

Научно-исследовательская работа

Предмет «Технология»

**ПОШИВ ТАТАРСКОГО КАЛФАКА,
ОФОРМЛЕННОГО МАШИННОЙ И РУЧНОЙ ВЫШИВКОЙ**

Выполнил(а):

Ханжина София Денисовна

учащий(ая)ся 9 класса

МБОУ «Лицей № 2», Россия, г. Чистополь

Руководитель:

Габдулвалеева Светлана Николаевна

Учитель технологии,

МБОУ «Лицей № 2», Россия, г. Чистополь

Содержание

Введение.....	3
1. Подготовительный этап.....	4
1.1. Из истории калфака.....	4
1.2. Конструкторский этап. Анализ идеи, разработка модели, выбор лучшего варианта. Выполнение эскиза вышивки, чертежа конструкции модели.....	7
2. Технологический этап.....	9
2.1. Выбор технологической последовательности изготовления, материала, инструментов и оборудования. Составление технологической карты изготовления изделия.....	9
2.2. Организация рабочего места и ТБ при выполнении работ.....	12
Заключение.....	13
Экологическое и экономическое обоснование проекта. Оценка изделия.....	13
Литература.....	15
Приложение	

Введение

Вышивание (вышивка) — общеизвестное и распространенное рукодельное искусство украшать самыми различными узорами всевозможные ткани и материалы, от самых грубых и плотных, как, например: полотно, холст, кожа, до тончайших материй — батиста, кисеи, газа, тюля и других материалов льняными, хлопчатобумажными, шерстяными, шёлковыми (чаще цветными) нитями, а также волосом, бисером, жемчугом, драгоценными камнями, блёстками, монетами и т. п. Вышивка, широко распространённый вид декоративно-прикладного искусства, в котором узор и изображение выполняются вручную (иглой, иногда крючком) или посредством вышивальной машины.

Цель: совершенствовать свои возможности в области проектной деятельности, разработать и выполнить творческий проект по изготовлению калфака, оформленного ручной и машинной вышивкой.

Задачи:

1. Изучить историю происхождения калфака и видов вышивки.
2. Выполнить эскиз и лекала для выкройки.
3. Выбрать материал для пошива и дизайна.
4. Выбрать технологию изготовления и разработать технологическую карту.
5. Изготовить изделие.
6. Проанализировать и оценить свою работу.

Актуальность моей работы в том, чтобы сохранить традицию и историю татарского народа. В своей работе хотелось бы исследовать особенности

национального костюма, а именно технологию изготовления татарского женского головного убора.

Проблема: возможность сравнить технологию выполнения ручной и машинной вышивки.

Гипотеза: исследование технологии выполнения ручной и машинной вышивки при изготовлении национального калфака делает меня частью культуры и традиций татарского народа.

Объектом моего исследования являются способы вышивания.

Предмет исследования – технология вышивания различными способами и материалами.

Мои требования к будущему изделию:

1. Красивое эксклюзивное изделие.
2. Комбинирование ручной и машинной вышивки должно быть художественно и эстетически сочетаемым.

1. Подготовительный этап

1.1. Из истории калфака.

Калфак стал неотъемлемой частью классического национального татарского костюма. Такой головной убор для женщин богато украшался вышивкой, расшивался золотыми и серебряными нитями, бисером. В начале XX века среди татарских женщин, в большей степени у интеллигенции и горожан, распространилась европейская форма одежды, однако калфак, несмотря на уменьшение в размерах, остался традиционным головным убором, подчеркивавшим национальность женщины. В советское время калфак перестал быть повседневным головным убором и стал надеваться лишь на праздники или в качестве элемента национального сценического костюма.

С XVII века в орнаментации калфаков широко начала использоваться аппликация синелью в сочетании с блёстками и ушковая техника, когда рельефные многооттеночные крупные элементы цветов делались из мелких кусочков ткани, сложенной в треугольнички в виде ушков. Затем появляются большие бархатные калфаки с крупным золотошвейным узором и бахромой, свисающей до самых плеч. К середине XIX века калфаки становятся короче, изящнее, исчезают тяжёлые кисти и бахрома. Постепенно золотошвейные калфачки с твёрдым околышком приобретают уменьшённую форму. Калфак уже не надевается на голову, а является лишь своеобразным украшением. С XIX века в орнаментации калфаков широкое применение получает белый, реже – цветной бисер.

Узоры в татарской вышивке чаще всего цветочно-растительного характера (рис.1), они черпались из окружающей природы. Так можжевельник, шиповник, рябина считались растениями счастья. По сей день принято использовать их цветы, ветки как талисман. Роза считается знаком красоты и любви. А один из первых весенних цветов и излюбленный элемент в татарском орнаменте – тюльпан, является символом возрождения.



Рис.1 Цветочно-растительный орнамент

Сначала узоры для вышивки переходили из рук в руки и копировались самими вышивальщицами, что нередко представляло им большие затруднения; после изобретения книгопечатания узоры сделались более общедоступными, они собирались и издавались в специальных с этой целью книгах. С некоторых пор ручной труд для простых вышивок почти совершенно вытеснен машинным шитьём.

Видов вышивки насчитывается множество: так называемая «глухая» вышивка (та, при которой используется цельное полотно ткани) — это крест, тамбур, гладь и др. вышивка «строчкой» (на ткани до начала работы вырезаются или выдергиваются нити) — гипюр, мережка, настил и пр. Кроме того, различные виды вышивки можно комбинировать между собой, составляя выпуклый или плоский узор различной плотности.

Различные техники вышивания

Рисунок 2. Вышивка с помощью бархатных шелковых шнуров, которые также используются для создания бахромы, называется синелью. Это слово по-французски обозначает «гусеница» — это имя шнуры получили из-за своей пушистости. Кроме того, такое же название имеет и ткань с определенным рисунком ворса.

Рисунок 3. Шитьё золотом — канитель отнюдь не настолько распространено, как та же гладь, т.к. этот вид вышивки требует особого мастерства. Чаще всего такая техника использовалась ранее в оформлении церковного облачения и икон, украшения женских платьев. Узор создавался на плотных дорогостоящих тканях, например, парче, атласе, бархате, а также на замше и коже. Вышивка золотом считалась самой трудоемкой, ведь для создания узора мастерицы из картона или бересты вырезали его форму и уже по ней работали золотой нитью.

Рисунок 4. Вышивка бисером по ткани — достаточно несложная вещь. Даже при небольших навыках владения иглой и знания простейших швов

можно вышить простенькую картину. Считается, что название бусинок «бисер» происходит от слова «буера» — так давным-давно в арабском языке окрестили маленькие капли стекла.



Рис.2 Вышивка шнуром Рис.3 Шитьё золотом Рис.4 Вышивка бисером

1.2. Конструкторский этап. Анализ идеи, разработка модели, выбор лучшего варианта. Выполнение эскиза вышивки, чертежа конструкции модели.

В группе женских головных уборов я выделила богато украшенный праздничный калфак, имеющий несколько вариантов и разнообразный по материалу изготовления и способу декорирования (рис.5,6).



Рис.5, 6 Анализ идеи, выбор лучшего варианта модели

Рассмотрев и проанализировав разнообразие моделей калфаков, я пришла к своему выбору варианта головного убора.

Описание модели (рис.7). Наш калфак будет сшит из белой ткани, чтобы на ней четко просматривался рисунок и цвет вышивки. Мягкие и плавные очертания завитков, всевозможных веточек, листьев, цветов, отходящих в одну или разные стороны, превращаются в популярный мотив. На белой ткани мы вышьем яркий, нарядный узор на школьной швейной машине фирмы «Brother» шелковыми нитями для машинной вышивки, которая в свою очередь будет украшена ручной вышивкой с применением бисера и пайеток. На нижнюю и верхнюю часть околыша будет настроена готовая декоративная тесьма золотистого цвета. Верхняя часть калфака состоит из двух деталей в шов соединения которых в процессе обтачивания будет вшита золотистая бахрома.

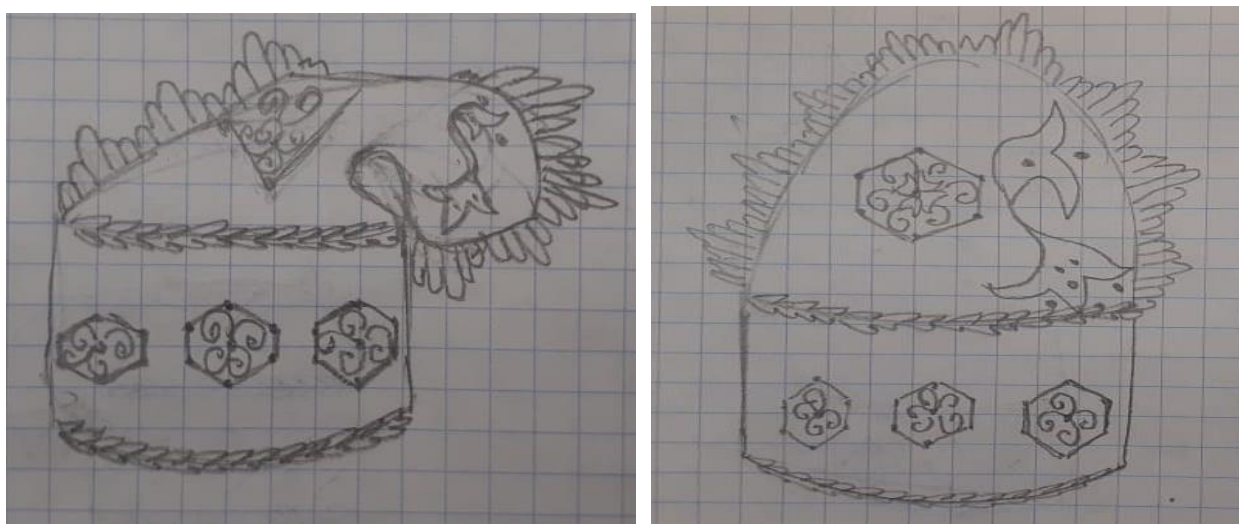


Рис.7 Выполнение эскиза



Рис.8 Детали выкройки

2. Технологический этап

2.1. Выбор технологической последовательности изготовления, материала, инструментов и оборудования. Составление технологической карты изготовления изделия.





Оборудование и материалы для нашего калфака: тафта, сатин, подкладочная ткань, жёсткая клеевая ткань для дублирования околыша, дублирин тканый, пайетки, бисер, декоративная тесьма, нитки катушечные шелковые для вышивания № 30,40, нитки белые для нижней шпульки швейной машины № 50, игла для ручного вышивания, которая свободно проходит в отверстие бисера, наперсток, сантиметровая лента, швейно-вышивальная машина, ножницы закройные и маленькие для обрезания ниток, утюг и гладильная доска. Для нанесения узора на ткань необходима копировальная бумага, шаблоны и трафареты, карандаш или портновский мел.








Технологическая карта изготовления калфака.

Таблица 1

№	Последовательность выполнения операций	Графическое изображение	Инструменты приспособления
1	Изготовление лекал для выкраивания деталей изделия.		Бумага, сантиметровая лента, линейка, карандаш, ножницы.

2	<p>Раскрой верха изделия, подкладки и приклада.</p> <p>Нанесение узора для ручной вышивки.</p>		<p>Портновский мел, лекала деталей, ножницы, ткань верха и подкладки, дублирин. Карандаш, трафарет, детали верха калфака</p>
3	<p>Дублирование деталей верха изделия для качественного вышивания</p>		<p>Гладильная доска, утюг, детали верха калфака и дублирин клеевой</p>
4	<p>Вышивка на машине</p> <p>Вышивка на машине</p>		<p>Швейно-вышивальная машина, цветные шелковые нитки для вышивания, ножницы</p> <p>Швейная машина с вышивальным модулем, ножницы</p>
5	<p>Ручная вышивка</p>		<p>Ручная игла, нитки, бисер, пайетки, ножницы.</p>

6	<p>Настрачиваем по краю среза верхней части калфака декоративную тесьму. Обтачиваем детали подкладки швом шириной 0,7 см, оставляя отверстие для вывёртывания. Надсекаем припуск шва обтачивания на закруглении для качественного вывёртывания. Обтачиваем детали верха калфака. Притачиваем околыш (нижняя деталь калфака) к нижнему срезу верхней части калфака. Соединяем подкладку с верхом изделия, обтачивая по нижним срезам, швом шириной 0,7 см.</p>		Швейная машина, ножницы.
7	7		
8	<p>Застрачиваем отверстие, через которое вывернули изделие.</p>		Швейная машина, ножницы.

9	<p>Заутюживаем припуск шва обтачивания низа калфака, выутюживаем кант из детали верха, отстрачиваем по низу головной убор, швом шириной 0,3-0,5 см от заутюженного низа изделия.</p>		<p>Гладильная доска, утюг.</p>
10	<p>Настрачиваем другую декоративную тесьму на лицевую сторону изделия, закрывая шов притачивания околыша и шов обтачивания подкладкой нижней части калфака.</p>		<p>Швейная машина, ножницы, тесьма.</p>

2.2. Организация рабочего места и ТБ при выполнении работ.

1. Сидеть на стуле перед швейной машиной прямо, на расстоянии 10-15 см от края стола. Не правильная рабочая поза нарушает осанку, вызывает быструю утомляемость и вредит работе органов пищеварения. Следить за правильным положением рук, ног, корпуса.

2. При работе на швейной машине волосы убрать под косынку, застегнуть пуговицы рукавов одежды. Перед работой проверить исправность электрического шнура. При включении электродвигателя машины в электрическую сеть и выключении ее браться только за корпус штепселя.

3. Убрать с машины посторонние предметы. Осторожно обращаться с пускорегулирующей педалью, нажимать на нее плавно, без рывков. Не

наклоняться близко к движущимся и вращающимся частям швейной машины.
Не тянуть ткань и не подталкивать ее под лапку машины во время шитья.

4. Проверять, нет ли в изделии булавок или игл. Держать иглы и булавки только в игольнице. Не пользоваться ржавыми иглами.

5. Не оставлять ножницы открытыми. Передавать их, держа за замкнутые лезвия, ручками вперед. Обрезать нитки только ножницами.

Заключение

Экологическое и экономическое обоснование

Изготовление изделия – экологически чистое производство: практически безотходное, нет выбросов, загрязняющих атмосферу. Используемые для изготовления творческой работы материалы экологически чистые, не приносят вреда окружающей среде, не оказывают вредного влияния на здоровье человека.

Стоимость калфака можно вычислить следующим образом:

С1 – стоимость ткани: Тафта $0,30 \cdot 280 = 84$ рубля.

Дублерин $0,45 \text{ метра} \cdot 267 \text{ рублей} = 120,15$ рублей.

Сатин $0,15 \cdot 212 = 31,80$ рубль.

Подкладочная ткань $0,45 \cdot 130 = 58,5$ рублей.

Итого за ткань: 294,45 руб.

С2 – стоимость бисера, паеток, тесьмы: $\sim 5 \text{руб.} + 5 \text{руб.} + 2 \text{м} \cdot 45 = 100$ рублей.

С3 – стоимость ниток (х\б): $1 \text{шт.} \cdot 15 = 15$ рублей, ниток для вышивки (шелк): $5 \text{шт.} \cdot 35 = 175$ рублей, но я их истратила мало, поэтому примерно 35 рублей.

Итого за нитки: 50 руб.

C_4 – стоимость электричества примерно 8 часов*4.15 рубля за кВт/час = 33.2 рубля.

C_5 – стоимость изделия = $C_1+C_2+C_3 = 294,45+100+50 = 33.2 = 477.65$ рублей.

Стоимость калфака без учета стоимости моего труда получится 477.65 рублей.

На рынке такой калфак стоит от 1000 рублей. Изготовив изделие своими руками, я сэкономила 522.35 рубля.

Самооценка

Цель моего проекта достигнута. Я научилась шить татарский национальный головной убор, оформленный ручной и машинной вышивкой. От этой творческой работы я получила эстетическое удовольствие и практические навыки по ручному и машинному вышиванию, работая над оригинальным дизайном, придуманным самостоятельно. Сравнивая процесс выполнения ручной и машинной вышивки, я исследовала особенности вышивания различными способами и материалами. Грамотное совмещение ручной вышивки вместе с машинной для художественного оформления изделия придает моему продукту эксклюзивность, неповторимость дизайна национального колорита. Моё изделие отвечает всем требованиям, которые я предъявляла к своей работе, а именно: получилось красивое эксклюзивное изделие, а комбинирование ручной и машинной вышивки получилось художественно и эстетически сочетаемым.

Выполняя этот проект я получила навыки по технологии обработки различных текстильных материалов, опыт работы на швейно-вышивальной машине с полуавтоматическим вышивальным модулем, практические навыки ручного вышивания и изучила литературу по теме традиций прикладного творчества татарского народа. Полученные знания могу применить для самозанятости в профессиональном будущем.

Литература

1. Арризабалага Хайди 1000 орнаментов + цветовых комбинаций. Сборник образцов (+ CD-ROM); АСТ, Астрель - Москва, 2007. - 208 с.
2. Байрамова, Ф.А. Михаил Худяков и история татарского народа; Казань: Аяз - Москва, 2003. - 120 с.
3. Буткевич Л. М. История орнамента; Владос - Москва, 2008. - 272 с.
4. Л. В. Беловинский. Вышивание // Иллюстрированный энциклопедический историко-бытовой словарь русского народа. XVIII — начало XIX в. / под ред. Н. Ерёминной. — М.: Эксмо, 2007. — С. 112—113. — 784 с.: — ил. с. — 5000 экз. — ISBN 978-5-699-24458-4.
5. Герлингс, Шарлотт Вышивка. Пошаговые мастер-классы для начинающих / Шарлотт Герлингс. - М.: Эксмо, 2014. - 633 с.
6. Костельцова, Т. С. Декоративная вышивка / Т.С. Костельцова. - М.: Феникс, 2009. - 112 с.
7. Лоренц Н. Ф. Орнамент всех времен и стилей (эксклюзивное подарочное издание); Белый город - Москва, 2007. - 720 с.
8. Маринова Г.Г. Вышивка. 100 главных швов и мотивов/ Г.Г.Маринова.- Москва: Гостехиздат, 2013.- 128 с.
9. Полное руководство по технике вышивания. - Москва: ИЛ, 2006. - 610 с.
10. "Татарская народная одежда". Татарское книжное издательство. Казань, 1997 ел.
11. Фокина Л. В. Орнамент; Феникс - Москва, 2007. - 208 с.
12. Ресурсы Сети Интернет:
 1. [http://tt.wikipedia.org/wiki/. http://senior-2](http://tt.wikipedia.org/wiki/http://senior-2).
 2. danif.narod2.ru/clients/kiemn_r_m_bizn_iberlre/

