

Научно-исследовательская работа
по музыке

Творцы прекрасного

Выполнила: Блохова Ксения Васильевна
ученица 9«А» класса
МБОУ «СОШ» пгт. Войвож

Руководитель: Царук Жанна
Александровна
Учитель музыки
МБОУ «СОШ» пгт. Войвож

пгт. Войвож
2019 г.

Содержание

1.	Введение.....	3
2.	Основная часть.....	5
2.1.	Из истории поселка и школы.....	5
2.2.	Знакомство с творчеством наших земляков, выпускников школы...	6
2.2.1.	Творчество Проскуряковой А.В.....	6
2.2.2.	Творчество Каневой Ларисы.....	7
2.2.3.	Творчество Кулаевой Г.Н.....	8
2.2.4.	Творчество Первова Г.М.....	10
2.2.5.	Творчество Воробьёвой Н.Е.....	10
2.2.6.	Творчество Тимушева А.В.....	10
2.2.7.	Творчество Лузиной Л.В.....	11
2.2.8.	Творчество Тюгаева Н.В.....	12
3.	Заключение.....	14
4.	Список литературы.....	15
5.	Приложение.....	16

1. Введение

«Познайте свою гору и речонку!
Не бойтесь, что малы эти горюшки и речки
ведь из малого вырастает большое»

А.Е.Ферсман

Как мало мы знаем о тех местах, где живём. Но земля помнит, кто жил на ней и что делал. Если дети забудут дела отцов своих и дедов, то земля напомним. Поэтому человеку нельзя терять родину. Даже мысленно... Потеря родины вызывает ощущение сиротства и неприкаянности.

Актуальность исследования определяется значимостью данной проблемы для современной молодёжи. Очень важно, чтобы нынешнее поколение не только созерцало красоту родного края, но и понимало, какую важную роль играет малая родина в жизни человека. Творчество поэтов – земляков способствует воспитанию чувства любви к Родине, которое невозможно без трепетного отношения к тому уголку на планете, где ты родился и вырос.

Цель исследования: исследовать жизненный и творческий путь моих земляков и определить место темы малой родины в их творчестве.

Задачи исследования:

- 1.Собрать информацию о биографии поэтов, певцов, художников - земляков.
- 2.Познакомиться с творчеством Проскуряковой А.В., Каневой Ларисы, Кулаевой Г.Н, Перова Г.М, Воробьёвой Н.Е, Тимушева А.В, Лузиной Л.В, Н. Тюгаева
- 3.Раскрыть своеобразный мир творцов прекрасного и привлечь внимание к их творчеству.

Постановка проблемы: важно изучать культуру родного края, чтобы иметь представление об особенностях своей малой родины, гордиться своим поселком.

Объект исследования: творчество Проскуряковой А.В., Каневой Ларисы, Кулаевой Г.Н, Перова Г.М, Воробьёвой Н.Е, Тимушева А.В, Лузиной Л.В.

Предмет исследования: тема родины в творчестве земляков.

Гипотеза исследования: образ родины в лирике Проскуряковой А.В, Каневой Ларисы, художественном творчестве Кулаевой Г.Н, Первова Г.М, Воробьёвой Н.Е, Тимушева А.В, Лузиной Л.В. имеет своеобразное воплощение.

Методы исследования:

- наблюдение
- беседа
- метод изучения литературных источников.
- интервьюирование
- Анкетирование
- Метод описания результатов исследования

Практическая направленность: Собранный материал даст большее представление о жителях поселка, их увлечениях, может служить материалом для нового раздела школьного музея "Культурное наследие посёлка Войвож". Материалы исследования можно использовать на уроках искусства, литературы, при проведении внеклассных мероприятий.

2.Основная часть

2.1.Из истории поселка и школы.

Мне кажется, малая родина - это место на земле, где человек впервые начинает себя осознавать.

Я родилась в посёлке Войвож, это моя малая родина и я люблю её. Для меня она - второй дом. Каждый камешек знаком мне и близок.

Малая Родина – мне не понятно, почему мы так говорим. Она не малая, а самая большая, потому что мы здесь живём, здесь наша школа и учителя.

Это кусочек страны, или мира. Это тёплый райончик, где есть часть моей жизни.

Наш посёлок самый лучший, пусть он и маленький. Здесь живут мои самые родные люди, и я не могу представить себе место, где было бы лучше, чем здесь.

Моя малая Родина – это маленькая клеточка в тетради моей жизни, это маленькая тайна, большое чувство, кричащее детство, малая любовь.

С каждым годом мой посёлок становится всё меньше и меньше, но так хочется верить, что когда-нибудь всё наладится, и мы сможем вернуть былую красоту. Мы все понимаем, что другой родины у нас не будет никогда.

Наш посёлок Войвож расположен в 110 км от города Сосногорска. Его судьба связана с освоением богатых недр Коми.

С названием Войвож связаны: первая, самая глубокая скважина, из которой в 1946 году ударил первый нефтяной фонтан; первая в стране промышленная нефть. Началось строительство населённого пункта с названием Войвож. В июле 1947 года населённому пункту Войвож правительством Коми присвоили статус рабочего посёлка.

История Войвожа связана с печальной датой - 30 октября, днём памяти политических репрессий. На территории посёлка размещался лагерь, где основной рабочей силой были заключенные. Они строили на болотах и в тайге дорогу Ухта – Войвож. Сегодня их осталось в живых немного, людей разных национальностей, профессий, которые, попав сюда по воле судьбы в 40-50 годы, обрели здесь вторую родину, создали семьи, построили посёлок, школу, заложили фундамент будущей истории нашего посёлка Войвож.

В республике давно известна репутация МБОУ «СОШ» пгт. Войвож. В 2020 году наша школа отметит 70-летний юбилей.

История школы – это судьба её учеников. За 70 лет школу окончили 6 тысяч 450 человек, выпущено 4300 выпускников, из них 7 золотых и 46 серебряных медалистов. Сложились школьные традиции, многие стали победителями олимпиад и конкурсов разных уровней.

Культура коми народа вскормлена не мачехой, а собственной праматерью. У неё свои крепкие корни и хорошая наследственность.

Для каждой матери настоящей гордостью являются ее дети, которые в жизни добились определённых успехов, отличились в какой-либо области человеческой деятельности. Наш посёлок, словно заботливая и трепетная мать, также гордится своими славными детьми. Вылетев из родного гнезда, они не потеряли связи с отчим домом, делясь с ним своими радостями, рассказывая о своих победах. За все время, что стоит поселок Войвож, немало ее сынов и дочерей отличились в трудовых и творческих делах. Назвать каждого было бы нелегко; вот только некоторые имена.

2.2. Знакомство с творчеством наших земляков, выпускников школы

2.2.1 .Творчество Проскуряковой А.В.

Живёт в нашем посёлке замечательная художница и поэтесса – Александра Васильевна Проскурякова.

С детства Александра Васильевна вместе со своей мамой жила в посёлке Верхняя Омра, а в 1970 году Проскуряковы переехали в Войвож.

Александра окончила заочный факультет Московского института культуры, получив профессию художника-оформителя. Долгое время она работала по этой специальности в НГДУ «Войвожнефть». Самым любимым занятием Александры, конечно же, было сочинительство стихов и прозы. Её стихи неоднократно публиковались в газетах «Заря Тимана», «Молодёжь Севера». Стихи Александры Васильевны очень мечтательные, романтические, сказочные, они несут в себе добрые, тёплые чувства.

В творчестве поэтессы есть стихотворение «Сказка о свече». В нём говорится о том, как девушка ждёт своего рыцаря. Вот небольшой фрагмент:

« Недаром я ждала, настал желанный час

Алмазный звездопад развеял все тревоги
Прощально вспыхнула заветная свеча
Встал синеглазый рыцарь на пороге».

Эти строки очень созвучны картине Александры Васильевны «Девушка с шаром в руках».

Художница и поэтесса создала свой собственный, прекрасный мир и творит по его законам. Александра Васильевна живёт обычной жизнью, как и другие войвожцы. Она очень много рисует, читает, пишет письма своим друзьям в 14 стран мира, на английском, польском, болгарском и немного – на финском языках.

У Александры Васильевны есть мечта – издать свои произведения отдельной книгой, но, к сожалению, нет такой возможности, так как она получает скромную пенсию по инвалидности. Мне хочется верить, что найдутся денежные спонсоры, которые заинтересуются творчеством автора и которым не безразлично будущее культурное наследие нашего посёлка.

И все же, не перестаёт удивлять провинциальная северная глубинка.

2.2.2. Творчество Каневой Ларисы

Интересная судьба у Ларисы Каневой

В Коми Лариса приехала по распределению. Много лет жила на Войвоже и работала в Проектно-сметной группе НГДУ «Войвожнефть». В настоящее время работает государственным инспектором ФГУ «Комиэнергонадзор». Вся жизнь Ларисы Каневой неразрывно связана не только с электричеством, но также и с искусством.

Лариса начала писать стихи ещё в детстве, Потом был длительный застой. И в какой-то момент она снова начала писать стихи и песни. Лариса Канева говорила: «Бог дал мне талант и я, с радостью, дарю его людям.

Лариса долгое время пела на сцене Дома Культуры п. Войвож, радуя зрителей своим звонким, лёгким, искрящимся, переливающимся голосом. Ни один концерт не обходился без сольных номеров этой замечательной женщины. Зрители с замиранием сердца ждали её выхода, а затем с упоением слушали её лиричные, с богатым внутренним содержанием песни. Так распорядилась судьба, что Лариса Канева вместе со своей семьёй переехали в город Сосногорск. Но и там она не переставала творить, вдохновлять и радовать людей. Поэтесса выпустила в свет два поэтических

сборника: «Мне бы крылья», «Победе нынче 60». Её стихи очень лиричные и душевные. В них отражается трепет первой любви, молодой восторг, рвущийся из груди, радость от встречи с красотой северной природы

2.2.3. Творчество Кулаевой Г.Н

Имя Галины Николаевны Кулаевой хорошо известно не только в Войвоже и республике Коми, но и за её пределами

Галина Николаевна родилась в посёлке Войвож. Её папа, Сидоренко Николай Иванович работал учителем труда в нашей школе, был творческим человеком. Вместе с ребятами из секции технического творчества он изготавливал модели комбайнов, тракторов. Эти поделки экспонировались не только в Сыктывкаре, Москве, но даже в Чили и США. Любовь к искусству он привил и к своей дочери - Галине Николаевне. Творчество Галины Николаевны очень привлекательно.

Её работы необыкновенные. От них исходит доброе и прекрасное чувство. Она вплетает в пейзаж, нарисованный масляными красками – обыкновенную соломку, взятую с хлебного поля. Галина Николаевна так искусно вводит художественную соломку в канву картин, что она является неотъемлемой частью и органично соединяется с живописью. Её искусство декоративно-прикладное, оно опирается на народные традиции. Картины Кулаевой Г.Н. уникальны, неповторимы. В своих работах Г.Н. жаждет поделиться своим богатым воображением, своим миром художника, в котором присутствует земная красота. Галина Николаевна использует нетрадиционное сочетание материалов: нетканый материал, масло, художественная соломка, аппликация, инкрустация.)

Эта золотистость мерцает в храмах, сказочных дворцах, избах, кораблях, создавая романтически – фантастические образы. В парусах её корабликов рвутся ветры борения и несбывшейся мечты. Золотистая соломка разных оттенков, в которой мерцает извечная красота, делает добрыми изображения теремов, церквушек, корабликов, сказочных дворцов. [1]

Из интервью с подругой Галины Николаевны Самохиной Натальи Васильевны:

« С 8 класса Галина и Наталья стали подругами и сидели за одной партой. В школе Галина не рисовала. Со школьной скамьи она дружила с одноклассником, Николаем, который увлекался физикой. Он заразил своей любовью к этому предмету и Галину.

Вместе они окончили радиотехнический институт и были направлены на работу в Троицко-Печерск. Чарующая природа севера вдохновила Галину на занятия живописью. Таившийся талант раскрылся в полную силу. Вера в себя, желание творить, помощь близких, в частности мужа, стали основой её успеха». Любовь к творчеству вдохновляет Галину, и все беды кажутся позади.

Коллекции полотен художницы были представлены не только у нас в РК и России, но и в других странах мира. Г.Н. была участницей выставки в г. Женеве. Каждый год в швейцарский Дворец нации в г. Женеве приезжает ни один десяток делегации со всего земного шара. За шанс принять участие в подобных выставках борются почти все страны мира. На открытии выставки Галины Николаевны присутствовали 15 послов из разных стран мира. Они отметили, что Галина Николаевна своим творчеством «прорубила окно в Европу для республики Коми». Ничего подобного Европа не видела. Масляная живопись в сочетании с возможностями соломенной пластики. Россия не перестаёт удивлять. [1]

Галину Николаевну уговаривали открыть собственную школу в Лондоне, Будапеште, Париже. Желających научиться технике - хоть отбавляй, но Галина Николаевна отказала. К преподавательской деятельности, сказала Галина Николаевна, я ещё не готова. Я сделала большой шаг, но это только первый шаг. Чем дольше работаю с соломкой, тем отчётливее понимаю, что я её, не знаю. А значит, и других учить рановато. Галина Николаевна очень редко продаёт свои работы, но это бывает.

Она говорит на что бы в таком случае я могла жить, устраивать продолжительные выставки, выезжать за свой счёт.

Европейские искусствоведы, побывавшие на выставке работ Кулаевой говорили очень хорошие вещи. Галина Николаевна вспоминает, что у неё было такое чувство, что она могла сделать в этом художественном направлении всё. Ей не надо было ничего доказывать, отстаивать. Теперь она знает, что представляют из себя, её работы, их уровень.

Сегодня Галина Николаевна является членом Международной Федерации художников при Юнеско, живёт в городе Сыктывкаре, где в своей мастерской творит и создаёт картины.

В нашей школе работает учителем биологии Казмиренко Л.А., которая рассказала нам о творчестве своего папы Первова Геннадия Максимовича.

2.2.4. Творчество Первова Г.М

Директор нашей школы Казмиренко Е.Н. рассказала нам о творчестве своего дедушки Первова Геннадия Максимовича.

Геннадий Максимович родился в 1924 году. Это был отзывчивый, добрый, интересный в общении человек, участник Великой отечественной войны, имеет несколько ранений, наград. Он не только художник самоучка, но и прекрасный мастер резьбы по дереву. Геннадий Максимович сумел почувствовать красоту и уникальность нашего сурового коми края. В полотнах его работ всё пронизано красотой северной природы. В прекрасной коллекции деревянной резьбы особенно завораживают маски. Одна из них очень изящная резная маска смотрится как островок спокойствия и мудрости коми народа. Всю свою жизнь Геннадий Максимович очень много работал над собой, над своим творчеством. Годами он вырабатывал и шлифовал свой стиль, шел к своеобразному жанру своих работ. Много его картин находится в краеведческом музее г. Ухты. Он занимается благотворительностью, даря свои картины школе, детям из детского интерната. К 55-летию победы в Великой отечественной войне выпущено две книги памяти. В одной из них есть страничка, посвящённая Геннадию Максимовичу.

2.2.5. Творчество Воробьёвой Н.Е.

Ещё мне хочется рассказать о наших художниках, выпускниках Войвожской школы матери и сыне Надежде Воробьёвой и Александре Тимушеве, которые сейчас живут и творят в городе Ухте. Надежда Егоровна Воробьёва художница весьма самобытная, работающая в духе примитивизма – это один из сложных по своему проявлению художественный стиль. Работы Воробьёвой Н.Е. являются интереснейшим примером данного направления. Глядя на полотна художницы, узнаёшь, как раньше жили люди, чем занимались, как проводили свободное время. На её полотнах изображены обычные бытовые сценки северного народа, от которых исходит тепло и свет.

2.2.6. Творчество Тимушева А.В.

Александр Тимушев, творческий псевдоним которого – Ас. Морт, сейчас стал ухтинским художником, неоднократным участником международных выставок

художников финно-угорского мира. Александр все свои художественные поиски определяет загадочным словом «неклюжизм». И Надежда Егоровна также оценила работы сына. Отчасти – это здоровая самоирония художника над своим трудным поиском самоопределения и миропонимания. «Неуклюжие» Александр, с его умением обыгрывать обыденное и, тем самым, выявлять в любом предмете или явлении что-то особенное, преобразовал в «неуклюжие» (почти недюжие). Всё это как бы в шутку, игра, но в каждой шутке есть доля истины. Дело в том, что определение «неклюжизм» очень точно характеризует специфику пластики полотен Тимушева, с их упрощённым на первый взгляд, цветовым решением, с фигурами, которые имеют искажённые пропорции и особую экспрессию. Особенно ярко эти особенности проявляются в работах «Моление», «Сигудек», «Яг – Морт», «Возле неба», «Шоныд рыт», Тёплый вечер. [4]

Когда рассматриваешь эти работы, то где –то в глубине моей души рождается ощущение, что когда –то это в твоей жизни было. Рождаются какие-то смутные и труднообъяснимые ассоциации: так рисуют дети, так я когда – то рисовала. Ощущение детскости неслучайно. Детскость работ Тимушева, с одной стороны легка и естественна, а с другой, глубоко продумана.

По мнению самого А.Тимушева, особая деформация фигур в его полотнах, и в целом композиционное построение работ, во многом связана с его детскими впечатлениями. Прежде всего, это память художника о том особом ощущении, когда он, ребёнком, засыпая, находясь на грани бодрствования и сна, переживал ощущение, что его тело деформируется и видоизменяется. Вот это уникальное состояние – движение при неподвижности – особо привлекает художника А.Тимушева.

Когда-то Леонардо да Винчи приписывали такие слова: «Человек – есть модель мира. И он отправляется в путь». Эти слова звучали в эпоху Возрождения как своеобразный девиз для всех творческих исканий того времени, стремящихся постичь что есть мир и что есть человек. В 21 веке это положение не утратило свою актуальность, но обрело симфоничность в звучании. Один из ходов в этом поиске-постижения мира и себя через древние мифы. Именно такой путь определил для себя Александр Тимушев, который умеет поиронизировать над собой и готов уловить и воплотить мелодию мира, воплощая в работах принцип всеобщего взаимного отражения.

2.2.7. Творчество Лузиной Л. В.

Бывшая выпускница школы Лузина Лина Владимировна прививает детям интерес к изобразительному искусству (портрет)

Лина Владимировна закончила Училище искусств в г. Сыктывкаре 1984г.

Она прекрасно владеет различными техниками, рисует великолепные работы, является для детей примером для подражания. Лузина Л.В. – учитель по призванию, учитель от Бога. На её уроках дети не учатся – они творят, рисуют, смеются и грустят, они просто живут естественной, наполненной до краёв детской жизнью. Уроки живописи – это уроки жизни, которые Учитель творит мастерски и увлечённо.

Лина Владимировна – человек творческий, увлечённый. Её душе не известно слово «покой». Под её руководством и благодаря её энтузиазму в школе работает изобразительная студия, которая представляет собой систему, в которой приобщение учащихся к искусству происходит через развитие художественного восприятия и активной творческой деятельности. А по стенам в коридорах школы – глаз не оторвать – картины учащихся изобразительной студии разных лет.

Экспозиции детских работ были представлены в Финляндии, на международной выставке «Наша повседневная жизнь», где имели огромный успех, а дети были награждены дипломами.

2.2.8. Творчество Тюгаева Николая Владимировича

Тюгаев Николай Владимирович закончил Войвожскую среднюю школу, училище, где был редактором газеты «Ручник». Работал в нефтяной промышленности машинистом подъемника на нефтепромысле, в лесу. Вот там и появились его первые стихи на простых листах бумаги. Каждая строчка наполнена любовью к северному краю, интересом к людям. Великий дар человека увидеть красоту окружающего мира и передать его людям. Вдохновение не дает ему покоя и сегодня. Его стихи печатались в газетах «Заря Тимана», «Правда». Он дарит свои стихи людям поселка, поздравляет их с праздниками.

За эти годы выпущено четыре сборника: «Войвожская карусель», «Тихий шепот Родины», «Мой вечный полет».

В честь жителей Войвожа и нашего поселка в июле месяце этого года в городе Кирове вышел очередной, четвертый сборник Тюгаева Н.В. «Река жизни».

Стихи Тюгаева Н.В. читают его земляки. Большая их часть посвящается «малой» Родине и людям живущим в Войвоже.

Войвож – провинциальный посёлок в глубинке, окружённый тайгой. Наш посёлок переживает сегодня не лучшие времена. Число жителей 2700 человек. Наверно поэтому большинство выпускников школы – это «золотые искорки Войвожа», творцы 21 века.

Судьба разбросала наших выпускников по всем уголкам СНГ, Германии, Канады, США. Среди выпускников 7 кандидатов наук, профессора, журналисты, художники, поэты, физики и лирики, люди творческих профессий и науки, рабочие, которые честно трудятся на благо Родины, большой и малой, имя которой Войвож.

Выдержка из письма выпускника 1955 года Владимира Ивановича Савченко, 01.09.05г., который после окончания школы, получив высшее образование, прошёл путь от младшего преподавателя до профессора Московского государственного агроинженерного университета. «Часто вспоминаю посёлок Войвож, нашу школу, которая стала для меня альма-матер, наших учителей, добрых, умных, нежных, которые по зову сердца посеяли в нас доброе, вечное. Желаю Вам всем долго, усердно и счастливо прожить в своей школе и в своём родном посёлке»

3. Заключение

Объектом моего исследования стало творчество Проскуряковой А.В., Каневой Ларисы, Кулаевой Г.Н, Первова Г.М, Воробьёвой Н.Е, Тимушева А.В, Лузиной Л.В.

В ходе работы были решены поставленные мною цели и задачи.

В заключение своей работы хочется еще раз подчеркнуть, что провинция богата талантами, прекрасные люди живут в нашем посёлке. О них можно рассказывать вечно. Всех их можно назвать жемчужинами Войвожа.

А почему жемчужинами, да потому что жемчуг – это драгоценный камень, хранитель моря, люди, о которых шла речь, являются созидателями и хранителями истории нашего посёлка.

После знакомства с творчеством замечательных людей начинаешь ещё больше интересоваться историей своего посёлка Войвож, своей «малой» родиной.

Творчество моих земляков поистине уникально. Сколько ещё интересного, таинственного и неожиданного откроют для нас работы творцов.

Мне не хочется ставить точку в своём разговоре о них самих и их творчестве. Мне кажется, что я только в начале пути. И дай Бог долгие лета творчества нашим героям.

Эта работа привела нас к решению открыть в школьном музее ещё один раздел - "Культурное наследие посёлка Войвож", так как это наша история – свет истины, живая память, учитель жизни.

4. Список литературы.

1. Газетное издание «Красное знамя» от 25 марта 1995 г.
2. Кублицкий В.В. Близкое родное. Очерки об изобразительном искусстве. Коми, Сыктывкар, 1975 г.
3. Латышева В.А. Дыхание Пармы. Сыктывкар, 1991 г.
4. Художественный журнал «АРТ», г. Сыктывкар, № 4, 1999 г.