

Научно-исследовательская работа

Психология

Сказкотерапия.

Выполнил:

Бабин Игнат Витальевич

Учащийся 3 «А» класса

МАОУ лицей №17, г. Калининград, Россия

Руководитель:

Чесова Татьяна Григорьевна

Классный руководитель

МАОУ лицей №17, г. Калининград, Россия

Введение:

Мое исследование началось с чтения статьи в газете. Мама иногда покупает газету «Страна Калининград», потому что там есть детское приложение «Маленькая страна», как раз для меня. Но тут меня заинтересовала статья во взрослой газете. Там было интервью Татьяны Грабенко – психолога и сказкотерапевта. Я спросил у мамы, кто такой сказкотерапевт. Она ответила, что это человек, который лечит сказками. Я даже не знал, что есть такие специалисты, сильно удивился, и мы стали читать статью вместе.

Я открыл для себя интересную тему, оказалось, что психологи рассказывают детям сказки не просто так, а чтобы помочь им найти выход из сложной жизненной ситуации или, чтобы искоренить страхи и сомнения, которые у них появляются. И не только у детей. К сказкотерапевтам часто приходят взрослые люди, серьезные бизнесмены, чтобы сказка помогла им решить проблему на работе или в семье.

ЦЕЛИ:

- 1. Исследовать влияние сказок на развитие нравственных качеств человека: доброты, эмпатии, честности, порядочности и пр.*
- 2. Влияние сказки на эмоциональное состояние человека.*
- 3. Сказка, как помощник при нахождении ответов на важные жизненные вопросы.*
- 4. Сказка, как способ раскрытия творческих способностей, возможность познания своего внутреннего мира, осознания собственного Я.*

ЗАДАЧИ:

- 1. Развить умение анализировать сказки, выделять главное, проецировать сюжет, описанный в сказке на существующую реальность, делать выводы из прочитанного.*
- 2. Развить умение преодолевать трудности, ставить задачи и добиваться успеха. Искоренить страхи.*
- 3. Научиться абстрагироваться от чужого негативного мнения, верить в собственные силы.*

4. Развитие добрых человеческих качеств, умение понимать и прощать чужие ошибки, неудачи.

5. Развивать речь и память, читая и пересказывая сказки.

6. Развить собственные творческие способности, сочиняя сказки, ставя театральные постановки по их сюжетам, создавая костюмы, декорации.

ОБЪЕКТ ИССЛЕДОВАНИЯ:

Дети младшего школьного возраста.

МЕТОДЫ ИССЛЕДОВАНИЯ:

1. Опрос среди одноклассников, друзей:

— Любите сказки?

— Какие сказки Вам нравятся?

— Ваша любимая сказка?

— Кто, по Вашему мнению, чаще других является главным героем русских народных сказок?

— Как Вы считаете, какие сказки лучше читать днем, а какие перед сном?

— С каким цветом ассоциируются у Вас сказочные герои?

2. Составление списка наиболее популярных сказок у современных детей. Выявление положительных и отрицательных героев, анализ их поведения.

3. Какие ассоциации рождают сказки у современных детей.

4. Нужны ли детям новые сказки с новыми героями, более похожими на них.

ИНСТРУМЕНТАРИЙ:

Исследования с помощью цветовых ассоциаций:

Цветными карандашами: красный, желтый, синий, зеленый, коричневый и черный описать основные чувства, которые испытывают герои сказок: счастье, горе, справедливость, обида, доброта, злоба, восхищение.

ГИПОТЕЗА:

Для школьников младшего возраста сказка является одним из инструментов развития нравственных качеств, воспитания. Помогает не только сформировать понятия о добре и зле, достойном и порочном, но и в определённой мере оказывает терапевтический эффект – помогает бороться со страхами, сомнениями, неуверенностью в собственных силах. Является стимулирующим фактором для развития смелости, сообразительности, тяги к знаниям.

Сказки помогают проводить аналогии с действительностью:

— Мои сказки — мои страхи.

— За любой поступок надо нести ответственность, зло всегда наказуемо.

— Не всем людям можно доверять.

— Эмпатия — важное качество человека, надо уметь сопереживать людям. Стремиться им помочь.

— Знания, наблюдательность, смекалка, умение анализировать ситуацию — помогает избежать многих проблем в жизни и выйти победителем из многих сложных ситуаций.

— Сказка учит слушать и слышать других людей, обучает, воспитывает, предупреждает.

— Сказка помогает найти общий язык с родителями, лучше понять друг друга.

ВЫВОДЫ:

Так что же такое сказкотерапия?

Что такое цветотерапия?

Кому она нужна?

Что такое воспитание сказкой?

МЕТОДЫ СКАЗКОТЕРАПИИ:

1. Чтение книг.
2. Просмотр фильма-сказки.
3. Развитие сюжета сказки.
4. Обсуждение сказки.
5. Сочинение новой сказки.
6. Театральные постановки по сюжетам сказок.
7. Игра по сказке.
8. Рисуем сказку.

Теоретическая работа.

Почему именно сказку психотерапевты выбрали для своей работы, и как сказка помогает людям, в частности детям (мне и моим сверстникам), какую информацию нам несут сказочные герои? Это и стало предметом моих исследований.

Многое поясняет само слово «сказка». Оно означает «информация». Не зря говорят: знание — сила, кто информирован, тот вооружен, а значит, защищен.

Получается, с древних времён люди рассказывали своим детям сказки не только ради развлечений, а чтобы передать информацию, поделиться опытом, принести знания от поколения к поколению. Именно на сказках дети учатся размышлять, исследуют собственное Я. Сказка может помочь буквально во всём. Это своеобразный аналог жизни, передача опыта.

В зависимости от жизненной ситуации люди ассоциируют себя с теми или иными сказочными героями. Причем, в разное время им нравятся разные сказки. Получается, что если выяснить какая сказка нравится человеку в данный момент, то можно смоделировать, что с ним происходит в реальной жизни. С детьми это работает точно! Например, в своем интервью Татьяна Грабенко рассказала о своем сыне. Когда он только пошёл в детский сад, то постоянно просил читать ему «Мальчика-с-пальчика» Шарля Перро.

На мой взгляд, это очень странная и даже жестокая сказка: родители из-за нищеты отводят детей в лес, оставляют там, но главный герой, с помощью белых фасолин помечает дорогу и возвращает братьев домой. Оказалось, что сын переживал по поводу детского сада — незнакомое место, чужие люди. И пока не привык и не обрёл там друзей, боялся, что его могут не забрать из садика, запоминал дорогу. Как только успокоился, эта сказка стала ему не важна. Эта история только углубила мои исследования: нужно ли детям читать страшные сказки? Чему нас учат отрицательные герои? Какие персонажи нравятся современным детям, как они их воспринимают?

В качестве предмета изучения я выбрал четырёх героев, самых популярных в русских-народных сказках: Бабу Ягу, Кащея Бессмертного, Ивана-дурака и Василису Премудрую.

Практическая работа.

Не все страшное, что страшное

Чтобы понять, как взрослые и дети воспринимают сказочных персонажей, я изучал статьи в интернете, опрашивал сверстников и одноклассников, конечно же, читал сказки, анализировал героев.

*Одна из самых ярких образов – это **Баба Яга**. Она одна из самых страшных для многих детей персонажей. Но, если углубиться в изучение этого образа, окажется, что она не так уж и страшна.*

Начнём со смысла, заложенного в слове «Баба-Яга». Если разобраться, то в слове баба нет ничего пугающего. Лет сто назад «бабой» называли любую замужнюю женщину в русской деревне.

А если заглянуть ещё дальше вглубь веков, то мы выяснили, что у многих народов «Бабой» называли каменного или деревянного идола, божество.

Например, гунны — кочевой народ, ставили каменных баб на границе леса и степи, чтобы защититься от злых духов. Помните, во многих сказках Баба-Яга живёт в избушке именно на краю леса.

Изучая слово «Яга», я выяснил, что и в нем нет зла. Например, у малых народов Сибири «Яга-Яг» значит «первая, одинокая».

Если все сложить, то Баба Яга — это одинокая женщина в возрасте. Вот и всё! Видимо, она пережила трагедию в жизни, если теперь у нее нет ни семьи, ни детей. Отсюда и нелюдимость, плохой характер.

Есть и другое мнение, что Яга — происходит от слова Яша — ящур-прародитель, хранительница рода, традиций. То есть вообще ничего зловещего. То есть вовсе позитивный смысл — человек, передающий важную информацию от поколения к поколению.

История появления самого персонажа Бабы-Яги доподлинно неизвестна. Но существует предание о богине — Йогине, красивой и доброй. Йогиня отыскивала в селениях осиротевших детей и приводила их в свой скит, который находился в чаще леса, у подножия гор и воспитывала из сирот жрецов и жриц. Получается, изначально Баба Яга не была — злой и страшной бабкой, которая только и мечтает, что всех съест и сгубить. Таким этот персонаж сделали сами люди. Трансформация образа. Например, в сказке «Гуси-Лебеди» Баба-Яга уже не собирает сирот, а приказывает гусям воровать детей, выступая, таким образом, уже негативным персонажем. Дальше — больше. Из сказки в сказку Баба Яга становится все более коварной. И я думаю, так случилось из желания взрослых защитить, предостеречь детей. Бабу Ягу намеренно «озлобили», чтобы объяснить детям, что не стоит доверять всем подряд, и если даже, если перед тобой ветхая бабушка, на вид безобидная, не стоит идти за ней, она может заманить тебя в ловушку.

С другой стороны, встреча с бабой Ягой сделала многих героев сказок сильнее, мудрее и изворотливей. Они обрели знания и развили в себе способности. В некоторых сказках Баба Яга выступает и помощником, пусть внешне неприятным, с дурным характером, но все же помощником — она дает совет или предмет, который помогает герою (героине) прийти к цели и победить. Именно роль дарителя и помощника выполняет Баба-Яга в сказке «Финист-ясный сокол»: она дает Марьюшке веретено, которое помогает ей вернуть возлюбленного. Примеры помощи Бабы-Яги можно найти и в других сказках—в «Царевна- лягушке» Яга помогает Ивану спасти свою Василису Премудрую и победить Кощея Бессмертного.

Вывод: Бабу Ягу можно рассматривать, как зло, но во благо.

Этот сказочный персонаж учит нас, что люди не всегда те, кем кажутся. Не всегда страшный внешне человек, несет зло. И наоборот.

Надо уметь в плохом — разглядеть хорошее, а за безобидной внешностью — коварство. Важно развивать интуицию, уметь разбираться в людях. И еще один важный вывод — ничего в жизни не дается просто так, придется постараться, пройти испытания.

*У каждого в жизни будет своя Баба Яга, у кого-то злая искусительница, у кого-то — дарительница. Но, чтобы она тебе помогла, тебе все равно придется приложить усилия. Важно, как и кем ты выйдешь из испытаний, достойно — получишь приз.
(Приложение №3)*

Слабые места есть у всех!

***Кощей Бессмертный** — персонаж неприятный, но о нём можно поспорить. Начнем с того, что многие исследователи этого сказочного персонажа так и не определились, как правильно писать: Кощей или Кащей. В большинстве сказок встречается вариант «кощей», от праславянского «кость» (кость). Все понятно — костлявый старик, Кощей. Однако, это не повод не доверять Александру Сергеевичу Пушкину— в «Руслан и Людмила, он пишет Кащей. Или Римскому-Корсакову его опера озаглавлена «Кащей Бессмертный». Я, если честно, до конца не разобрался, как правильно.*

В самом определении персонажа тоже много споров. Однозначно, Кощей Бессмертный имеет отношение к потустороннему миру — в сказках можно встретить и упоминания о его слепоте, что характеризует его принадлежность к миру мертвых. При этом точно описать внешний облик персонажа невозможно, в разных сказках он меняется. Часто изображён в виде очень худого деда с клыками (пишем Кошей, однозначно). Некоторые исследователи находят смысл имени Кощей в тюркских языках. Там «кошци» — это «невольник». И тут же задаются вопросом: у кого он в плену? Ответ находят у Пушкина, в сказке «Руслан и Людмила»: «Там царь Кашей над золотом чахнет». Он пленник золота — алчный и бездушный. Исследователи древнеславянского языка вспоминают, что есть слово «кошун», означающее «колдун».

Если подытожить, то Кашей — колдун из мира мёртвых, жадный, некрасивый, безжалостный, богатый. Занимается тем, что похищает чужих невест. Это собирательный сказочный персонаж «врагов Земли Русской». Воплощение самого зла и с ним нужно бороться.

Положительный герой всегда вступает с ним в сражение и в ходе борьбы он, простой человек, оказывается способным на многое. На самом деле, он сильнее злодея «которому и смерть не страшна» — достаточно просто сломать иглу и Кощея не станет.

Правда, сломать иглу может только настоящий герой, ведь добыть ее непросто (отыскать дуб, открыть сундук, не упустить зайца и утку, заполучить яйцо).

Вывод: со злом нужно и можно бороться, даже если кажется, что оно непобедимо. Бессмертный еще не значит Неуязвимый, у всех есть слабое место. Требуется подключить здравомыслие, критическое мышление, ясности ума, а иногда и хитрость, чтобы победить. Только в сражении со злом (обстоятельствами) можно стать сильнее самого себя и получить желаемое. Надо верить в собственные силы больше, чем в неуязвимость злодея. Не до каждой цели можно добраться в один прыжок, надо пройти много трудных этапов. В борьбе со злом всегда найдутся помощники. (Приложение №4)

Не каждый глуп, кого прозвали дураком.

До этой работы Иванушка-Дурачок вызывал у меня скорее удивление, чем восхищение. Мне было непонятно, почему героем народной мудрости, является лентяй и дурачок, по сути недалёкий человек. Он лежит на печи, никуда не торопится, ничему не стремится, а делает только то, что необходимо, причем, когда приспичит. Его вообще ничего не тревожит! И при этом все воспринимают его как хорошего парня, везунчика. Складывается впечатление — все, что у него получается — это дар судьбы, снисхождение к его глупости. Однако такие выводы ошибочны. Если проанализировать сказки с Иваном Дураком, то неизменно в финале он превращается в находчивого, бесстрашного, смелого доброго молодца. Давайте уберем все поверхностное. Над дураком все смеются, его презирают, колотят.

Он не умеет и не хочет работать. Он все делает вопреки здравому смыслу. НО! Все его поступки происходят не по злему умыслу. Он прост, правдив, простодушен и добр. Более того, как выясняется, он все неглуп и даже обладает исключительными навыками: он загадывает и разгадывает загадки, умеет разговаривать с животными, ветром, солнцем и даже с Бабой-Ягой и Кощеем может найти общий язык. Только ему дано поймать Жар-птицу или волшебного коня Сивку-Бурку, одним ударом отрубить три головы у Змея Горыныча. Вы только подумайте, кому это еще по силам!? У него имеются таланты — умеет играть на гуслях, дудочке, сочиняет стихи, может пошутить (чувство юмора и в наше время хороший бонус).

Он самый популярный сказочный герой, который всегда побеждает всех своих врагов, а в конце сказки непременно удачно женится — на царевне, Марье Искуснице или на Василисе Премудрой! Видимо, не такой уж он и дурак!

На самом деле Иван Дурак — это способный ученик, но с ленцой. У него все настолько легко получается, что складывается впечатление, что все делается само. Но Иван-дурак учится и к нему все приходит. Помните Форест Гампа, героя знаменитое американского кино. Типичный наш Иван Дурак и всем он очень симпатичен.

Вывод: *Иван Дурак учит нас главному — начни делать и у тебя всё получится. Не слушай отрицательное мнение окружающих о себе — оно не всегда справедливо, верь в себя, в свои силы. У любого человека много талантов, придет время, и они раскроются, только приложи к этому хоть немного усилий. Если что-то получается легко — это нормально, не все в жизни даётся через пот и боль, иногда просто получается. Но не всё однозначно просто, частенько все же придется приложить усилия, упереться, забыть про дурачества и отнестись к делу серьезно. Прилагай усилия не ради своей выгоды, а ради блага других и не думай о награде. Она сама тебя найдет. Причем, награда не всегда только материальна, любовь и уважение окружающих — тоже дар. (Приложение № 5)*

Истинная красота не только внешняя.

А Вы знали, что в давние времена сказки писались совсем не для детей.

Они создавались для взрослых, имели поучительный смысл, создавали правильные нравственные ориентиры. В русских сказках одной из главных героинь, воплощением женственности и мудрости, всегда выступала Василиса-Премудрая или Василиса-Прекрасная. Великий русский писатель Максим Горький называл Василису «одним из самых совершенных женских образов, сотворенных фантазией русского народа». Она красивая, нравственная, умная. Она самостоятельная и цельная. Причем жизнь ее совсем не балует.

В одной из самых известных сказок «Царевна лягушка», Василиса Премудрая – дочь Кощея Бессмертного (вот кто бы думал!). Родитель превратил ее в лягушку за то, что «умней отца уродилась». Причем выбрал самый неприятный образ — лягушки! Внешне некрасивое и даже уродливое земноводное всё равно смогло понравиться Ивану-Царевичу, потому что истинная красота человека, это вовсе не внешность.

Имя Василиса тоже много говорит о героине. Мы узнали, что с греческого языка его можно перевести как царственная, возвышенная. Её поступки благородны, возвышены, она умна и добросердечна. То, как она утешает Ивана-царевича, с каким мастерством выполняет задания царя, как ведет себя во время пира, говорит о ней лучше любых описаний. В Василисе сочетаются одновременно глубокий ум и простота русской души, гордость за себя и скромность.

Она гордится собой, но не выставляет этого напоказ. Ее сердце наполнено до краев любовью и заботой. Она готова жертвовать собой ради блага других людей, а это очень важное качество.

Если вернуться к тому, что изначально сказки писались для взрослых, то сказки про Василису, формируют идеал жены и матери — умная, понимающая, хозяйственная и добрая. Через образ Василисы-Премудрой и ее взаимоотношению с Иваном-Царевичем показано, как следует строить семейные отношения, что только вместе,

при общей поддержке друг друга, можно преодолеть невзгоды и препятствия.

Вывод: Мне кажется, что сказки про Василису, больше понравятся девочкам — это им свойственно вести хозяйство, заботиться о семье, создавать уют в доме, хранить семейный очаг, любить и оберегать от невзгод мужа и детей. И при этом быть умными и красивыми. На самом деле Василисы Прекрасные и Премудрые и сегодня живут рядом с нами — это наши мамы.

Истинная красота человека (и здесь речь не только о девушках и девочках) — это не только привлекательная внешность, а ум, образование, воспитание, хорошие манеры, добрый характер, уважение к своей семье. Я рассказал Вам о героях, живших в русских народных сказках. А что же происходит в современном мире? Только ли мы опираемся на литературу и народные сказки? (Приложение № 6)

В процессе поиска информации я наткнулся еще на одну интересную терапию, называется она Цветотерапия.

Что такое цветотерапия – это один из самых простых и безвредных способов оздоровления и гармонии личности. Возможно, многообразие и роскошь цветов — это и есть та самая красота, призванная спасти мир!

«Цвета действуют на душу, они могут вызывать чувства, пробуждать эмоции и мысль» - так сказал когда-то великий Иоганн Вольфганг Гёте.

Я решил провести небольшой психологический тест, который позволит определить цветовые предпочтения моих одноклассников и попытаться понять, о чем это может говорить. До того, как я довел эту информацию до детей своего класса, я попросил их провести сходство между образом героя и той цветовой гаммой, которая ассоциируется у одноклассников с этим сказочным персонажем. Вот что мы получили. (приложение № 1).

А что и о чем говорят цвета восприятия?

Оказывается:

Красный цвет, используются в цветотерапии для создания хорошего настроения, жизненной энергии и бодрости. Цвет лидерства, вызывает активность, подвижность, аппетит и интерес к учёбе. (Василиса Премудрая)

Синий цвет, его выбирают мечтатели и первопроходцы, Его созерцание приносит новые идеи и желания двигаться вперед. Помогает сконцентрироваться на самом необходимом. (Иван Дурак).

Зеленый цвет, помогает расслабиться, успокоиться, вызвать интерес к познанию мира. Имеет сильную ассоциацию с весной, обновлением и натуральностью. (Царевна Лягушка)

Фиолетовый цвет, он наталкивает на мысли о сверхъестественном и мистическом. (Баба Яга)

Черный цвет, ассоциируется с чем-то зловещим, тайным, страшным. (Кощей Бессмертный)

Коричневый цвет, цвет прочности, стабильности, практичности. Символы цвета: почва, дерево, земля, осень — трудолюбие, выносливость,

Розовый цвет, символизирует радость, юность, доброту, дружелюбие, женственность. Как и красный — это цвет любви и цветов.

Оранжевый цвет, будит в нас мысли о радости, веселье и ярком солнце.

Голубой цвет, цвет мира и всеобщей гармонии. Этот цвет связан с интеллектом и умением умиротворять с помощью слов.

Вот такая интересная работа, на мой взгляд, у нас получилась. Но это еще не все!!!

Помните, мы начали разговор с того, что читали интервью психолога Татьяны Грабенко?

Мы продолжили работу и взяли интервью у психолога Дзендзелюк Натальи Игоревны, это мама моей одноклассницы. Я задал ей несколько важных, на мой взгляд, вопросов и узнал, как лучше использовать сказки для помощи детям. И вот что я выяснил.....

Советы практика:

1. Когда лучше читать детям книги?

Первая причина - читать сказки детям перед сном — это способствует лучшему усвоению информации. Когда ребенок уже лежит в кровати, его тело расслаблено, так же более спокойным становится и его настроение.

Ребенок сконцентрирован, и с утра он без труда сможет вспомнить сюжет прочитанной вчера сказки.

Вторая причина – стабилизация эмоционального фона. К примеру, день был неудачным, перед сном он тревожится, двигательное активен и не может успокоиться самостоятельно. Тогда мамин или папин спокойный голос, который читает увлекательную историю, помогут ребенку прийти в равновесие, переключиться с тревоги на размышления о героях сказки, а после расслабиться и уснуть.

Третья причина – чтение является вариантом близкого контакта между родителем и ребенком. Даже если в течение дня родители были заняты, то достаточно 20-ти минут совместного чтения перед сном, что бы ребенок ощутил, что ему уделяют внимание, заботятся и любят.

Четвертая – правильно подобранные сказки со спокойным сюжетом и позитивным смыслом являются профилактикой ночных кошмаров. То есть, легкая и интересная история с положительным окончанием поможет увидеть ребенку хороший сон.

2. Как чтение сказок помогает детям?

1. Активизируются зоны мозга, отвечающие за речь, соответственно, развиваются речевые навыки.
2. Развивается воображение.
3. Тренируется навык аудирования (слухового восприятия информации).
4. Совместное чтение, является лучшим «ленивым» тренажером для мозга. Развивается понимание смысла слов, долговременная память, способность к эмоциональной оценке ситуации.

Концентрация внимания, способность к планированию, осознанность, прогнозирование последствий.

5. Дети, которые читают сказки более спокойные и коммуникативные, потому что через сказки и рассказы они получают опыт реагирования на разные ситуации в жизни, умеют представлять последствия своих поступков, прогнозировать события и дают правильную эмоциональную оценку.

Соответственно, демонстрируют высокую стрессоустойчивость.

В завершении исследований я решил попробовать себя в роли сказкотерапевта. Вместе с родителями мы придумали сказку, которая могла бы моим сверстникам избавиться от какой-нибудь проблемы, например боязни темноты. Я думаю, у нас неплохо получилось, по крайней мере, мне сказка показалась интересной, и придумывать её понравилось всей семье.

Моя сказка.

Сказка про мальчика и его страхи.

Жил-был Мальчик. Это был замечательный Мальчик, и семья у него была замечательная. И все в жизни у него было хорошо, но у него была одна тайна, о которой он не мог никому рассказать. Он боялся темноты. Но не просто боялся, а испытывал настолько жуткий страх, что не мог говорить и двинуться с места. Как только день сменялся тьмой, ему мерещились всевозможные страшилища, ведьмы, монстры и невероятные привидения. Он даже не мог описать их, но он знал, что они ужасны и цепенел от страха от одной мысли, что скоро настанет ночь. Вечером во всем доме семья зажигала свет, а ночью в комнате Мальчика горел ночник, потому что он не мог заснуть в темноте – настолько ему было страшно.

И вот однажды, мальчик с папой пошли на Bloшиный рынок. В каждом мало-мальски приличном городе есть такое место, где собираются люди по выходным. Одни — с целью продать то, что им больше не нужно, а другие — чтобы купить то, что им очень необходимо. Папа Мальчика собирал песочные часы и иногда ходил на блошиный рынок, чтобы купить что-нибудь новое для своей коллекции.

В ту субботу Мальчик с Папой встретили на рынке Старушку. Она продавала всего две вещи — песоченные часы в деревянном корпусе и странный шар с круглой линзой сверху. Папа заинтересовался часами, а мальчик шаром, и он спросил Старушку:

— Что это?

— Это светильник, ночник, чтобы светить ночью.

— Я не люблю ночь и темноту не люблю.

— Напрасно, есть прекрасные вещи, которые можно увидеть только в темноте. И они действительно прекрасны. Звезды, например.

— Тогда зачем вам нужен был светильник?

— Это светильник моего Сына. Он вырос и ему он больше не нужен.

Но благодаря ему он перестал бояться темноты (тебе же знакомо это чувство, правда?), увидел звезды, стал ученым и теперь изучает космос. Возьми его в подарок. И ты увидишь, что ночь прекрасна. А вы купите часы (старушка обратилась теперь к Папе), и больше не бойтесь, что теряете свое время и оно уходит, как песок сквозь пальцы.

Мальчик очень обрадовался подарку и еще удивился: неужели взрослые тоже чего-то боятся? Его смелый Папа боится упустить время? Странно...

Вечером, когда мальчик пошел спать, он попросил Маму включить новый ночник. И, о чудо! Потолок в комнате превратился в звездное небо! Сотни созвездий украсили потолок. Вот Большая медведица, вот пояс Ориона... Мальчик мало знал созвездий, но это было так красиво!

Мальчик так пристально рассматривал потолок, что не заметил, как уснул. И ему приснился удивительный сон, похожий на сказку. Сначала на звездном потолке появилась черная дыра, а из нее появился котенок. Черный, как ночь, с двумя блестящими глазами — звездами. Котенок был очень забавный, у него была добрая, улыбающаяся мордочка, а глаза светились теплым светом. Мальчик услышал, как он мелодично мурчит.

- Привет, котёнок, как тебя зовут?
- Здравствуй, меня зовут Танги, но я не котенок, а галактика.
- Галактика Танги? Никогда не слышал о такой.
- О ней еще никто не слышал, я неоткрытая галактика, на самом краю Вселенной. И очень маленькая, у меня пока только две звезды.
- И тебя никто не откроет?
- Ты откроешь, когда вырастишь. Точнее мог бы открыть, если бы так не боялся темноты. Ведь только в темноте видны звезды...
- Ой, я не могу, в темноте все такое страшное...
- Разве я страшная? А космос? А вселенная? Даже Черные дыры нестрашные. Просто узнай про нас. И знания победят страх.

Когда Мальчик проснулся, было уже утро. Ночник работал, но из-за яркого солнечного света звезд на потолке не было видно. Мальчик из всех ног побежал в комнату к родителям:

- Мама, Папа, мне срочно нужно в планетарий!
- Но ты же боишься темноты, а планетарии темно.
- Да, но другого выхода нет. Ведь только в темноте видны звезды!
- Так звездное небо, вселенная Танги и новые знания об астрономии (а Мальчик всерьёз увлёкся этой наукой) победили монстров, ведьм и цепенящий страх темноты.

Вы догадались о ком эта сказка?

Пришло время познакомить Вас анкетированием №2. После того, как познакомил своих одноклассников с образами сказочных героев, картинка изменилась. (приложение № 2).

Заключение:

В заключении я хочу сделать небольшие выводы:

1. Сказки – это лучший способ привить ребенку хорошие черты характера, обучить этикету и правилам безопасности без нотаций. Ведь интересную историю ребенок готов слушать всегда! Задумываясь над историями не про сказочных персонажей,

а именно про себя, ребенок проецирует на себя положительные качества героев и на простых примерах видит, почему доброта, воля и смекалка важны в жизни.

- 2. Воспитательная роль сказок очень значима в процессе развития и становления маленького человека. Сказки формируют у ребёнка позицию бережного отношения к окружающему миру; прививают любовь к своей истории, к Родине.*
- 3. Через сказки ребёнок познаёт мир, набирается опыта для взрослой самостоятельной жизни, строит собственную модель мира и учится жить в ней.*

Результаты исследования:

Анализируя результаты проводимого тестирования, можно сказать следующее, цветовосприятие одноклассников после проведенного на уроке литературы знакомства с моей работой, значительно изменилось.

Цель достигнута. Моя гипотеза подтвердилась!

Источники:

Книги:

1. ФЕСЮКОВА Л.Б. ВОСПИТАНИЕ СКАЗКОЙ: ДЛЯ РАБОТЫ С ДЕТЬМИ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА. - М.: ФОЛИО, АСТ, 2000. - 464 С.
2. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д. Практикум по сказкотерапии.- СПб, 2000
3. В. Я. Пропп «Морфология волшебной сказки» Издательство "Лабиринт", М., 1998.
4. Сказкотерапия в работе с детьми и взрослыми Статьи по психологии Татьяны Грабенко
5. Сказки : «Финист - Ясный Сокол», «Царевна лягушка», «Гуси Лебеди», «Иван-царевич и серый волк», «Кощей Бессмертный», «Василиса Прекрасная», «Василиса Премудрая».

Сайты:

1. <https://lutiks.jimdofree.com>
2. <https://domilucka.livejournal.com/398659.html>
3. <https://zen.yandex.ru/media/id/5aef3cd79d5cb343d6ff9c56/vasilisa-premudraia-kak-variant-arhetipa-mudroi-devy-60134ef45f624a023d9e7819>
4. <https://domilucka.livejournal.com/398659.html>
5. Клар Г. Тест Люшера. Психология цвета. – М.: Изд. «Питер», 1998. – 94 стр.
6. <https://ethnomir.ru/articles/iogann-volfgang-fon-gyete-o-vliyanii-tsveta-na-psikhiku/>
7. : <https://samopoznanie.ru/schools/cvetoterapiya/#ixzz7FQJnIWA0>:
8. https://superinf.ru/view_helpstud.php?id=61

Вот что показало первое анкетирование: 25 одноклассников:

<i>Баба Яга</i>		20
<i>Кощей Бессмертный</i>		25
<i>Иван-Дурак</i>		22
<i>Василиса Премудрая</i>		21
<i>Царевна Лягушка</i>		25

Баба Яга – мистический образ (фиолетовый)

Кощей бессмертный – зловещий и страшный образ (черный)

Иван Дурак – мечтательный образ (синий)

Василиса Премудрая – образ любви и могущества (красный)

Царевна Лягушка – образ весны и обновления (зеленый)

5 одноклассников видят Бабу Ягу коричневого цвета.

3 одноклассника видят Ивана Дурака оранжевого цвета, будит в нас мысли о радости, веселье и ярком солнце.

4 одноклассника видят Василису Премудрую розового цвета, это цвет мечты и надежды, радости и женственности.

После презентации моей работы одноклассники по-другому взглянули на представленных мною сказочных персонажей, и картинка поменялась.

Баба Яга		24
Кощей Бессмертный		25
Иван-Дурак		18
Василиса Премудрая		23
Царевна Лягушка		24

Коричневый цвет - означает стабильность, земляные работы, бытовая мудрость. Он склоняет к работе в команде, помогает наладить деловые связи (Баба Яга)

Черный цвет – так и остался зловещим образом (Кощей Бессмертный)

Оранжевый цвет – это стремление к славе, защита чести, величие, непоколебимость, тяга к приключениям. (Иван Дурак)

Голубой цвет — это комфортный цвет, вызывает ощущение благополучия, безопасности, доверия. (Василиса Премудрая)

Зеленый цвет - означает спокойствие, удачу, обновление, свежесть, жизненные силы, он же является символом окружающей среды. (Царевна Лягушка)

1 одноклассник видит Бабу Ягу – мистический образ (фиолетовый)

7 одноклассников видят Ивана Дурака - мечтательный образ (синий)

2 одноклассника видят Василису Премудрую - – образ любви и могущества (красный)

1 одноклассник видит Царевну Лягушку – образ мечтательницы и наивности (розовый).



Сказочная Баба-Яга



Современная Баба Яга.

Герои передачи «Битва экстрасенсов»



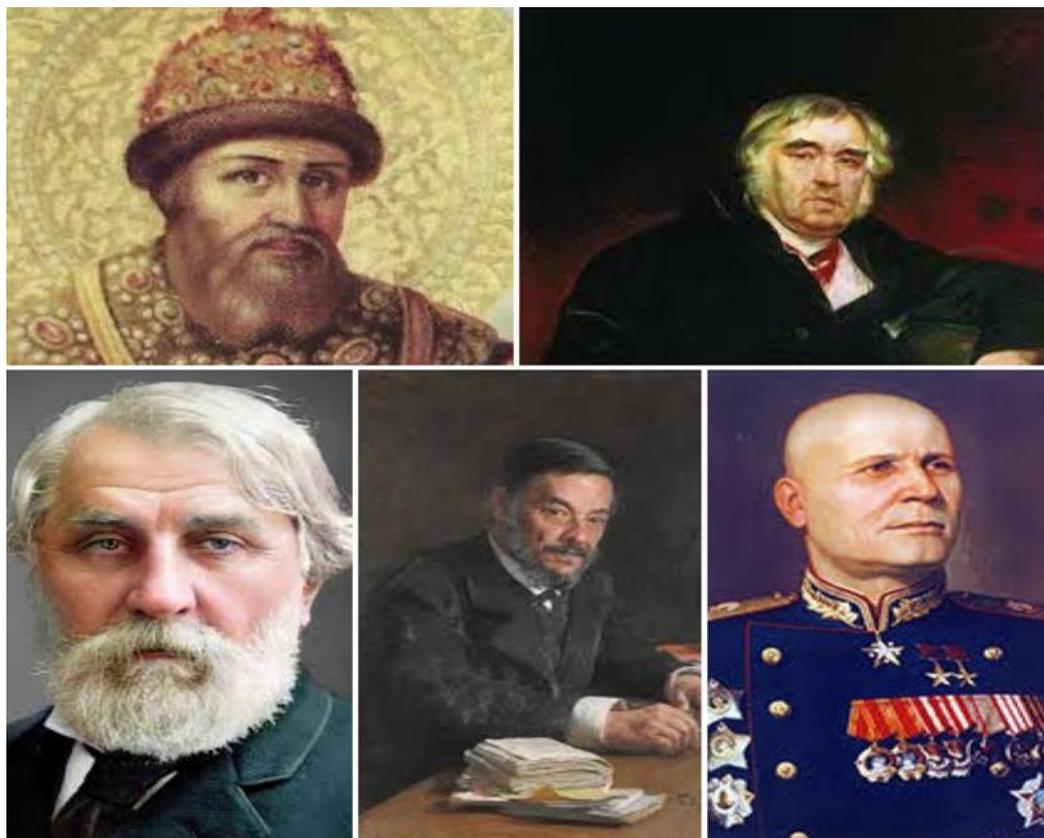
Сказочный Кощей Бессмертный



*Современный Кощей Бессмертный,
сказка «Последний богатырь» .*



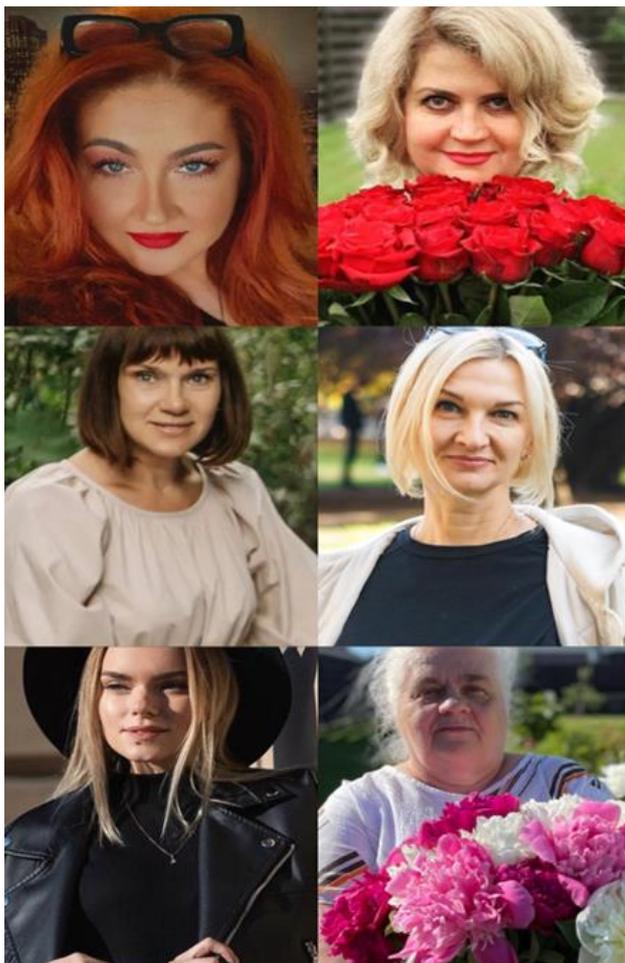
Не каждый глуп, кого Иваном назвали. В России очень много известных личностей по имени Иван!



Иван Грозный, Иван Крылов, Иван Айвазовский, Иван Сеченов, Иван Конев.



Сказочная Василиса Премудрая



*А это современные Василисы
Премудрые, которых я очень люблю!*

