

Научно - исследовательская работа

Изобразительное искусство

«Краски, танцующие на воде»

Автор работы:
Полухина Анна, 3 класс «А»
АНОО «Физтех-лицей» им. П.Л. Капицы г.Долгопрудный

Руководитель:
Кузнецова Антонина Ивановна
АНОО «Физтех-лицей» им. П.Л. Капицы г.Долгопрудный

Московская область, г. Долгопрудный
2019 г.

Содержание

Введение	3
1. Теоретическая часть	5
1.1. История искусства Эбру	5
1.2. Материалы для рисования в технике Эбру	6
2. Практическая часть	8
2.1. Этапы рисования по воде	8
2.2. Эксперименты с различными видами жидкости	9
2.3. Перенос рисунка с жидкости на ткань, дерево, гипс, стекло.	10
2.4. Анкетирование младших школьников	11
2.5. Мастер класс по Эбру	12
Заключение	13
Список использованной литературы	15

Введение

Я посещаю различные творческие кружки и мастер-классы. На одном из них я познакомилась с новым видом творчества – это рисование на воде (Эбру). Рисунки в этой технике получаются необычными и очень привлекательными. Они открывают больше возможности выражения собственных фантазий, желаний и самовыражения. Вода – самый загадочный и необъяснимый элемент на земле. Она не подчиняется законам физики, она может лечить и убивать, является самым надежным хранителем и передатчиком информации. Да мы и сами состоим из воды на 70%. В эбру прекрасно то, что даже человек, совершенно не умеющий рисовать, с первого раза создает что-то красивое. Картину, выполненную в технике эбру, невозможно повторить с помощью гуаши или акварели.

Я решила посвятить свою работу творчеству на воде и попробовать перенести рисунок не только на бумагу, но и на различные материалы, а также познакомить одноклассников с новой техникой.

Гипотеза: я предполагаю, что если я изучу технику искусства Эбру, то смогу почувствовать себя художником.

Цель работы: освоить технику искусства Эбру; научиться самой и научить одноклассников рисовать на воде; узнать, как правильно переносить рисунки с жидкости на бумагу, ткань, гипс, дерево.

Задачи:

1. Узнать историю искусства Эбру.
2. Научиться рисовать на воде.
3. Провести эксперименты с красками и жидкостью (молоко, флизелиновый клей....).
4. Перенести рисунок с поверхности водной глади на бумагу, ткань, гипс, дерево.
5. Провести мастер-класс для одноклассников

6. Создать свою коллекцию рисунков и предметов интерьера «Секреты Эбру».

Методы исследования:

1. Анкетирование.
2. Эксперимент.

1. Теоретическая часть

1.1. История искусства Эбру

Название "эбру". В персидском языке есть слова "об" (вода) и "ру" (на), соответственно "обру", адаптированное в турецком как "эбру", значит "на воде". В мире это искусство называют Турецким мраморированием. Мраморирование или мраморирование - процесс копирования на материал изображения, которое получается из разводов красок соприкасающихся с водой. Однако, мраморные разводы - это лишь малая часть глубокого и изящного искусства.

Техника Эбру представляет собой перенос изображения цветных разводов краски с поверхности воды на декорируемый предмет.

История появления эбру окутана тайной. Никто точно не может сказать, где именно зародилось это древнее искусство рисования по воде. Некоторые источники передают, что Эбру зародилось в Индии. В других источниках пишут, что искусство зародилось в Туркестане, городе Бухара и было принесено иранцами к османам, нынешним туркам.

Большое распространение Эбру было при Османской Империи. Откуда эбру появилось в Османской империи – неизвестно, но именно здесь оно прижилось и получило своё развитие. Сейчас именно Турцию принято считать центром, и даже родиной, необычайного искусства росписи по воде. В Европу (в частности, во Франции) это искусство пришло в 17 веке под названием «Турецкая бумага» искусство применяли в издательском деле для декорирования форзацев книг. Кроме того, мраморная бумага пользовалась особым спросом при оформлении документов и частной переписки. Помимо эстетической функции, она имела весьма серьезное практическое значение – защищала документы от подделки.

Последние десятилетия Эбру начало сильно развиваться во многих странах. Огромную роль в этом сыграло развитие средств связи, что позволило людям активно общаться с мастерам Эбру и перенять их опыт. С

другой точки зрения, причиной активного распространения Эбру стало развитие технологии производства красок и повышение их потребительской доступности. На сегодняшний день это искусство может войти в любой дом, в любую семью.


Таким образом единственный факт не вызывает сомнений: эбру является восточным искусством с его плавностью и медитативностью, необходимостью обладать терпением и тонкостью движений. Эбру называют «бумагой с облаками» или «бумагой с волнами». Известны такие названия, как «танцующие краски», «облака и ветер», «плавающие краски», «бумажное мраморирование».






1.2 Материалы для рисования в технике Эбру

Эбру – это рисунок одной жидкостью на поверхности другой. Это возможно только, если у этих жидкостей разное поверхностное натяжение. Поэтому воду, на которой будет выполняться рисунок, необходимо загустить.

Таблица 1

Материалы для Эбру

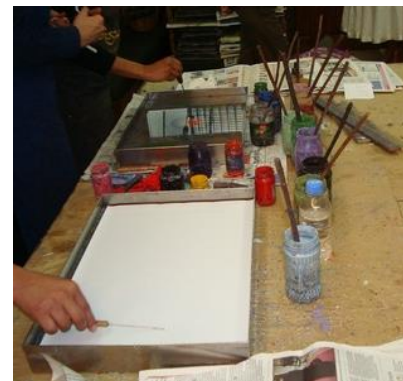
	<p>В качестве загустителя используется экстракт растения гевен. Эта горная колючка произрастает в Анатолии, Иране, Пакистане, некоторых районах на Кавказе. В июле растение срезают, чтобы собрать из его стебля смолу. Ее высушивают на солнце. Так получается лепестковая китре. Для получения нужного нам раствора лепестки нужно настаивать 2 недели. Но можно купить готовый экстракт, уже измельченный в порошок, тогда ждать придется всего сутки. Вместо экстракта гевена можно использовать загустители из морской красной водоросли, которые используются в пищевой промышленности (особенно мясной, молочной, детского питания), в производстве косметики и в других отраслях. Чтобы раствор был однородным, перед началом работы его обязательно нужно процедить. Затем накрыть газетой на 5 мин, чтобы собрались все микро-пузырьки воздуха. Газетой накрывать китре следует после каждого рисунка и по окончании работы.</p>
-------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

	<p>Краски (бойалар)</p> <p>Краски для эбру представляют из себя взвесь из нерастворимого в воде пигмента, воды и желчи. По консистенции краски жидкие, их необходимо каждый раз перед взятием на кисть помешивать.</p>
	<p>Кисти (фырчалар)</p> <p>Основная задача кистей – вбирать больше краски и легко отдавать ее в виде множества мелких капель. Для этого традиционно и по сей день в эбру используется волос конского хвоста. Ручка традиционно изготавливается из стебля розы.</p>
	<p>Шило (биз)</p> <p>Для выполнения рисунка используется шило. Им художник аккуратно двигает краски по поверхности жидкости так, чтобы получались нужные формы. Таким можно даже писать портреты. Вместо шила вполне подойдут спицы, иголки, шпажки и т.п.</p>
	<p>Гребень (тарак-тарак)</p> <p>Для получения «чешуйчатого» узора используется гребень, длина которого соответствует длине или ширине поддона. Этот инструмент отлично подходит для равномерного заполнения пространства рисунком и для создания фона.</p>
	<p>Лоток для воды</p> <p>Размер лотка должен соответствовать размеру листа, на который вы собираетесь переводить свой рисунок.</p>

2. Практическая часть

2.1 Этапы рисования по воде

Для начала работы нужно подготовить воду. В чистую питьевую воду добавляем загуститель. Следуя инструкции, делаем раствор. Оставляем его «отдохнуть» (не менее 12 ч.). Можно



воспользоваться готовыми растворами для рисования в технике Эбру (это самый простой способ).

В специальный лоток наливается вязкий раствор (вода для рисования), на поверхность которой кисточкой разбрызгиваются краски.

Краски на воде не перемешиваются между собой, не тонут и не растворяются на её поверхности.

Затем начинаем водить по воде шилом, превращая капли краски то в небывалые цветы, то в людей, то в сюжеты из сказок. Во время работы забываешь обо всем на свете и можешь смотреть бесконечно, пока краски на поверхности воды могут преобразиться в настоящие картины.

Затем на поверхность воды накладывается бумага или ткань и, через несколько секунд, аккуратно снимается.

После этого её нужно положить сушиться, изображением кверху, минут на пятнадцать. Вот и всё... Картина готова!

Со временем эта картина не блекнет и не рассыпается, а остаются только в её первоначальном, ярком цвете.



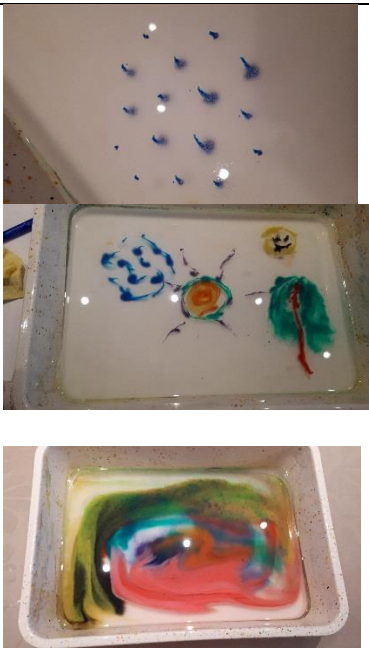
2.2. Эксперименты с различными видами жидкости



Так как Эбру является затратным удовольствием, я попробовала поэкспериментировать с жидкостью, на которой мы рисуем.

Было проведено несколько опытов с обойным клеем, желатином, подсолнечным маслом, жидкостью для мытья посуды и молоком. Результаты занесены с таблицу.

Таблица 2

Эксперименты с жидкостью

<p>Обойный флизелиновый клей</p> 		<p>Раствор получился достаточно плотным. Краска не оставалась на поверхности, а спускалась вниз, но при этом растекалась, образуя объемное изображение в жидкости. Рисовать получилось, рисунки очень интересные, но перевести на бумагу не возможно. На последнем фото произошло смешивание красок рисунка и стало видно, как краски наполняют весь раствор цветом.</p>
<p>Растительный аналог желатина (агар-агар)</p>		<p>При рисовании на желатине краска маленькими каплями стекала на дно лотка. Она не растекалась по поверхности и не растворялась в жидкости.</p>
<p>Подсолнечное масло</p>		<p>Рисовать на подсолнечном масле тоже возможно. Капли не растекаются и не оседают на дно лотка. Узоры выводить из них не получится, более крупные капли распадаются на мелкие. Возможно выполнить узор из капель краски. Перевести рисунок на бумагу не получится.</p>

		
<p>Молоко жирностью 4,5-5,5%</p>		<p>Рисовать на молоке получается очень хорошо. Краска расплывается и растекается так же хорошо, как и на загустителе.</p>

2.3 Перенос рисунка с жидкости на ткань, дерево, гипс, стекло.

Я долго и увлеченно рисовала, осваивая новый вид творчества. В процессе работы возник вопрос: возможно ли перенести рисунок на какую-либо другую поверхность. И тут начались опыты и эксперименты.

Сначала я попробовала перенести рисунок на хлопковую ткань. С первого раза процесс превзошел все мои ожидания. Рисунок отлично перевелся на ткань, сохранив все цвета. Затем я высушила ткань. Это прекрасный материал для творчества.

Я закупила немного деревянных изделий в магазине и решила посмотреть, что произойдет с ними. Рисунок перевелся и на дерево. Краски так же ярко легли на дерево. Работы, выполненные в этом стиле дощечка и колокольчик.

Дома было изделие из гипса, предназначенное для росписи гуашью или акварелью. Я и его пустила в работу. Получилась замечательная картина, насыщенная. Немного росписи я добавила от себя для того, чтобы выделить листья и обрамление картины.



Далее было стекло. На него тоже все перенеслось без проблем, но насыщенность красок оказалась немного слабее, чем на жидкости. Баночку я потом покрыла лаком.

Таким образом я сделала вывод, что рисунок в технике Эбру возможно перенести на дерево, ткань, стекло, гипс.

Это прекрасный способ разнообразить подарки и поделки, выполненные своими руками. Возможно удивив кого-то, или порадовав.

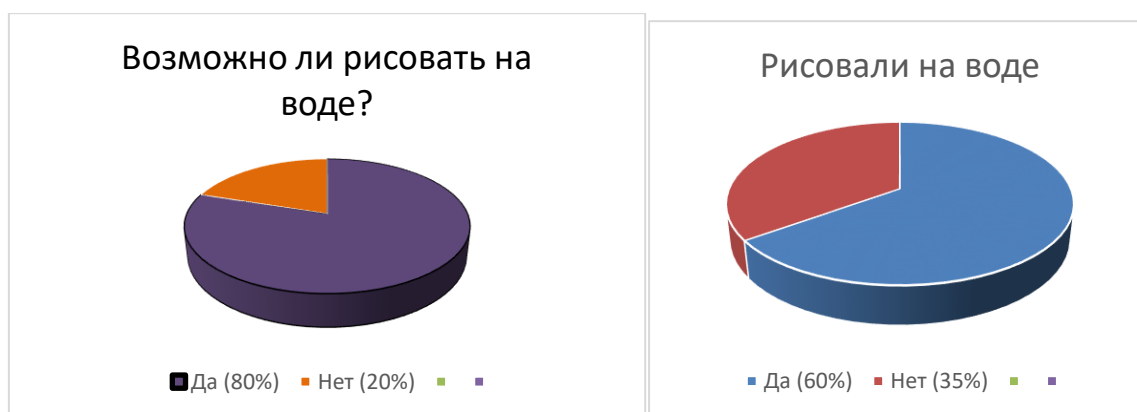
2.4 Анкетирование младших школьников

Для того, чтобы выяснить знают ли младшие школьники что либо о искусстве Эбру я провела анкетирование.

В опросе приняли участие 78 учеников начальной школы.

Результаты исследования показали, что большинство ребят (80%) знают (слышали), что на воде можно рисовать. Из них 65% выполняли рисунки на воде, 35% не знакомы с этим видом творчества.

Делая вывод можно сказать, что многие опрошиваемые знают, что можно рисовать по воде и это техника называется Эбру, но не знакомы с этой техникой рисования, поэтому было решено провести мастер-класс....



2.5 Мастер класс по Эбру

В ходе проведенного анкетирования учеников моего класса было выявлено, что не все ребята лично знакомы с техникой рисования по воде. Поэтому я организовала мастер-класс по Эбру на кружке по изобразительному искусству. Для этого я подготовила несколько подносов, краски, шило, кисточки, бумажные салфетки. Специальную воду я приготовила дома с помощью загустителя. Сначала я показала ребятам сама, как нужно рисовать, какие приемы можно использовать для изображения определенного вида рисунка.



Потом ребята по очереди попробовали себя в роли художника по воде. Удивление и восторг я увидела в их лицах! Каждый нарисовал то, что захотел.



Каждый ученик смог окунуться в мир творчества Эбру. Кто то захотел купить набор для рисования Эбру, кто то выполнил картину –подарок. У всех

получились неповторимые шедевры! Мне кажется, я смогла заинтересовать ребят новым видом творчества.

Заключение

Многие дети любят рисовать и мечтают стать настоящими художниками. Нетрадиционные техники рисования способствуют развитию творческих способностей человека.

В ходе работы над проектом я посетила международную выставку «В потоке», которая проходила в московском союзе художников. Познакомилась с работами современных мастеров по этому виду искусства, увидела оригинальные шелковые платки, расписанные с помощью Эбру, обувь, с рисунками Эбру, одежду, предметы интерьера и многие другие интересные вещи.... Так же посетила мастер – класс по рисованию цветка и бабочки.



Дома я сделала прекрасные изделия, которые смогу подарить родителям и своим друзьям, попыталась увлечь своих одноклассников новой техникой рисования. Надеюсь, и они последуют моему примеру и будут создавать прекрасные рисунки.

С помощью техники рисования Эбру мое желание воплотилось – я смогла почувствовать себя настоящим художником.

Я освоила технику искусства Эбру; научилась сама и научила одноклассников рисовать на воде; узнала, как правильно переносить рисунки с жидкости на бумагу, ткань, гипс, дерево, провела эксперименты с красками и различными видами жидкости, создала свою коллекцию рисунков и предметов интерьера «Секреты Эбру».

Я очень надеюсь, что смогла заинтересовать ребят, увлечь взрослых, а также всех тех, кто ничего и никогда не слышал об этом виде искусства.

Эбру- это искусство, которым невозможно насытиться.



Список использованной литературы

1. Горелышев Д.И. Простое рисование;
2. Искусство росписи по воде <http://ebru-art.ru/> ;
3. Кистлер М. Вы сможете рисовать через 30 дней.
4. Окульская Л. В. Нетрадиционная техника рисования эбру [Текст] // Инновационные педагогические технологии: материалы IV Междунар. науч. конф. (г. Казань, май 2016 г.).
5. Покидаева Т.Ю. Энциклопедия по рисованию;
6. Чиварди Д. Рисование;