

Научно-исследовательская работа

Психология

«ПОЧЕРК РАСКРЫВАЕТ ТАЙНЫ ХАРАКТЕРА»

Автор:

Кильдагулова Адия Манарбековна

ученица 5 класса

Бюджетного общеобразовательного учреждения

«Целинная средняя общеобразовательная школа»

Русско-Полянского муниципального района

Омской области, Российская Федерация

Руководитель:

Дайнес Жанна Мейрамбековна

учитель биологии

Бюджетного общеобразовательного учреждения

«Целинная средняя общеобразовательная школа»

Русско-Полянского муниципального района

Омской области, Российская Федерация

Целинное - 2022

Содержание.

Введение	3
Глава I Теоретическая часть	
1.1 Обзор литературы	5
Глава II Практическая часть	
1.1 Результаты исследования	10
Заключение	17
Список литературы	18
Приложение	19

Введение

Я учусь в 5 классе и на протяжении всего периода времени слышу от нашей учительницы и от мамы слова: «Тетрадь – это лицо ученика и по ней можно судить о человеке не видя его». Никто не рождается с умением писать. Этот навык приобретается позднее. Педагоги с первого класса учат, чтобы все аккуратно выписывали буквы так, как это показано на доске, точно соблюдая расстояние между буквами, наклоны и прочие законы чистописания. И хотя всех учат одинаково, ко всем предъявляют одни и те же требования, но истечении короткого времени большинство ребят начинают писать различно. Вот в пример взять мою семью. В нашей семье школьников трое и все девочки, но почерк у всех разный. Хотя начинал учить нас один и тот же педагог и требования ко всем одинаковые. Вот вопрос, почему так?

В интернет ресурсах я наткнулась на очень интересную статью, в которой было сказано: «Проявления индивидуальных черт характера и ума неизбежно вызывают изменения в написании букв». Я решила провести исследование и выяснить действительно ли почерк и характер человека связаны между собой».

Актуальность: всем порой хочется самостоятельно «продиагностировать» себя и своих близких, узнать о себе и других нечто новое и интересное. Во все времена каждый человек пытается разгадать себя и свой характер. Почерк – интересный и увлекательный показатель, который позволяет заочно познать человека, не зная его. Мне захотелось узнать: существует ли зависимость между особенностями почерка и характером конкретного человека. Меня заинтересовали данные высказывания. А действительно, зависит ли почерк от характера человека?

Цель работы: доказать зависимость между особенностями почерка и характером конкретного человека.

Задачи исследования:

- изучить литературу по теме исследования;
- провести анализ образцов почерков учащихся;

- сравнить полученные нами результаты анализа почерка с результатами диагностик психологического теста.

Гипотеза: предположим, что характер человека можно определить по его почерку.

Объект исследования:

- почерк моих одноклассников.

Предмет исследования:

- зависимость почерка от характера человека.

Методы исследования:

- сравнение;

- анализ;

- обобщение.

Глава I Теоретическая часть

1.1 Обзор литературы

«Зачем мне фотография человека, для меня гораздо важнее клочок исписанной бумаги, так как в нем изображается преступность, радость, печаль, озлобленность, настроение духа...»

Французский ученый Д. Тарт

Неразборчивый, аккуратный, мелкий, крупный, красивый, небрежный...

Каким только почерк не бывает. У каждого из нас он свой. В Толковом словаре русского языка С.И. Ожегова написано следующее:

ПО́ЧЕРК, -а, м.

1. Манера писать, характер начертаний букв в письме.

Крупный, мелкий, убористый п. Разборчивый п.

2. перен. Индивидуальная манера, характерные черты.

Творческий п. художника.

Оказывается, что есть наука изучающая почерк – графология. В словаре дано следующее определение:

ГРАФОЛО́ГИЯ, -и, ж.

Учение о почерке как отражении свойств характера и психических состояний человека.

Графология - это древнейшее искусство.

Первая известная ныне книга, посвященная графологии, вышла в свет в 1630 году и была написана итальянским профессором Камилло Бальдо (прил. 1, с. 19). Книга называлась «Как узнать природу и качества человека, взглянув на букву, которую он написал». В этой книге он записал известные на то время толкования индивидуальных качеств человека по его почерку, что и легло в основу первого справочника по графологии.

Примерно через 200 лет к теме почерка вернулись во Франции, ученый церковник аббат Фландрен (прил. 1, с. 19) заинтересовался книгой Бальдо. Именно он дал название этой науке, используя два греческих слова: «графо» - писать и «ологи» - наука. Так родилась графология.

В конце XIX - начале XX столетия о графологии заговорили как о науке, а не как об искусстве. В начале XX века Людвиг Клагес (Германия) (прил. 1, с. 19) предпринял кропотливую работу по определению и обоснованию принципов графологии, методов ее применения и ее интерпретации. Современные исследователи почерка считают доктора Клагеса отцом современной графологии.

Возможности анализа почерка

Как и сам человек, почерк уникален, поэтому его характерные детали говорят об определенных качествах личности. Размер букв, наклон, сила нажима, особенности пунктуации и различные петли помогают выявить в каждом человеке индивидуальность с особыми, только ему присущими качествами. Несмотря на то, что практически все дети учатся писать по прописям и следуют советам учителя, почерк у всех разный. Кроме того, в каждом почерке есть свои особенности, которые присущи только одному

конкретному человеку, а также каждый человек при письме исключает те движения, которые не совсем ему удобны.

Люди, которые не придерживаются «правильного» стиля письма, обычно действуют согласно собственным правилам и отличаются независимым образом мыслей. Ведь именно отклонения от нормы являются основой для графологического анализа, потому что именно они могут рассказать о личности больше всего интересных сведений.

Как проводить анализ почерка

Идеальный образец почерка должен быть на большом листе обычной белой бумаги, не разлинованной и без полей. Для текста лучше не переписывать что-либо из книги или газеты, а писать то, что приходит в голову. В этом случае почерк будет более естественным.

Анализ общего вида письма

На данный момент разработана целая система признаков почерка, каждый из которых отражает определенную внутреннюю черту личности (прил. 2, с. 20-24). Основными признаками почерка являются:

- размер букв;
- наклон букв;
- направление строки;
- размашистость и сила нажима;
- характер написания слов.

1. Направленность строки является важным показателем, отражающим отношение человека к жизни:

- а) линия письма плавно поднимается вверх - оптимизм, уверенность;
- б) линия письма направлена вниз – замкнутость, пессимист;
- в) линия письма прямая – уравновешенный характер, решительный;
- г) плавный волнистый – дипломатичный, гибкий;
- д) строка «скачет» то вверх, то вниз – импульсивный, нетерпеливый.

2. Размер почерка говорит об общительности человека:

- а) крупный (5 мм и более) – очень общительный;

- б) средний (от 2 мм) – спокойный, уверенный в себе человек;
- в) мелкий (меньше 2 мм) – застенчивый, замкнутый, бережливый человек.

3. Форма почерка

- а) округлый почерк - веселый, отзывчивый человек;
- б) острый почерк – агрессивный, очень высокий интеллект.

4. Стил ь письма

- а) каллиграфический почерк – обязательный, аккуратный, но несамостоятельный;
- б) ровный, правильный почерк – спокойный, уравновешенный человек;
- в) размашистый почерк – активный, любознательный, веселый человек;
- г) неразборчивый – энергичный, нервозный человек.

5. Сила нажима

Сильный нажим – свидетельство настойчивости, энергичности, способности работать. Это общительные личности, любящие свою работу и людей.

Если *нажим поверхностный и легкий*, то такие личности отличаются чувствительностью, тонкостью натуры. Это чаще интроверты, чей самоконтроль помогает справляться с важными задачами.

Если *сила нажима средняя*, то подобная личность более предсказуема, ей нравится познавать внешний мир.

6. Наклон почерка

Небольшой наклон влево чаще всего встречается у индивидуалистов: собственные интересы они всегда ставят выше групповых. Такие люди отличаются критическим складом ума.

Сильный наклон влево: самодостаточный и независимый человек, всегда имеет собственную точку зрения на любую проблему.

Небольшой наклон вправо: спокойный и уравновешенный человек, всегда открытый к общению (наиболее распространенный наклон почерка).

Сильный наклон вправо: целеустремленный и настойчивый человек, как правило, максималист, стремится быть первым во всем.

Вертикальный почерк говорит о внутренней гармонии, балансе рациональности и эмоциональности одновременно. Самая главная черта характера – упрямство.

Наличие всех признаков - сомневающийся, непоследовательный, неуверенный в себе человек, испытывающий трудности в принятии решения, и часто меняющий его.

7. Поля

Это показатель, помогающий выявить уровень расточительности. Обширные поля везде – отличный вкус, тяга к искусству. Если они рациональны (средние) – показатель благоразумия. Узкие ровные по бокам – склонность к бережливости. Если текст занимает весь лист, а поля очень малы – стремление получить максимум.

8. Характер написания слов

Слитный почерк, когда все буквы в слове связаны между собой, является признаком хорошего логического мышления. Если же буквы не связаны друг с другом, то это указывает на развитую интуицию.

Глава II Практическая часть

1.1 Результаты исследования

В ходе нашего исследования было проанализировано 10 образцов почерков. Анализ проводили по 8 параметрам (направленность строки, размер и форма почерка, стиль письма, сила нажима, наклон почерка, поля и характер написания слов), в ходе которого выяснили (прил. 3, с. 25-32):

- 1) направленность строки: 40 % - волнистая, плавная (дипломатичность, гибкость); 30 % - вверх (оптимизм, уверенность); 20 % - вниз (замкнутость, пессимизм), 10 % - прямая (уравновешенность, решительность).
- 2) размер почерка: у 100 % учащихся средний размер почерка (спокойствие, уверенность).
- 3) форма почерка: 70 % - округлый (отзывчивость); 30 % - угловатый (агрессивность, интеллектуальность).

- 4) стиль письма: 70 % - ровный (уравновешенность); 30 % - размашистый (активность, любознательность).
- 5) сила нажима: 80 % - средний (нравится познавать внешний мир); 20 % - сильный (настойчивость, энергичность).
- 6) наклон почерка: 80 % - небольшой наклон вправо (спокойствие, уравновешенность); 20 % - вертикальный (упрямство).
- 7) поля: 80 % - узкие (бережливость); 20 % - средние (благоразумие).
- 8) характер написания слов: 90 % - слитный (хорошее логическое мышление); 10 % - отдельный (развитая интуиция).

Для того чтобы выяснить связаны ли почерк и характер, мы обратились за помощью к школьному психологу. Он посоветовал нам провести тестирование на выявление темперамента и самооценки по опроснику Ганса Айзенка.

Результаты таковы (прил. 3, с. 25): 40 % учащихся по типу темперамента относятся к холерикам, по 20 % - к сангвиникам и меланхоликам, 10 % - к флегматикам и 10 % - смешанный тип темперамента (сангвиник-холерик).

При сравнении результатов этих двух диагностик выявили 80 % совпадений и 20 % частичных совпадений (прил. 3, с. 32).

Таблица 1

Сводная характеристика учащихся

Имя	Характеристика		Совпа- дение
	по почерку	по опроснику Айзенка	
Ярослав	1) дипломатичный, гибкий; 2) спокойный, уверенный в себе человек; 3) веселый, отзывчивый человек; 4) спокойный, уравновешенный человек; 5) нравится познавать внешний мир;	1) пассивный; 2) осмотнительный; 3) рассудительный; 4) доброжелательный; 5) миролюбивый; 6) управляемый; 7) внушающий доверие; 8) надежный; 9) ровный;	совпа- дает

	<p>6) спокойный и уравновешенный человек, всегда открытый к общению;</p> <p>7) бережливый;</p> <p>8) хорошее логическое мышление.</p>	10) спокойный.	
Данияр	<p>1) замкнутость, пессимист;</p> <p>2) спокойный, уверенный в себе человек;</p> <p>3) агрессивный, очень высокий интеллект;</p> <p>4) активный, любознательный, веселый человек;</p> <p>5) нравится познавать внешний мир;</p> <p>6) спокойный и уравновешенный человек, всегда открытый к общению;</p> <p>7) бережливый;</p> <p>8) развитая интуиция.</p>	<p>1) активный;</p> <p>2) чувствительный;</p> <p>3) беспокойный;</p> <p>4) агрессивный;</p> <p>5) возбудимый;</p> <p>6) изменчивый;</p> <p>7) непостоянный;</p> <p>8) импульсивный;</p> <p>9) оптимистичный.</p>	частично совпадает
Арман	<p>1) оптимизм, уверенность;</p> <p>2) спокойный, уверенный в себе человек;</p> <p>3) агрессивный, очень высокий интеллект;</p> <p>4) активный, любознательный, веселый человек;</p> <p>5) нравится познавать внешний мир;</p> <p>6) спокойный и</p>	<p>1) пассивный;</p> <p>2) осмотнительный;</p> <p>3) рассудительный;</p> <p>4) доброжелательный;</p> <p>5) миролюбивый;</p> <p>6) управляемый;</p> <p>7) внушающий доверие;</p> <p>8) надежный;</p> <p>9) ровный;</p> <p>10) спокойный.</p>	частично совпадает

	<p>уравновешенный человек, всегда открытый к общению;</p> <p>7) бережливый;</p> <p>8) хорошее логическое мышление.</p>		
Азат	<p>1) дипломатичный, гибкий;</p> <p>2) спокойный, уверенный в себе человек;</p> <p>3) агрессивный, очень высокий интеллект;</p> <p>4) активный, любознательный, веселый человек;</p> <p>5) нравится познавать внешний мир;</p> <p>6) спокойный и уравновешенный человек, всегда открытый к общению;</p> <p>7) благоразумный;</p> <p>8) хорошее логическое мышление.</p>	<p>1) активный;</p> <p>2) чувствительный;</p> <p>3) беспокойный;</p> <p>4) агрессивный;</p> <p>5) возбудимый;</p> <p>6) изменчивый;</p> <p>7) непостоянный;</p> <p>8) импульсивный;</p> <p>9) оптимистичный.</p>	совпадает
Вика	<p>1) оптимизм, уверенность;</p> <p>2) спокойный, уверенный в себе человек;</p> <p>3) веселый, отзывчивый человек;</p> <p>4) спокойный, уравновешенный человек;</p> <p>5) настойчивый, энергичный;</p> <p>6) упрямый;</p> <p>7) бережливый;</p>	<p>1) активный;</p> <p>2) чувствительный;</p> <p>3) беспокойный;</p> <p>4) агрессивный;</p> <p>5) возбудимый;</p> <p>6) изменчивый;</p> <p>7) непостоянный;</p> <p>8) импульсивный;</p> <p>9) оптимистичный.</p>	совпадает

	8) хорошее логическое мышление.		
Каир	1) дипломатичный, гибкий; 2) спокойный, уверенный в себе человек; 3) веселый, отзывчивый человек; 4) спокойный, уравновешенный человек; 5) нравится познавать внешний мир; 6) упрямый; 7) бережливый; 8) хорошее логическое мышление.	1) пассивный; 2) осмотнительный; 3) рассудительный; 4) доброжелательный; 5) миролюбивый; 6) управляемый; 7) внушающий доверие; 8) надежный; 9) ровный; 10) спокойный.	совпадает
Мадина	1) дипломатичный, гибкий; 2) спокойный, уверенный в себе человек; 3) веселый, отзывчивый человек; 4) спокойный, уравновешенный человек; 5) нравится познавать внешний мир; 6) спокойный и уравновешенный человек, всегда открытый к общению; 7) благоразумный; 8) хорошее логическое мышление.	1) общительный; 2) контактный; 3) разговорчивый; 4) отзывчивый; 5) непринужденный; 6) жизнерадостный; 7) беззаботный; 8) инициативный.	совпадает

Катя	<p>1) уравновешенный характер, решительный;</p> <p>2) спокойный, уверенный в себе человек;</p> <p>3) веселый, отзывчивый человек;</p> <p>4) спокойный, уравновешенный человек;</p> <p>5) настойчивый, энергичный;</p> <p>6) спокойный и уравновешенный человек, всегда открытый к общению;</p> <p>7) бережливый;</p> <p>8) хорошее логическое мышление.</p>	<p>1) общительный;</p> <p>2) контактный;</p> <p>3) разговорчивый;</p> <p>4) отзывчивый;</p> <p>5) непринужденный;</p> <p>6) жизнерадостный;</p> <p>7) беззаботный;</p> <p>8) инициативный.</p>	совпадает
Лина	<p>1) замкнутость, пессимист;</p> <p>2) спокойный, уверенный в себе человек;</p> <p>3) веселый, отзывчивый человек;</p> <p>4) спокойный, уравновешенный человек;</p> <p>5) нравится познавать внешний мир;</p> <p>6) спокойный и уравновешенный человек, всегда открытый к общению;</p> <p>7) бережливый;</p> <p>8) хорошее логическое мышление.</p>	<p>1) общительный;</p> <p>2) контактный;</p> <p>3) разговорчивый;</p> <p>4) отзывчивый;</p> <p>5) непринужденный;</p> <p>6) жизнерадостный;</p> <p>7) беззаботный;</p> <p>8) инициативный;</p> <p><u>и в то же время:</u></p> <p>1) активный;</p> <p>2) чувствительный;</p> <p>3) беспокойный;</p> <p>4) агрессивный;</p> <p>5) возбудимый;</p> <p>6) изменчивый;</p>	совпадает

		7) непостоянный; 8) импульсивный; 9) оптимистичный.	
Асель	1) оптимизм, уверенность; 2) спокойный, уверенный в себе человек; 3) веселый, отзывчивый человек; 4) спокойный, уравновешенный человек; 5) нравится познавать внешний мир; 6) спокойный и уравновешенный человек, всегда открытый к общению; 7) бережливый; 8) хорошее логическое мышление.	1) активный; 2) чувствительный; 3) беспокойный; 4) агрессивный; 5) возбудимый; 6) изменчивый; 7) непостоянный; 8) импульсивный; 9) оптимистичный.	совпадает

Заключение

В ходе исследования наша гипотеза подтвердилась: почерк зависит от характера человека, в котором отражаются и темперамент, и отношение к миру, и к самому себе. Мы узнали много нового и интересного об учащих, их характерах благодаря почерку.

Но всё же нашу характеристику нельзя считать полноценной. Настоящий графологический анализ – это тщательное исследование того, как, под каким углом, с каким нажимом человек пишет. При этом желательно, чтобы был пример написания всех букв. Только в этом случае можно дать полноценную и развернутую характеристику человека.

Список литературы

1. Белов, Н. В. Современная энциклопедия для мальчиков: учебное пособие / Н. В. Белов. Современный литератор, 1999. – 223 с.
2. Инесса Гольдберг Психология почерка. АСТ, 2008
3. Исаева Е.Л. Практическая графология. Как узнать характер человека по почерку. Рипол Классик , 2010
4. Соломевич В. И. Почерк и характер. Харвест, 2009
5. Толковый словарь С.И. Ожегова
6. Щеголев И. В. 16 типов личности. Почерк и характер человека: учебное пособие / И. В. Щеголев. СПб.: Питер, 2007. -160 с.
7. Режим доступа: <http://slovarozhegova.ru/>