуматься о нравственных ценностях, решить, что должно победить:

страсть или чувство долга. Татьяна выбирает честь и долг, и читатель невольно делает свой выбор. Пушкин ничего не приукрашивает, не делая счастливую, сказочную концовку для своих персонажей. Также автор показался человеком с высокими нравственными принципами, который наделил свою главную героиню честью и верностью своему мужу, ведь Татьяна могла ответить на чувства Евгения, но она пожертвовала своим счастьем, чтобы сохранить своё достоинство. Это урок всем нам.

## **Глава 6. Анализ результатов проведённого анкетирования**

Для получения дополнительной информации по теме исследования мы провели анкетирование по роману "Евгений Онегин", которое разместили в соцсетях и чатах школьников города Алматы. Всего поступило на Google Форму 168 ответов, из них 102 школьного возраста и у 66 средний возраст 47 лет. На вопрос: "Какие чувства у Вас вызвал роман "Евгений Онегин", -мы получили разнообразные ответы. У большинства отвечающих это были неоднозначные и даже противоречивые чувства: горечь, грусть, восторг, сочувствие к героям, и у 13 опрашиваемых - никаких. Конечно же, у нас роман тоже вызвал большой эмоциональный отклик. На вопрос: "Является ли для Вас идеалом Татьяна Ларина", - особого разнообразия в ответах не было: большинство склонялось к тому, что Татьяна может быть идеалом или близка к нему. И мы также считаем, что она особенна, ведь «чистый», возвышенный образ Татьяны не может не считаться идеалом. По вопросу: "Какие эмоции у Вас вызвал Евгений Онегин?", - ответы разделились на три равные части: негативные (осуждение его за убийство Ленского), смешанные (герой продемонстрировал нам своё благородство и жестокость одновременно) и чувство сострадания (из-за глубокого одиночества, апатии и хандры Евгения). На вопрос запомнившихся эпизодов большинство респондентов перечислили самые напряженные моменты романа: дуэль Онегина и Ленского и финальная сцена объяснения Онегина с Татьяной, - а также письма главных героев. И в нашей работе мы уделили большое внимание этим волнующим сценам, стараясь разобрать их эмоциональную и чувственную сторону. На вопрос: "Кто из героев вам понравился больше", - большинство отвечающих отметили Онегина, ввиду сложности и неоднозначности его образа, далее была названа Татьяна как зрелая, выдержанная натура, приблизительно пятая часть информантов отметили скрытое присутствие в романе автора, который больше всего привлёк их внимание. На вопрос: "Актуальны ли сейчас проблемы, поднятые А.С. Пушкиным в романе?", - большинство опрашиваемых ответили положительно из-за извечности поднятых А.С. Пушкиным тем в романе. Образу автора в своём исследовании мы также уделили особое внимание, и нам было интересно, что думают о нём люди нашего времени спустя почти двести лет после выхода романа. Наши чувства совпали с респондентами: многие подчеркнули его гениальность, остроумие, глубокие энциклопедические знания и благородность, - в связи с чем многим отвечающим запомнились лирические отступления о природе, Москве, театре, женских ножках, сугубо искренние рассуждения автора о своей жизни. И в завершении анкеты респонденты отметили, что ничего не хотели бы изменить в концовке романа, открытый финал, предложенный Пушкиным, и сейчас, спустя века, волнует читателей и заставляет искать свои ответы на вопросы, поднятые автором.

## **Заключение**

**Вывод 1.** А. С. Пушкин использует множество устаревших слов и упоминает героев других произведений, что показывает нам эрудированность автора. Однако, кроме этого, он использует много слов не в прямом смысле, иронизируя и шутя. Благодаря данному непринужденному повествованию, роман «Евгений Онегин» как будто затягивает нас читать дальше и искать продолжения.

**Вывод 2.** В сердцах многих читателей роман «Евгений Онегин» получил большой эмоциональный отклик, и мы были не исключением. Многие моменты нас заинтересовали, ввиду необычности событий. С помощью романа мы не только хорошо провели время, но и узнали много нового для себя. Мы согласны с тем, что роман «Евгений Онегин» - энциклопедия русской жизни, мы узнали много нового и интересного.

**Вывод 3.** Над романом А. С. Пушкин работал более семи лет. В нем отразился сам автор, его взгляды, переживания в различные годы жизни. Также множество лирических отступлений посвящены рассуждениям А. С. Пушкина на самые различные темы.

**Вывод 4.** Безусловно, нельзя не выделить уникальный язык романа, благодаря которому мы можем понимать текст без особых усилий и в наше время. Роман «Евгений Онегин» - уникальное произведение, в котором мастерски используются различные языковые обороты. А. С. Пушкин повествует живо, используя и просторечные слова, но это не умаляет гениальности произведения, а, наоборот, прибавляет ее, так как, благодаря данной лексике, произведение становится ближе к читателю и является понятным для нас.

**Вывод 5.** Также роман является актуальным и по своему содержанию. Множество моментов кажутся нам интересными и полезными и по сей день, вызывают эмоциональный отклик, в связи с чем мы и написали эту работу. Надеемся, наш анализ помог Вам ближе ознакомиться с романом, а также разъяснить непонятные моменты, ведь нам он помог более глубоко вникнуть в текст.

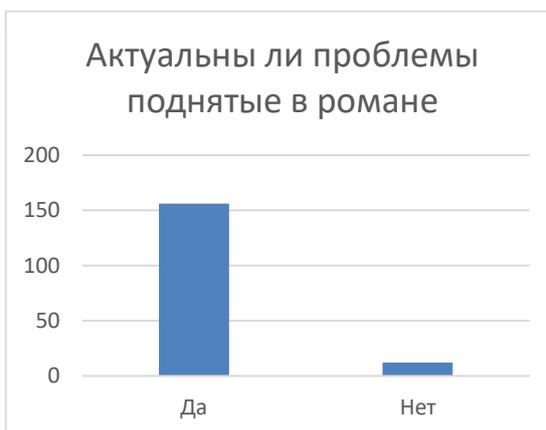
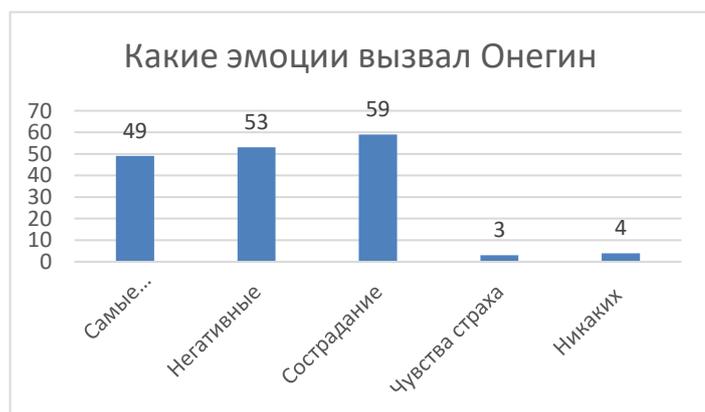
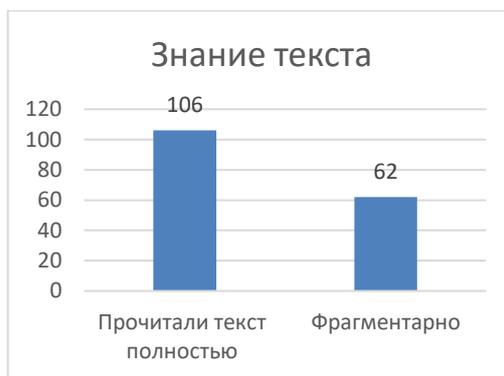
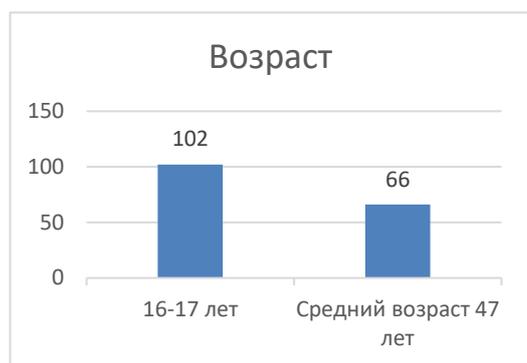
**Вывод 6.** Наше исследование является частью научного проекта, в который входят работы ещё пяти участников, в совокупности наши работы и могут составить брошюру для предварительной работы с романом А.С.Пушкина "Евгений Онегин" как помощь школьникам и учителям, планирующим свои учебные занятия по данному произведению, так как, на наш взгляд, каждое решение поставленной задачи заявленными исследователями крайне интересно и уникально.

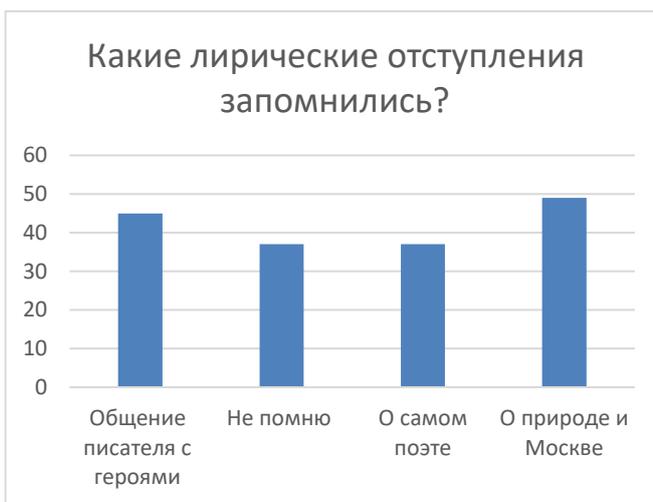
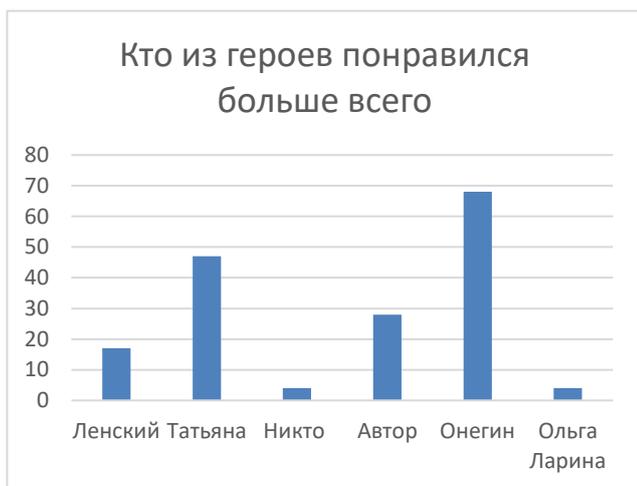
## **Список использованных источников**

1. Юрий Михайлович Лотман, Роман А.С. Пушкина "Евгений Онегин" Комментарий, Ленинград, «Просвещение», Ленинградское отделение, 1983г. Пособие для учителя. Издание второе.
2. Бродский Н.Л., Комментарий к роману А.С. Пушкина "Евгений Онегин". - Москва: Мир, 1932. - 246, [2] с.- (Комментарии к памятникам художественной литературы; вып. 1)
3. Владимир Набоков, Комментарии к «Евгению Онегину» Александра Пушкина. Перевод с английского под редакцией А.Н. Николюкина, Москва, НПК "Интелвак", РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ НАУК, ИНСТИТУТ НАУЧНОЙ ИНФОРМАЦИИ ПО ОБЩЕСТВЕННЫМ НАУКАМ, Центр гуманитарных научно-информационных исследований, 1999г.

4. Большой толковый словарь русского языка. Гл. ред. С. А. Кузнецов. Первое издание: СПб.: Норинт, 1998.
5. Пушкин А.С. «Евгений Онегин» роман в стихах. Поэтическая библиотека. 1984. 255с.
6. Словарь литературоведческих терминов / Под ред. Л. И. Тимофеева и С. В. Тураева. М., 1997. С. 148.
7. <https://videouroki.net/razrabotki/slovar-nieznakomykh-slov-po-romanu-ievghienii-onieghin-a-s-pushkina-dlia-raboty-.html>
8. [https://vk.com/topic-111623195\\_33231262](https://vk.com/topic-111623195_33231262)
9. <https://pandia.ru/text/80/519/18619.php>

**Приложение А** - анализ анкет в Google Forms, <https://forms.gle/ooaCcEtSPqDvUtAP7>





## Приложение Б - глоссарий агнонимов.

**Алкать** – (устар. книжн.) Сильно желать, первонач.: чувствовать голод.

**Альманах** - разновидность серийного издания, продолжающийся сборник литературно-художественных и/или научно-популярных произведений, объединённых по какому-либо признаку (устар.).

**Анекдот** - небольшой занимательный рассказ.

**Барщина** – принудительный труд крестьянина.

**Аониды** - название муз искусства в древнегреческой мифологии.

**Бдение** – намеренное воздержание от сна во время важнейших событий церковной или семейной жизни (церк. слав.).

**Беспечный** - беззаботный, не принимающий нужных мер предосторожности.

**«Биржа извозчиков»** - место, где извозчики стояли на улице и ждали клиентов.

**Благосклонный** - расположенный в чью-нибудь пользу, снисходительный (книжн.).

**Благочестие** - свойство характера и моральное качество человека, основанное на богопочитании и выполнении религиозных и нравственных предписаний (книжн. церк.).

**Блаженный** – 1. Тот, кто несказанно счастлив (разг.). 2. Тот, кто ведет праведный образ жизни и обладает – по мнению религиозных людей – даром пророчества; юродивый (церк.).

**Боливар** - это широкополая шляпа в виде цилиндра.

**Бостон** - род карточной игры.

**Боа пушистый на плече** - красивый длинный шарф для вечернего туалета.

**Брегет** - карманные часы, изготовлявшиеся во Франции в мастерской Бреге.

**Бригадир** - воинский чин.

**Брить лбы** - отдавать крестьян в солдаты на очень длительный срок.

**Буян** – человек, который буянит, скандалит. (разг.).

**Васисдас** - окно в стене магазина, с открывающейся створкой или решёткой, предназначенное для продаж.

**Бюро** – письменный стол.

**Vale** – лат. Комментарий А. С. Пушкина: будь здоров.

**Вежды** – глазные веки (устар.).

**Величавый** - исполненный внутреннего достоинства, величия, внушающий почтение к себе.

**Вензель** - начальные буквы имени и фамилии или двух имён, обычно переплетённые между собой. Вышивается как украшение на платье, нательном или постельном белье, носовых платках и т. д. (польск.).

**Вериги** – (устар.) 1. Железные или медные цепи, оковы, которые носили на теле под верхней одеждой религиозные фанатики с целью самоистязания. (устар.) 2. Металлический обруч, носимый на шее, руках как орудие самоистязания.

**Ветрила** - паруса.

**Ветошь** - ветхая одежда, ветхие вещи (устар.).

**Вешний** – то же, что весенний (поэт. обл.).

**Вист** - род карточной игры.

**Взлелеять** - взрастить, воспитать с любовью (книжн.).

**Вострый** – 1. Хорошо отточенный, острый (простореч. обл.) 2. Проницательный, живой (перен.).

**Вотще** - Тщетно, напрасно.

**Гарольдов плац** - Этим выражением Пушкин хотел сказать, что Онегин лишь подражает герою Байрона Чайлд Гарольду.

**Гибельный мосток** - хлипкий мост, с которого можно легко упасть.

**Гименей** - в древнегреческой мифологии божество брака, собственно олицетворённая брачная песнь

**Говеть** - поститься и ходить в церковь, готовясь к исповеди и причастию (церк.).

**Горелки** - русская народная игра, в которой один из участников ловит других, убегающих от него поочередно парами.

**Горница** - комната молодой девушки.

**Горячка** – 1. Сильное возбуждение, азарт, спешка в каком-нибудь деле (разг.). 2. То же, что лихорадка (устар.).

**Дань** - натуральный или денежный побор с покорённых племён и народов.

**"Двойные фонари карет "**- это очень дорогая, щегольская, важная карета.

**Досель** - до настоящего времени, до сего дня; до сих пор.

**Денди** - молодые люди, которые заботятся о своем внешнем виде. одеваются в соответствие с модой.

**Деспот** - верховный правитель, пользующийся неограниченной властью.

**Докучать** - надоедать, наводить скуку (постоянными просьбами, замечаниями) (устар.).

**Донский жеребец** – порода лошадей.

**Дриады** - в древнегреческой мифологии лесные нимфы, покровительницы деревьев.

**Дроги** — удлинённая повозка без кузова с длинной дрогой (или дрогами), чаще крестьянская.

**Дрожки** - лёгкий открытый рессорный экипаж.

**Дуброва** – то же, что дубрава - лес с преобладанием дубовых деревьев.

**Жатва** - уборка хлебных злаков путём срезывания их стеблей под корень.

**Жеманство** - отсутствие простоты и естественности.

**Жердочка** - тонкая небольшая жердь, доска.

**Забвение** - утрата воспоминаний, памяти о ком-, чём-л. (книжн.).

**Задорный** - горячий, быстро воодушевляющийся (разг.).

**Залетный** - прилетевший из другого места (разг. перен.)

**Залог** - доказательство.

**Заронить** - запечатлеться, глубоко запасть в душу (устар.).

**Застава** - место въезда в город, являющееся пунктом контроля привозимых грузов и приезжают (ист.).

**Злословие** - злая оценка, осуждение; пересуды, сплетни (книжн.).

**Изнеженный** - избалованный; крайне чувствительный к лишениям, неблагоприятным условиям.

**Изнывать** - занемогать, испытывая физические страдания, неудобства (устар.).

**Израец** - плитка из обожженной глины, покрытая глазурью для облицовки стен и печей.

**Инвалид** - В дореволюционной России «инвалидами» называли уволенных в отставку нижних чинов. То есть это было синонимом современного термина «ветеран». Пушкин назвал Евгения Онегина «в любви инвалидом» иронично. Так он подчеркнул опыт героя в любовных делах, его многочисленные романы.

**Кавалергард** - особые воинские формирования, первоначально создаваемые для выполнения функции почётной охраны императора (франц.).

**Камелек** – 1. Небольшой камин; 2. Небольшая печка, очаг для обогрева жилища (польск.).

**Канapé** – небольшой диван с приподнятым изголовьем (устар.).

**Картель** - письменный вызов на дуэль.

**Квакер** - член английской религиозной секты, отрицающий официальную государственную религию, церковь, священников (религ.).

**Келья** - отдельная комната монаха в монастыре (устар.).

**Кибитка** - крытая дорожная повозка (устар.).

**Ключница** - служительница, которая "имела в своем ведении съестные припасы и ключи от места их хранения" ("Словарь языка Пушкина").

**Кляча** - тощая, слабая, больная лошадь (разг. пренебр.).

**Колкий** – 1. Язвительный, злобно-насмешливый (перен.) 2. Такой, что легко расколоть (разг.).

**Космополит** - человек, лишенный чувства любви к родине.

**Крест** – 1. Геометрическая фигура, состоящая из двух или более пересекающихся линий или прямоугольников. 2. Страдания, испытание (перен.)

**Кривые толки** - неодобрительные, вздорные суждения (устар. разг.).

**Кучер** - работник, который правит лошадьми в экипаже.

**Лавры** - название некоторых крупнейших мужских православных монастырей, имеющих особенное историческое и духовное значение (религ.).

**Лакей** - слуга.

**Лампада** - Небольшой сосуд с фитилем, наполняемый маслом и зажигаемый перед иконами.

**Ланиты** – щеки (устар. поэт.).

**Лексикон** – 1. Словарь (устар.) 2. Запас слов, лексика (книжн.).

**Лен** - наследственное земельное владение (ист.).

**Ливрея** - форменная одежда с галунами для швейцаров, лакеев, кучеров (ист.).

**лобзать** - целовать.

**Лоно** – 1. Грудь, утроба, чрево и т.п. как символы материнства, нежности, ласки (устар.) 2. То, что окружает кого-либо, что-либо (перен.).

**Лорнет** - складные очки в оправе с ручкой (франц.).

**Лукавый** - наполненный хитрости, коварства, склонный к козням, интригам; совершаемый со злым умыслом.

**Мадригал** - небольшое стихотворение, обычно любовного содержания, посвящённое даме и восхваляющее её (итал.).

**Мазурка** - польский народный танец (польск.).

**Молва** - слухи, толки, общественное мнение (устар.).

**Морочить** – сбивать с толку, вводить в заблуждение (разг.).

**Мурава** - сочная зеленая, густо растущая молодая трава (поэт.).

**Наливка** - сладкая фруктово-ягодная настойка.

**Наперсница** – приятельница, лицо, которому доверяют.

**Недоброходство** - недоброжелательность.

**Недосуг** - отсутствие свободного времени (разг.).

**Непринужденный** - лишённый всякой натянутости, очень свободный.

**Неприступный** – 1. Такой, к чему нельзя приблизиться. 2. Строгий, надменный, избегающий близости с другими людьми (перен.).

**Несносный** - такой, что нельзя или не хватает сил вытерпеть, вынести (перен.).

**Нетленный** - не подверженный разложению, не тронутый гниением, не сгнивший (устар.).

Нивы(поля),

**Нимфа** - божество в виде женщины, олицетворяющее различные силы природы (др. греч.).

**Облатка** - оболочка из желатина или крахмального теста для порошковых лекарств; капсула (мед. устар.).

**Облучок** - передок у телеги, саней, повозки; козлы.

**Обоз** – группа повозок, перевозящих грузы (устар.).

**Оброк** - принудительный натуральный или денежный сбор с крестьян, взимавшийся помещиком.

**Обуза** - тягостная, обременительная обязанность, забота.

**Опала** – 1. Гнев, немилость царя к провинившемуся боярину, а также наказание, налагавшееся на такого боярина (ист.).

**Осклабить** - улыбаясь, широко раскрыть рот.

**Осмотрительный** - крайне осторожный в своих действиях.

**Остов** - какое-то существо.

**Отрада** – то, что доставляет удовольствие, радость (перен.).

**Охотники до похорон** - люди, которые показываются только тогда, когда человек умирает, хотя не виделись всю жизнь.

**Охтенка** – жительница Охты, окраинного района Петербурга.

**Падкий** – питающий сильное пристрастие к чему-либо (разг.).

**Панталоны** – узкие мужские брюки.

**Партер и кресла** – в старом театре в партере стояли, а в ложах – сидели.

**Педант** – человек, выставляющий напоказ свои здания, свою ученость, с апломбом судящий обо всем.

**Перси** - грудь.

**Пенять** - делать замечания.

**Пилигрим** – 1. Странствующий богомолец (ист.). 2. Странник, путник (перен.).

**Пленять** – 1. Брать в плен (книжн.). 2. Покорять, очаровывать (перен.).

**Плошка** – 1. Плоский круглый сосуд из глины, расширяющийся кверху; миска, чашка. 2. Плоский и круглый сосуд с горячей жидкостью и фитилём или свечой, применявшийся для освещения или иллюминации (устар.).

**Повеса** - человек, ведущий праздный, эгоистический легкомысленный образ жизни, проводящий время в проказах.

**Подагра** – болезнь, вызываемая нарушением обмена веществ и поражающая суставы (мед.).

**Подблюдны песни** - обрядовые народные песни, исполняемые на святках, при гадании (т. е. пелись под блюдо - вместилище для хлеба, соли и т. д.);

**Пожитки** - мелкое имущество, домашний скарб (разг.).

**Попы** - священники.

**Порука** - ручательство в чём-л.; подтверждение чего-л.

**Посох** - длинная и толстая палка, трость для опоры при ходьбе.

**Посредственность** - невысокий по качеству, не очень хороший, бездарный (перен.).

**Постылый** - вызывающий к себе неприязнь, отвращение, надоевший, нелюбимый (разг.).

**Почтовые** - лошади.

**Праздный** - ничем не занятый, без дела, без полезных занятий.

**Предаться** - Отдаться во власть, в распоряжение кого-нибудь, перейти всецело на сторону кого-нибудь (разг.).

**Предрассудки** - ставший привычным ложный взгляд на что-н.

**Предтеча** – лицо, подготовившее условия для деятельности других лиц или для появления других событий (книжн. устар.).

**Предубеждение** - ложное, предвзятое, заранее сложившееся отрицательное мнение, предрассудок.

**Презренный** - заслуживающий презрения, вызывающий его (книжн.).

**Прейскурант** - систематизированный сборник цен.

**Прельщаться** - пленяться, увлекаться кем-либо, чем-либо.

**Притязание** - стремление получить что-либо, предъявление своих прав на что-либо.  
прихоть Капризное, вздорное желание, надуманная потребность, причуда.

**Провидение** - целесообразное действие Бога, Высшего Существа, направленное к наибольшему благу творения вообще, человека и человечества в особенности (филос.).

**Прогон** - установленная плата, при езде по почте (почтовой дороге), повёрстная плата за проезд на почтовых лошадях (ист.).

**Произвол** - своеволие, самовластие.

**Промотался** - растратить деньги, имущество, обеднеть, разориться.

**Промысел** – 1. Мелкое ремесленное производство 2. Занятие чем-либо предосудительным (воровством, мошенничеством и т.д.) (перен. разг.).

**Проповедь** – 1. Речь религиозного характера, произносимая священнослужителем в церкви, и имеющая своей задачей поведать и разъяснить слушающим учение Иисуса Христа (религ.). 2. Распространение каких-нибудь идей, взглядов (перен.).

**Пустынный** – 1. То же, что отшельник; человек, поселившийся в пустынном месте, в уединении и из религиозны соображений отказавшийся от общения с людьми (религ.). 2. Тот, кто живет уединенно, вдали от людей (перен.).

**Пылкий** - обладающий пылом, способный увлекаться, переживать что-нибудь с жаром, горячностью.

**Роптать** - изъявлять неудовольствие, жаловаться, плакаться, негодовать, пенять, ворчать.

**Риза** – это высокое слово для обозначения любой одежды, сейчас это только часть одежды священнослужителей.

**Салазки** - небольшие санки.

**Сан** – 1. Звание, связанное с почётным положением. 2. Звание служителя христианского религиозного культа (религ.).

**Светский раут** - торжественный званый вечер, прием.

**Северная Аврора** - богиня утренней зари.

**Сень** – 1. Тень (устар.). 2. Крона дерева (поэт.).

**Скотный двор** (задний двор).

**Спесь** - высокомерие, чванство.

**Сплин** - тоскливое настроение, происходящее большею частью от пресыщения жизнью: чаще всего склонны к этому англичане.

**Стан** - туловище человека.

**Страждущий** - испытывающий страдание (книжн. устар.).

**Стремглав** – 1. Очень быстро, стремительно, молниеносно 2. (О падении) вниз головой (устар.).

**Стремнины** - кусты, деревья.

**Сумасброд** - тот, кто поступает безрассудно, не руководствуясь здравым смыслом (разг.).

**Тафта** - тонкая глянцевитая шелковая или хлопчатобумажная ткань полотняного переплетения.

**Терзать** – 1. Рвать на части, раздирать. 2. Причинять сильные физические или нравственные страдания (перен.).

**Томиться** - страдать, будучи лишённым свободы, находясь в неволе.  
томный, спытывающий неясную грусть, устало-нежный, расслабленный, полный истомы.

**Трактир** – 1. Гостиница с рестораном (устар.). 2. Ресторан низшего разряда; закусочная со спиртными напитками.

**Трубки Цареграда** -трубки из старого города, наверное, высокого качества.

**Трунить** - насмехаться, подшучивать (разг.).

**Тяжба** - суд.

**Ужимка** - неестественное, с жеманством, телодвижение, гримаса (неодобр.).

**Улан** – воин легкой кавалерии, вооруженный пикой, саблей, пистолетом (ист. воен.).

**Упиваться** – 1. Напиваться до полного насыщения или допьяна (разг.). 2. Наслаждаться чем-л., испытывать от этого упоение, восторг (перен. книжн.).

**Упряжь** – 1. Снаряжение для запряжки упряжных животных (собр.). 2. Сцепное устройство у вагонов (устар. ж.-д.).

**Урочный час** - ко времени, в срок, минута в минуту, в положенный срок.

**Уста** (губы),

**Ухаб** - большая выбоина, яма на дороге.

**Учтивый** - почтительно-вежливый в обращении с другими людьми.

**Фармазон** - вольнодумец, употреблялось как бранное.

**Фор** - возглас одобрения, вызывающий артиста на сцену для повторения номера.

**Форейтор** - кучер, сидящий на передней лошади при упряжке цугом (ист.).

**Франт** - очень нарядный человек, щёголь.

**Хандра** - мрачное тоскливое настроение, томительная скука.

**Ханжа** - лицемер, прикрывающийся добродетельностью и набожностью (разг. неодобр.).

**Хват** – 1. Бойкий и ловкий, полный молодечества человек (разг.). 2. Плут, мошенник, ловкач (перен.).

**Хиреть** - становиться болезненным, слабым, хилым (разг.).

**Цевница** - старинный духовой музыкальный инструмент, многоствольная флейта, свирель (устар. поэт.).

**Цельное окно** - окно без оконных переплетов, только цельное стекло, это признак очень богатого дома.

**Цирцея** - красавица-колдунья.

**Чад** – 1. Возникающая в процессе горения летучая субстанция, которая распространяется в воздухе, мешая видеть и дышать. 2. То, что одурманивает, помутняет рассудок (перен.).

**Чело** – 1. Лоб (устар. или высок. поэт.). 2. Сводчатое отверстие в передней части русской печи (спец.).

**Челядь** – дворовые слуги помещика (ист.).

**Чепец** - женский головной убор.

**Цензура** - система государственного надзора за печатью и средствами массовой информации.

**Чертог** - пышное, великолепное помещение (устар. поэт.).

**Честили** - обсуждали, ругали.

**Чинный** – о человеке, поведении степенный, важный, соблюдающий определенный порядок.

**Чопорно** - чрезмерно строгий в поведении, в соблюдении правил этикета.

**Чуждо** - далеко, инородно, несвойственно.

**Щеголять** – 1. Нарядно одеваться. 2. Ходить в чем-либо неподходящем для определенного случая (ирон. шутл.). 3. Выставлять что-либо напоказ (разг.).

**Щепетильный** – торгующий галантерейными товарами: галстуками, перчатками, лентами, гребенками, пуговицами» 1. Изысканный, модный в одежде (устар.). 2. Требующий осторожного и тактичного отношения.

**Щетиниться** – 1. Поднимать щетину или шерсть торчком (разг.) 2. Сердиться, злиться (разг. перен.).

**Шлафрок** - просторная мужская и женская домашняя одежда. Внешне она напоминала халат без пуговиц с широкими карманами и поясом. Шили шлафроки из шелка, атласа или кашемира. Часто их украшали вышивкой, кружевами.

**Шпора** — приспособление всадника, прикрепляемое к заднику сапог.

**Штофные** - шелковые обои.

**Эпиграмма** – Колкое, остроумное замечание, насмешка, острота.

**Язвительный**- выражающий резко насмешливое, ироническое отношение к кому-либо или к чему-либо.

**Ямская карета** – наемная карета, а вот – **почтовые** – казенные лошади, которые сменяются на каждой станции, и потому путешествие совершается быстрее, чем на собственных лошадях.

**Янтарь на трубках Цареграда** - янтарные мундштуки курительных трубок.

**Ярем** – то же, что ярмо, деревянный хомут для упряжки рабочего рогатого скота.

**Приложение Г** – ссылки на видеоролики "А ты прочитал роман А.С.Пушкина "Евгений Онегин?"

<https://youtu.be/tn7PN3GxXX8>, [https://youtu.be/fO0\\_IRYxMz0](https://youtu.be/fO0_IRYxMz0)