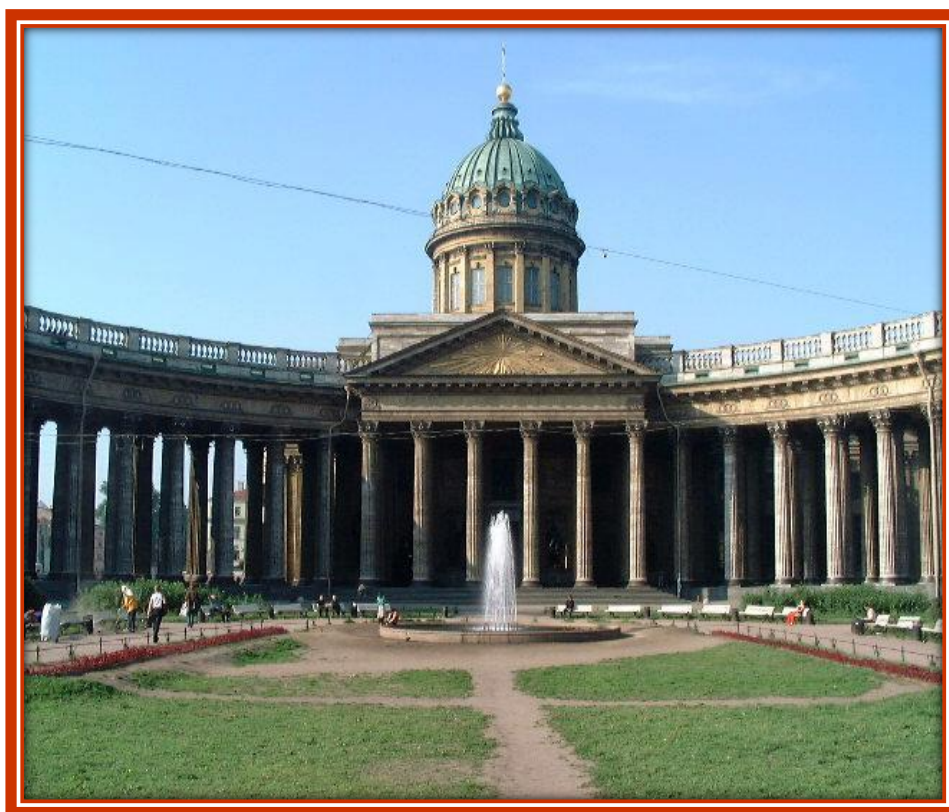


Муниципальное общеобразовательное учреждение - ЛИЦЕЙ №2

Православные храмы: Казанский собор Пресвятой Богородицы



Работу выполнил:
ученик 4 «Д» класса МОУ-Лицей №2
Постельников Павел Алексеевич

Научный руководитель:
социальный педагог МОУ-Лицей №2
Тарасова Наталья Федоровна

Саратов' 2022

Содержание

Введение.....	3
Глава I. История создания Казанского собора	5
Глава II. Церковь Рождества Богородицы.....	7
Глава III. Конкурс проектов нового собора.....	12
Глава IV Строительство ансамбля Казанского собора.....	15
Глава V Внутренняя отделка собора.....	18
Глава VI Архитектура, скульптура и живопись собора.....	22
Заключение.....	26
Список литературы.....	28

Введение

Наши предки не могли себе представить жизнь без веры, без храма, который являлся для них в буквальном смысле вратами в мир небесный. Храм сопутствовал каждому православному человеку в течение всей его жизни: здесь регистрировались и рождение, и крещение, и упоение.

Строительство любого города, села или завода сопровождалось возведением церкви. В 989 году, на следующий год после Крещения Руси, приехавшими из Константинополя греческими зодчими в Киеве была заложена первая каменная церковь. Со времени Крещения Руси храмостроительство на нашей земле приобретает первостепенное значение. На месте будущего поселения, города в первую очередь создается церковь. В церковь на богослужение в воскресные дни и в великие церковные праздники приходят все или почти все жители села или города. В храме, как правило, совершается крещение новорожденных, здесь же бывает венчание новобрачных, в храме отпевают умерших православных христиан. В храме также совершаются проводы защитников Отечества на войну и благодарственные службы после победы. Около храма наши предки собирались на народные собрания, неподалеку от храма устраивалась и торговая площадь. Таким образом, православный храм на протяжении многих веков российской истории являлся и местом общих народных собраний, и местом освящения всех сторон человеческой жизни.

Поскольку храм на Руси занимал исключительно важное место в жизни православного человека, то созиданию и украшению храмов отдавалось все самое лучшее: лучшие силы, лучшие таланты и жертвовались наибольшие средства.

Храмы посвящались Господу нашему Иисусу Христу Спасителю, Богородице или святым. Лучшие русские храмы стали славой России и признаны памятниками мировой культуры.

Сегодня в любом городе нашей страны мы видим великолепные храмы, церкви, часовни, но с каким трудом и непреодолимым рвением православный народ России преодолел все невзгоды и тягости, чтобы наше поколение могло любоваться красотой и великолепием храмов, чтить и гордиться за своих предков.

В каком году был построен Казанский собор? Кем он был построен? Почему он был так назван? Какая икона самая почитаемая в данном соборе? Этими вопросами я и задался после посещения урока Основы религиозных культур и советской этики. И обратившись в Воскресную школу при храме Благовещения Пресвятой Богородицы, учеником которой я являюсь, мне посоветовали собрать информацию в православном архиве, интернете и в научно-публицистической литературе. Многое мне рассказала руководитель Воскресной школы при храме Благовещения Пресвятой Богородицы Чикалина Евгения Геннадьевна. Собрав информацию, у меня получился очень интересный и занимательный проект, которым я и решил поделиться с вами.

Цель проекта: приобщение к православной культуре через изучение истории храмов, а именно Казанского собора

Задачи проекта:

1. проанализировать научно-публицистическую литературу и интернет источники по данной теме;
2. изучить историю создания собора;
3. сделать выводы по проекту;
4. изготовить 3 D модель Казанского собора.

Практическая значимость проекта заключается:

- В осуществлении православной просветительской деятельности;
- В изучении православной культуры;
- В создании 3 D модели Казанского собора.

Глава I История создания Казанского собора

История строительства Казанского кафедрального собора — важная веха в истории петербургского градостроительного искусства. Возведенный за очень короткий срок, величественный памятник русского зодчества поражает своим великолепием и красотой многие поколения людей. Казанский собор возводился по проекту архитектора Андрея Никифоровича Воронихина с 1801 по 1811 гг.¹.



Он строился на том месте Невского проспекта, где находилась скромная церковь Рождества Богородицы. В этой церкви хранилась одна из главных петербургских святынь — чудотворная икона Казанской Божией Матери. Строился собор по повелению императора Павла I именно для этой иконы, как кафедральный собор Санкт-Петербурга. По желанию Павла I внешними очертаниями собор напоминает храм Святого Петра в Риме. Наглядным свидетельством этому является нехарактерная для православных храмов московского периода однокупольность и наличие наружной колоннады. На строительстве собора были задействованы тысячи рабочих. В основном это были оброчные крепостные крестьяне. Среди них было немало талантливых каменщиков, гранильщиков, кузнецов. Собор строился из материалов исключительно отечественного, преимущественно карельского, происхождения. Условия труда были крайне тяжелые, техника практически отсутствовала. Несмотря на это, в течение десяти лет был возведен самый большой в то время храм Санкт-Петербурга — высотой 71.5 м с

¹ Гусаров А.Ю. Памятники воинской славы Петербурга. СПб, 2010. с.25

уникальными внутренними и внешними колоннами, высеченными из огромных гранитных монолитов, весом до 30 тонн каждая, выдающийся памятник русской архитектуры. Вместе с тем, Казанский собор является памятником труда русских мастеров, простых людей, которые сделали все возможное во имя Родины и православной веры. Строительство Казанского собора стало важнейшей вехой в истории петербургского градостроительства. Именно с него начинается золотой период российского зодчества, а Петербург окончательно принимает вид столицы великой империи. Невский проспект становится не просто "перспективой", соединяющей Александро-Невскую лавру с центром города, а парадной городской магистралью. Строительство собора стало школой мастерства новых поколений архитекторов, инженеров и градостроителей. Без опоры на этот опыт невозможно было бы создание таких величественных архитектурных сооружений, как творения К. Росси, О. Монферана, В. Стасова и других архитекторов первой половины XIX века².

² История строительства Казанского кафедрального собора <http://kazansky-spb.ru/texts/stroitelstvo>

Глава II. Церковь Рождества Богородицы



В 1733-1737 гг. на Невском проспекте была построена церковь Рождества Богородицы по образцу Петропавловского собора. Ее автором предположительно был архитектор М.Г.Земцов, создатель церкви святых Симеона и Анны. В нее были перенесена Казанская икона Божией Матери, и потому эту церковь часто именовали Казанским собором. Прямоугольное в плане здание было вытянуто вдоль проспекта. Над входом возвышалась многоярусная колокольня со шпилем, которую уравнивал высокий восьмигранный барабан с куполом. В храме совершались не только обычные службы, но и архиерейские богослужения, а также бракосочетания лиц царственной династии. 3 июля 1739 г. в нем было совершено "законное бракосочетание Ея Высочества благоверных

государыни принцессы Анны с его светлостью принцем Антоном Ульрихом, герцогом Брауншвейг-Люнебургским³".

С церковью Рождества Богородицы связано одно из самых драматических событий русской истории XVIII в. — приход к власти Екатерины II в 1762 г. в результате дворцового переворота. 28 июня в 8 часов утра гвардия, Сенат и Синод присягнули новой императрице в стенах Казанского собора (церкви Рождества Богородицы). Нередко в храме праздновались такие события, как заключения мира, победы над неприятелем и другие. Так, после завершения русско-турецкой войны 1768-1774 гг. императрица обратилась к Санкт-Петербургскому архиепископу со следующими словами: "Преосвященный Владыко Гавриил! Намерена я завтрашний день, то есть в воскресенье, принести благодарственные Всевышнему молитвы за дарованный мир в церкви Казанской Богородицы. Екатерина. 1774. 2 августа. С.-Петербург⁴" Здесь же был отслужен благодарственный молебен по случаю блестящей победы А.В.Суворова под Фокшанами над превосходящими силами турок. Из других важных событий, связанных с историей церкви Рождества Богородицы, следует отметить венчание в ней будущего императора Павла I с принцессой Гессен-Дармштадтской, при святом миропомазании нареченной Великой Княгиней Натальей Алексеевной. Венчание, как и присоединение к православию невесты, совершал преосвященный Гавриил. Сохранилось несколько описаний церкви Рождества Богородицы, данные жившими в Петербурге иностранцами. По ним можно судить, что храм действительно был одним из самых заметных в Петербурге. Вот что пишет аббат Жоржель об интерьере храма: "Казанский собор очень богато украшен: государи щедро оделяли его драгоценностями. В торжественные дни я видел там

³ Казанский собор // Энциклопедический словарь Брокгауза и Ефрона: В 86 томах (82 т. и 4 доп.). СПб.: 1890-1907.

более тысячи горящих свечей, кроме множества зажженных лампад из золота или серебра, которые пылают перед алтарем". "...Колокольня над церковью деревянная и с покрытым жемчужным шпигелем имеет вышины 28 сажен. На колокольне бьют часы в колокол по стенным часам, в церкви находящимся. В сей церкви отправляются летом благодарственные молебствия за благополучие приключения при дворе и в государстве⁵".



Однако время идет и церковь Рождества Богородицы постепенно ветшает. К тому же на Невском проспекте появляются роскошные дворцы петербургской знати. Среди них выделяются дворец графа Строганова, построенный великим Растрелли. Появляются и замечательные храмы, только инославные — костел святой Екатерины архитектора Валлен-Деламота, армянская церковь святой Екатерины архитектора М.Фельтона. Необходимо было создать на Невском проспекте православный храм, который был бы великолепнее всех окружающих его зданий. Впервые задумались над этим наследник престола Великий Князь Павел Петрович. В 1781 г. наследник престола отправился путешествовать по Европе. Внимание Великого Князя привлекает Рим — "вечный город", манящий к себе художников и поэтов. Заметим, что будущий император обладал прекрасным художественным чутьем. Павла Рим восхитил своими памятниками и сохранившимися следами великой Империи. Рим был

⁵ Казанский собор // Энциклопедический словарь Брокгауза и Ефрона: В 86 томах (82 т. и 4 доп.). СПб.: 1890-1907.

когда-то и всемирным центром христианства. Здесь, на Ватиканском холме, в 67 году от Рождества Христова был распят и погребен верный ученик Христа - апостол Петр, брат первого крестителя скифско-славянских земель и основателя будущей Константинопольской церкви святого Андрея Первозванного, во имя которого был утвержден первый и высший орден Российской Империи. Петр по-гречески означает "камень". Это имя даст за твердость в вере сам Христос, горячо любящему Его Симону, сыну Ионину: "И Аз же тебе глаголю, яко ты еси Петр, и на сим камени созижду Церковь Мою, и врата адовы не одолеют ей"⁶. И вот на месте погребения святого Апостола Петра, "камня веры", в XVI веке возводится величественный храм по проекту Микель-Анджело Буонаротти, Браманте, Рафаэля. Он произвел потрясающее впечатление на наследника российского престола. Величие храма и красота его художественной отделки, великолепие колоннады Бернини, образующей площадь святого Петра — все это привело его в восторг. Обращаясь к своим спутникам, "граф Северный", ибо таково было инкогнито августейшего путешественника, выразил пожелание, чтобы "архиепископ Московский в таковой церкви в Москве служил"⁷. Эта мысль глубоко запала в сердце православного Цесаревича. Вернулся он к ней и после своего восшествия на престол. Но теперь идея создания храма, подобного римскому, принимает иные очертания. Местом его строительства должен быть Санкт-Петербург, а не Москва. Российский "град святого Петра" должен стать северным Римом. Большую роль в принятии такого решения сыграли не только политические соображения, но и религиозные настроения Государя.

⁶ Евангелие от Матфея 16, 18

⁷ Казанский собор // Энциклопедический словарь Брокгауза и Ефрона: В 86 томах (82 т. и 4 доп.). СПб.: 1890-1907.

Рим после французской революции, а особенно после вторжения наполеоновских полчищ в Италию, надолго потерял значение духовного центра католической Европы. Папа становится пленником вождя республиканской и фактически атеистической Франции. Посылая в Италию войска во главе с великим Суворовым, Павел мечтает выполнить миссию освободителя христианской Европы от республиканско-атеистического нашествия. Чтобы подчеркнуть свою солидарность с католической Европой, он, Царь православной Руси, становится Великим Магистром католического ордена святого Иоанна Иерусалимского. Идея о том, что Петербургу должно взять у Москвы державные права древнего Рима, все более овладевает мыслями Императора. Именно в столице Великой Православной Империи должен быть храм, подобный римскому. Но поскольку в столице уже был храм во имя святого апостола Петра, то новый храм должен быть посвящен Пресвятой Богородице⁸.

⁸ Казанский собор (материал из книги В.Нестерова «Знаешь ли ты свой город?»)

миниатюрной живописи и только в 1800 г., по представлению президента Академии Строганова, - звание архитектора. Не исключено, что в выборе Павла I между проектами Камерона и Воронихина сказывалась его неприязнь к Камерону, пользовавшемуся благосклонностью Екатерины II. В то же время император считался с мнением графа Строганова, который сыграл решающую роль в утверждении проекта Воронихина¹⁰.



После долгих творческих поисков, Воронихин находит оригинальное решение. Проект Воронихина действительно очень напоминает собор святого Петра в Риме. Однако колоннады римского храма, пристроенные Бернини через сто лет после долголетнего строительства собора святого Петра, играют вспомогательную роль, лишь формируя площадь перед собором. А колоннады Воронихина органически связаны с массивом собора и включают собор в ансамбль Невского проспекта. Купол более стройный и легкий, чем купол собора святого Петра, и во многом напоминает купол парижского Дома инвалидов или церкви св. Женевиевы (Пантеон). Кроме того, колоннады Казанского собора скрывают определенную асимметрию храма. По православной традиции главным входом в собор является западный, напротив которого, с восточной стороны, размещается алтарь. Поэтому у Казанского собора, представлявшего в плане латинский (вытянутый) крест, основной вход ориентирован не на Невский проспект - парадную коммуникацию города, а на узкую Большую Мещанскую улицу. Купол же расположен не в центре

¹⁰ История строительства Казанского кафедрального собора <http://kazansky-spb.ru/texts/stroitelstvo>

храма, а значительно сдвинут от него в сторону востока. Эта асимметрия скрыта колоннадами. Само здание собора скрывается за ними. Виден только купол, находящийся между двумя крыльями колоннады, создающих зрительную иллюзию его центрального положения в самом здании.

По проекту предполагалось возведение двух колоннад - с северной и с южной стороны храма и создание вокруг храма трех площадей: с северной, южной и западной сторон. Колоннады завершаются боковыми порталами - проездами со стороны набережной Екатерининского канала и Большой Мещанской улиц.

В связи с начавшимся строительством была реконструирована вся прилегающая территория. Собор возводился южнее церкви Рождества Богородицы, которая оставалась на месте до конца строительства собора. Работы развернулись 22 ноября 1800 г., через восемь дней после утверждения проекта Воронихина. Павел I приказал: "Для построения Казанской церкви по конформированному нами плану повелеваем составить особую комиссию, в которой присутствовать президенту Академии художеств, действительному тайному советнику графу Строганову, генералу от инфантерии и генерал-прокурору Обольянинову, тайному советнику Чекалевскому, а производить строение архитектору Воронихину"¹¹. К январю 1801 года была составлена расходная смета и определены сроки строительства. Комиссия определила расходную смету в сумме 2 843 434 руб. и, подчиняясь повелению Императора, обязалась построить собор в три года. Павел собственноручно определил жалование архитектору три тысячи рублей в год. Сумма по тем времена большая, учитывая, что рабочий каменщик получал не более трехсот рублей в год.

¹¹ Казанский собор // Энциклопедический словарь Брокгауза и Ефрона: В 86 томах (82 т. и 4 доп.). СПб.: 1890-1907.

Глава IV Строительство ансамбля Казанского собора

Через две недели после утверждения проекта Воронихин составил опись работ и реестры материалов, необходимых для начала строительства.

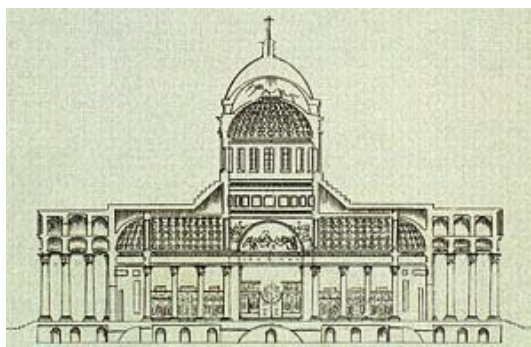


С первых же дней строительства собора Комиссия поручила контроль над ним известному архитектору Ивану Егоровичу Старову, как "производившему великолепные здания и знающему совершенно в практике укреплять строения". Руководителем чертежной мастерской был назначен академик Михайлов, земляными работами ведал Чижев, каменными работами иностранцы Руиджи и Руска, проверкой добротности материалов было поручено заниматься академику Филиппову, на отливку воды и забойку свай Воронихин поставил испытанных людей, зарекомендовавших себя честностью и трудолюбием, десятников Железнякова и Попова. Дело началось с очистки площади под строение. На участке, где должен был поместиться собор, теснились одиннадцать мелких домиков. Их владельцам было выдано при переселении по пятьсот рублей. Зимой приступили к рытью рвов¹². Подрядчик Карпов обязался вынуть четыре тысячи кубических сажень земли. По словам графа А.И.Рибопьера: "Павел I начал стройку Казанского собора; план составил русский архитектор Воронихин; он же строил его под руководством оберкамергера графа А.С.Строганова. Павел спешил, понукая рабочих; однако ему не пришлось достроить собор: он был окончен при Александре Павловиче"¹³. Действительно, вскоре происходит событие, изменившее

¹² История строительства Казанского кафедрального собора <http://kazansky-spb.ru/texts/stroitelstvo>

¹³ Казанский собор // Энциклопедический словарь Брокгауза и Ефрона: В 86 томах (82 т. и 4 доп.). СПб.: 1890-1907.

много в истории России, но не коснувшееся Казанского собора. 11 марта 1801 года скончался Павел I. Воронихин побаивался, что новый император прекратит строительство, однако Александр I вполне разделял мысли своего отца на значении нового храма в жизни столицы. Шла большая и сложная работа по откачке воды из Екатерининского канала с помощью хитроумного изобретения смекалистого вологодского землекопа Чусова, а затем не менее сложное и трудоемкое закрепление сваями грунта под фундамент. Павел I не успел до своей кончины произвести закладку здания, хотя была заготовлена позолоченная с золотыми литерами доска, возвещающая о том, что "благочестивейший, самодержавнейший Великий Государь Император Павел I всея России в царствование его пятое лето, а Великого Магистерства в третье лето, - основание святому храму положил"¹⁴. Однако закладывать храм пришлось Александру I. Царь отнесся в закладке как к первому важнейшему событию своего царствования. 27 августа 1801 г. Император, вдовствующая Императрица Мария Федоровна, Великие Князья в окружении виднейших вельмож присутствовали на закладке здания. Император положил первый кирпич с вензелем и серебряной лопаточкой плеснул на него раствор извести. Через две недели после этого Император отправился в Москву на коронацию, а строительство собора шло полным ходом. Одновременно с закладкой фундамента начались работы по добыче камня. Основным строительным материалом был пудостьский камень, добывавшийся недалеко от Гатчины в деревне Пудость.



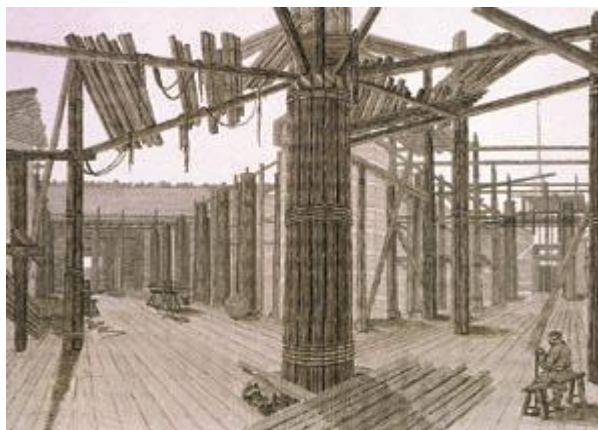
¹⁴ Казанский собор // Энциклопедический словарь Брокгауза и Ефрона: В 86 томах (82 т. и 4 доп.). СПб.: 1890-1907.

Он имел сходство с итальянским камнем травертино, которым были облицованы стены собора святого Петра. Этот камень легко добывается, его можно пилить и резать. Добытый из земли, он быстро затвердевает. По поводу использования пудостьского камня при строительстве вышел спор между Воронихиным и контролером над строительством Старовым. Последний считал, что пористость и ноздреватость камня, к тому же различающегося по цвету на три сорта, опасна при петербургском климате. Воронихин при поддержке Строганова вышел победителем в споре. По совету опытного каменщика Самсона Суханова, он прибег к своеобразной шпаклевке - затиранию поверхности пудостьского камня рижским алебастром и покрытию наружной стороны серовато-желтой краской, имитирующей основной оттенок пудостьского камня¹⁵. Этим камнем облицованы наружные стены собора, из него сделаны капители наружных колонн, фризы, наличники и т.д.

¹⁵ Казанский собор в Петербурге (1801–2012): Каменный декор и его реставрация. - СПб.: Нестор-История, 2012 с.35

Глава V Внутренняя отделка собора

Что же касается внутренней отделки собора, то здесь Воронихин широко использует мрамор из Олонецкой и Выборгской губернии, а также порфир, яшму и особенно финский гранит, добывавшийся в районе Пютерлакса под Выборгом. Всеми работами по мрамору и граниту руководил все тот же Самсон Суханов, уже широко известный своими работами в Петербурге, Царском Селе, где он создал великолепную террасу, Павловске.



Основные работы по мрамору в Казанском соборе, прежде всего, тончайшая резьба по мрамору, украшающая царское место — дело рук талантливого самоучки Самсона Суханова. Основанием здания служит высокий цоколь из крупных монолитов серого сердобольского (сортавальского) гранита. Пол внутри здания облицован серым рускеальским мрамором из-под Сортавалы и розовым белогорским мрамором (из-под Кондопоги в Карелии). Полы и ступени алтаря, амвона, царского места облицованы малиновым шокшинским кварцитом (Карелия). Эта же порода вместе с черными шунгитовыми сланцами была использованы в виде вставок в полах собора. Кроме того, в отделке собора использованы эстонские доломиты, алтайские порфиры и другие породы исключительно отечественного происхождения. Особого внимания заслуживают внутренние колонны собора, являющиеся одновременно его главной несущей частью и главным декоративным украшением. Воронихин сам побывал на приисках и карьерах, где добывался камень, применяемый при строительстве собора. Осенью 1801 года во дворце А.С.Строганова

состоялась свадьба Воронихина и чертежницы Мэри Лонд. В свадебное путешествие новобрачные направились на Карельский перешеек. Посетив эти места, Воронихин пришел к выводу, что прочный и красивый Выборгский гранит станет лучшим материалом для изготовления колонн в интерьере строящегося собора¹⁶. Выборгский гранит по-фински называется рапакиви, что означает — "гнилой камень". По одной из версий, назван он так в связи с тем, что выходы его на поверхность земли часто были в болотах, пахнувших гнилью. Выборгский гранитный массив рапакиви — крупнейший в мире. Ломка гранита близ Выборга началась в 1803 г. На ломках работали люди, присланные комиссией из Петербурга. В основном это были русские крестьяне из Ярославской, Вологодской и других близлежащих губерний. Численность рабочих на Выборгской ломке достигало 350 человек. Техника выломки гранита в начале XIX в. мало чем отличалась от времен античности: металлические клинья и штанги для бурения, кувалды, ворота, полиспасты, бревенчатые катки. Процесс выломки требовал много времени, опыта и сноровки каменотеса. Сначала снимался верхний слой скалы, подвергавшийся длительному воздействию солнца, мороза, дождей и ветров, обнажая гранит в первозданном виде. Затем в отвесной скале очерчивалась по размерам форма параллелепипеда, предполагаемого к отделению от скалы. Затем шла длительная, кропотливая и опасная обработка. С помощью катков и ваг заготовки колонн погружали на корабли, которые доставляли их в Петербург¹⁷. Долгий путь заканчивался на берегу Невы у Адмиралтейства. После разгрузки колонны снова при помощи катков перемещали в мастерскую на Конюшенной улице, где в результате обработки они приобретали законченный вид. Выломка, обработка и доставка одной колонны высотой 10,7 м обходилась в сумму 3 000 рублей. Всего было доставлено и установлено 56 колонн. Иностранцев, живших в России, изумляли русские

¹⁶ Казанский собор в Петербурге (1801–2012): Каменный декор и его реставрация. - СПб.: Нестор-История, 2012 с.39

¹⁷ Там же с.42

рабочие, строившие Казанский собор. "Им, этим простым мужикам в рваных полушубках, не нужно было прибегать к различным измерительным инструментам: пытливо взглянув на указанный им план или модель, они точно и изящно ее копировали. Глазомер этих людей чрезвычайно точен. С окончанием постройки торопились; несмотря на зимнее время и 13-15 градусов мороза работы продолжались даже ночью. Крепко зажав кольцо фонаря зубами, эти изумительные работники, забравшись на верх лесов, старательно исполняли свое дело. Способность даже простых русских людей в технике изящных искусств поразительна¹⁸". Между тем, становилось ясно, что в изначальный, установленный Павлом I срок, собор не построить. Слишком обширным был объем работ, а средств явно не хватало. К тому же на темпы строительства отрицательно влияли внешнеполитические события, те непрерывные войны, которые вела Россия в начале XIX в. Однако, работы велись широким фронтом и темп их нарастал. Большие трудности принес Воронихину 1804 г., когда возник его спор со Старовым по поводу прочности спроектированных им подкупольных перекрытий и перекрытий проездов колоннады. Дело дошло до того, что пришлось строить модель проезда в одну треть натуральной величины из тех же материалов. Модель прекрасно выдержала испытания, что укрепило авторитет Воронихина, но не могла не сказаться на темпах строительства. Только в 1808 г., после смерти Старова, Воронихин был введен в комиссию и получил широкую самостоятельность. Здесь опять же сказалась его поддержка графом Строгановым. В том же 1808 г., который начался с перерасхода в 832 000 рублей, выяснилось, что для завершения работ понадобится еще 1 352 384 рубля. Правительству пришлось выпускать новые ассигнования. Но работа пошла быстрее. В 1811 г. был уже возведен купол, и заканчивались внутренние отделочные работы. В

¹⁸ Казанский собор // Энциклопедический словарь Брокгауза и Ефрона: В 86 томах (82 т. и 4 доп.). СПб.: 1890-1907.

городе с восторгом говорили о новом соборе, о нем часто писали в периодической печати. "Все огороженное место вокруг строящегося храма, — писал современник, — равно как и вход во внутренность его...оставались открытыми для любопытных... Мне иногда случалось входить в достаивающееся здание и нельзя было не подивиться богатству, расточаемому для его внутреннего убранства¹⁹". В связи с этим в марте 1811 г. Комиссия обратилась к Строганову с письмом, в котором просила запретить допуск в собор посторонних лиц, как мешающих строительству. К осени 1811 г. строительство собора было в основном закончено. Однако предстояли еще большие доделочные работы. Но основная цель строительства была достигнута - храм был возведен. 15 сентября 1811 г., почти через 10 лет после закладки собора, в день коронации Александра I собор был торжественно освящен. Освящение совершал сам митрополит Новгородский и Санкт-Петербургский Амвросий. Два года спустя была разобрана и находящаяся уже на территории нового собора церковь Рождества Богородицы. Жизнь нового храма началась.

В 1812 году с нашествием Наполеона усилилось почитание Казанской иконы-заступницы. Перед ней в ответственные моменты молился император Александр I. После посещения службы именно в Казанском соборе отправился командовать войсками Михаил Илларионович Кутузов.

После освобождения России от захватчиков в храм доставили знамена побежденных французских частей и чтимый Ченстоховский список иконы Матери Божией. Позднее еще добавились трофейные стяги и штандарты, а также символические ключи взятых европейских городов. Кафедральный собор стал и храмом - памятником.

По указу императора в храме с особыми почестями погребли умершего в апреле 1813 года фельдмаршала Кутузова.

¹⁹ Казанский собор // Энциклопедический словарь Брокгауза и Ефрона: В 86 томах (82 т. и 4 доп.). СПб.: 1890-1907.

Глава VI Архитектура, скульптура и живопись собора

Казанский собор построен в архитектурном стиле зрелого классицизма, иначе – русского ампира. На плане его форма – католический крест. Над средокрестием находится огромный купол, на тот момент – крупнейший в России. Крыша представляет сложную систему арок и стропил из кирпича и дерева.

Западный фасад с главным входом, а также южный оформлены в виде величественных портиков. Первый – с 12-ю, второй – с 24-мя колоннами. Восточный (алтарный) фасад выполнен в виде одинарной апсиды, украшенной большой Казанской иконой и золоченым образом Христа на сюжет Входа Господня в Иерусалим.

Знаменитая дугообразная колоннада Казанского собора в Санкт-Петербурге выходит на Невский проспект. Крыша – в виде аттика с балюстрадой наверху. Колонны выстроены в четыре ряда. Каждая их пара стоит на серьезном инженерном сооружении: мощном пилоне, поверх которого положены:

- квадратная тумба в два кирпича;
- гранитная плита толщиной 240 мм;
- тонкая свинцовая плита по диаметру основания;
- круглая рельефная база.

Колонны неровные. На каждой из них – по 20 желобков-каннелюров, создающих иллюзию дополнительной стройности.

Наружные колонны, облицованные пудостьским камнем, покрыты каннелюрами - вертикальными желобками (на каждой колонне по 20 каннелюр), что создает впечатление легкости, хотя каждая колонна весит около 28 тонн. Высота наружной колонны - около 14 м, нижний диаметр - 1,45 м, верхний - 1,1 м. Колоннада со стороны Невского проспекта состоит из 94 колонн, портик с южной стороны собора имеет 20 колонн, портик с

западной стороны - 12 колонн. Общее количество колонн, образующих колоннаду и портик - 136.

Воронихин дал архитектурному украшению здания и практическое назначение. Колоннада служит парадным подъездом. По ней кареты доставляли особо знатных персон к северному входу в храм. Въезд и выезд возведены по типу триумфальных арок. Они украшены двумя парами пилястр, барельефами с библейскими сюжетами по фризу, аттику и стенам. При отсутствии отдельной колокольни звонница устроена на стене западной «триумфальной арки»²⁰.

В нишах северного фасада расположены четыре скульптуры святых: Александра Невского, князя Владимира, Иоанна Крестителя и Андрея Первозванного. Собственно вход располагается за портиком с золоченым «всевидящим оком» на фризе.

Внутренняя часть собора разделена гранитными монолитными колоннами на три коридора - нефа. Центральный неф в четыре раза шире боковых и перекрыт полуцилиндрическим сводом. Боковые нефы перекрыты прямоугольными кессонами. Потолок украшен имитирующими живопись розетками в виде стилизованного цветка. Они выполнены из французского алебаstra, единственного, по словам А.П. Аплаксина материала, "который едва ли что-нибудь и имел в себе иностранного, кроме наименования, иных материалов не русского происхождения на всю постройку...употреблено не было"²¹. Интересен мозаичный пол собора, выложенный серым и розовым карельским мрамором. Полы и ступени алтаря и амвона, основание царского места и кафедра облицованы малиновым шокшинским кварцитом (порфиром), который высоко ценили во всем мире. Русское правительство подарило плиты этого камня Франции для облицовки саркофага Наполеона в

²⁰ Казанский собор в Санкт-Петербурге <https://www.spbmuzei.ru>

²¹ Казанский собор в Петербурге (1801–2012): Каменный декор и его реставрация. - СПб.: Нестор-История, 2012 с.53

Париже. Все эти породы, вместе с черными шунгитовыми сланцами, использовались также в виде вставок в полах собора.

В главном нефе рисунок пола - чередующиеся цветные полосы, составленные из восьмиугольных плиток серого, черного и красного цветов - подчеркивают удлиненность пространства.

Крестово-купольное решение архитектуры храма особенно четко прослеживается в его интерьере. Здание вытянуто с запада на восток в форме латинского креста и в своем средокрестье увенчивается куполом. Купол имеет легкую изящную форму и вдоль его барабана расположено 16 окон, через которые в собор проникает свет. Эту же роль исполняют и многочисленные окна, расположенные по периметру храма.

Купол имеет два свода: нижний, хорошо обозреваемый с внутренней стороны храма, и верхний, наружный, покрытый жстью. Внутренний купол был первоначально покрыт росписью.

Венчающий купол крест возвышается над уровнем земли на 71,6 м. Казанский собор - одно из самых высоких купольных зданий. Купол поддерживается четырьмя мощными столбами - пилонами. Диаметр купола превышает 17 м. При его сооружении Воронихин впервые в истории мировой строительной практики разработал и применил металлическую конструкцию²².

Собор имеет три алтаря: главный – в честь Казанской иконы, левый – Антония и Феодосия Печерских, правый – Рождества Богородицы. Здание поделено на три части (нефа) двумя рядами парных колонн. Главный иконостас поддерживают четыре бронзовые колонны, отделанные голубой яшмой. Центр притяжения взглядов - Всевидящее Око в обрамлении золотых лучей над царскими вратами.

²² Казанский собор в Петербурге (1801–2012): Каменный декор и его реставрация. - СПб.: Нестор-История, 2012 с.54

В храме почитаются многие иконы и православные святыни, главной из которых, конечно же, является икона Казанской Божьей матери. Однако кроме иконы Богородицы в Казанском соборе почитаются:

- образ Николая, святителя Мирликийского и Ченстоховская икона Богородицы, переданные Кутузовым;
- икона Воскресения Христова – подарок иерусалимского патриарха Дамиана;
- икона Спасителя в иконостасе;
- ковчег с мощами нескольких российских подвижников.

К святыням можно отнести и могилу великого полководца Кутузова. Она расположена возле южной стены собора, в правом приделе. Место захоронения Кутузова обнесено невысокой оградой. Из военных трофеев в храме остались 6 ключей городов и 5 штандартов. Остальное было передано московскому Историческому музею в 1913 году²³.

²³ Казанский собор в Санкт-Петербурге <https://www.spbmuzei.ru>

Заключение

Россия православная страна, возрождение и восстановление и строительство храмов, церквей, соборов, стало неотъемлемой задачей для страны и граждан России.

Отреставрированное в XXI веке внутреннее убранство продолжает поражать посетителей великолепием: блеском позолоты на капителях колонн, пилястр и рамах икон, необычными нимбами над Иисусом в виде солнечных лучей, оригинальными узорами каменных полов.

От воронихинского варианта внутреннего оформления Казанского собора осталось то, что выполнено в камне: полы и колонны, а также главная идея: «Иисус Христос – Солнце правды».

К 25-летней годовщине избавления страны от наполеоновских полчищ перед Казанским собором установили памятники Кутузову и Барклаю-де-Толли. Монументы полководцам-победителям стали символами стойкости русского духа. Их не стали убирать и даже закрывать в тяжелый период ленинградской блокады.

В результате создания данного проекта установлено:

1. Архитектура православных храмов в разное время имела свои характерные особенности.
2. Внутреннее устройство храма строго организовано и подразделяется на три части: **алтарь, средняя часть храма и притвор.**
3. Лучшие русские храмы стали славой России, памятниками мировой культуры - Храм Христа Спасителя, Собор Василия Блаженного, Успенский собор и Казанский Собор.
4. Создание образов православных храмов возможно с использованием различных приемов декоративно-прикладного творчества, а знание особенностей храмового зодчества и устройства храмов помогает создать макет храма с максимальной точностью.

Я создал макет Казанского собора Пресвятой Богородицы из картона в 3 D формате. Опираясь на полученную информацию о Казанском соборе, мой макет представляет собой точную копию Казанского собора в Санкт-Петербурге.

Сегодня приход Казанского собора регулярно участвует в церковных праздниках и крестных ходах.

На территории храма действуют библиотека, художественная школа, лекторий, воскресная школа для детей и взрослых, православный музей веры, молодежный клуб, народный хор Победы и социальный отдел. Культурно-просветительский центр Казанского собора в Санкт-Петербурге ведет активную просветительскую и миссионерскую деятельность.

И в ближайшее время я обязательно посетю этот прекрасный Собор - памятник русской православной культуры.

Список литературы

1. Библия
2. Гусаров А.Ю. Памятники воинской славы Петербурга. СПб, 2010.
3. Ильина Т. В. История искусств. Отечественное искусство. — М.: Высш. шк., 2003.
4. История строительства Казанского кафедрального собора <http://kazansky-spb.ru/texts/stroitelstvo>
5. Казанский собор (материал из книги В.Нестерова «Знаешь ли ты свой город?»).
6. Казанский собор // Энциклопедический словарь Брокгауза и Ефрона: В 86 томах (82 т. и 4 доп.). СПб.: 1890-1907.
7. Казанский собор в Петербурге (1801–2012): Каменный декор и его реставрация. - СПб.: Нестор-История, 2012.
8. МДС 31-9.2003. Православные храмы. Т. 2. Православные храмы и комплексы: Пособие по проектированию и строительству. - М.: АРХХРАМ, 2003.
9. Опыт строительства православных храмов // Технология строительства. № 1. 2004.
10. Цветков С. Э. Русская история. Кн. 3-4. М.: Центрполиграф, 2006-2008.